

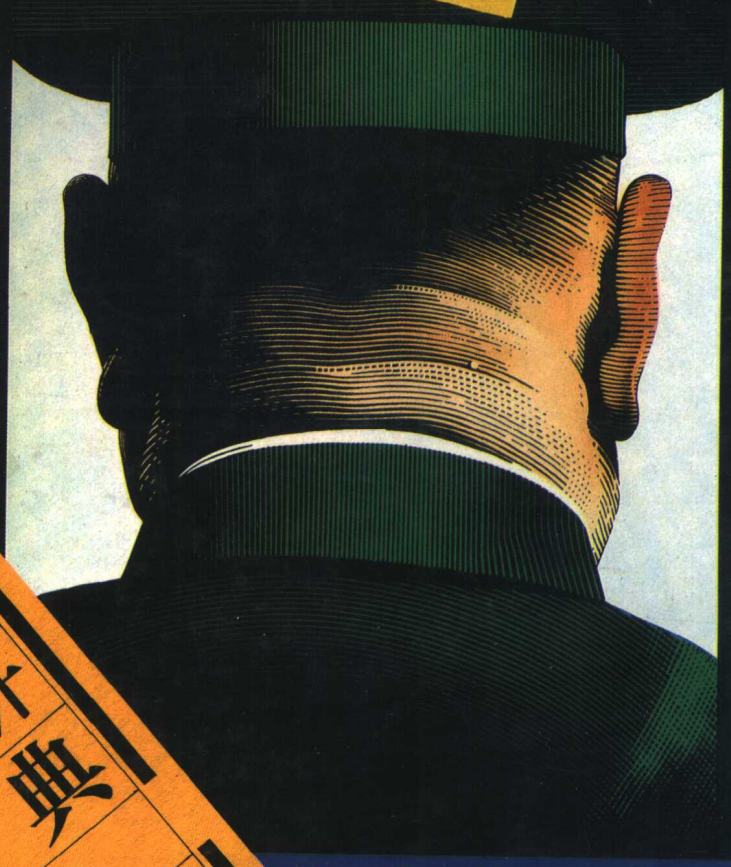
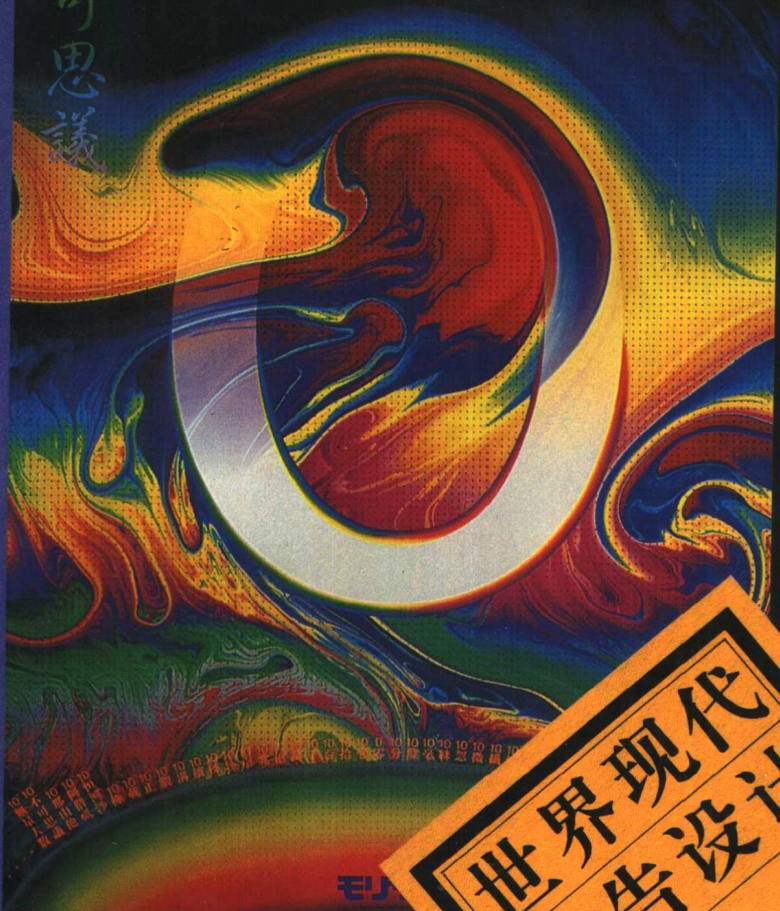
10⁶⁴ 

零

10²¹ 空

ТОВАРИЩИ

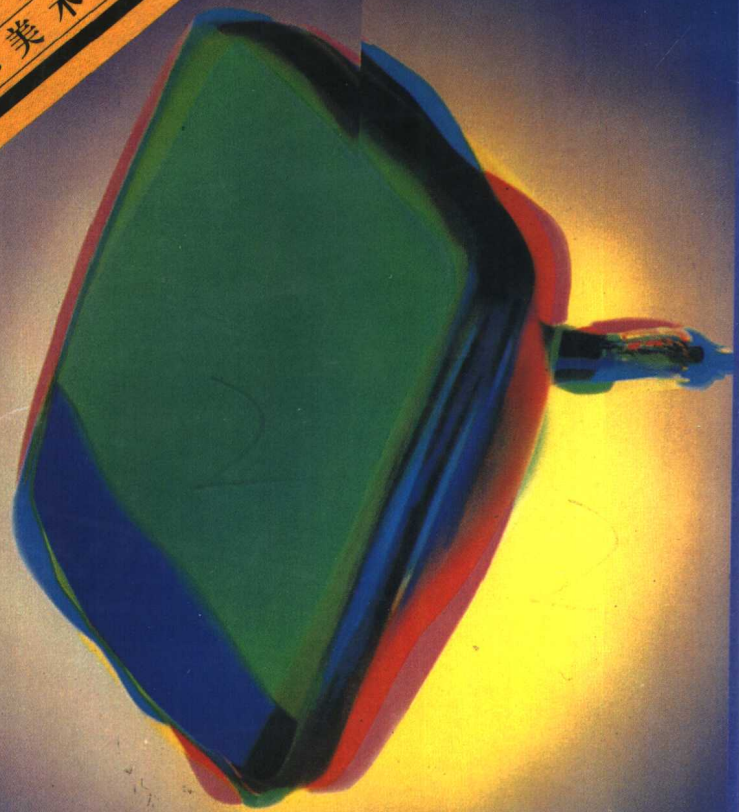
КОНЕЦ!



世界现代
广告设计
经典
江苏美术出版社

I N N O
V A
T I
O N

B A S I C S



K O M
P E
T E N Z

V E R
A N T
W O R
T U N G

世界现代设计

SONDAG
27
SEPTEMBER
KL 12

FÆLLED PARKENS

DRAGEDAG

经典

KL 13

DRAGEKONKURRENCE

Byg en drage af en plastikbærepøse:

Præmier
for den prægtigste,
sjoveste, opfindsomste,
smukkeste,
bedst flyvende,
enkleste
osv.

UDSTILLING

af drager i Pavillonen
21 · 27 SEPT

arr:
se skråt op

江苏美术出版社

责任编辑:冯亿南 徐华华

装帧设计:冯亿南

责任编辑 冯忆南 徐华华
装帧设计 冯忆南
责任校对 吕猛进
监 印 吴云芳

世界现代广告设计经典

出 版 江苏美术出版社
发 行 江苏省新华书店
印 刷 苏州印刷总厂
开 本 889×1194 16开 10印张
出版日期 1996年11月第1版
1999年6月第2次印刷
印 数 3001—6000册
书 号 ISBN 7-5344-0608-0

J·609 定 价:78.00元

社 址 南京市中央路165号
电 话 3303409 邮编 210009

绪 言

广告设计艺术和纯艺术有相近点，但不同于纯艺术。首先，它要具备公共传播与交流的目的，使其宣传的主题能引起大众的广泛注意；其次，这一主题完成又是对应广告委托商的需求所作。广告对企业的宣传、商品的促销、演剧的火爆、竞选竞赛的壮烈等等商业活动产生积极的效应，因此，广告设计只能充分体现广告委托商所需主题的本质含意，为特定的集团做目的明确的宣传，不可能如纯艺术那样地具有能自主地创造崭新的形象及改变宣传方向的权力。

广告画，它具有与大众相沟通的功能，所反映的内容和表现的思想都是一个时代和一个社会的某种状况的记录，广告能敏感地捕捉住社会变革和进步的脉搏。从早期俄国革命所产生的构成主义，法国文化成熟期的装饰艺术趣味，德国的合理主义所萌生的包豪斯流派及法西斯专制抬头期的新古典主义风格，至战后现代艺术的中心移向美国带来的设计辉煌等等，在广告设计的发展中无不打上时代的烙印。

在今天，广告设计的创作，往往是由一个艺术性群体来操作完成。设计艺术家、插图画家或摄影家、雕塑家、文案撰稿者等等，根据制作的各种需要而进行最合理的搭配，在这里，一切艺术手段都服从于广告创意的特有需要，也就是在这里，纯艺术才变成为广告的艺术，并发出它特有的光辉。

在这里，我们从近一个世纪世界著名设计家的大批优秀作品中精选出部分做集中的介绍，希望能给读者带来学习和借鉴的方便，对专业广告设计界起到一个沟通信息的作用。我们期望，不远的将来，中国的设计家将进入世界最优秀的设计家行列。

吕凤显

Donationen
und Neu-
erwerbungen
1984/85

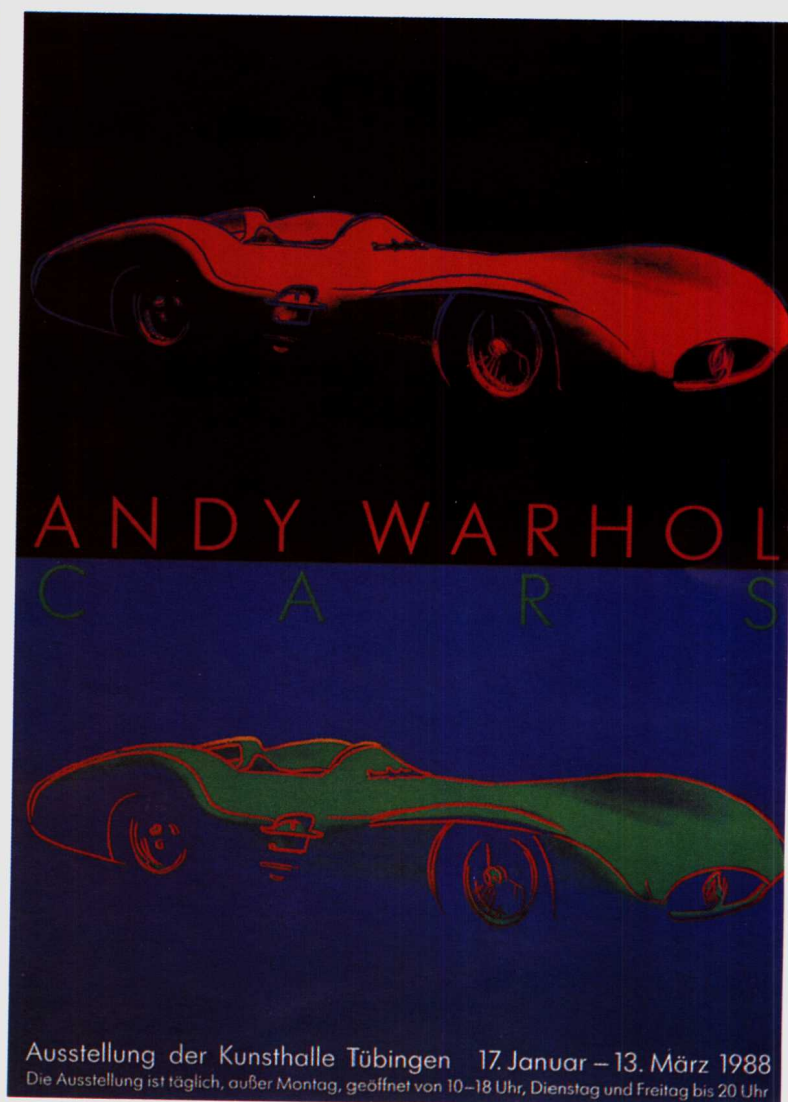
Industrial Design,
Serienerzeugnisse,
Unikate

Ausstellung 6
der Serie „Zeugnisse“
10.2. bis 10.4. 1988
Dienstag bis Sonntag
10 bis 17 Uhr

Die Neue Sammlung
Staatliches Museum
für angewandte Kunst
Prinzregentenstr. 3
München

NEU

工业
设计
陈列
广告



安迪·沃霍尔作品展广告

R a d i e r e r I n n e n

i m s t
u n

K
k a b i
n e t t

Stockerenweg 3
beim Breitenrainplatz
3014 Bern

30. Mai 1988 bis 10. Juni 1988

Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag
10.00 bis 12.00 Uhr
14.00 bis 17.00 Uhr

18 RadiererInnen
Roland Aellig
Sabine Abbassi
Martin Bähler
Claude Barbey
Hilmar Gottwald
Ursula Hürlimann
Herbert Iten

Lotti Pulver
Hans Rüttimann
Daniel Scheidegger
Annegabi Schmidt
Silvia Schmidt
Kari Wismer

Kunsthaus Zürich

12. März bis
23. Mai 1988

Öffnungszeiten:
Dienstag 14.00 Uhr
Mittwoch 10.00 Uhr
Donnerstag und Samstag 10.00-20.00 Uhr
Sonntag 12.00-18.00 Uhr
Kartenvorverkauf 1. April 1988
Kartenverkauf 3. April 1988
A. April 1988
B. April 1988
C. April 1988
D. April 1988
E. April 1988
F. April 1988
G. April 1988
H. April 1988
I. April 1988
J. April 1988
K. April 1988
L. April 1988
M. April 1988
N. April 1988
O. April 1988
P. April 1988
Q. April 1988
R. April 1988
S. April 1988
T. April 1988
U. April 1988
V. April 1988
W. April 1988
X. April 1988
Y. April 1988
Z. April 1988

Schweizerische
Stiftung für
die Photographie
Photographien
Filme
Frühe Objekte

M

A

N

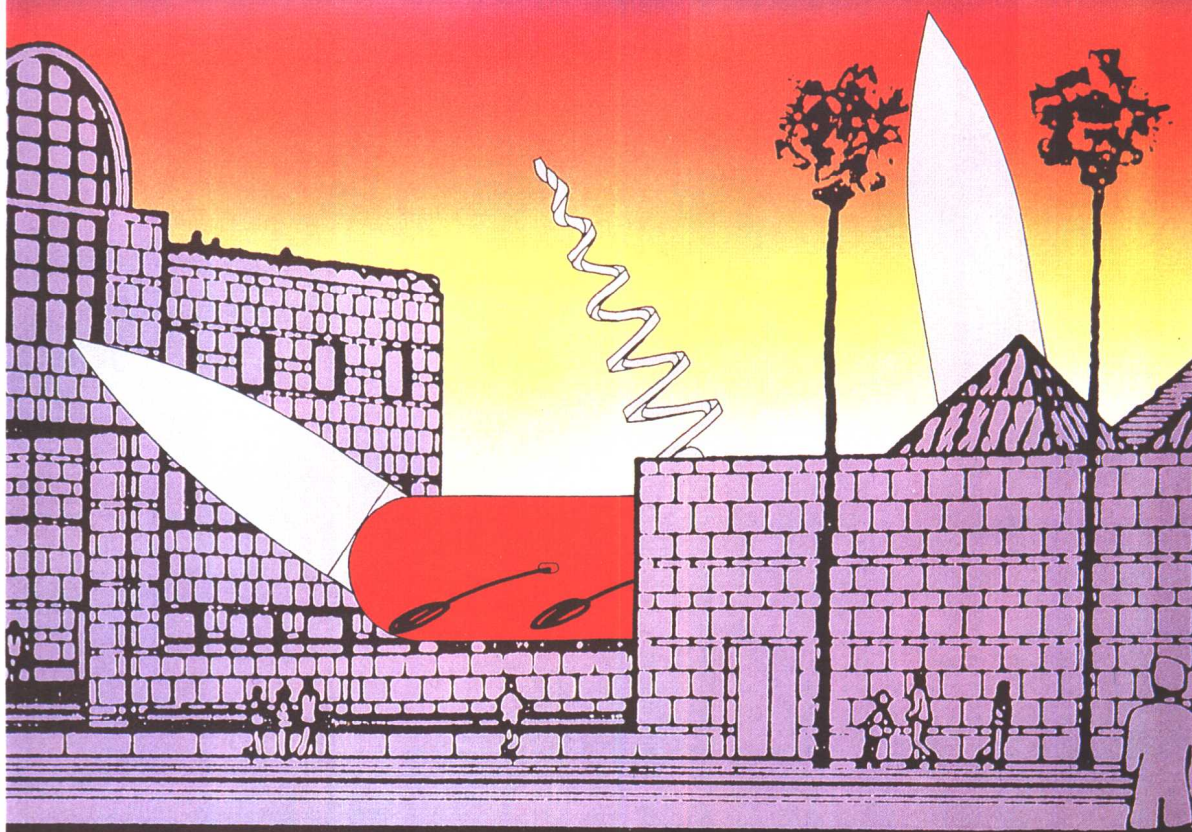
R

A

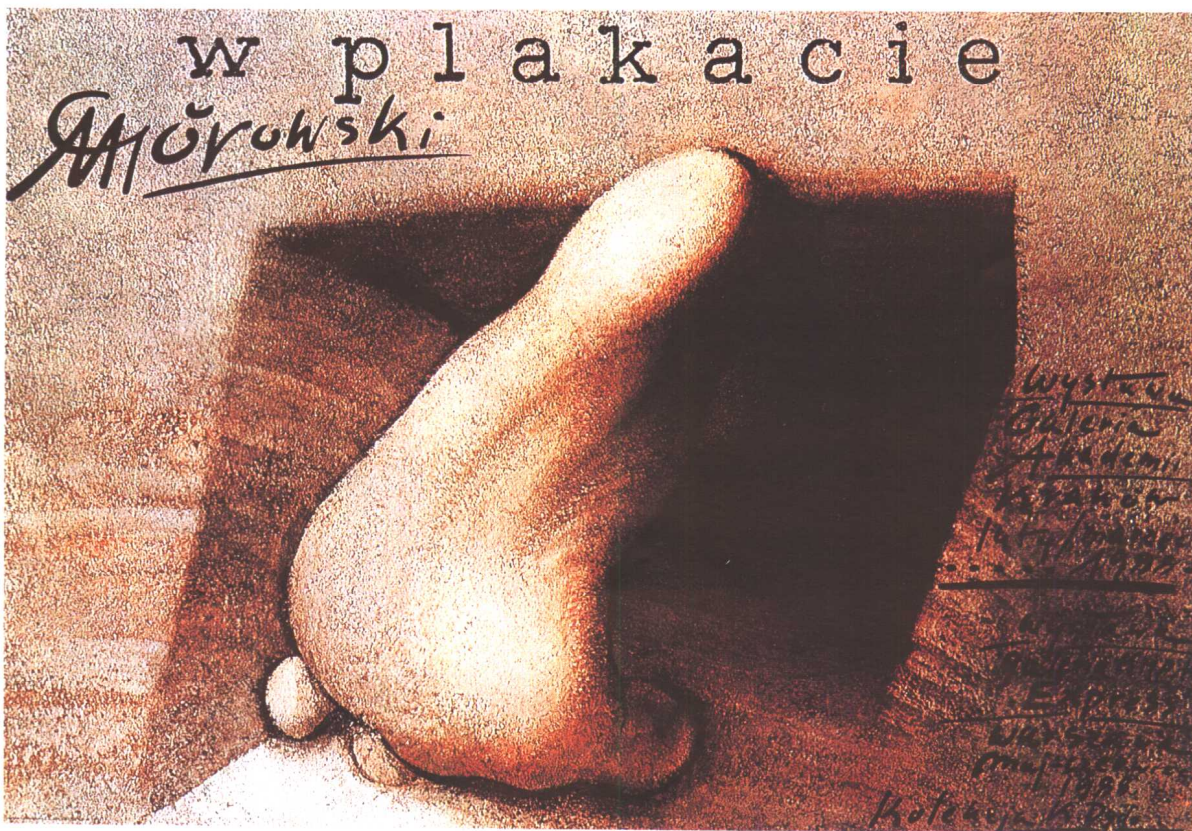
Y

苏黎世美术馆图片展广告

KNIFE/SHIP II THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART LOS ANGELES 1988

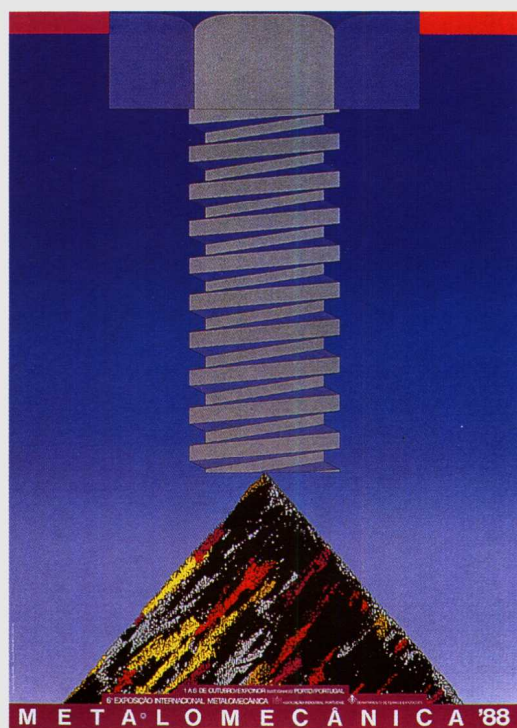


THE KNIFE/SHIP II BY CLAES OLDENBURG AND COOSJE VAN BRUGGEN IS A GIFT FROM GFT USA CORP., A COMPANY OF GRUPPO GFT.

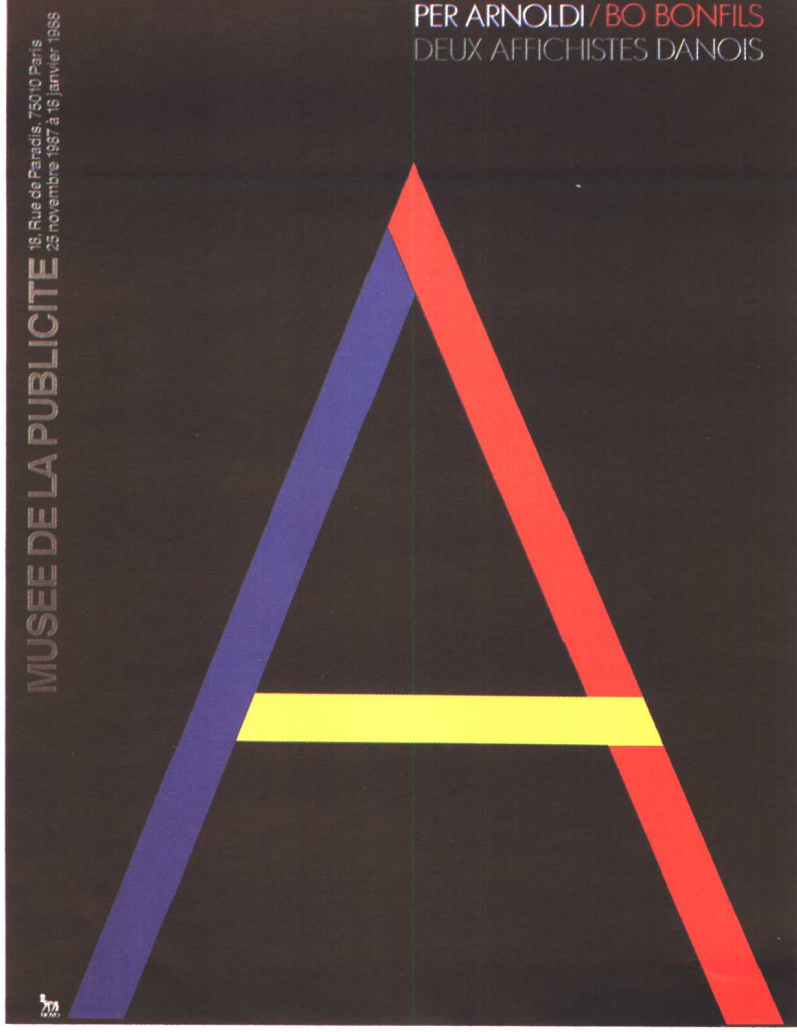


莫洛斯基 艺术展

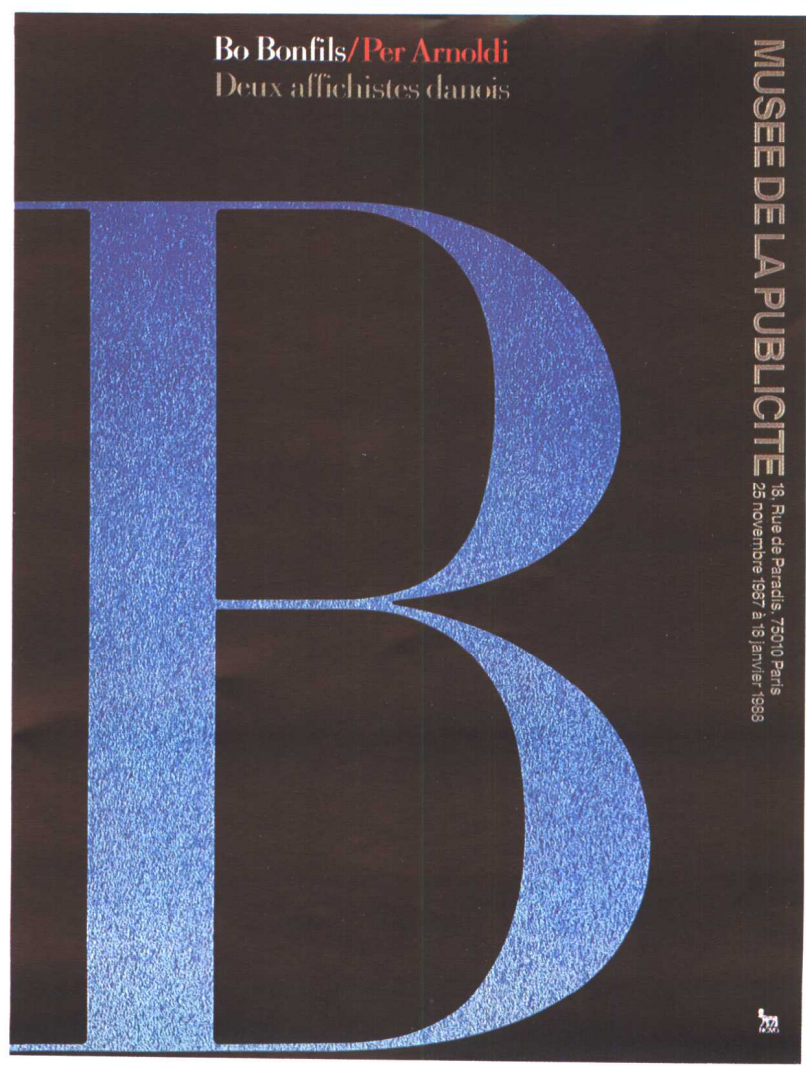
1988 年葡萄牙动力、机械、金属博览会广告

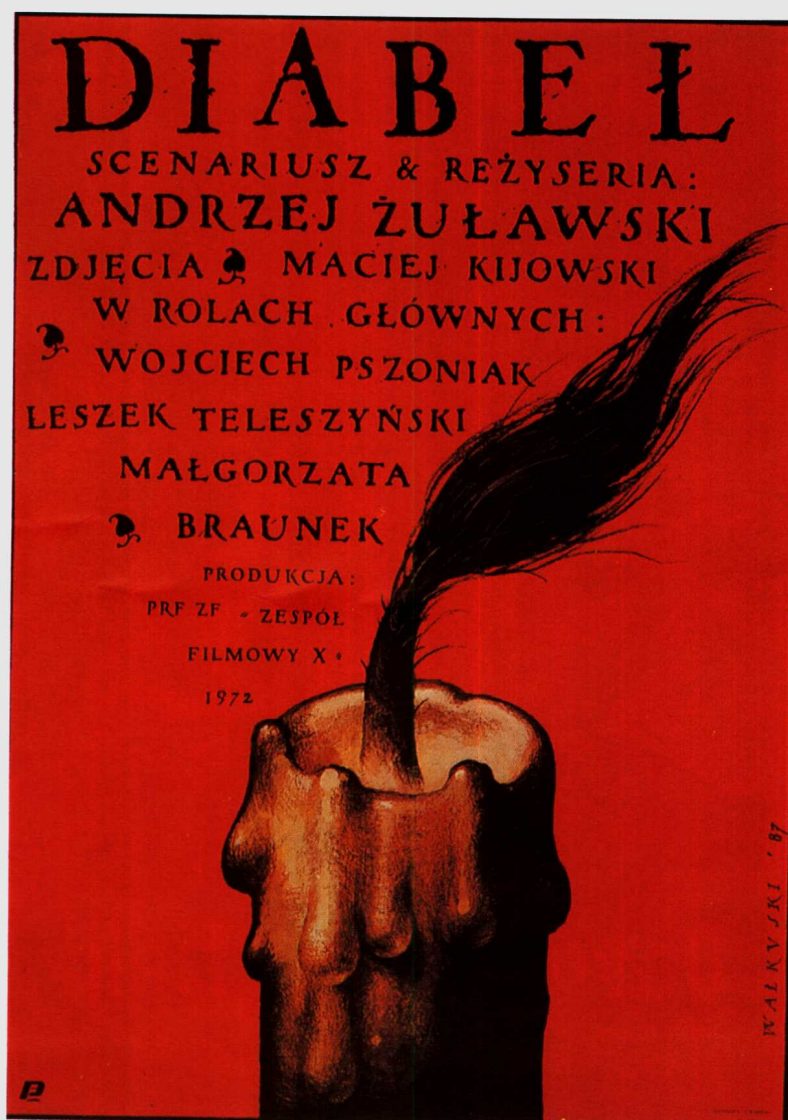


田中一光设计展



巴黎公众画展





苏黎世美术馆米罗画展广告



MO 14-17 ■ DI-10-21 ■ SA-SO
1.8.GESCHL. — FR — 10-17

戏剧招贴



Kurtheater Baden Sonntag 22. Nov. 87, 19.00 Uhr

TRIBUTE TO FATS WALLER

Ralph Sutton, Jim Galloway, Milt Hinton, Gus Johnson

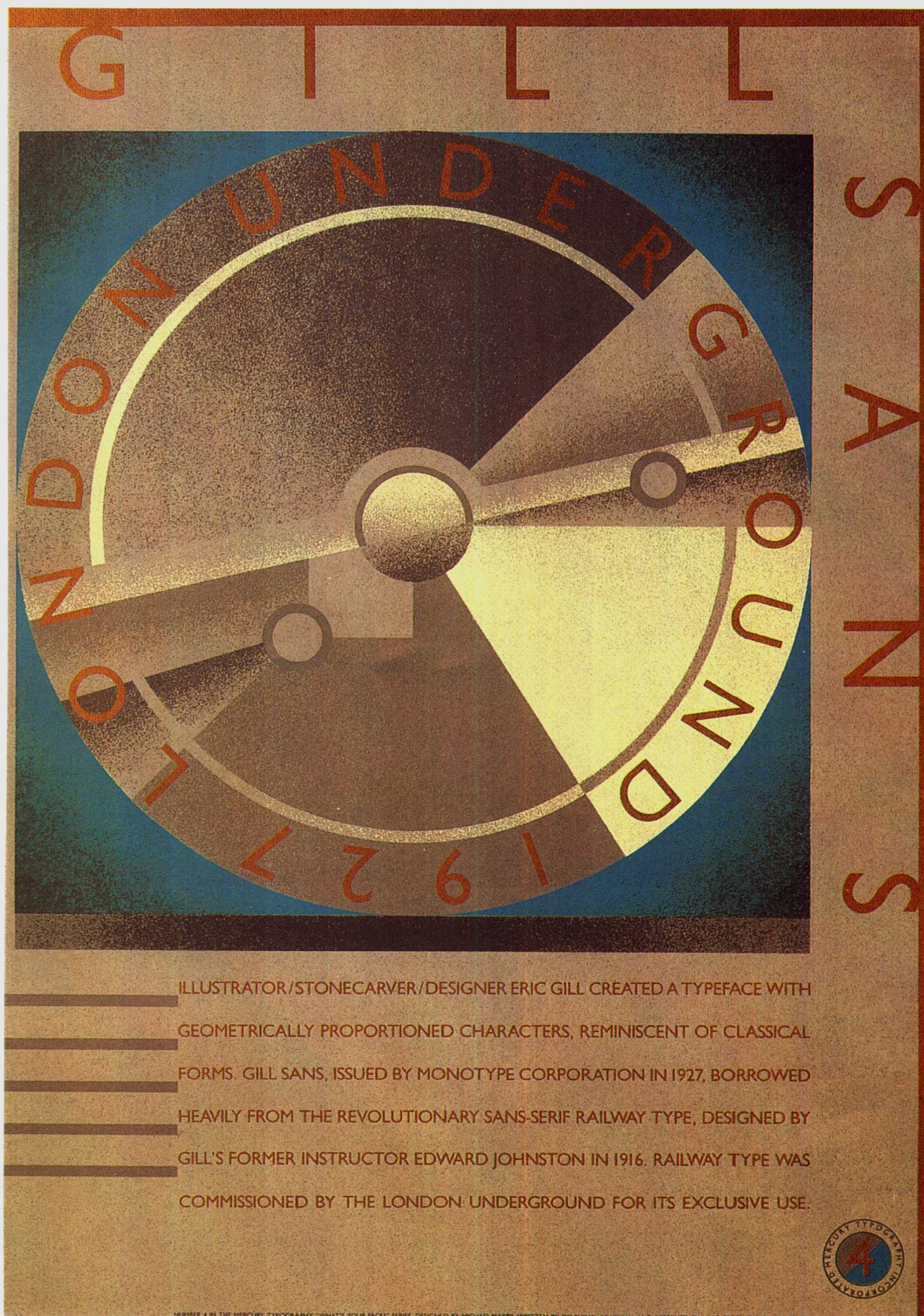
Henri Chaix, Alain Du Bois, Romano Cavicchiolo

Vorverkauf: SKA, Badstrasse 8, Baden. Tel. 056-20 12 01



戏剧招贴

© 2007 World Scientific Publishing Company. All rights reserved. Printed in the United Kingdom.



ILLUSTRATOR/STONECARVER/DESIGNER ERIC GILL CREATED A TYPEFACE WITH GEOMETRICALLY PROPORTIONED CHARACTERS, REMINISCENT OF CLASSICAL FORMS. GILL SANS, ISSUED BY MONOTYPE CORPORATION IN 1927, BORROWED HEAVILY FROM THE REVOLUTIONARY SANS-SERIF RAILWAY TYPE, DESIGNED BY GILL'S FORMER INSTRUCTOR EDWARD JOHNSTON IN 1916. RAILWAY TYPE WAS COMMISSIONED BY THE LONDON UNDERGROUND FOR ITS EXCLUSIVE USE.



NUMBER 4 IN THE MERCURY TYPOGRAPHY "WHAT'S YOUR FACE?" SERIES. DESIGNED BY MICHAEL HARRY. WRITTEN BY DELPHINE HIRAKUNA. AND SCREENED BY HERO PRESENTATION PRINTING.

1927 年伦敦地铁



美国杰克逊公园广告

ITALIAN FILM FESTIVAL

**July 9 - July 30
8:00 PM
Forest Meadows,
Dominican College
and
Fine Arts Theatre,
College of Marin**

At the outdoor theatre in Forest
Meadows, Dominican College:

Marriage Italian Style
(Matrimonio all'italiana)
Directed by Vittorio De Sica
Starring Sophia Loren and
Marcello Mastroianni
July 9

The Railroad Man
(Il ferroviere)
Directed by and starring Pietro Germi
July 16

At the Fine Arts Theatre, College of Marin:

Bread, Love and Jealousy
(Pane, amore e gelosia)
Directed by Luigi Comencini
Starring Vittorio De Sica and
Gina Lollobrigida
July 23

Three Brothers
(Tre fratelli)
Directed by Francesco Rosi
Starring Vittorio Mezzogiorno,
Philippe Noiret, Michele Placido
and Charles Vanel
July 30

Presented by Lido Cantarutti, in
co-production with Dominican College
and Marin Community Playhouse
and co-sponsorship with the Marin
Community College.

Tickets available for purchase through
the box offices for Forest Meadows,
415 457-0811, or for the College of Marin,
415 485-9385.

Design: Michael Osborne Design, Inc.
Typography: Anderson Designworks of San Francisco
Printing: Seraphic/United States



意大利电影节