

中國古典文學名著叢書

揚州詩詞



原石承 夏雲堂 選註

中國名勝古蹟詩詞叢書

揚州詩詞

章石承 夏雲璧 選注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新华書店上海發行所發行 上海市印刷六廠印刷

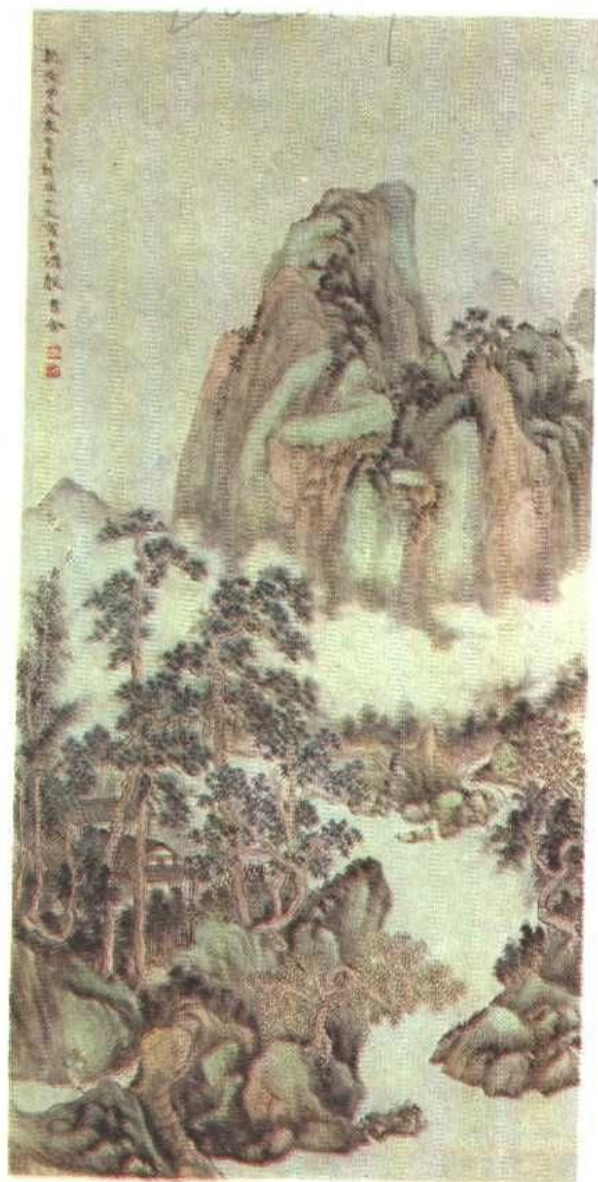
開本 787×960 1/32 印張 6.125 插頁 26 字數 68,000

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印數 1—21,000

統一書號: 10186·474 定價: 1.50元

夏山云起圖軸



(清) 華 鼎

鄭板橋不僅善畫，更得好評的是他的行楷。他的書法自稱「六分半書」，把真、草、隸、篆四種書體綜合起來，在行楷中參以隸意，又以畫蘭之法來寫字：「板橋作字如寫蘭，波磔奇古形翩翩」，形成自己的風格。此聯全文是「百尺高梧撐得起一輪月色，數椽矮屋鎖不住五夜書聲」係他去世那一年所書，筆法奇特而又自然，充滿了詩情畫意，形象地展現出一個月色明朗的夜晚，茅屋裏飄來的唸書聲，在高高的梧桐樹下縈繞的優美景色，可謂書中有詩，詩中有畫。詩、書、畫溶為一體，給人以高雅的藝術享受。

行書聯

百尺高梧攬淨秋一輪月色

北齊乙酉春

〔清〕鄭燮

數椽矮屋鎖不住五夜書聲

松橋主人鄭燮

九）山東膠州人。字西園，號南阜，又號南村。曾任任歙縣，績溪等地縣官。後於秦州巡鹽分司任內被誣入獄，遭受苦刑，致有臂殘廢，從此以左手書畫，自稱「丁巳殘人」。他在揚州期間，與「揚州八怪」的代表人物鄭板橋、金農等齊名。他留居揚州時間不長，故未列入「揚州八怪」。他善畫山水，縱逸不拘成法，又擅長花鳥，用筆奔放。這幅《西亭詩思圖》構圖新穎，筆致幽雅，設色清秀澹麗，描繪了江南園林美麗舒雅的景色。



西亭詩思圖

（清）高鳳翰

李鱣（一六八六——一七六二），字宗揚，號復堂，自稱懷道人。江蘇興化人。康熙舉人，曾供奉內廷，後任山東滕縣知縣。因觸犯權貴，棄官爲民，來揚州賣畫爲生。早年從里中魏凌蒼學山水，明秀蒼雄，勝過其師，後從蔣廷錫花卉，畫法工致，又師高其佩，在揚州見石濤畫，因作破筆潑墨，落筆瀟灑，以畫五松圖著稱於世。

此幅《松柏圖》，不拘繩墨，自得天趣，章法新穎，全紙墨氣酣暢，筆力雄勁。枝干虬曲，松針柏葉，苔點細草，均筆筆着實，蒼潤有力。畫出了歲寒而知松柏後凋的堅貞品格。正如作者在題畫中說的「燈下用筆，竟不十分舛謬也」。

松柏圖軸



〔清〕

李
鱣

李方膺（一六九五——一七五

五），字虬仲，號晴江、秋池，又因住南京借園，又號借園主人。南通人，曾作官於山東、安徽，因不善逢迎，被劾去官。善畫松、蘭、竹，尤長寫梅。其畫用筆縱橫，不守成法，往往奇趣橫生。筆力蒼勁有霸悍之氣。在這幅畫中，只畫了兩只破瓦盆栽的蘭花，由於他用墨濃淡相宜，老筆紛披，偃仰有致，墨瀟淋漓，顯得「神完氣足」，韻味無窮。

盆蘭圖軸



〔清〕李方膺

《竹石圖》是鄭燮晚年的佳作，用筆不多，卻體現出生機勃勃、挺拔清勁的神態。畫上詩句，也是他一生畫竹的經驗總結：「畫到生時是熟時。」說明他已從無法到無法，通過概括提煉，進展到一種更高的成熟境界。從這幅畫，可以窺見詩、書、畫融為一體的板橋風貌。

竹石圖軸



〔清〕鄭燮

羅聘（一七三二——一七九九），字遜夫，號兩峰，別號化之寺僧。原安徽歙縣人，後遷居揚州。他是金農的得意門生，也是揚州八怪中比較晚出的一位畫家。善畫人物、佛像、花果、梅竹、山水，自成風格，以畫《鬼趣圖》聞名於世，尤擅畫梅，工詩，著有《香葉草堂集》。其妻方婉儀，號白蓮居士，亦工梅竹蘭石，子允紹、允瓚，均長畫梅，有「羅家梅派」之稱。此畫幹枝蒼老豐厚，梅花紅、綠、白交相歡映，嫩寒露氣，一股清香浮動於筆墨之間，的是兩峰佳作。

三色梅軸

〔清〕羅聘



此畫真如前所見者，一筆一墨，無不有法。其枝干之蒼老，尤為神態。其花之紅白，亦極其妙。此畫之妙，在於其筆墨之精，而不在其花之紅白。此畫之妙，在於其筆墨之精，而不在其花之紅白。此畫之妙，在於其筆墨之精，而不在其花之紅白。

朱華詩林中人作詩

羅聘

金農（一六八七——一七六四），字

壽門，號冬心、稽留山民、曲江外史。又嘗自號心出家盒粥飯僧等。浙江錢塘（今杭州）人。善詩文，工書畫，亦精篆刻。他的書法，「師（國山）及（天發神識）兩碑，截毫端作擘窠大字。」他精於隸楷，隸書以樸厚見長，楷書頗多隸意，自創一格，稱為「漆書」。此幅《采茶》「採英於山，著經於羽，薺烈葭芳，滌清神宇」意思是：「採茶於山上，著茶經的是唐代的陸羽。薺、葭二種茶，濃烈芳香，喝了使人神清氣爽。」用筆方整古樸，有金石味，是他五十九歲時所寫，是金農傳世作品中的巨幅精品。給人以拙為妍，以重為巧的感覺。

《述茶》軸

〔清〕金農

採英兮山著經兮羽
絳烈鼓芳潔清神宇

蘇陸山云山自書於焦村呈 蘇翰下金農