

韩国围棋名局详解丛书

龙虎

风云

中国社会科学出版社

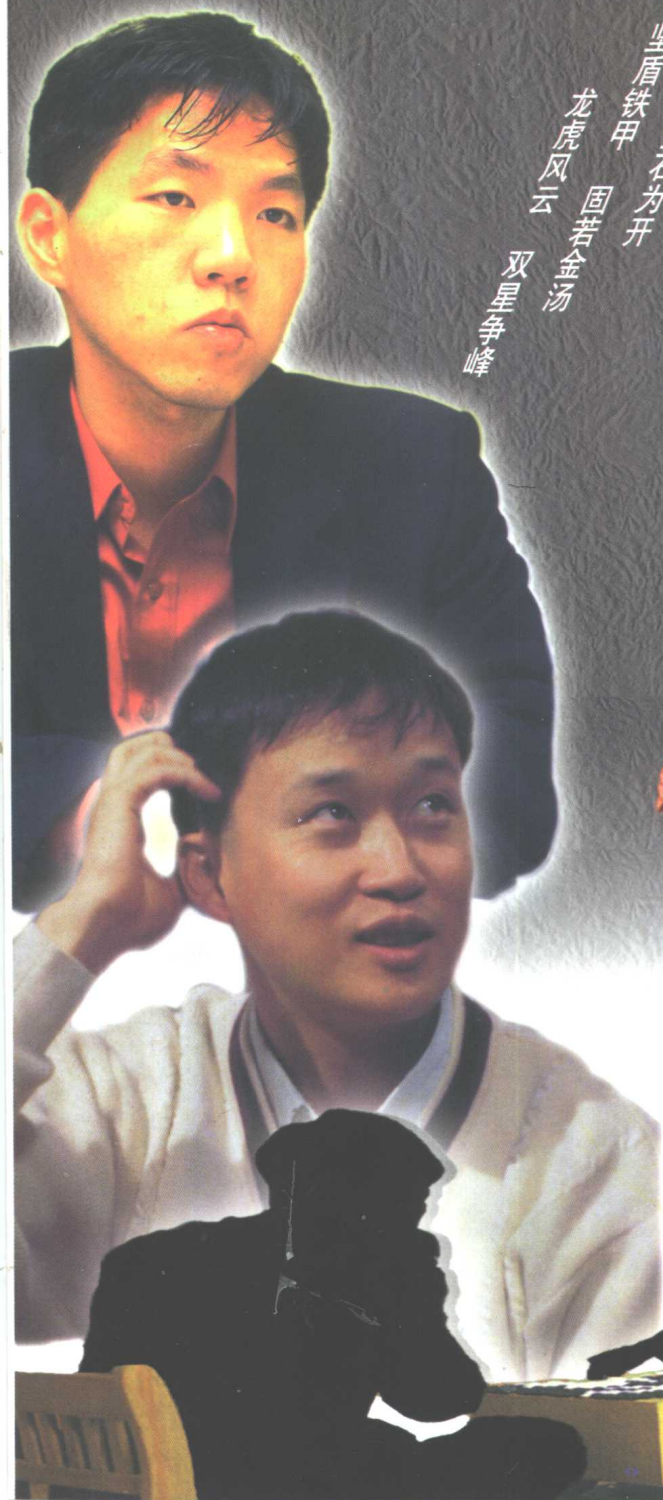
李昂/著

锋矛利刃

坚盾铁甲 金石为开

龙虎风云 固若金汤

双星争峰



韩国围棋名局注解丛书

龙虎风云

李昂/著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙虎风云/李昂著. —北京:中国社会出版社, 1999. 7

(韩国围棋名局详解丛书)

ISBN 7-80146-122-3

I. 龙… II. 李… III. 围棋-对局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 10776 号

韩国围棋名局详解丛书

龙虎风云

李 昂 著

责任编辑 李鸿昌

中国社会出版社出版发行

北京西城区二龙路甲 33 号 邮政编码 100032

大厂印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

*

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 11.25 字数: 277 千字

1999 年 7 月第一版 1999 年 7 月第一次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 18.00 元

ISBN7-80146-122-3/G · 19

前 言

当今世界棋坛虽号称中、日、韩三分天下,然而,十余年来的围棋“世界大战”结果表明,日本每战江河日下,中国迄今仅有寸功,而韩国却傲然独领风骚,这已是不争的事实。

李昌镐独霸天下,
曹薰铉愈老弥坚,
刘昌赫威风八面,
徐奉洙时建殊功。

韩国流风靡世界,四大天王,耳熟能详;韩国谱走红棋坛,少年新锐,纷至沓来。凡下围棋者,不论是专业棋士还是业余爱好者,无不将研究韩国谱作为第一位的重要课题。但遗憾的是,有关韩国围棋名局详解的书籍却少之又少,匮乏之极,仍是围棋书籍市场上的空白。

笔者去年曾将拙著《韩国新闻棋战对局细解》丛书一套五册奉献给大家,本意是在这方面做一尝试,无非是欲以管窥之见,聊为引玉之砖,未曾想却受到爱好者们的欢迎,竟不能浅尝辄止,只好又不揣冒昧,将我近年来学习韩国围棋的一些体会奉献给大家,仅以一家之陋识为业余界朋友们研究探索韩国围棋之奥妙。

本丛书《韩国围棋名局详解》一套六册均取材于韩国各大头衔战和《三星杯》《LG杯》等各项世界大赛中的对局,在讲解中强调对专业棋手的思考方法的理解、学习,并尽量做到深入浅出,使水平低的读者能够读懂,水平高的读者读起来有味道,而对于每一局中布局的构思、定式的选择、棋的流向、作战的战略思想、战斗构图等都不厌其烦地作详细讨论。同样,为了分析每一局每一手棋的思考过程,本书仍引用了大量的实战例以配合解说。相信读者认

真打谱之后,对围棋的理解将会有有一个从业余到专业的质的飞跃。

读者从中还可以从艺术的角度去欣赏——

《师徒争霸》 弟子逐师,青出于蓝;

《龙虎风云》 双星璀璨,难分高下;

《群雄逐鹿》 野战诸侯,不甘寂寞;

《后生可畏》 少年新锐,奋勇争峰。

本丛书既收集了李、曹、刘、徐四大天王的经典之作,也介绍了如崔明勋等新锐精英的上佳好局,如果读者能从本书中理解到韩国棋的奥妙之所在,那将是笔者的最大欣慰。

作 者

一九九九年三月

目 录

第 29 期王位战挑战 7 番棋第 2 局	
刘昌赫 VS 曹薰铉	(1)
第 4 期 SBS 杯连胜围棋最强战决胜 3 番棋第 2 局	
曹薰铉 VS 刘昌赫	(102)
第 14 期 KBS 杯围棋王战决胜 3 番棋第 2 局	
刘昌赫 VS 李昌镐	(128)
第 30 期王位战挑战 7 番棋第 5 局	
李昌镐 VS 刘昌赫	(167)
第 1 届三星火灾杯世界围棋公开赛决胜 3 番棋第 1 局	
依田纪基 VS 刘昌赫	(295)
第 5 期 SBS 杯连胜围棋最强战决胜 3 番棋第 1 局	
李昌镐 VS 刘昌赫	(318)

第29期王位战挑战7番棋

第2局

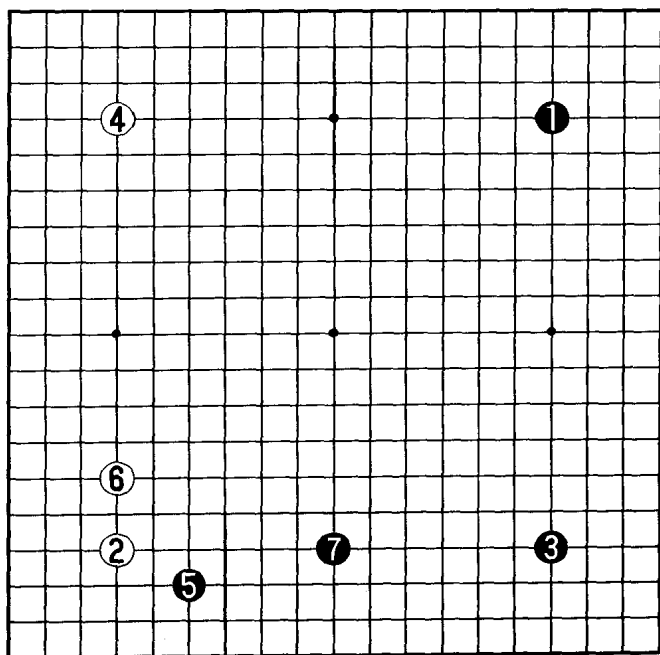
1995年5月12日 弈于韩国棋院

黑方 曹薰铉 九段

白方 刘昌赫 王位

黑出5目半

第一谱 1-7



黑白均以二连星开局,黑5挂角是一般的布局。

白6也可以如图1那样下。对于白6的单关守,黑7斜拆三是一般应对,黑7这一手有多种选择,下面详细讨论。

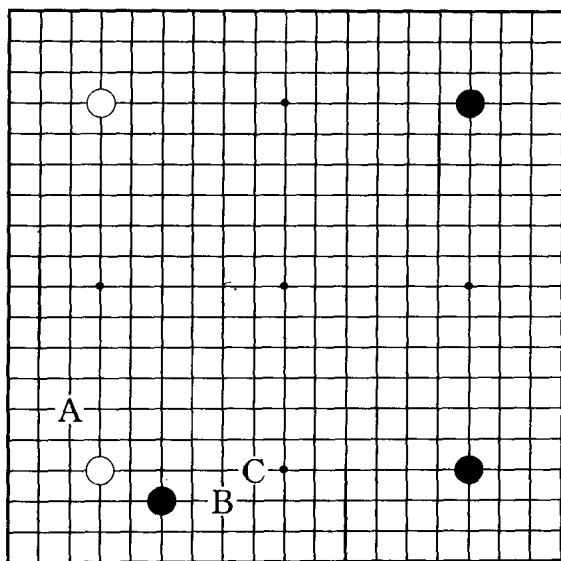


图 1

图 1(复习)

谱中白 6 也可以在 A 位小飞守, B 位一间低夹, C 位二间高夹等处应,这在以前都曾讨论过,请复习。

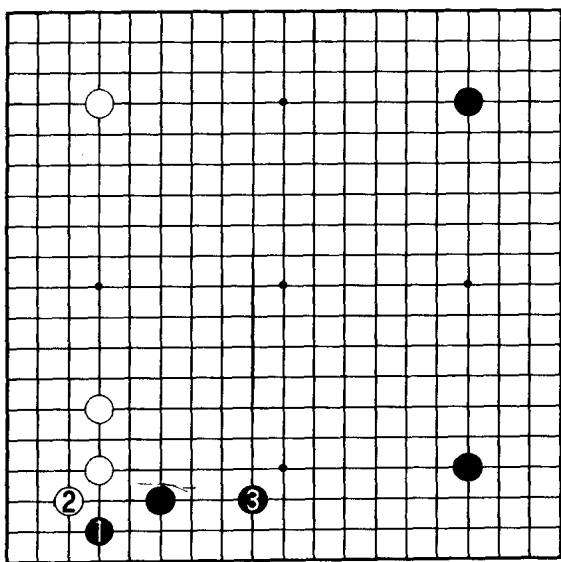


图 2

图 2(常见)

对谱中白 6 的单关守角,黑如本图 1 位飞进角是众所周知的定式,白 2 如在三·3 应,黑 3 拆回普通。但在现代,黑 1 飞时,白有可能脱先。

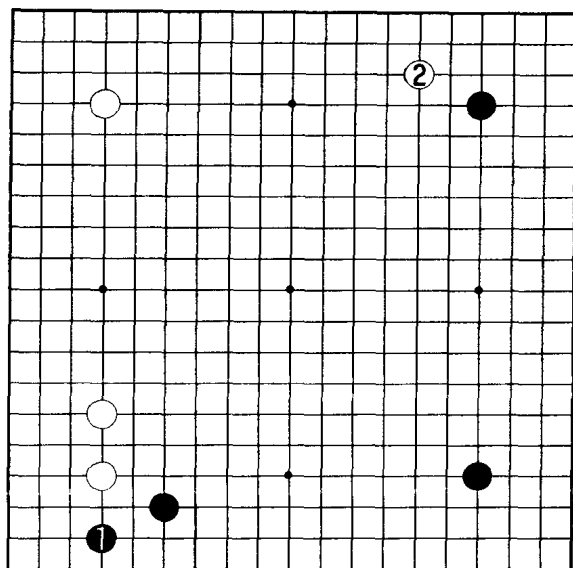
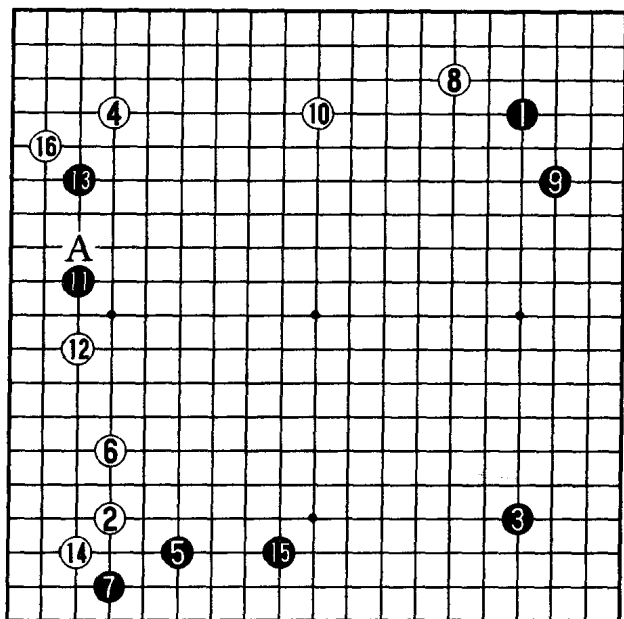


图 3

图 3(脱先)

前图黑 1 飞时,白脱先,如本图 2 挂,黑一般也不马上尖角,双方在此均做保留。



实战例 1:1986 年日本第 24 期十段战挑战 5 番棋第 1 局小林光一十段执黑对本因坊秀树(武宫正树)。

黑 7 飞进角,白 8 脱先于右上挂,黑 9 小飞应,白 10 拆回是武宫喜爱的走法。小林稳健地在 11 位分投,是因为小林考虑到,黑 11 如在 13 位挂,白就会 A 位一间夹取势,这正好进入武宫的步调,因此小林分投。白 12 逼一手后,14 尖回角,黑 15 也拆回,完成定式,白 16 再走回左上,双方势均力敌。

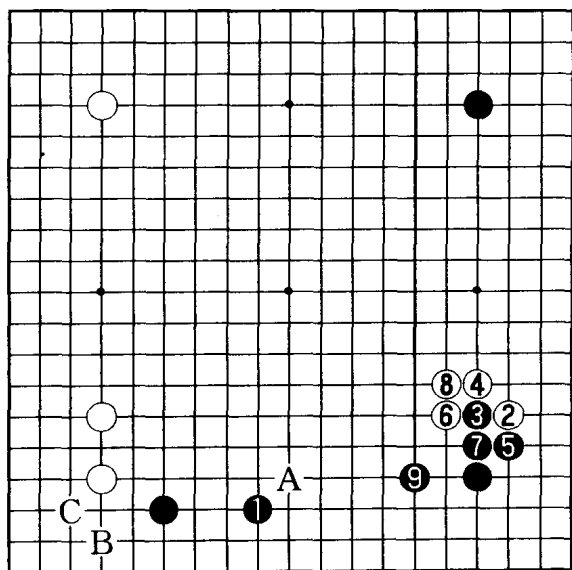


图 4

图 4(拆二)

回到实战，黑 7 如本图 1 位拆二是小林光一、小林觉等酷爱实地的棋手喜爱的坚实下法。白 2 挂，黑 3、5 压虎，白 8 粘上边，黑 9 跳补。这也是定式，不过，这种配置比下在 A 位或进行 B、C 的交换配置为佳。

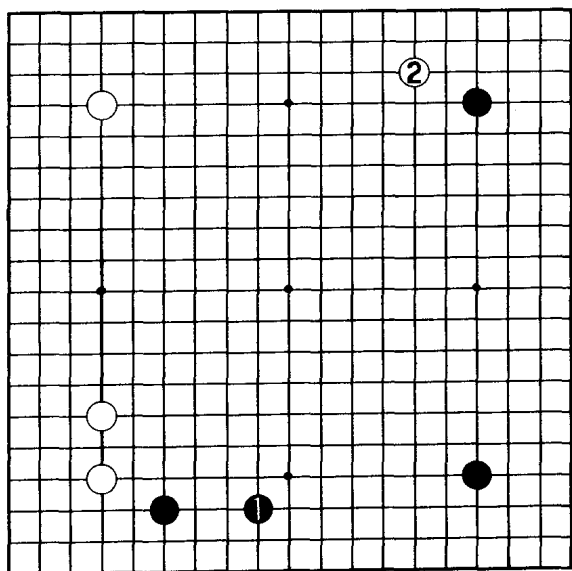
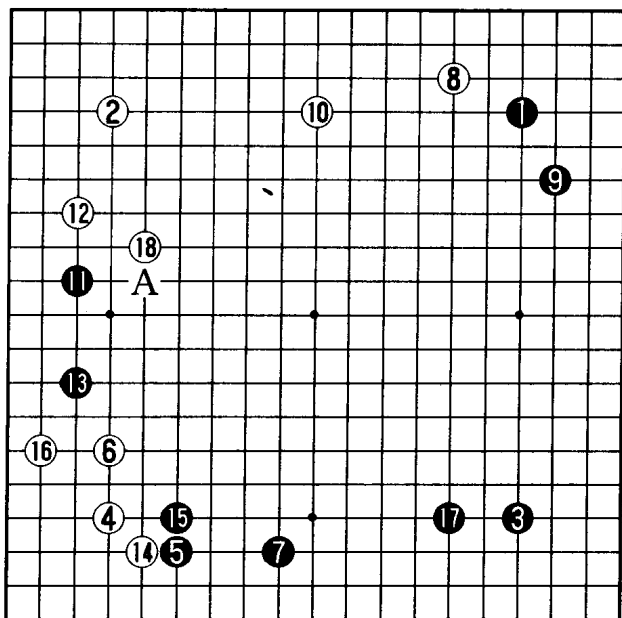


图 5

图 5(上边挂)

黑 1 拆二时，白 2 不在右下挂角而挂上边也很常见。



实战例 2:1997 年日本第 21 期棋圣战挑战 7 番棋第 2 局赵治勋棋圣执黑对小林觉九段。

黑白均以两连星开局,黑 7 二间拆,白 8 于上边挂,再 10 位拆回,黑 11 分投,白 12 大飞逼是赵棋圣的新思路,普通都是选择在下边逼,使左下两子安定,这一手出乎很多人的意料之外。

黑 13 逼到左下,也无不满,白 14 尖顶是时机,因为黑下边是拆二,没有保留必要,白 16 跳下是双方急所,赵自是不会放过。

黑 17 在下边守角虽是大场,但并不急,应在 A 位跳起,阻止白上边发展,才是全局要点。

白 18 飞抢占要点,是赵棋圣的“拿手好戏”,白布局极其生动。

白 12 逼上边,是考虑到黑 7 拆二的不足之处,战术成功,如果黑 7 是拆三,白 12 当然要从下边逼。

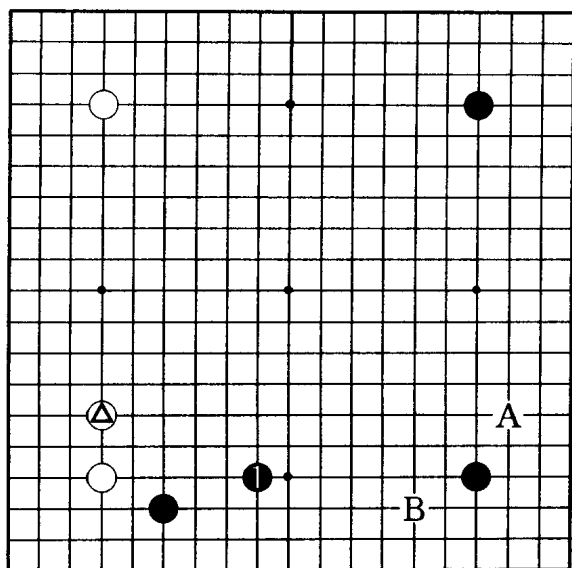


图 6

图 6(大飞拆)

白△守, 黑 1 位大飞拆也是有力的一手, 白一般选择在 A 位或 B 位挂最为常见。

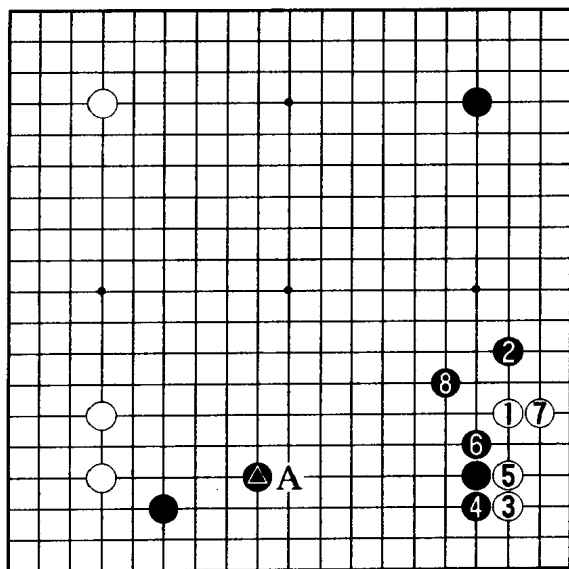
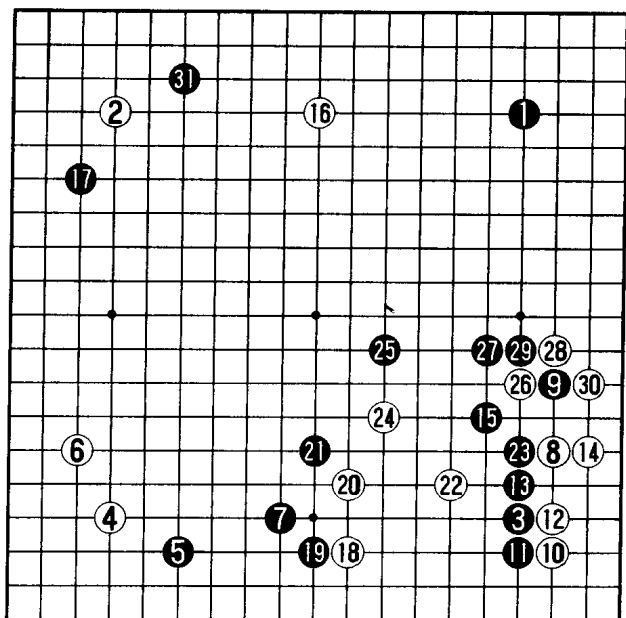


图 7

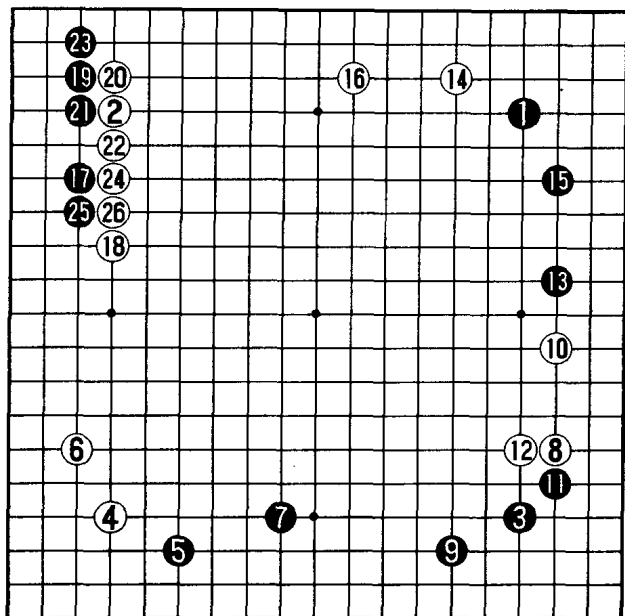
图 7(右侧挂)

黑▲大飞, 白 1 于外边挂, 黑 2 一间夹至 8 形成定式, 这样黑▲位置与右边间隔适当, 比 A 位好。



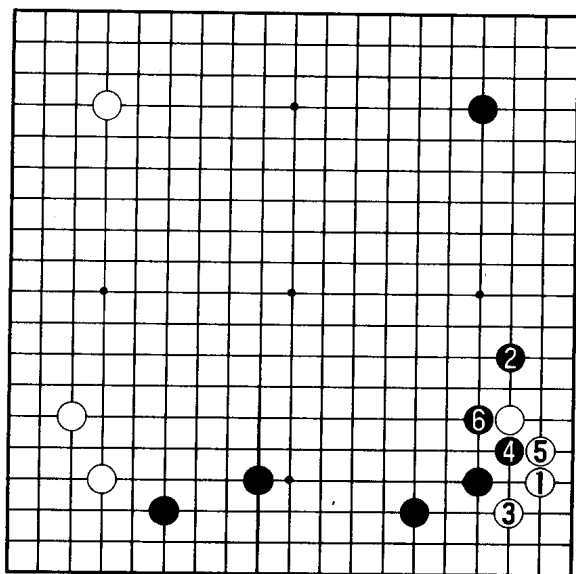
实战例 3:1991 年韩国第 30 期最高位战挑战 5 番棋第 3 局曹薰铉九段执黑挑战李昌镐最高位。

至黑 7 除白 6 一子外与本局面完全相同,白 8 挂,黑 9 一间低夹至 15 形成白得实空黑发展模样的局面。白 16 拆是此时双方的必争大场,黑 17 挂时,白 18 马上打入挑起战端,但至黑 31 双挂,布局黑掌握了全局的主动。



实战例 4:1995 年第 8 届富士通杯准决胜马晓春九段执黑对赵治勋九段。

黑 7 大飞时白 8 挂角,黑 9 平凡的小飞是马晓春九段喜爱的下法,白 10 拆二明智,黑 11 尖顶是重视实利的下法,白 12 长体现了赵治勋的风格。白 16 又是拆二,有趣。黑 17 挂时白 18 一间高夹意在取势,至 26 是势与地抗衡的一局。



参考图 1

参考图 1

实战例中黑 9 小飞应时白如 1 飞进角, 黑 2 就夹, 至 6 虎, 黑比实战更为满意。

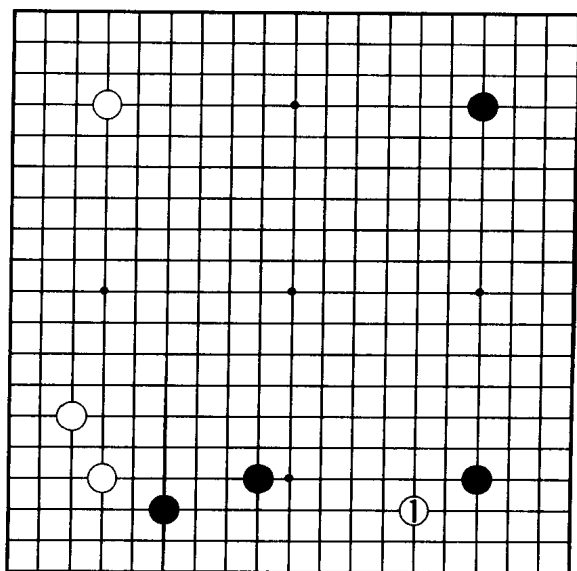


图 8

图 8(左侧)

黑大飞拆时, 白于 1 位内挂, 意在打破黑形成模样的意图, 容易形成更激烈的战斗局面, 是十分积极的下法。