

錄鬼簿序

賢愚壽夭死生禍福之理固兼乎氣數而言聖賢未嘗
不諱也蓋陰陽之屈伸即人鬼之生死人而不知夫生死
之道順受其正又豈有巖牆極樁之厄哉雖然人之生
斯世也但知以己死者為鬼而未知未死者亦鬼也酒
聖狂藥或醉或夢塊然泥土者則與人雜生與死已之

錄鬼簿

(外四種)

錄 鬼 簿

(外 四 種)

〔元〕鍾嗣成等著

上海古籍出版社

录 鬼 簿

(外四种)

〔元〕钟嗣成等著

(原中华上编版)

上海古籍出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 13.125 插页 1 字数 193,000

1978年4月新1版 1978年4月第1次印刷

统一书号: 10186·20 定价: 1.30 元

出版說明

本書彙輯了五種有關我國古代戲曲創作的重要資料：（一）元鍾嗣成撰的《錄鬼簿》，（二）明无名氏撰的《錄鬼簿續編》，（三）明朱權撰的《太和正音譜》，（四）明呂天成撰的《曲品》，（五）清高奕撰的《傳奇品》。

《錄鬼簿》的價值，主要在於以人物為中心，旁及當時戲劇活動，而這些人物，有的就是作者鍾嗣成親自接觸過的，因而在資料性上較為真實。其次，在重正統的封建士大夫心目中，對那些戲曲、小說作家，多數是輕視的，因而他們的生平也不容易在史傳中找到，鍾嗣成却不管他們「門第卑微，職位不振」，反而以尊重的態度，連同作品一一記錄下來。而這自然與鍾嗣成個人遭遇很有關係，因為鍾氏正是生活在把知識分子列為「九儒十丐」的元代，「故其胸中耿耿者，借此為喻，實為己而發之。」多少說明了鍾氏編此書的動機。

《錄鬼簿》的作者鍾嗣成，字繼先，號醜齋，自稱古汴（今河南開封）人，實寓居杭州。他自己也寫過《章臺柳》、《錢神論》等雜劇，今已佚失，僅存散曲數十首。該書自序作于元至順元年（公元一三三〇年），但書中紀事，有涉及元統二年（公元一三三四年）與至正五年（公元一三四五年）的，可見其書隨時增訂，非成于一時。書中記述的前輩與同代作家有一百餘個，並製《凌波仙》曲以弔這些作家中若干已

卒的知友。

明永樂年間（公元十五世紀初葉），山東人賈仲明（《太和正音譜》作賈仲名），讀了鍾氏原著，以其對關漢卿等尚無弔辭，便按前曲對八十二個作家補撰了弔曲。接着，有無名氏（一說就是這個賈仲明）繼鍾氏之作，又敍元代後期迄明初的戲曲作家及作品目錄，爲《錄鬼簿續編》。《續編》中提供的資料，又使我們獲得這一時期一些作家的事迹，象著名作家羅貫中行誼的一鱗半爪，對後來探討羅氏生平的學者即很有裨助。

附有賈仲明補撰弔曲的《錄鬼簿》及無名氏的《錄鬼簿續編》，僅見于天一閣舊藏的明寫本。通行的清初曹棟亭（即曹雪芹祖父曹寅）刊本《錄鬼簿》，既沒有補曲和《續編》，在內容上與明寫本也有不少不同地方。明末清初戲曲作家孟稱舜刻的《醉江集》中曾附有《錄鬼簿》，它的類列和次序，與明寫本、曹刊本都有所不同。

本書用明寫本至德周氏幾禮居傳抄本整理。爲了便于讀者研究參考，又附錄了整理過的曹刊本及上海圖書館所藏的孟刊本。《太和正音譜》用《涵芬樓秘笈》第九集本，《曲品》、《傳奇品》用暖紅室本。秘笈本《太和正音譜》有部分缺字，已用《曲譜》填補。書的最後附有人名、劇名、曲牌名索引，以便查閱。本書據中華書局上海編輯所一九五九年十月新一版重印。

上海古籍出版社

一九七八年一月

錄鬼簿（外四種）總目

出版說明

錄鬼簿二卷（元・鍾嗣成撰）

校勘記

〔附錄〕曹棟亭刊本錄鬼簿二卷

校勘記

校刻敍錄

錄鬼簿續編一卷（明・闕名撰）

校勘記

太和正音譜二卷（明・朱權撰）

跋

曲品二卷（明・呂天成撰）

校勘記

傳奇品二卷（清・高奕撰）

跋

一
三五〇
三三九
三三八
二九九
二九七
二九
二六
二〇一
九七
九四
六三
四
一

錄 鬼 簿

二

錄鬼簿補校

三五

孟稱舜刊本錄鬼簿

三七

錄鬼簿等五種人名劇名曲牌名綜合索引

錄

鬼

簿

錄鬼簿序

賢愚壽夭、死生禍福之理，固兼乎氣數而言，聖賢未嘗不論也。蓋陰陽之屈伸，卽人鬼之生死。人而知夫生死之道，順受其正，又豈有巖牆桎梏之厄哉。雖然，人之生斯世也，但知以已死者爲鬼，而未知未死者亦鬼也。酒罍飢囊，或醉或夢，塊然泥土者，則其人雖生，與已死之鬼何異？此曹固未暇論也。其或稍知義理，口發善言，而於學問之道，甘爲自棄，臨終之後，漠然無聞，則又不若塊然之鬼之愈也！余嘗見未死之鬼，弔已死之鬼，未之思也，特一間耳。獨不知天地闔闢，亘古迄今，自有不死之鬼在。何則？聖賢之君臣，忠孝之士子，小善大功，著在方冊者，日月炳煌，山川流峙，及乎千萬劫無窮已，是則雖鬼而不鬼者也。今因暇日，緬懷古人，門第卑微，職位不振，高才博藝，俱有可錄，歲月縻久，湮沒無聲，遂傳其本末，弔以樂章，使水寒乎冰，青勝於藍，則有幸矣。名之曰錄鬼簿。嗟乎！余亦鬼也，使已死未死之鬼，得以傳遠，余有何幸焉！若夫高尚之士，性理之學，余有得罪於聖門者。吾黨且噉蛤蜊，別與知味者道。

至順元年，龍集庚午，廿有二日，古汴鍾繼先自序。

錄鬼簿序

文以紀傳，曲以弔古，使往者復生，來者力學，鬼簿之作，非無用之事也。大梁鍾君繼先，號醜齋，迺善之鄧祭酒、克明曹尙書高弟也。累試於有司，命不克遇，從吏則有司不能辟，亦不屑就，故其胸中耿耿者，借此爲喻，實爲己而發之。樂府小曲，大篇長詩，傳之於人，每不遺蘖，故未能就編焉。如馮驩焚券、僞遊雲夢、斬陳餘、蟠桃會等詞，皆在他處按行，故近者不知，人皆易之。君之德業輝光，文行溫潤，後輩奚能及焉。噫，後之視今，亦猶今之視昔。日居月諸，可不勉旃！

至順元年九月吉日朱凱士凱序。

錄鬼簿序

余僻居慈溪山縣，每歎孤陋，側聽繼先鍾先生大名久矣，莫遂識荆。丁丑孟秋，邂逅於東臯精舍，忽忽東之鄞城，中秋復回溪上，示余以新編錄鬼簿，皆當今顯宦名公詞章行於世者，恐後湮沒姓名，故編次成集，紀其出處才能於其前，度以音律樂章於其後，千萬載之下，知其爲何如人，直欲俾其爲不死之鬼也。先生之用心，誠可嘉尚。於其行，遂歌湘妃曲以別：『高山流水少人知，幾擬黃金鑄子期，繼先賢，既解其中意。恨相逢，何太遲！示佳編，古恠新奇。想達士，無他事，錄名公，半是鬼。歎人生，不死何歸？』慈溪邵元長序

折桂令

想貞元朝士無多，滿目江山，日月如梭。上苑繁華，西湖富貴，總付高歌。麒麟冢，衣冠坎坷；鳳皇城，人物蹉跎。生待如何，死待如何？紙上清名，萬古難磨！

題錄鬼簿蟾宮曲

可人千古風騷，如意珊瑚，蒼水鯨鰲。紙上功名，曲中情思，話裏漁樵。歎霧閣雲窗夢窈，想風魂月魄誰招。裏驪珠，淚冷鮫綃。續冰弦，指凍鸞膠。傳芳名，玉兔揮毫。譜遺音，彩鳳啣簫。

至正庚子七月八日西清道士邾經仲誼識。

書錄鬼簿後

余因雨窗逸興，觀其前代故元夷門高士醜齋繼先鍾君所編錄鬼簿，載其前輩玉京書會燕、趙才人，四方名公士夫編撰當代時行傳奇、樂章、隱語比詞源諸公卿士大夫，自金之解元董先生，并元初漢卿關已齋叟已下，前後凡百五十一人，編集於簿。前有董解元等，皆省院臺部翰苑路府要路公卿大夫者四十四人，未紀挽詞爲弔。又編集傳奇名公，自關先生等五十六人，惟紀其所編傳奇，亦未弔之。與鍾君相知者，自宮大用已下一十八人，皆作其傳，各各以淩波儂曲弔挽。已後才人與先生不相識者，王思順等三十三人，止列其姓名，書其學問，俱無詞弔之。余雖才淺名輕，不捨先生盛文高韻，美乎前輩諸賢大夫名公士出處文學列於簿，凡宮大用等已弔之，餘者皆無文焉。余今暮年衰耄，首先公卿大夫四十四人，未敢相挽，自關先生至高安道八十二人，各各勉強次前曲以綴之。嗚呼，未敢於前輩中馳騁，未免拾其遺而補其缺。以此言之，正所謂附驥續貂云也，愧哉！

永樂二十年壬寅中秋，淄川八十雲水翁賈仲明書於怡和養素軒。

錄鬼簿卷上

前輩名公樂章傳於世者

董解元 金章宗時人，以其創始，故列諸首云。

太保劉公夢正

張子益平章

商政叔學士

杜善甫散人

王和卿學士

閻仲章學士

蓋士常學士

胡紫山宣尉

盧疎齋憲使

姚牧菴參軍

史中書丞相天澤

徐子芳憲使

不忽木平章

楊西菴參軍

張九元師弘範

荆幹臣參軍

陳草菴中丞

馬彥良孝事

劉中菴丞旨

闕彥舉學士

趙子昂丞旨

滕玉霄應奉

白無咎學士

鄧玉賓同知

馮海粟學士

暫克明尙書

張夢符憲使

曹光輔學士名元用

貫酸齋學士

張雲莊參議

奧殷周侍御

趙伯寧中丞

郝新庵左丞

劉時中待制

李沈之學士

薩天錫照磨

曹子貞學士

馬昂夫總管

班恕齋知縣

王元鼎學士

馬守芳府判

劉士常省掾

虞伯生學士

元遺山好問

右前輩公卿大夫居要路者，皆高才重名，亦於樂府用心。蓋文章政事，一代典型，迺平昔之所學，而舞曲辭章，由乎咏順積中，英華自然發外者也。自有樂章以來，得其名者，止於如此。蓋風流蘊藉，自天性中來。若夫村樸鄙陋，固不足道也。

前輩才人有所編傳奇於世者五十六人

關漢卿大都人。太醫院尹。號已齋叟。

珠璣語唾自然流，金玉詞源卽便有，玲瓏肺腑天生就。風月情，忒慣熟。姓名香，四大神洲。驅梨園領袖，總編脩師首，捻雜劇班頭。

哭香囊 唐明皇啓瘞哭香囊

玉堂春 小夫人玉釵金花譜
老女婿金馬玉堂春

進西施 請退軍句踐進西施

詐妮子 雙鶯燕暗爭春
詐妮子調風月

三告狀 金花交鈔三告狀

哭存孝

澆花旦 盧亭亭挑水澆花旦

救周勃 薄太后救周勃

蝴蝶夢 開封府卑問後姚婆
包待制三勘蝴蝶夢

銅瓦記

靈駕車 花酒郎君單捻椎
風雪賢婦雙駕車

哭魏徵 唐太宗哭魏徵

三負心 烟花妓女雙逃走
風流郎君三負心

認先皇 太常公主認先皇

萬花堂 孫太守錯疑三虎將
徐夫人雪恨萬花堂

趙太祖 甲馬營降生趙太祖

鬧荊州

鬼團圓 舞榭烟花生間阻
荒墳梅竹鬼團圓

劉夫人 死哭劉夫人

姻緣簿

三嚇嚇

狄梁公

復落娼 柳花亭李復落娼
風月街妓女雙告狀

鷓鴣天

單刀會魯子敬案荊州關大王單刀會

汴河冤鬼報汴河冤

救風塵虛脾瞞僧倬烟月救風塵

金線池杜蕊娘智賞金線池

三撇嵌

切膾旦夜半賺金牌

江梅怨

王皇后肉生王皇后

非衣夢王閨香夜吊四春園錢大尹智勘非衣夢

醉江月

寶娥冤湯風冒雪沒頭鬼惑天動地寶娥冤

救啞子

謝天香柳耆卿錯怨開封宰錢大尹智籠謝天香

癘馬記

柳絲亭

春秋記

破窖記繡襦妻四馬七香車呂蒙正風雪破窖記

勘龍衣

拜月亭閨怨佳人拜月亭

雙赴夢荊州牧閬州牧二英魂關雲長張翼德雙赴夢

捧龍舟

玉鏡台晉公子水鏡宴溫太真玉鏡台

宣花妃

哭昭君

立宣帝

對玉釵

敬德降唐武周將敬德降唐

綠珠墜樓石崇妾綠珠墜樓

鑿壁偷光夜讀孝鑿壁偷光

織錦回文竇滔妻織錦回文

高鳳漂麥

管寧割席終南山管寧割席

藏圃會

惜春堂韓梅英影舞鳴柯巷
秦少游花酒情春堂

玉簪記

白仁甫文舉之子，人號蘭谷先生。贈嘉議大夫、太常卿、儀院太卿。

峨冠博帶太常卿，嬌馬輕衫館閣情，拈花摘葉風詩性。得青樓，薄倖名。洗襟懷，剪雪裁冰。閒中

趣，物外景，蘭谷先生。

絕櫻會

東牆記馬君卿寂寞看孝齋
董秀英花月東牆記

賺蘭亭

斬白蛇漢高祖澤中斬白蛇

幸月宮

錢塘夢司馬禔詩酒蝶戀花
蘇小小月下錢塘夢

鳳皇松

流紅葉于祐之金溝送情詩
韓翠翠御水流紅葉

庚吉甫名天福，大都人。省部員外郎，除中山府判。

語言脫洒不龔疎，翰墨清新果自如，胸懷倜儻多清楚。戰文場，一大儒。上紅筆，沒半點塵俗。尋

裴度還帶香山扇裴度還帶

孫康映雪

陳母教子翰林院學士加官
狀元堂陳母教子

赴江江

梁山伯馬好兒不遇呂洞賓
祝英台死嫁梁山伯

銀箏怨

梧桐雨唐明皇秋夜梧桐雨

崔護謁漿四不知佳人訴恨
十六曲崔護謁漿

高祖歸莊

牆頭馬上千金女眼角眉尖
裴小俊牆頭馬上