

全音文库①

# 交响曲主题



# 交響曲主題



文庫 ①

王沛綸 編纂

音樂譜出版社

## 王沛綸

一九〇九年生於江蘇吳縣。

國立上海音樂院畢業。

現任國立藝術專科學校教授，私立中國文化學院教授，臺灣電視公司交響樂團指揮。

著有音樂辭典，戲曲辭典，歌劇辭典，交響曲主題，協奏曲主題，奏鳴曲主題，實用指揮法，怎樣唱國歌，簡明音樂字典等。

全音文庫 ①交響曲主題

定價新臺幣60元

這一版 中華民國75年6月1日出版

發行所 全音樂譜出版社 發行人 張紫樹 台北市汀州路75號

編纂人 王沛綸

登記證 行政院新聞局局版台業字第〇九三四號

總經銷 大陸書店 台北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶：0001548-5號

電話 3113914・3310723號

版權所有・翻印必究

## 全音文庫出版緣起

出版之於樂教，猶如工業之於樂器，其中都有着息息相關的因素和相輔相成的績效；如果沒有工業的支持，現代的鋼琴不可能把a'音調至440 頻率的高度，而小提琴又何能承受到七八十磅的琴弦之壓力呢？同樣的情形，演奏與出版乃音樂教育之兩翼，斷其一，便不能起飛，更無從推廣了。

出版發達的國家，皆有袖珍本叢書或袖珍本文庫之發行，其間偶亦參入音樂方面的資料（如英國 Everyman's library 與 Penguin books 的「音樂字典」，美國 Apollo editions 的「歌劇文摘」，Vintage books 的「音樂史話」等），價廉而實惠，供獻是無比的。

我國音樂尚在萌芽時期，樂教的推廣，尤賴出版來輔助；本店不自量力，擬從今日起，仿照上述版本的形式，絡續提供各種音樂資料，名之曰：「全音文庫」，內容力求實際，印刷力求精美，不論厚薄每冊售價一律新臺幣二十元，我們的目的不在營利，期對音樂界略盡棉薄耳。區區之意，尚祈不吝賜教！

全音樂譜出版社張紫樹謹識

一九六九年音樂節前夕

# 交響曲主題目次

Atterberg, K. 艾德保：	3800.218V.1
第六交響曲（作品第三十一號，C大調）	1
Bach, J. C. 克利斯倩·巴赫：	151581
降B調交響曲（歌劇「路喬一西拉」之序曲）	2
Bach, J. S. 瑟巴斯倩·巴赫：	
「復活節神劇」交響曲	3
Bach, K. P. E. 艾曼紐·巴赫：	
第一交響曲（D大調）	4
Barber, S. 巴伯：	
第一交響曲（作品第九號）	5
Bax, A. 巴克斯：	
第三交響曲（C大調）	6
Beethoven, L. van 貝多芬：	
第一交響曲（作品第二十一號，C大調）	8
第二交響曲（作品第三十六號，D大調）	10
第三交響曲「英雄」（作品第五十五號，降E大調）	12
第四交響曲（作品第六十，降B大調）	14
第五交響曲「命運」（作品第六十七號，C小調）	16
第六交響曲「田園」（作品第六十八號，F大調）	18
第七交響曲（作品第九十二號，A大調）	21
第八交響曲（作品第九十三號，F大調）	23
第九交響曲「合唱」（作品第一百二十五號，D小調）	25
Bennett, R. 班乃特：	
「林肯」交響曲	27
Berlioz, H. 白遼士：	
「幻想」交響曲（作品第十四號，C大調）	29
Bernstein, L. 伯恩斯坦：	
「耶利米」交響曲	31
Bizet, G. 比才：	

第一交響曲 (C大調) . . . . .	32
<b>Bloch, F. 布勞克 :</b>	
「美利堅」交響曲 . . . . .	33
「以色列」交響曲 . . . . .	37
<b>Borodin, A. 鮑羅定 :</b>	
第一交響曲 (降E大調) . . . . .	38
第二交響曲 (B小調) . . . . .	39
第三交響曲 (A小調, 未完成) . . . . .	41
<b>Brahms, J. 布拉姆斯 :</b>	
第一交響曲 (作品第六十八號, C小調) . . . . .	42
第二交響曲 (作品第七十三號, D大調) . . . . .	46
第三交響曲 (作品第九十號, F大調) . . . . .	48
第四交響曲 (作品第九十八號, E小調) . . . . .	50
<b>Britten, B. 布瑞頓 :</b>	
簡易交響曲 . . . . .	54
<b>Bruckner, A. 布魯克納 :</b>	
第三交響曲 (D小調) . . . . .	55
第四交響曲「浪漫的」(降E大調) . . . . .	56
第五交響曲(降B大調) . . . . .	58
第七交響曲 (E大調) . . . . .	59
第九交響曲 (作品第六十七號, D小調) . . . . .	60
<b>Cannabich, C. 康納比希 :</b>	
降B大調交響曲 . . . . .	62
<b>Chadwick, G. 查德維克 :</b>	
交響曲小品 . . . . .	63
<b>Chausson, E. 蕭 頌 :</b>	
降B大調交響曲 (作品第二十號) . . . . .	64
<b>Chavez, C. 夏維士 :</b>	
「印度」交響曲 . . . . .	66

<b>Copland, A. 柯普蘭：</b>	
「舞踊」交響曲	67
<b>Dvorak, A. 德佛亞克：</b>	
第一交響曲（作品第六十號，D大調）	69
第二交響曲（作品第七十號，D小調）	70
第四交響曲（作品第八十八號，G大調）	71
第五交響曲「新世界」（作品第九十五號，E小調）	73
<b>Elgar, sir E. 艾爾嘉：</b>	
第一交響曲「英吉利」（作品第五十五號，降A大調）	75
第二交響曲「艾德華」（作品第六十三號，降E大調）	77
<b>Franck, C. 法蘭克：</b>	
D小調交響曲	79
<b>Glazunov, A. 葛拉蘇諾夫：</b>	
第五交響曲（作品第五十五號，降B大調）	81
<b>Goldmark, K. 高德馬克：</b>	
降E大調交響曲「鄉村婚禮」（作品第二十六號）	83
<b>Hadley, H. 哈德利：</b>	
第四交響曲「東南西北」（作品第六十四號，D小調）	85
<b>Hanson, H. 漢森：</b>	
第一交響曲「諾第克」（作品第二十一號，E小調）	88
第二交響曲「浪漫的」（作品第三十號，C大調）	88
第三交響曲（A小調）	89
<b>Harris, R. 哈里斯：</b>	
第二交響曲	91
第三交響曲	92
<b>Haydn, J. 海頓：</b>	
「告別」交響曲（B. & H. 18, 升F小調）	93
A大調交響曲（B. & H. 23）	94
「狩獵」交響曲（B. & H. 73, D大調）	95

「狗熊」交響曲 (B. & H. 82, C大調) . . . . .	96
D大調交響曲 (B. & H. 86) . . . . .	97
G大調交響曲 (B. & H. 88) . . . . .	99
降E大調交響曲 (B. & H. 91) . . . . .	100
G大調交響曲「牛津」(B. & H. 92) . . . . .	101
D大調交響曲 (B. & H. 93「倫敦」二號) . . . . .	102
「驚愕」交響曲 (B. & H. 94, G大調) . . . . .	104
C小調交響曲 (B. & H. 95「倫敦」五號) . . . . .	106
C大調交響曲 (B. & H. 97「倫敦」一號) . . . . .	107
降B大調交響曲 (B. & H. 98「倫敦」四號) . . . . .	108
降E大調交響曲 (B. & H. 99「倫敦」十號) . . . . .	110
「軍隊」交響曲 (B. & H. 100, G大調) . . . . .	112
「時鐘」交響曲 (B. & H. 101, D大調) . . . . .	114
降B大調交響曲 (B. & H. 102「倫敦」九號) . . . . .	116
「擗鼓」交響曲 (B. & H. 103, 降E大調) . . . . .	118
「倫敦」交響曲 (B. & H. 104, D大調) . . . . .	120
「玩具」交響曲 (C大調) . . . . .	122
<b>Hill, E. B. 奚 爾 :</b>	
第二交響曲 (作品第三十五號, C大調) . . . . .	123
第三交響曲 (作品第四十一號, G大調) . . . . .	124
<b>Hindemith, P. 亨德密特 :</b>	
「馬蒂斯」交響曲 . . . . .	125
<b>Honegger, A. 奧乃格 :</b>	
管絃交響曲 . . . . .	127
<b>D'Indy V. 丹 弟 :</b>	
「法國山歌」交響曲 (作品第二十五號) . . . . .	129
第二交響曲 (作品第五十七號, 降B大調) . . . . .	130
<b>Janacek, L. 楊納傑克 :</b>	
「玲瓏」交響曲 . . . . .	132
<b>Kabalevsky, D. 卡巴賴夫斯基 :</b>	
第二交響曲 (作品第十九號, C小調) . . . . .	133

<b>Khrennikoff, T. 赫倫尼可夫：</b>	
第一交響曲（作品第四號）	134
<b>Lalo, E. 拉 羅：</b>	
「西班牙」交響曲（作品第二十一號）	135
<b>Liszt, F. 李斯特：</b>	
「浮士德」交響曲	137
<b>Mahler, G. 馬 勒：</b>	
第一交響曲（D大調）	138
第二交響曲「復活」（作品第二號，C小調）	139
第三交響曲（D小調）	141
第四交響曲（G大調）	144
第五交響曲（升C小調）	147
第九交響曲（D大調）	151
<b>Mason, D. G. 梅 生：</b>	
第三交響曲「林肯」（作品第三十五號，降B大調）	153
<b>Mendelssohn, F. 孟德爾頌：</b>	
第三交響曲「蘇格蘭」（作品第五十六號，A小調）	155
第四交響曲「意大利」（作品第九十號，A大調）	157
第五交響曲「宗教改革」（作品第一百〇七號， D大調）	159
<b>Miaskovsky, N. 麥士高夫斯基：</b>	
「玲瓏」交響曲（作品第三十二之二，B小調）	161
第二十一交響曲（作品第五十一號，升F小調）	162
<b>Mozart, W. A. 莫差特：</b>	
第一交響曲（K. 16, 降E大調）	163
第十二交響曲（K. 110, G大調）	164
第十三交響曲（K. 112, F大調）	166
第二十五交響曲（K. 183, G小調）	167
第二十八交響曲（K. 200, C大調）	168

第二十九交響曲 (K. 201, A大調) . . . . .	169
第三十一交響曲 (K. 297, D大調) . . . . .	170
第三十二交響曲 (K. 318, G大調) . . . . .	171
第三十三交響曲 (K. 319, 降B大調) . . . . .	172
第三十四交響曲 (K. 338, C大調) . . . . .	173
第三十五交響曲「哈夫納」(K. 385, D大調) . . . . .	174
第三十六交響曲「林茲」(K. 425, C大調) . . . . .	176
第三十七交響曲 (K. 444, G大調) . . . . .	178
第三十八交響曲「布拉格」(K. 504, D大調) . . . . .	180
第三十九交響曲 (K. 543, 降E大調) . . . . .	182
第四十交響曲 (K. 550, G小調) . . . . .	185
第四十一交響曲「周彼德」(K. 551, C大調) . . . . .	187

**Prokofieff, S. 浦羅高菲夫：**

「古典」交響曲 (作品第二十五號, D大號) . . . . .	189
第五交響曲 (作品第一百號, 降B大調) . . . . .	191

**Rachmaninoff, S. 拉赫曼尼諾夫：**

第二交響曲 (作品第二十七號, E小調) . . . . .	193
--------------------------------	-----

**Rimsky-Korsakoff, N. 林姆斯基—高沙可夫：**

「安塔」交響曲 (作品第九號) . . . . .	196
---------------------------	-----

**Roussel, A. 盧賽爾：**

「玲瓏」交響曲 (作品第五十二號) . . . . .	197
第三交響曲 (作品第四十二號, G小調) . . . . .	198
第四交響曲 (作品第五十三號) . . . . .	199

**Saint-Saens, C. C. 聖 桑：**

第三交響曲 (作品第七十八號, C小調) . . . . .	200
--------------------------------	-----

**Schubert, F. 舒伯特：**

第一交響曲 (D大調) . . . . .	202
第二交響曲 (降B大調) . . . . .	203
第三交響曲 (D大調) . . . . .	204
第四交響曲「悲劇的」(C小調) . . . . .	205

第五交響曲 (降B大調) . . . . .	207
第六交響曲 (C大調) . . . . .	209
第七交響曲「偉大的」(C大調) . . . . .	210
第八交響曲「未完成」(B小調) . . . . .	212

**Schuman, W. 威廉·舒曼：**

絃樂交響曲 . . . . .	214
第三交響曲 . . . . .	215

**Schumann, R. 勞伯·舒曼：**

第一交響曲「春天」(作品第三十八號, 降B大調) . . . . .	216
第二交響曲 (作品第六十一號, C大調) . . . . .	218
第三交響曲「萊茵」(作品第九十七號, 降E大調) . . . . .	220
第四交響曲 (作品第一百二十號, D小調) . . . . .	222

**Scriabin, A. 史克里亞賓：**

第三交響曲 (作品第四十三號) . . . . .	224
---------------------------	-----

**Shostakovich, D. 蕭斯塔高維契：**

第一交響曲 (作品第十號, F大調) . . . . .	225
第五交響曲 (作品第四十七號) . . . . .	227
第六交響曲 (作品第五十三號) . . . . .	229
第七交響曲 (作品第六十號) . . . . .	230
第九交響曲 (作品第七十號) . . . . .	231

**Sibelius, J. 西貝流士：**

第一交響曲 (作品第三十九號, E小調) . . . . .	232
第二交響曲 (作品第四十三號, D大調) . . . . .	234
第三交響曲 (作品第五十二號, C大調) . . . . .	236
第四交響曲 (作品第六十三號, A小調) . . . . .	238
第五交響曲 (作品第八十二號, 降E大調) . . . . .	240
第六交響曲 (作品第一百〇四號, D小調) . . . . .	242
第七交響曲 (作品第一百〇五號, C大調) . . . . .	244

**Sowarby, L. 蘇威比：**

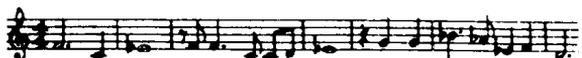
第二交響曲 . . . . .	246
-----------------	-----

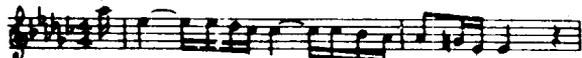
<b>Still, W. G. 史替爾：</b>	
「阿夫羅—美利堅」交響曲 . . . . .	247
<b>Strauss, R. 史特勞士：</b>	
「高山」交響曲（作品第六十四號，降B小調）. . .	248
「家庭」交響曲（作品第五十三號）. . . . .	251
「意大利」交響曲（作品第十六號，G大調）. . . .	252
<b>Stringham, E. 史君漢：</b>	
第一交響曲（降B小調）. . . . .	254
<b>Tchaikovsky, P. I. 柴高夫斯基：</b>	
第一交響曲「冬之夢」（作品第十三號）. . . . .	256
第二交響曲「小俄羅斯」（作品第十七號，C小調）. .	257
第三交響曲「波蘭的」（作品第二十九號，D大調）. .	258
第四交響曲（作品第三十六號，F小調）. . . . .	261
第五交響曲（作品第六十四號，E小調）. . . . .	263
第六交響曲「悲愴的」（作品第七十四號，B小調）. .	265
<b>Vaughan-Williams, R. 佛漢威廉士：</b>	
「倫敦」交響曲 . . . . .	267
「田園」交響曲 . . . . .	270
F小調交響曲 . . . . .	272
<b>Wagenseil, G. C. 華根賽爾：</b>	
D大調交響曲 . . . . .	274

# Atterberg, Kurt 艾德保

第六交響曲 (作品第三十一號, C大調)

## 第一樂章

1 

2 

3 

## 第二樂章

1 

2 

## 第三樂章

1 

2 

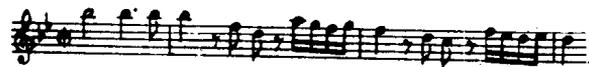
# Bach, Johann Christian

## 克利斯倩·巴赫

降B調交響曲

(歌劇「路喬—西拉」之序曲)

### 第一樂章

1 

2 

### 第二樂章

1 

### 第三樂章

1 

**Bach, Johann Sebastian**  
**瑟巴斯倩・巴赫**

「復活節神劇」交響曲



# Bach, Karl Philipp Emanuel

艾曼紐·巴赫

第一交響曲 (D大調)

1.

2.

3.

第三交響曲 (C大調)

1.

2.

3.

# Barber, Samuel 巴 伯

第一交響曲 (作品第九號)

The image displays a musical score for the first symphony by Samuel Barber, consisting of seven staves of music. The notation is in standard Western musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The staves are numbered 1 through 7. Staff 1 is a treble clef with a melodic line. Staff 2 is a treble clef with a more active melodic line. Staff 3 is a treble clef with a rhythmic accompaniment. Staff 4 is a bass clef with a rhythmic accompaniment. Staff 5 is a treble clef with a rhythmic accompaniment. Staff 6 is a treble clef with a rhythmic accompaniment. Staff 7 is a treble clef with a rhythmic accompaniment.