

元
辉
著

絕 响

解放军文艺出版社



I227
147
1

052205



女子学院 0028692

元 辉 著

絕 响

解放军文艺出版社



·战 友 诗 丛·

绝 响

元 辉著

解放军文艺出版社出版

(北京西什库茅屋胡同甲3号)

一二〇二工厂印刷·新华书店北京发行所经销

解放军文艺出版社总发行

开本787×960毫米 1/32·印张 3.375·字数47,000

1990年7月第1版·1990年7月北京第1次印刷

印数0,001—0,000

ISBN 7-5033-0130-9 /I·111

定价：2.20元

序

魏 巍

《绝响》将要问世，诗人元辉嘱我为序。我这些年诗写得少，更缺少钻研，怎么敢写序呢！只写几句读后感在这里吧。

记得，五十年代，我曾读过一首名叫《“家”》的诗，是写一个参军十年的战士，在复员前夕对部队难割难舍的依恋之情。诗篇有如醇酒般浓烈，十分感人。我对这首诗曾写过几句赞赏的话。这首诗就是年轻诗人元辉所作，而我当时还不认识他。几十年过去了，元辉已是我国军旅诗人中闻名的诗人之一。当我捧读他这些累累的硕果时，怎么能不为之激动、为之高兴呢！

可是，我想说，我更为高兴的，是如下一层。近些年来，在百花齐放的方针下，诗歌的路子确实打开了，拓宽了，无论在内容、题材

方面，或者在表现手法方面，都是如此。在诗歌领域里也出现了不少优秀的作品。然而另一方面，在某些错误理论、错误思潮的引导下，诗歌离开了它的伟大目标和神圣的责任，走上了歧路。感情的世界变得越来越狭小了，以至不疲倦地歌颂的只有自我。距离人民当然也就越来越远。可惜的是，在令人眼花缭乱的色彩中，某些修养有素、写过不少好诗的诗人，也困惑不定，甚至象太空的行星一样脱离了自己的轨道。而元辉则不然，他仍然怀着自己的信念，坚定不移地走着自己选定的路——一个战士诗人应走的健康的路。

在这部诗集里，我们看到，边防阵地和战士的生活，依然是诗人的灵感之泉；诗人从这里不断地摘取诗的花朵和提炼生活的诗意。其主旋律依然是贯穿整个诗作的爱国主义情感。

如《英雄的画像》就是其中优秀的篇章。本诗写的是英雄黄继光，牺牲前竟未能留下一张照片，不仅使大家感到遗憾，也使画家和雕塑家感到为难。其实许多贫农家的孩子都是这样。而作者在慨叹之余却从人生价值上投以光照：

英雄呵！你没有为自己
留下一张生前的照片，

I

但却把祖国的形象，

留在了举世瞩目的上甘岭前。

结语异常有力，使英雄的形象与祖国的形象溶为一体，变得无比高大起来。这样的诗是令人感奋的。

再如《伏击》也写得很有情致。本来似乎是枯燥的生活，由于发掘了生活的诗意，揭示了战士与祖国的联系，便显得诗意盎然。

寂寞吗？

不寂寞。

趴下来，在地上贴上一只耳朵，

你听！祖国大地上那沸腾的生活！

晚会上的音乐，工地上的灯火，

城乡大道上的马龙车河，

条条战线上高奏的凯歌，

此刻呀，一齐汇聚到战士的心窝。

战士们自然是为此而战斗的。但是有这样的诗与没有这样的诗不同。有了这样的诗伴随我们的战士，他们该不会寂寞了。

此外，元辉还把阵地的风光也收入了诗囊，使人认识到生活之美。其中有一首《椰树上的诗》，我很喜欢。这首诗极其自然，就象从生活

中随手拈来的璞玉，稍稍加工而成。这也许是一种比较高明的手法。因为诗人的本领就是能在生活中发现诗。

诗集中还有一首《野菠萝》，其中有这样的句子：

它紧紧地攀住地面，
满盘根须，满身筋络，
根根筋络都向着海岛诉说：
我永远，永远守着你生活！

诗人说，他是借野菠萝“忠贞的形象”来歌颂守岛的战士的。我却想到，在军旅诗的岗位上，这也许是诗人的自况和誓言吧！

当我通篇读完这本诗集之后，赞赏之余，我自然也怀着更高的期望。我觉得，作者的诗路还需要进一步打开，进一步拓宽，无论题材内容或表现形式，都需要进一步发展。我相信他是有潜力的，等待他的还有新的高度。诗歌艺术没有止境，愿共勉之。

一九八九年十一月二十日

内 容 提 要

这是一部军旅诗，诗人用他特有的军人的笔触，使你感受到军人的喜乐哀愁。

你见过魂归冰葬的壮伟之举吗？你品味过失去夏日的爱恋吗？你谛听过曾消失了琴韵的喜马拉雅山那荒凉山脊的绝响吗？你读得懂海岛椰树上那密密的诗行和丛丛野菠萝的脉脉情愫吗？

诗集文笔朴实优美，情浓意真，给人以隽永的回味。

责任编辑：祁周虹

责任校对：吴 汇

封面设计：沈小川

目 次

序	(1)
无名婴冢祭	(1)
夏之恋	(3)
骄 子	(6)
冰 葬	(8)
哨塔断想 (之一)	(12)
哨塔断想 (之二)	(14)
沉 刺	(16)
禁 果	(18)
树 挂	(22)
兴凯湖之冬	(24)
伏 击	(26)
伏击战后	(29)
留	(32)
暗 哨	(36)
看军犬训练	(38)
傣寨对话	(40)
染 迹	(43)

绝 响	(45)
手杖之歌 (二首)	(47)
野菠萝	(52)
椰树上的诗	(54)
春天的争夺	(56)
夜哨归来	(58)
岛上夜话	(60)
哨所日出	(62)
阵地风景	(64)
橱 窗	(66)
第一次执勤	(68)
大地的怀念 (四首)	
这儿曾是	(70)
三十年·二十年·三年	(73)
元帅·农民	(75)
一个被黜者的忧患	(78)
英雄的画像	(80)
“家”	(82)
夜盲者的进军	(85)
火箭兵的独特的自白	(88)
深圳浮想	(92)
后记	(97)

无名婴冢祭

一抔黄土掩埋了你，
一方界碑守护着你，
边草萋萋，如泣如诉，
塞风萧萧，如诉如泣。

爸爸踏查边境的日子，
死神窒塞了你的呼吸，
等他赶回你的身边，
转送内地已回生无力。

插一块桦木杈作墓标，
负疚的父亲长跪不起。
墓标上，为何竟无亡婴的名字？
哎，已经半岁了，名字尚未取。

为孩子取一个好名儿，

边境草丛沾多少思絮。
父母的寄托太多太多，
哪个名字都难尽人意。

父亲的疏漏岂止于此，
终其一生心债难赎。
且借界碑旁一茎边草，
无名冢前蘸泪作祭。

谁说牺牲只见于阵前？
谁道国殇仅限于军旅？
要冢前的三分钟静默，
胜解十年所知军旅之涵义。

夏 之 恋

把夏装带来吧，亲爱的，
百褶裙、长统袜、迷你衫……
夏天穿啥就带啥，
别怕沉，别嫌烦。

遥想北国边陲，
严冰该已封锁江面，
莫非他
要留我住到来年夏天？

不，不会的。
既然每一个开江季节，
他都厮守着艇上的伙伴，
既然婚后的第一个冬季，
他一再让别人先回家团圆，
又怎会叫我

为超假而难堪？

北国风光你不曾见识，
也许，封江奇景
会叫你惊叹。
可是我
多么向往夏天啊——
你的夏天，我们的夏天。

我们的？
哎，我们哪曾有过
在一起享受的绸缪的夏天？
自从两心相结，
哪一个夏季，
不是你在极北，
我在天南？
你在八千里界江上巡逻，
我在梦里逐浪踪船？

夏季，是属于女性的。
女性美，令人赏心悦目，
莫过于夏天。
可是，属于你的迷人之夏，

我只能从照片上得见。
想想我吧，
临照生情，
该多遗憾！

一滴热泪，一滴酸泪，
蓦地，打湿了信笺。

她匆匆忙忙收拾行李，
把她那渴望被欣赏的
那善于打扮又往往无心打扮
迷人而又寂寞的夏天，
一一装进旅行袋里。
夏天的蜜月，从螺旋桨上错过了，
她要补偿他——
哪怕是片刻的再现，
哪怕是在室内炉前。

052205

骄 子

十二里林间小径，
十二里野兽的脚印，
十二里风险伏丛莽，
丛丛缠结在父母心。

十二里林莽朝朝暮暮，
不是粗心，不是寡情。
十二里内没有学校啊，
孩子已到了上学的年龄。

父亲的学龄在边陲错过，
那是义务，那是责任。
假如又错过孩子的学龄，
生也揪心，死也揪心。

难道说，随军的孩子命该如此？

可怜天下父母心！
哨所外，一颗童心困于山林，
哨所里，牵动着几十个未来的父亲。

哨所党支部郑重决定：
派战士护送，轮流值勤。
谁说派警卫，须得看名份？
在这儿，天也不认，地也不认。

走吧，孩子，放心走，
伴你走读，个个都甘心。
看满山草木一齐颌首，
草也多情，树也多情。