



湖南文艺出版社

夏雄军 编著

手风琴独奏曲 精选

(演奏提示版)

手风琴独奏曲

(演奏提示版)

夏雄军

编著

精选

湖南文艺出版社



手风琴独奏曲精选

(演奏提示版)

夏雄军 编著

责任编辑:王 雨

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省湘潭县人民印刷厂印刷

*

2000年5月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:11.5

印数:1—7,000

ISBN 7-5404-2329-3
J · 356 定价:19.50元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

目 录

1. 花儿与少年.....	(1)
2. 微笑波尔卡.....	(5)
3. 小啄木鸟.....	(10)
4. 匈牙利舞曲第 5 号.....	(15)
5. 杜鹃圆舞曲	(20)
6. 草原牧歌.....	(27)
7. 西班牙女郎.....	(32)
8. 快乐的啰嗦.....	(37)
9. 多瑙河之波	(43)
10. 拉德斯基进行曲	(51)
11. 化妆舞	(56)
12. 匈牙利舞曲(查尔达斯).....	(62)
13. 马刀舞曲	(69)
14. 野蜂飞舞.....	(78)
15. 弹起我心爱的土琵琶	(84)
16. 军队进行曲	(94)
17. 北京喜讯传边寨	(100)
18. 闲聊波尔卡	(110)
19. 吉普赛之歌	(120)
20. 邀舞	(131)
21. 钟	(147)
22. 匈牙利狂想曲第 2 号	(161)

1. 花儿与少年

歌編 民改 海冰 青呂

1 Rubato

青吕海冰民改歌編

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef, 6/8 time, dynamic forte, and tempo moderato. The bottom staff is in bass clef, dynamic mezzo-forte (m). Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

Sheet music for piano, page 11, measures 11-12. The music is in common time. The treble clef is on the first line, and the bass clef is on the fourth line. Measure 11 starts with a forte dynamic. The right hand plays a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The left hand provides harmonic support. Measure 12 begins with a forte dynamic. The right hand continues the sixteenth-note pattern from measure 11. The left hand provides harmonic support. Measure 13 begins with a forte dynamic. The right hand plays a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The left hand provides harmonic support. Measure 14 begins with a forte dynamic. The right hand plays a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The left hand provides harmonic support.

Musical score for piano, page 16, measures 1-10. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs followed by a quarter note (1). Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs followed by a quarter note (2). Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs followed by a quarter note (3). Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs followed by a quarter note (3). Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs followed by a quarter note (5). Bass staff has eighth-note pairs. Measures 6-10: Treble staff has eighth-note pairs followed by a quarter note (1). Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs followed by a quarter note (1). Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs followed by a quarter note (1). Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, page 21, measures 1-10. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 show sixteenth-note patterns. Measures 6-7 show eighth-note patterns. Measures 8-9 show sixteenth-note patterns. Measure 10 ends with a forte dynamic.

26

1. 2.

m m m

32 (第二遍高8度)

dolce

m m m

38

m m

44

m m m

50

1.

m m m

55

2.

a tempo

m

60

m

m

65

m

m

m

f

70

m

p

m

m

75

1.

2.

m

m

m

m

【演奏提示】

这是一首根据青海民歌改编的手风琴作品。我们先来认识一下曲名，“花儿”、“少年”并非是花朵的“花儿”，儿童之“少年”，它们是我国民歌体裁中山歌的一种形式，流行于西北陇中高原。

“少年”原是“花儿”中的一类，发展至今已通称为“花儿”。“花儿”反映的社会生活极为广泛，体裁上有本子花儿（以历史题材为材）和草花儿（专写爱情等内容）之分，它的传唱形式也很有趣，不但有专门的“花儿会”（最著名的有甘肃康乐莲花山、岷县二郎山等），平日亦可随地演唱或对唱，只是对唱时禁止在室内或村内进行，禁止血缘关系者或辈份不同者对歌。它由于长期存在于高原、山川之间，故音乐呈现高亢、奔放、热情、粗犷的风格。

本曲属于河湟“花儿”系统，曲调具有上下呼应等特点。全曲共78小节， $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍，A羽调式，三段体结构，表现了青海人民刚健、豪放的性格。

前7小节为序奏，具有写景功能，展示的是一片广阔的青海高地。音乐虽有小节之分，但尽可演奏得自由些，旋律要奏得优美、开阔，引人入胜。

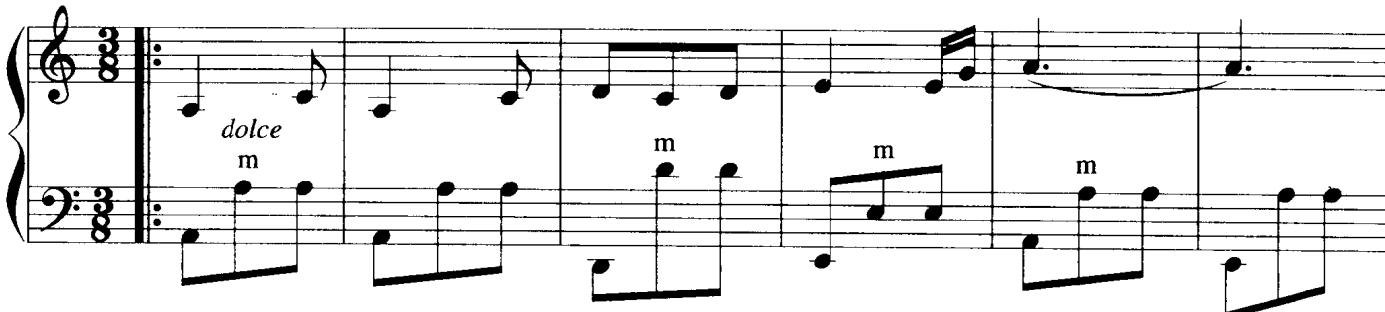
第8-27小节为第一乐段。



旋律活泼明快，情绪热情高亢。演奏时，要注意风箱的紧度和连贯性，以较强的力度和明亮的音色表现为宜。右手演奏多采用非连音奏法，既连贯又清楚。要注意第15小节的波音弹奏和第17、18小节的穿指流畅。另外，第3-4小节、5-6小节、20-21小节、22-23小节等处可加入强弱对比，使音乐更加生动有趣。

经四小节过渡后，乐曲进入中段（第32-54小节）。

（第二遍高8度）



中段节奏由原来的 $\frac{2}{4}$ 拍变为 $\frac{3}{8}$ 拍，具有轻盈的圆舞曲特征，旋律悠长舒展。乐曲句子幅度加长，具有如歌的音乐美感，与第一段欢快高亢的情绪形成鲜明的对比。表现出刚毅、豪放的青海山民柔美细腻的另一面，又好似含蓄、深邃的山村女郎在唱着动人的情歌。演奏时，除注意左手圆舞曲节奏的表现外（奏成），还应注意触键的沉、软，旋律要奏得连贯优美，风箱的转换要精心设计，音乐起伏要轻柔细致。

最后，乐曲再现第一乐段，节奏又回到了 $\frac{2}{4}$ 拍。此时速度、力度可较第一段更快、更强，情绪也可更为欢快、热烈，在高潮气氛中结束全曲。

2. 微笑波尔卡

Allgero

格拉纳·莎尔汀曲

1

M M M M

5 2 1

5

M M M M

4 2

9

M M M M

13

M M M M

17

M M M M

5 2 1

4 1

21

26

32

37

42

47

M

M

7

53

M

7

57

7

61

M

7

M

65

M

7

【演奏提示】

波尔卡(Polka)，是一种19世纪流行于欧洲的 $\frac{2}{4}$ 拍子对舞，源于捷克。舞蹈特点是男女舞伴沿逆时针方向旋转。舞步主要是单足弹跳步，被称为“波尔卡步”，也有脚跟、脚尖轮流击地的其他舞步形式。舞曲多欢快、活泼，结构紧凑，律动感强，篇幅一般不长，可反复。

本曲是一首短小的小波尔卡，又名《少女波尔卡》，全曲共68小节，三部曲式。乐曲音乐材料简单、精炼，结构方整、对称，速度快捷，情绪活泼，一气呵成。

前4小节是一个编者自加的短小引子，材料来自于第一段的最后一句，情绪激昂、干练，揭示全曲的乐思。

第5—20小节为第一乐段。

Musical score for piano, page 10, measures 1-10. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. Measure 1: Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 1-2-3-1, 3-1-2-1, and 5. Bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 4-2. Bass staff has eighth notes. Measures 3-4: Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 1-2-3-1, 3-1-2-1, and 5. Bass staff has eighth notes. Measure 5: Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 4-2. Bass staff has eighth notes. Measure 6: Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 1-2-3-1, 3-1-2-1, and 5. Bass staff has eighth notes. Measure 7: Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 4-2. Bass staff has eighth notes. Measure 8: Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 4-2. Bass staff has eighth notes. Measure 9: Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 4-2. Bass staff has eighth notes. Measure 10: Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 4-2. Bass staff has eighth notes.

乐段音符密集，节奏复杂，顿音频繁运用，整体情绪欢快、活泼，是全曲的难点之一。透过它，我们仿佛能够看见一对对热情的舞伴在轻快地跳起传统的舞步。演奏时，首先要认识到它是难点和重点，要树立起慢练和分手练的习惯，切实完成一个个技巧难点。其次，要把握活泼的情绪特点。除谱标顿音要奏得干净、跳跃外，其余音符全用非连音演奏。双音长音则要求下键整齐、按足时值，并确保双音前的每一个音符不漏不暗。风箱宜用中强力度，要有线条感，有控制力。顿音处不可随之产生风箱晃动。另外节奏也是乐段的主要难点，在第9、11小节等处出现的十六分音符三连音，并紧接有十六分音符的复杂节奏，处理不当会造成节奏混乱和声音含糊。其实，我们可以在单独练习的时候把它的时值扩大一倍，看成4拍子，这样，第一拍三个音，第二拍两个音，节奏就清楚多了。然后再注意三连音的均匀及与后面节奏的衔接，注意非连音演奏的同等时值。这样，跳跃、干净的密集复杂节奏也就不那么难了。

第一乐段最后一句，是一个激动向上的主题。演奏中除注意节奏的处理外，左手柱式和弦要按时值。风箱力度以强力度支持为主，亦可强调节奏重音，整体要奏得干净、有力，富有弹性。

第21小节～52小节为第二乐段。

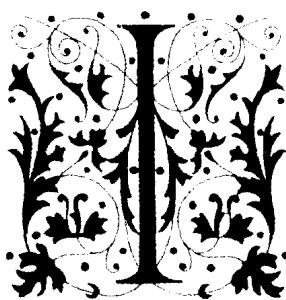
本段包括音乐材料相同、发展手法和调式各一的两个小段。第一小段至36小节为G大调，此段音乐较第一段节奏拉宽，旋律连贯，具有抒情性。仿佛目光转向了舞蹈中最耀眼的一对，他们在动情、流畅地展示着优美的舞蹈线条。演奏时，首先要处理好前面几个结构情绪相近的模进乐句（四小节一句），这种句子具有对答的特点，前两小节的双音要整齐连贯，并处以渐强渐弱的风箱线条，拉得柔和缠绵。后两小节则干净、跳跃些，与之形成对比。乐段的后部分又回到了跳跃、欢快的主题情绪，应奏得明朗而有激情。

第二小段（第37—52小节）为F大调，音乐是第一小段主题的发展和变奏。



乐段的显著特点就是倚音的大量运用。因此，本段的演奏重点就是处理好这些倚音。此处的倚音均为一指演奏，首先要我们确保拇指下键离键的迅速、利落，造就干净、轻巧的倚音。其次就是要认识到倚音的存在意义：它只是对其相应的主要音符产生装饰和推动作用，始终处于次要位置。它的出现，绝对不允许抢占主要音符的时值，而只能挤占前一音符的瞬间时间，且占据前一音符的时值也不能过长，不能被奏成前一音符的附点节奏。节奏重音及左手的配置也必须落在主要音符上，如此弹出的倚音才会准确、清楚、好听。

第53小节至结束是再现段。音乐与第一段相同，演奏则要求更加明朗，更加欢快，更加热情。在充满激情的高潮演奏中结束全曲。



3. 小啄木鸟

意大利乐曲

意大利乐曲

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (top) starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note chords and single notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (M). Staff 2 (bottom) starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains eighth-note chords and single notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (M). The score continues with staves 3, 4, and 5, each maintaining the same clefs, key signature, and time signature. The music is marked 'Allegro' at the beginning.

25

30

35

40

45

50



60

M mp

65

7 M 7

70

f 7

75

M 7 M 7 M

【演奏提示】

这是一首意大利手风琴乐曲。模仿和表现了啄木鸟在树上啄食害虫时发出的“壳壳”的声音和优雅神态。

乐曲主题形象鲜明，旋律活泼动听，节奏明快紧凑，深受广大音乐爱好者的喜爱。因曲中大量运用了双音震音，所以此曲也就成为手风琴学习和练就双音技巧、手腕技巧的必拉曲目之一。

乐曲为 $\frac{2}{4}$ 拍，F大调，快速，共79小节，小回旋曲式。

第1-8小节为叠部（即第一主题）在曲中分二个八度，共出现有四次。

音乐以快速活泼的双音顿音为特点。节奏密集紧凑，富有跳跃感。给人以栩栩如生的啄木鸟印象，仿佛正瞧见森林医生——啄木鸟在 × × × × × × 地啄食害虫。演奏时，首先要认识到这是本曲的难点和重点，有以下两个技术问题需要解决。1. 双音演奏：这个问题贯穿全曲。双音演奏时要求触键整齐放松，落键、离键迅速，声音圆润，不可砸键，不可先后发声。2. 手腕技巧：这是全曲最难的技巧之一。双音的快速顿音同音反复，极易出现动作僵硬，声音干扁的错误演奏。正确方法是：臂、腕、掌、指放松，以腕为轴。掌指快速均匀地小动作按键，着力点在指尖。下键时，为获得干净圆润的音色，触键动作要贴、按，不可敲击，有按发报机的感觉。这种细致的演奏技巧不是一朝一夕能掌握的，需演奏者进行长期反复的专门练习，由慢到快，循序渐进。也可分开手腕和触键动作，先练就松弛的手腕发力，再配合按键动作，逐步完成。

此外，风箱控制应以强力度支撑，保证双音的饱满、亮丽。左手的反三角和弦进行也应加以关注。

第9-24小节为插部。