湖南文艺出版社

夏雄军 编著

手风琴独奏曲精选

（演奏提示版）

手风琴独奏曲精选

（演奏提示版）

夏雄军 编著

湖南文艺出版社

手风琴独奏曲精选

（演奏提示版）

夏雄军　编著

责任编辑：王　雨

*

湖南文艺出版社出版、发行

（长沙市河西银盆南路67号　邮编：410006）

湖南省新华书店经销　湖南省湘潭县人民印刷厂印刷

*

2000年5月第1版第1次印刷

开本：880×1230　1/16　印张：11.5

印数：1—7,000

ISBN 7-5404-2329-3

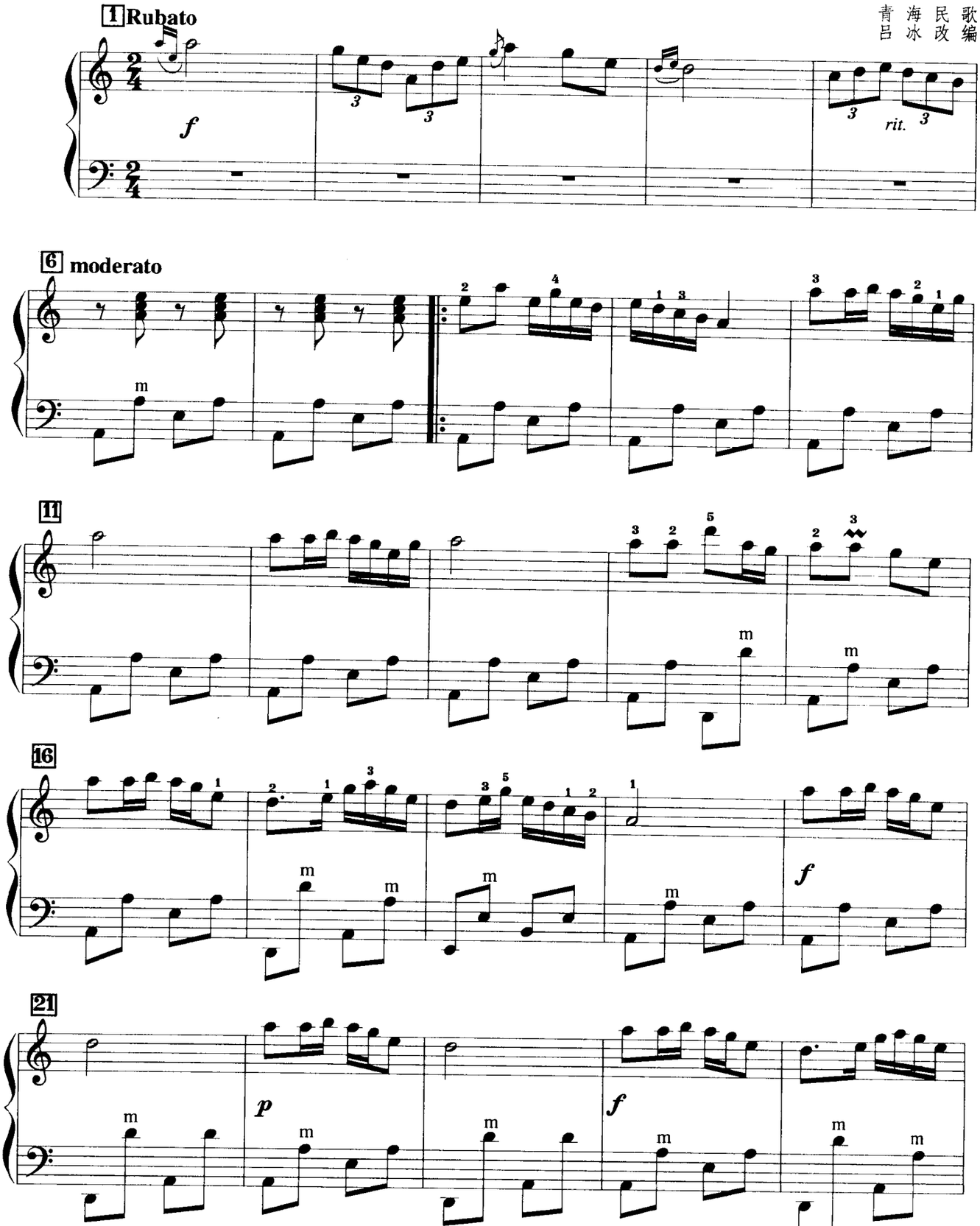
J·356　定价：19.50元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系斟换

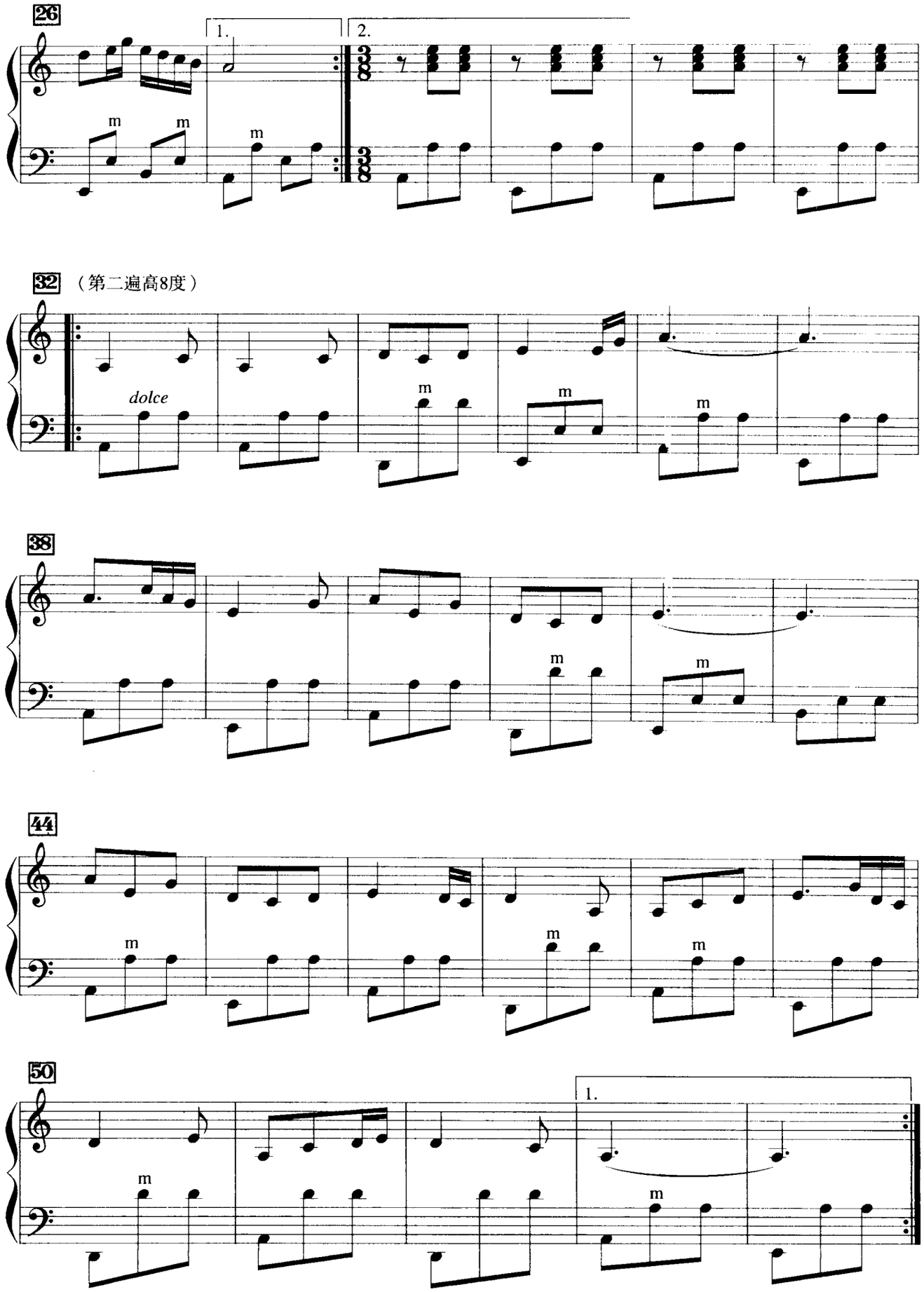
目　　录

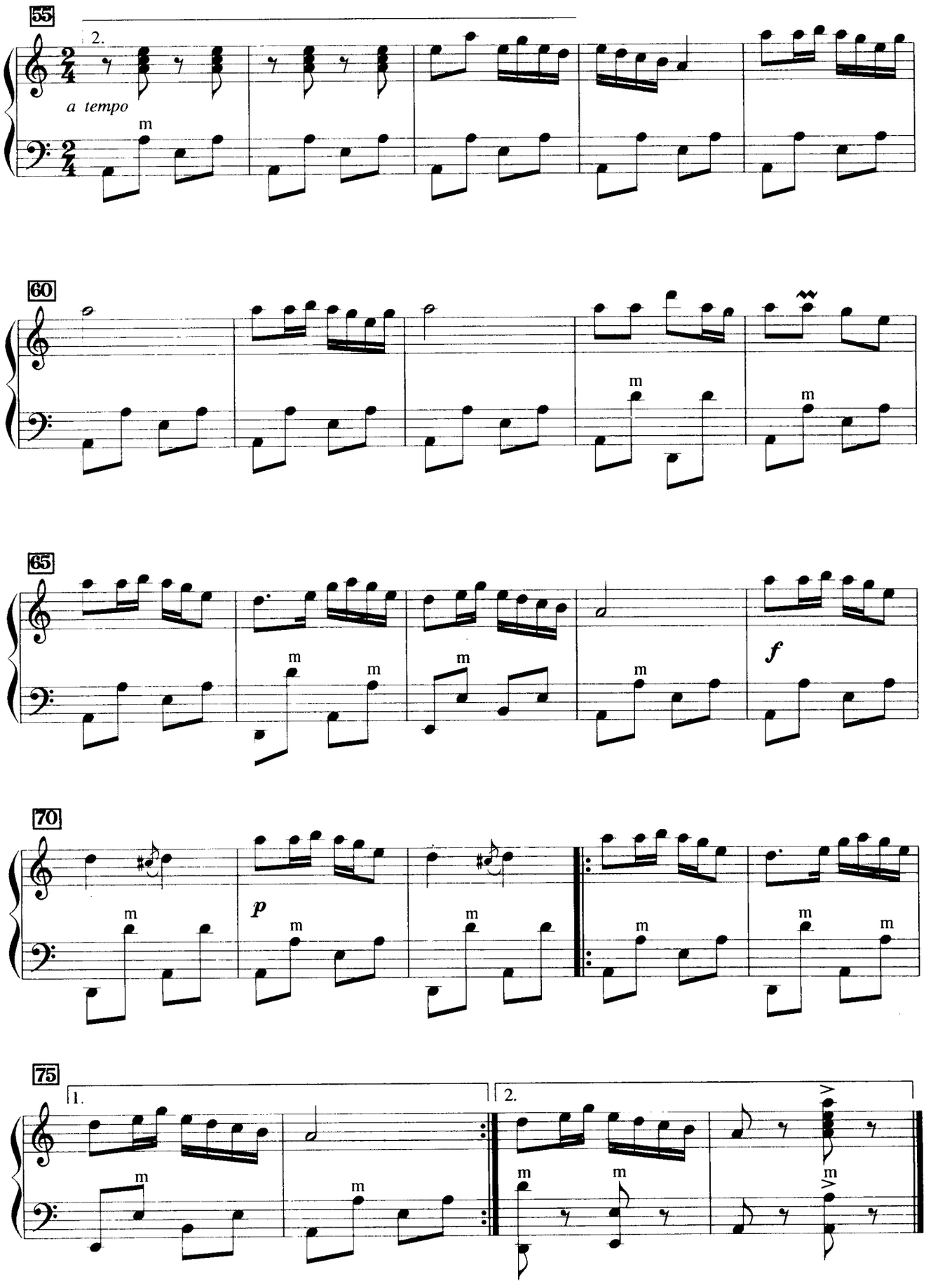
1. 花儿与少年……（ 1 ）
2. 微笑波尔卡……（ 5 ）
3. 小啄木鸟……（ 10 ）
4. 匈牙利舞曲第 5 号……（ 15 ）
5. 杜鹃圆舞曲……（ 20 ）
6. 草原牧歌……（ 27 ）
7. 西班牙女郎……（ 32 ）
8. 快乐的啰嗦……（ 37 ）
9. 多瑙河之波……（ 43 ）
10. 拉德斯基进行曲……（ 51 ）
11. 化妆舞……（ 56 ）
12. 匈牙利舞曲(查尔达斯)……（ 62 ）
13. 马刀舞曲……（ 69 ）
14. 野蜂飞舞……（ 78 ）
15. 弹起我心爱的土琵琶……（ 84 ）
16. 军队进行曲……（ 94 ）
17. 北京喜讯传边寨……（100）
18. 闲聊波尔卡……（110）
19. 吉普赛之歌……（120）
20. 邀舞……（131）
21. 钟……（147）
22. 匈牙利狂想曲第 2 号……（161）

1. 花儿与少年



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com


26
1.
2.
m
m
m
32
（第二遍高8度）
dolce
m
m
m
38
m
m
44
m
m
m
50
1.
m
m


55
2.
a tempo
m
60
m
m
65
m
m
m
m
f
70
m
p
m
m
m
m
m
75
1.
2.
m
m
m
m
m

【演奏提示】

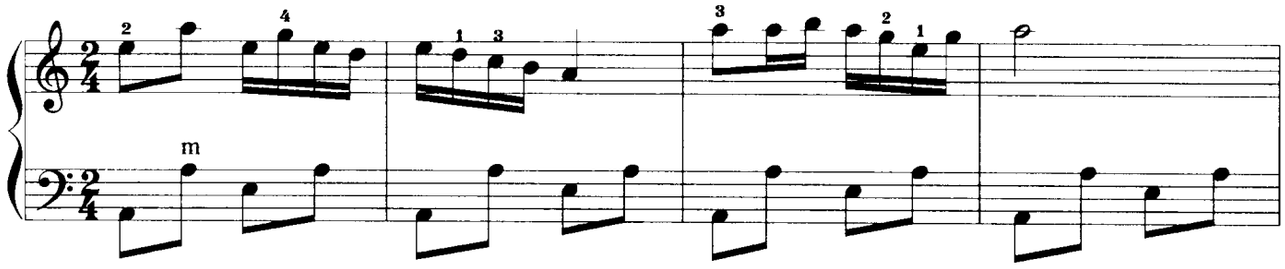
这是一首根据青海民歌改编的手风琴作品。我们先来认识一下曲名，“花儿”、“少年”并非是花朵的“花儿”，儿童之“少年”，它们是我国民歌体裁中山歌的一种形式，流行于西北陇中高原。

“少年”原是“花儿”中的一类，发展至今已通称为“花儿”。“花儿”反映的社会生活极为广泛，体裁上有本子花儿（以历史题材为材）和草花儿（专写爱情等内容）之分，它的传唱形式也很有趣，不但有专门的“花儿会”（最著名的有甘肃康乐莲花山、岷县二郎山等），平日亦可随地演唱或对唱，只是对唱时禁止在室内或村内进行，禁止血缘关系者或辈份不同者对歌。它由于长期存在于高原、山川之间，故音乐呈现高亢、奔放、热情、粗犷的风格。

本曲属于河湟“花儿”系统，曲调具有上下呼应等特点。全曲共78小节，$\frac{2}{4}$、$\frac{3}{8}$拍，A羽调式，三段体结构，表现了青海人民刚健、豪放的性格。

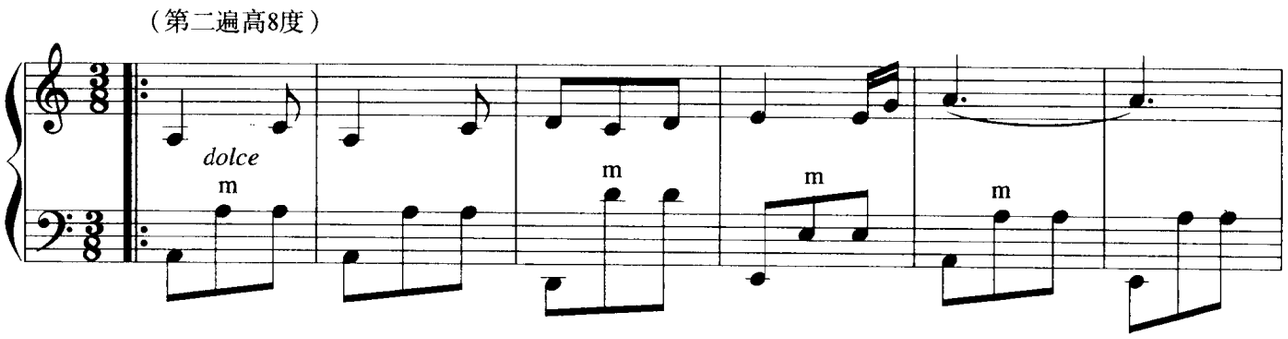
前7小节为序奏，具有写景功能，展示的是一片广阔的青海高地。音乐虽有小节之分，但尽可演奏得自由些，旋律要奏得优美、开阔，引人入胜。

第8-27小节为第一乐段。



旋律活泼明快，情绪热情高亢。演奏时，要注意风箱的紧度和连贯性，以较强的力度和明亮的音色表现为宜。右手演奏多采用非连音奏法，既连贯又清楚。要注意第15小节的波音弹奏和第17、18小节的穿指流畅。另外，第3-4小节、5-6小节、20-21小节、22-23小节等处可加入强弱对比，使音乐更加生动有趣。

经四小节过渡后，乐曲进入中段（第32-54小节）。

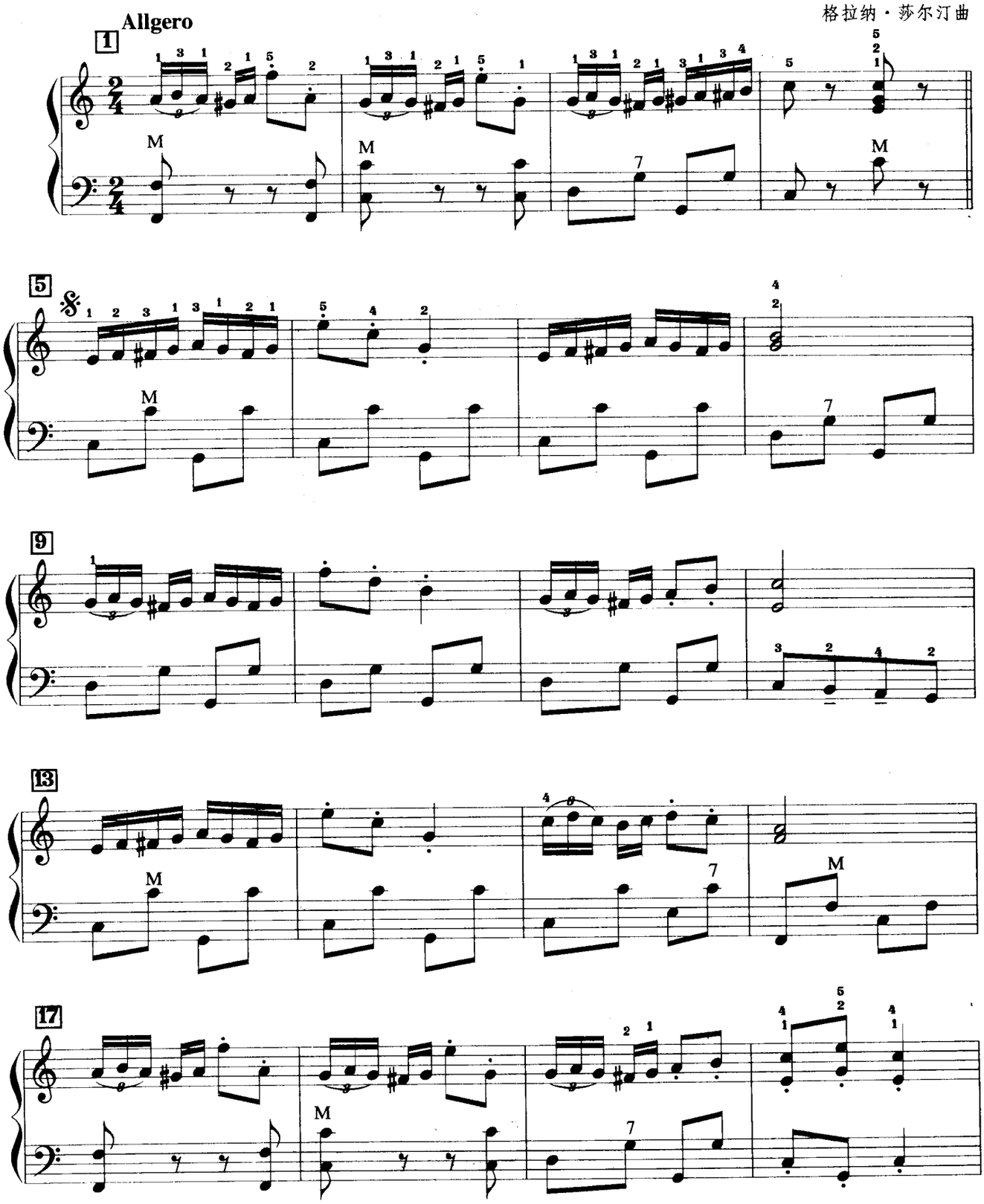


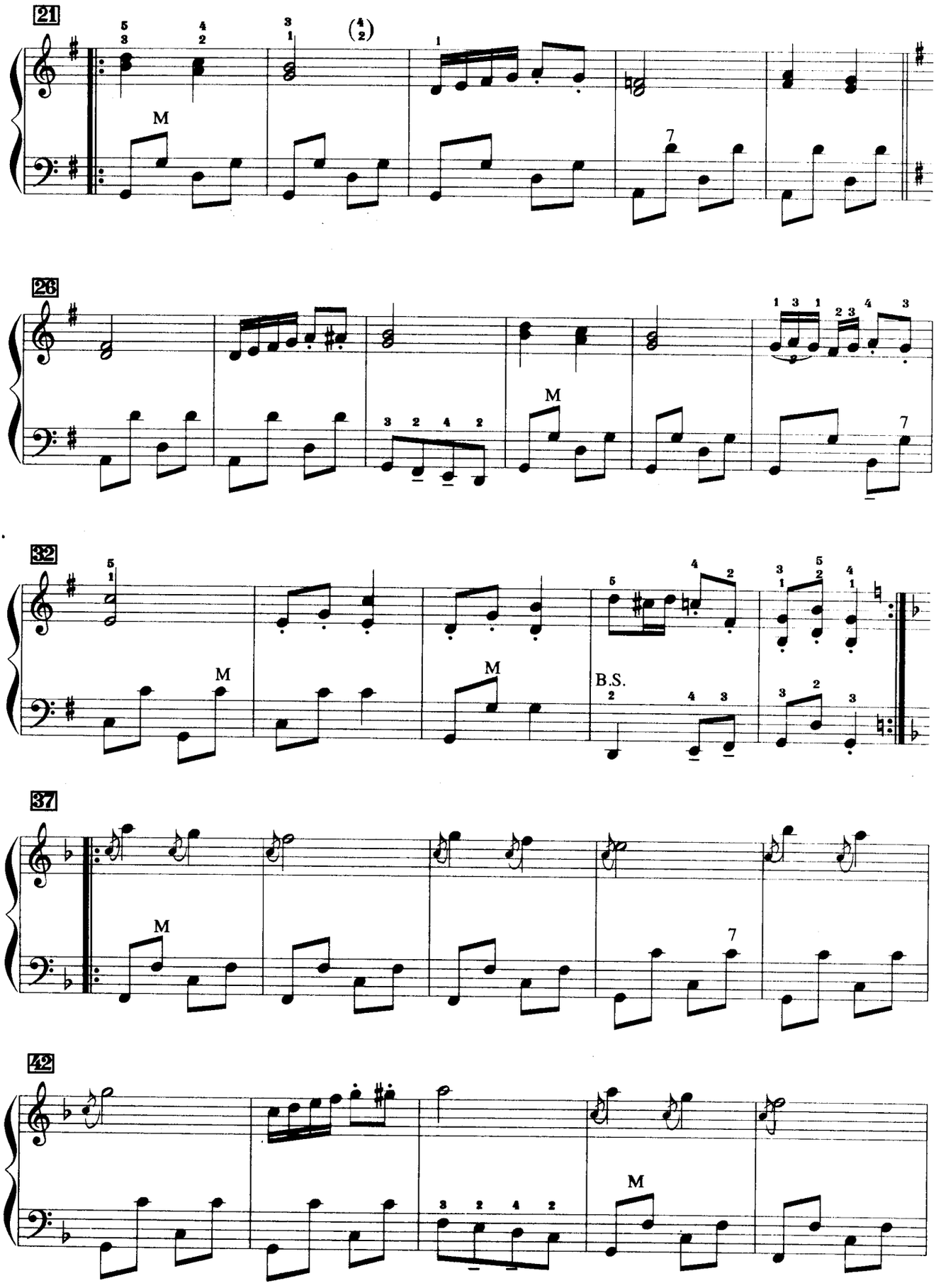
中段节奏由原来的$\frac{2}{4}$拍变为$\frac{3}{8}$拍，具有轻盈的圆舞曲特征，旋律悠长舒展。乐曲句子幅度加长，具有如歌的音乐美感，与第一段欢快高亢的情绪形成鲜明的对比。表现出刚毅、豪放的青海山民柔美细腻的另一面，又好似含蓄、深邃的山村女郎在唱着动人的情歌。演奏时，除注意左手圆舞曲节奏的表现外（ 奏成 ），还应注意触键的沉、软，旋律要奏得连贯优美，风箱的转换要精心设计，音乐起伏要轻柔细致。

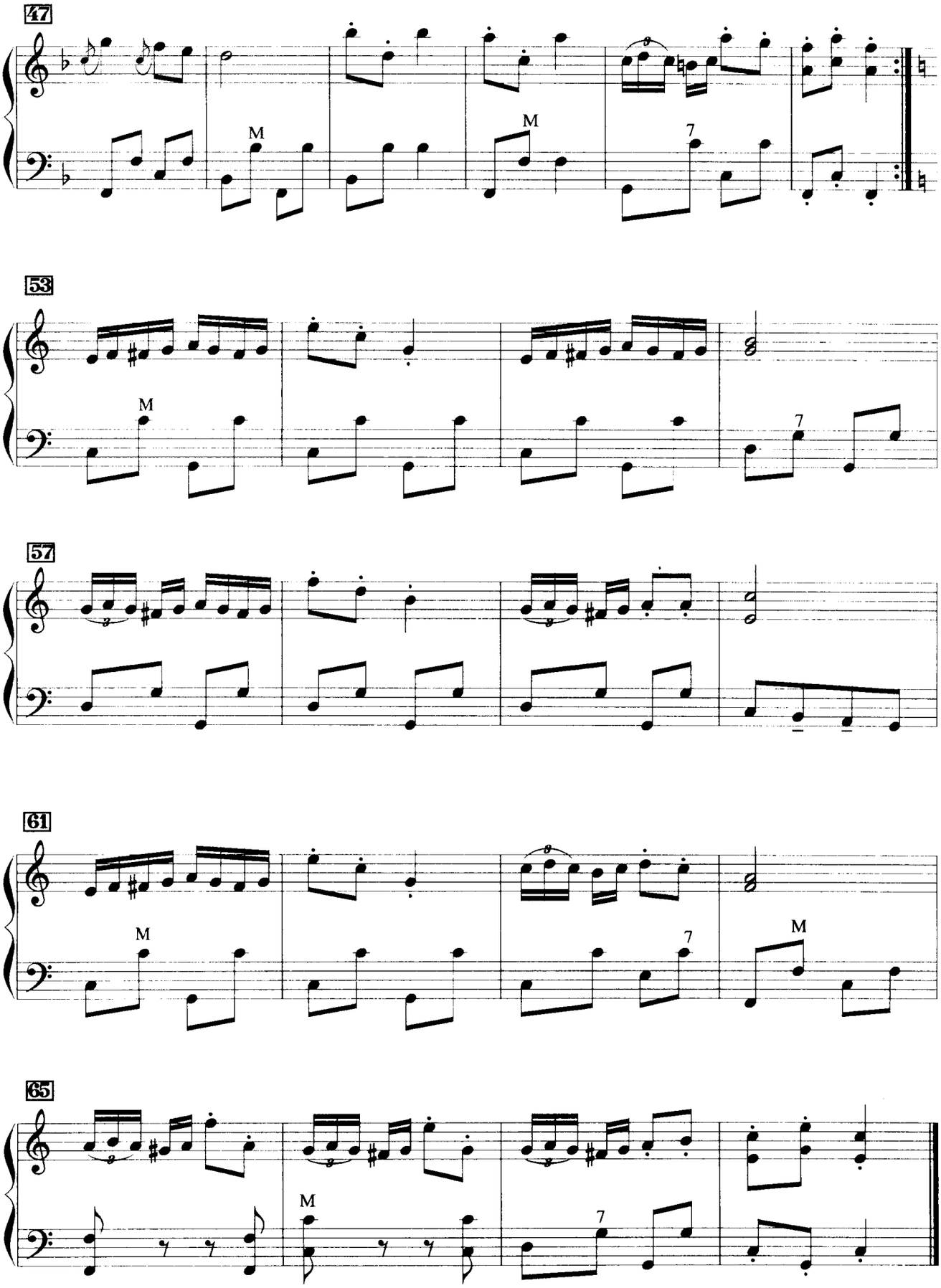
最后，乐曲再现第一乐段，节奏又回到了$\frac{2}{4}$拍。此时速度、力度可较第一段更快、更强，情绪也可更为欢快、热烈，在高潮气氛中结束全曲。

2. 微笑波尔卡

格拉纳·莎尔汀曲




21
M
7
26
M
7
32
M
M
B.S.
37
M
7
42
M



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

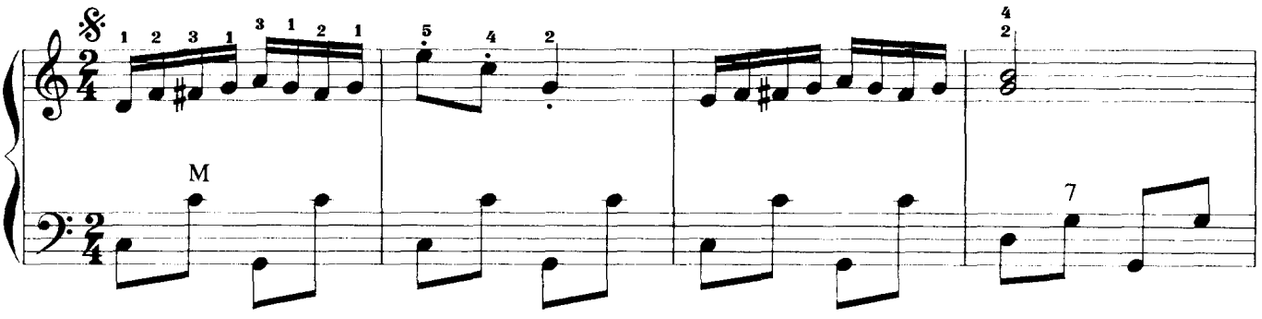
【演奏提示】

波尔卡(PoLka)，是一种19世纪流行于欧洲的$\frac{2}{4}$拍子对舞，源于捷克。舞蹈特点是男女舞伴沿逆时针方向旋转。舞步主要是单足弹跳步，被称为“波尔卡步”，也有脚跟、脚尖轮流击地的其他舞步形式。舞曲多欢快、活泼，结构紧凑，律动感强，篇幅一般不长，可反复。

本曲是一首短小的小波尔卡，又名《少女波尔卡》，全曲共68小节，三部曲式。乐曲音乐材料简单、精炼，结构方整、对称，速度快捷，情绪活泼，一气呵成。

前4小节是一个编者自加的短小引子，材料来自于第一段的最后一句，情绪激昂、干练，揭示全曲的乐思。

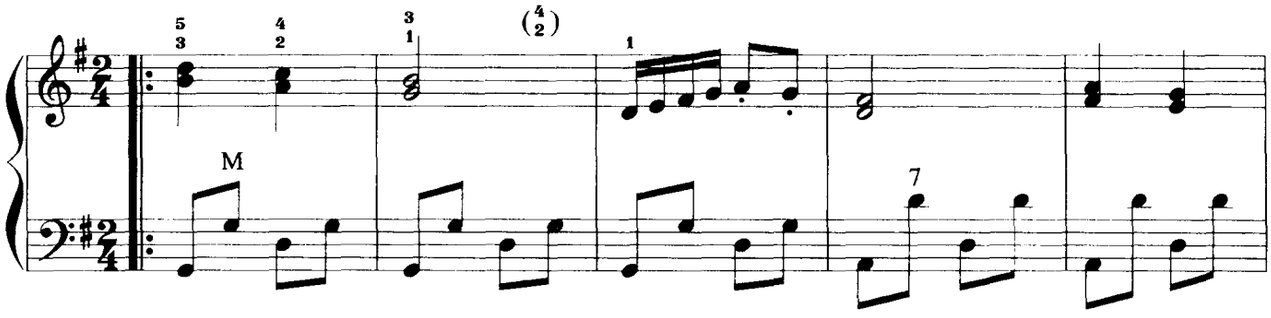
第5—20小节为第一乐段。



乐段音符密集，节奏复杂，顿音频繁运用，整体情绪欢快、活泼，是全曲的难段之一。透过它，我们仿佛能够看见一对对热情的舞伴在轻快地跳起传统的舞步。演奏时，首先要认识到它是难点和重点，要树立起慢练和分手练的习惯，切实完成一个个技巧难点。其次，要把握活泼的情绪特点。除谱标顿音要奏得干净、跳跃外，其余音符全用非连音演奏。双音长音则要求下键整齐、按足时值，并确保双音前的每一个音符不漏不暗。风箱宜用中强力度，要有线条感，有控制力。顿音处不可随之产生风箱晃动。另外节奏也是乐段的主要难点，在第9、11小节等处出现的十六分音符三连音，并紧接有十六分音符的复杂节奏，处理不当会造成节奏混乱和声音含糊。其实，我们可以在单独练习的时候把它的时值扩大一倍，看成4拍子，这样，第一拍三个音，第二拍两个音，节奏就清楚多了。然后再注意三连音的均匀及与后面节奏的衔接，注意非连音演奏的同等时值。这样，跳跃、干净的密集复杂节奏也就不那么难了。

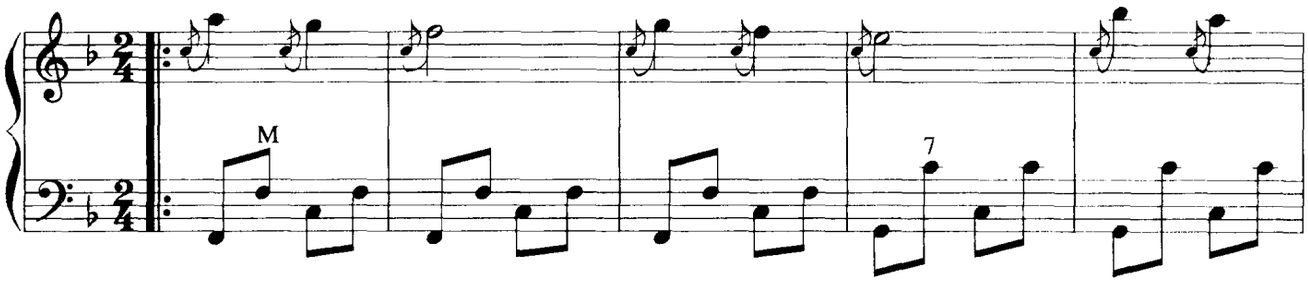
第一乐段最后一句，是一个激动向上的主题。演奏中除注意节奏的处理外，左手柱式和弦要按足时值。风箱力度以强力度支持为主，亦可强调节奏重音，整体要奏得干净、有力，富有弹性。

第21小节～52小节为第二乐段。



本段包括音乐材料相同、发展手法和调式各一的两个小段。第一小段至36小节为G大调，此段音乐较第一段节奏拉宽，旋律连贯，具有抒情性。仿佛目光转向了舞蹈中最耀眼的一对，他们在动情、流畅地展示着优美的舞蹈线条。演奏时，首先要处理好前面几个结构情绪相近的模进乐句（四小节一句），这种句子具有对答的特点，前两小节的双音要整齐连贯，并处以渐强渐弱的风箱线条，拉得柔和缠绵。后两小节则干净、跳跃些，与之形成对比。乐段的后部分又回到了跳跃、欢快的主题情绪，应奏得明朗而有激情。

第二小段（第37—52小节）为F大调，音乐是第一小段主题的发展和变奏。

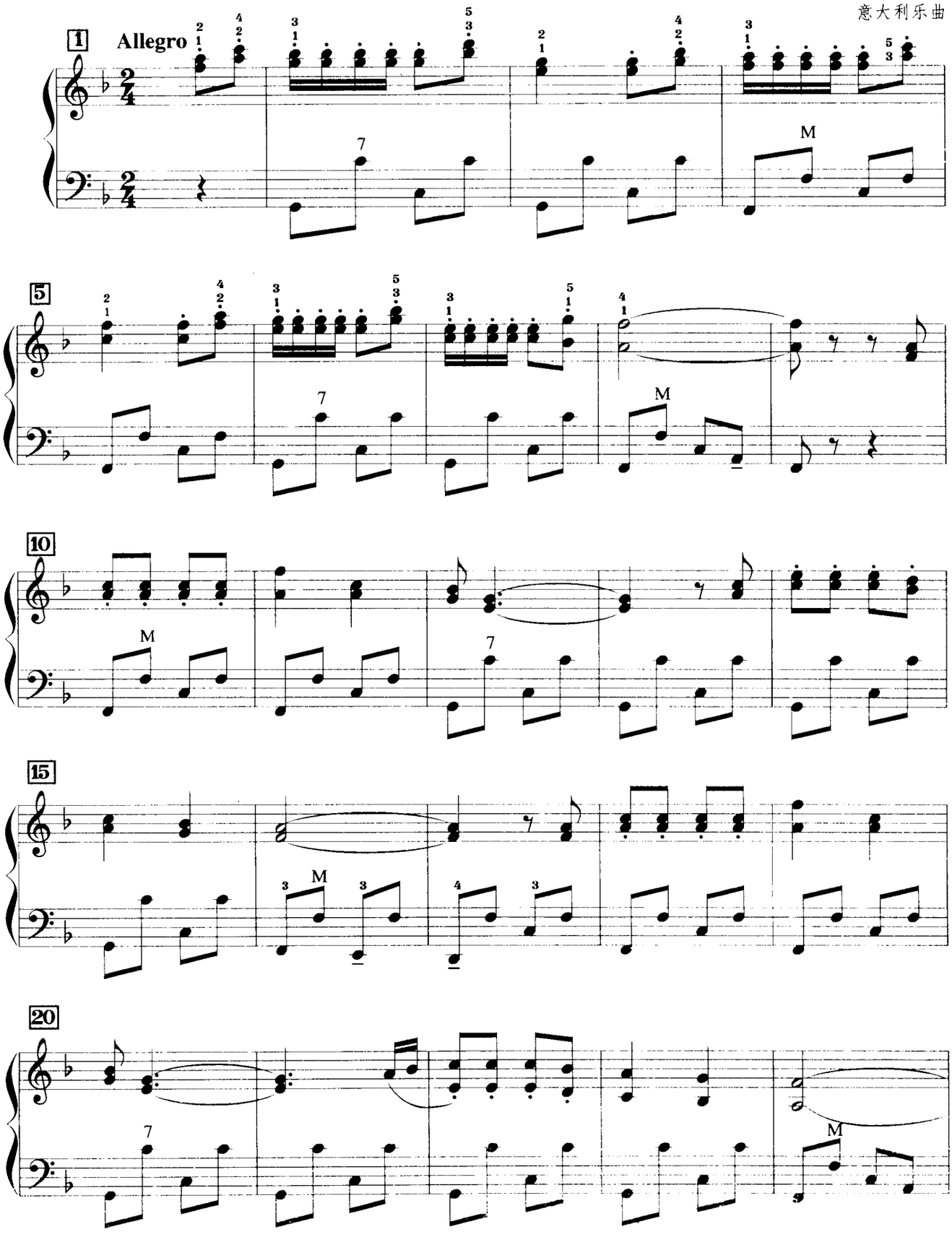


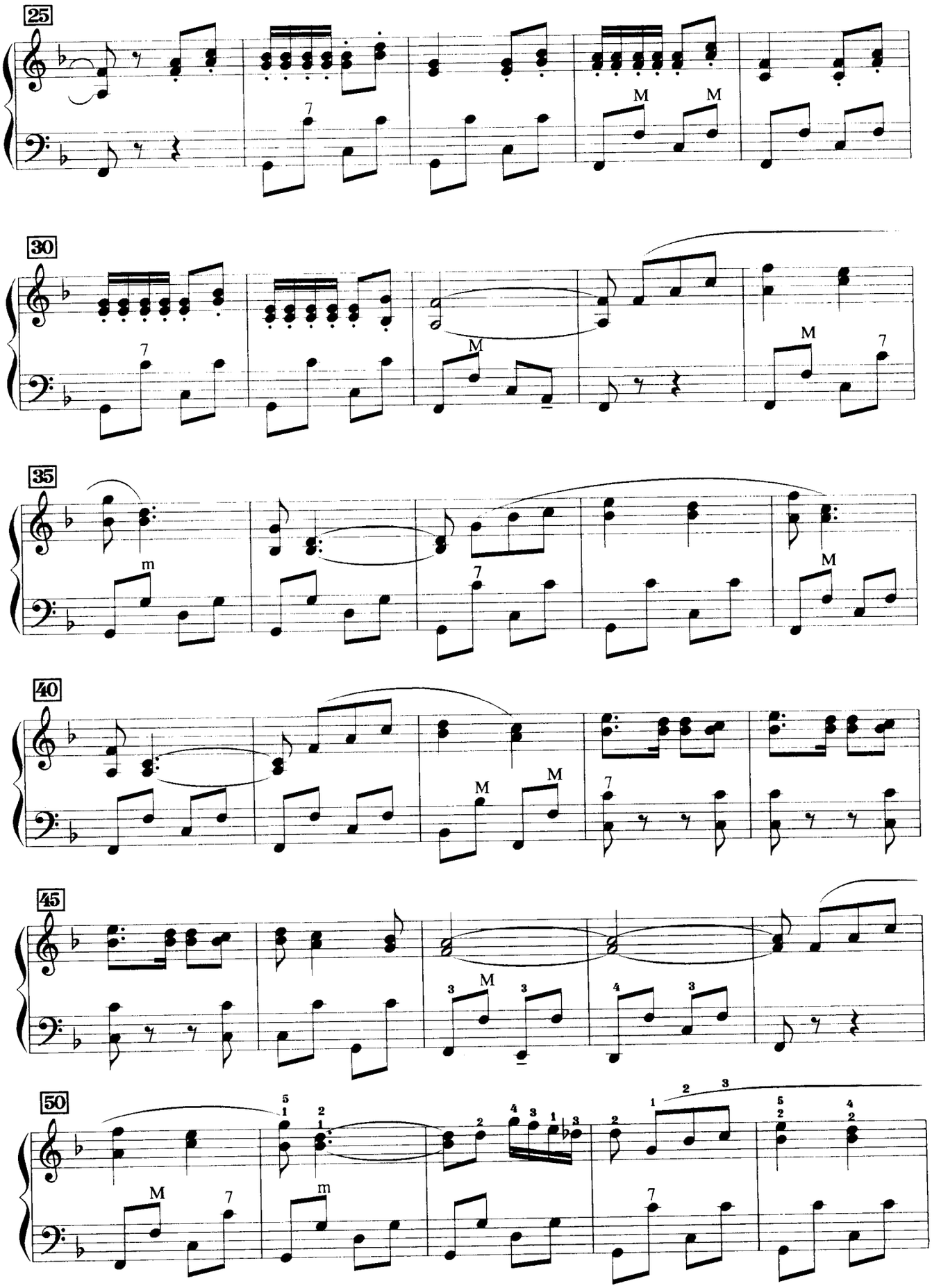
乐段的显著特点就是倚音的大量运用。因此，本段的演奏重点就是处理好这些倚音。此处的倚音均为一指演奏，首先要我们确保拇指下键离键的迅速、利落，造就干净、轻巧的倚音。其次就是要认识到倚音的存在意义：它只是对其相应的主要音符产生装饰和推动作用，始终处于次要位置。它的出现，绝对不允许抢占主要音符的时值，而只能挤占前一音符的瞬间时间，且占据前一音符的时值也不能过长，不能被奏成前一音符的附点节奏。节奏重音及左手的配置也必须落在主要音符上，如此弹出的倚音才会准确、清楚、好听。

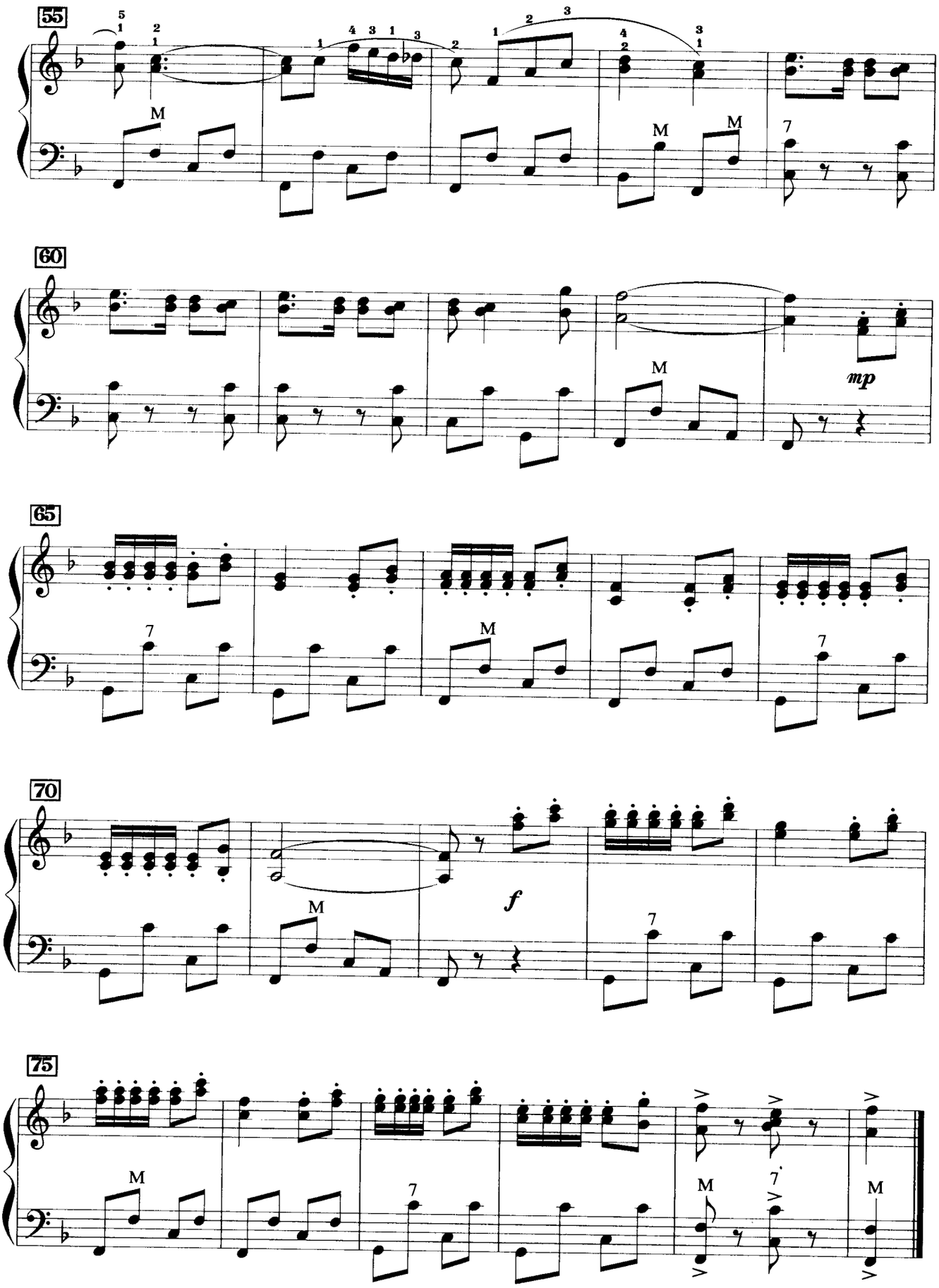
第53小节至结束是再现段。音乐与第一段相同，演奏则要求更加明朗，更加欢快，更加热情。在充满激情的高潮演奏中结束全曲。

3. 小 啄 木 鸟

意大利乐曲




25
M
M
7
30
M
M
7
35
m
7
M
40
M
M
7
45
M
3
3
4
3
50
M
7
m
7


55
60
65
70
75
mp
f

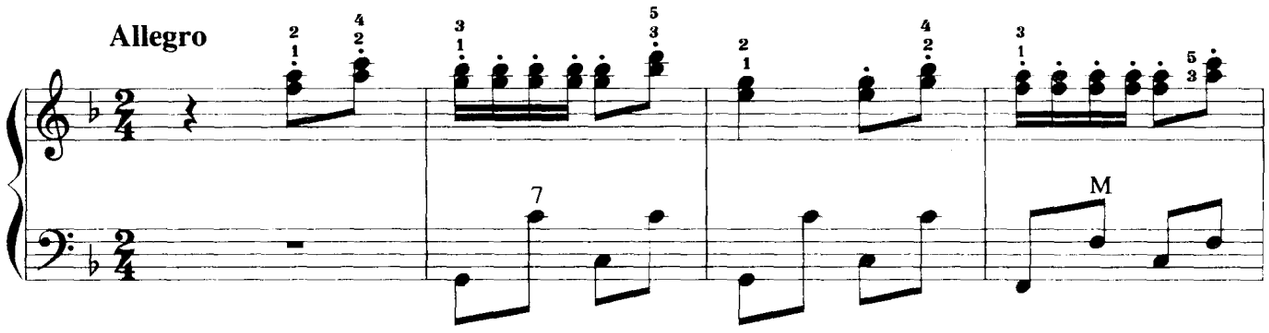
【演奏提示】

这是一首意大利手风琴乐曲。模仿和表现了啄木鸟在树上啄食害虫时发出的“壳壳”的声音和优雅神态。

乐曲主题形象鲜明，旋律活泼动听，节奏明快紧凑，深受广大音乐爱好者的喜爱。因曲中大量运用了双音震音，所以此曲也就成为手风琴学习和练就双音技巧、手腕技巧的必拉曲目之一。

乐曲为$\frac{2}{4}$拍，F大调，快速，共79小节，小回旋曲式。

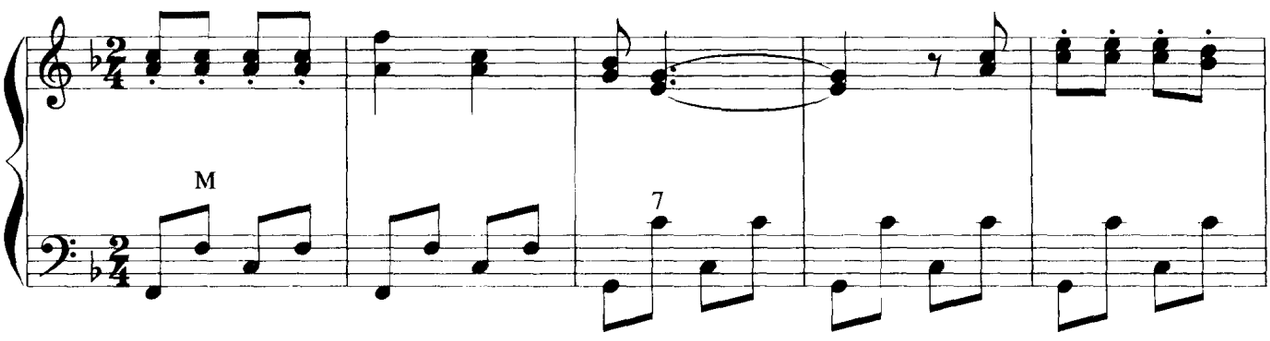
第1-8小节为叠部（即第一主题）在曲中分二个八度，共出现有四次。



音乐以快速活泼的双音顿音为特点。节奏密集紧凑，富有跳跃感。给人以栩栩如生的啄木鸟印象，仿佛正瞧见森林医生——啄木鸟在 ×××× ×× 地啄食害虫。演奏时，首先要认识到这是本曲的难点和重点，有以下两个技术问题需要解决。1. 双音演奏：这个问题贯穿全曲。双音演奏时要求触键整齐放松，落键、离键迅速，声音圆润，不可砸键，不可先后发声。2. 手腕技巧：这是全曲最难的技巧之一。双音的快速顿音同音反复，极易出现动作僵硬，声音干扁的错误演奏。正确方法是：臂、腕、掌、指放松，以腕为轴。掌指快速均匀地小动作按键，着力点在指尖。下键时，为获得干净圆润的音色，触键动作要贴、按，不可敲击，有按发报机的感觉。这种细致的演奏技巧不是一朝一夕能掌握的，需演奏者进行长期反复的专门练习，由慢到快，循序渐进。也可分开手腕和触键动作，先练就松弛的手腕发力，再配合按键动作，逐步完成。

此外，风箱控制应以强力度支撑，保证双音的饱满、亮丽。左手的反三角和弦进行也应加以关注。

第9-24小节为插部。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com