

中國地域文化大系

齊魯文化

東方思想的
搖籃

商務印書館



中國地域文化大系

主 編 陳萬雄

本卷編撰委員會名單

主 編 劉振清
副 主 編 汪稼明 張玉坤 李 新
編 委 郭墨蘭 由少平 白雲哲 王 愷 王書德
撰 稿 郭墨蘭 汪稼明 白雲哲 鄭 岩 董乃德
 王 愷 焦德森 楊愛國
攝 影 王書德 王 愷 王雪峰 劉振清

齊魯文化——東方思想的搖籃

出 版 人 陳萬雄
叢書策畫 張倩儀
責任編輯 溫銳光
設 計 溫一沙
 沙濤製作有限公司
土 版 商務印書館（香港）有限公司
 香港鯉魚涌芬尼街2號D僑英大廈
製 版 昌明製作公司
 香港北角英皇道430號新都城大廈C座536室
印 司 中華商務彩色印刷有限公司
 香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈
版 次 1996年3月第1版第1次印刷
 ©1996 商務印書館（香港）有限公司
 ISBN 962 07 5187 6

版權所有，不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

©1996 The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

All inquiries should be directed to

The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.

Kiu Ying Building, 2D Finnie Street, Quarry Bay, Hong Kong.

Printed in Hong Kong

中國地域文化大系

齊魯文化

東方思想的
搖籃

商務印書館



中國地域文化大系

齊魯文化

東方思想的搖籃

主編：劉振清

商務印書館



「總序」 中國文明史的新圖像

面積遼闊、地貌多變、景致萬殊的中國大地，經過悠長歲月，孕育出燦爛多彩的中國文明。我們策劃出版《中國地域文化大系》，所昭示的就是人類文明史上所僅見，既源遠流長、一脈相承，又直到現在依舊生氣勃勃的中國文明史的圖像，而且是一幅非我們所習知慣聞的新圖像。

新圖像的中國文明史，是由新材料、新內容、新視野和新觀念所構成的。

近代以還，中華民族這個概念終於由自在而自覺，辛亥革命也推翻了行之久遠的王朝體制，但是我們仍拘限於根深蒂固的漢族本位主義和中原正統朝代的序列觀念，未能用更廣闊的視野，去考察和理解幅員960萬平方公里的中國的歷史。

二十世紀二十年代初，中國近代考古學誕生，重要考古遺址遺跡不斷發現，尤其是近幾十年，時空跨幅極大的考古發現和研究，成績昭著，舉世矚目，開始超軼了傳統文獻的不足，為中國文明發展史描繪了一幅嶄新的圖像。

試舉兩個例子就可以說明該種事實。

首先，長久以來都說中國有五千年歷史文化，在新的發現陸續出現後，這種習說顯然已經無法應付考古資料的問難。五千年的歷史文化史只能說是中國有文字記載的歷史，也只能說是中國進入原始國家社會後的歷史。在此之前，中國文明的演進已經過一段極其漫長的歷程。這段歷程雖然緩慢，卻是中國逐步跨入文明門檻的基礎，而它所顯示的文明程度，遠比我們想像的為高。經過幾十年的各地考古發掘，在中國大地上這段漫長又無文字記載的文明發展的脈絡，已如草蛇灰線，有蹤可尋了。尤其是新石器時代，其遺址分佈之廣、社會發展階段和時代序列之清楚，都足以建構出由母系氏族社會到進入原始國家的歷史面貌，這是令人興奮的成果。而且新石器時代的考古發現，也改變了黃河流域是中國文明惟一起源的說法，而展現了黃河流域、長江流域、遼河流域甚至其他地域多源並起，最後漸歸融合的中國文明發展新樣貌。

其次，豐富的考古文物發現，結合了古代文獻的新研究，也使夏商周以來的歷史文化呈現新的面貌，尤其是社會經濟、物質文化等方面，在得到實物佐證後，更令人耳目一新。

較可惜的是，直到現在，考古學界和歷史學界在研究上並未能互相匯通，充份整合，豐碩的學術成果也未能化為教育的材料和普及的社會知識，所以大多數人對這幾十年的考古大發現和研究所展現的中國文明新圖像，是無所認識的。《中國地域文化大系》的出版，旨在填補這種對中國文明研究和認識脫節的關失，試圖綜合考古和文獻的研究新成果，擷取存世和最新文物藝術精品，結合自然地貌風光和地上僅存的名勝古蹟，圖文並茂地展現中國文明發展的新圖像。

這套圖錄所以用地域分冊的出版形式，去展示中國文明的發展長河，主要有以下理由。

由於近幾十年卓越的考古成果再結合文獻學術研究，中國文明“一體多元”的發展格局和文化特徵，漸成為學術界的共識。史前的黃河流域、長江流域、遼河流域及其他地方的獨立文化體系，多源並起，相互影響，成為日後中國文明的“多元”基礎。及有信史後，中原的商周文化、山東的齊魯文化、戰國及漢代的楚文化、太湖地區的吳越文化，以至遼金元清的北方草原文化等等，在中國文明發展的長河中，都曾在不同時空起過推動歷史文化發展的主體和主導作用。所以通過

地域文化演進的脈絡，相當能反映出中國文明發展的實在，這是過往較少注意的。同時，直到現在，事實證明了中國文化的發展，“一體”所以成其悠久博大，“多元”所以成其豐富。地域分冊的編寫形式似可加強這種歷史文化的新認識，也為中國日後發展提供歷史的借鑑。

十九世紀及以前，地球上形成幾個不同的文化圈，文化圈之間在歷史上雖有交通，但是卻一直保持自成系統的自我發展。直到二十世紀，以西方為主導的近代化文化，衝擊了其他包括中國在內的原有傳統文化世界，牽動整個地球，歸向為一個近代文化的世界，原有的傳統文化世界，經過一百年的挑戰和調節，面對二十一世紀，將會是東西文化均衡交流和平等共創世界新文化的世紀。如果所言信是，擁有悠久歷史文化傳統的中國，要在創造二十一世紀世界新文化上作出積極貢獻，首先須對自我文化有充份的認識，《中國地域文化大系》的出版的另一宗旨正是希望推動這種認識。

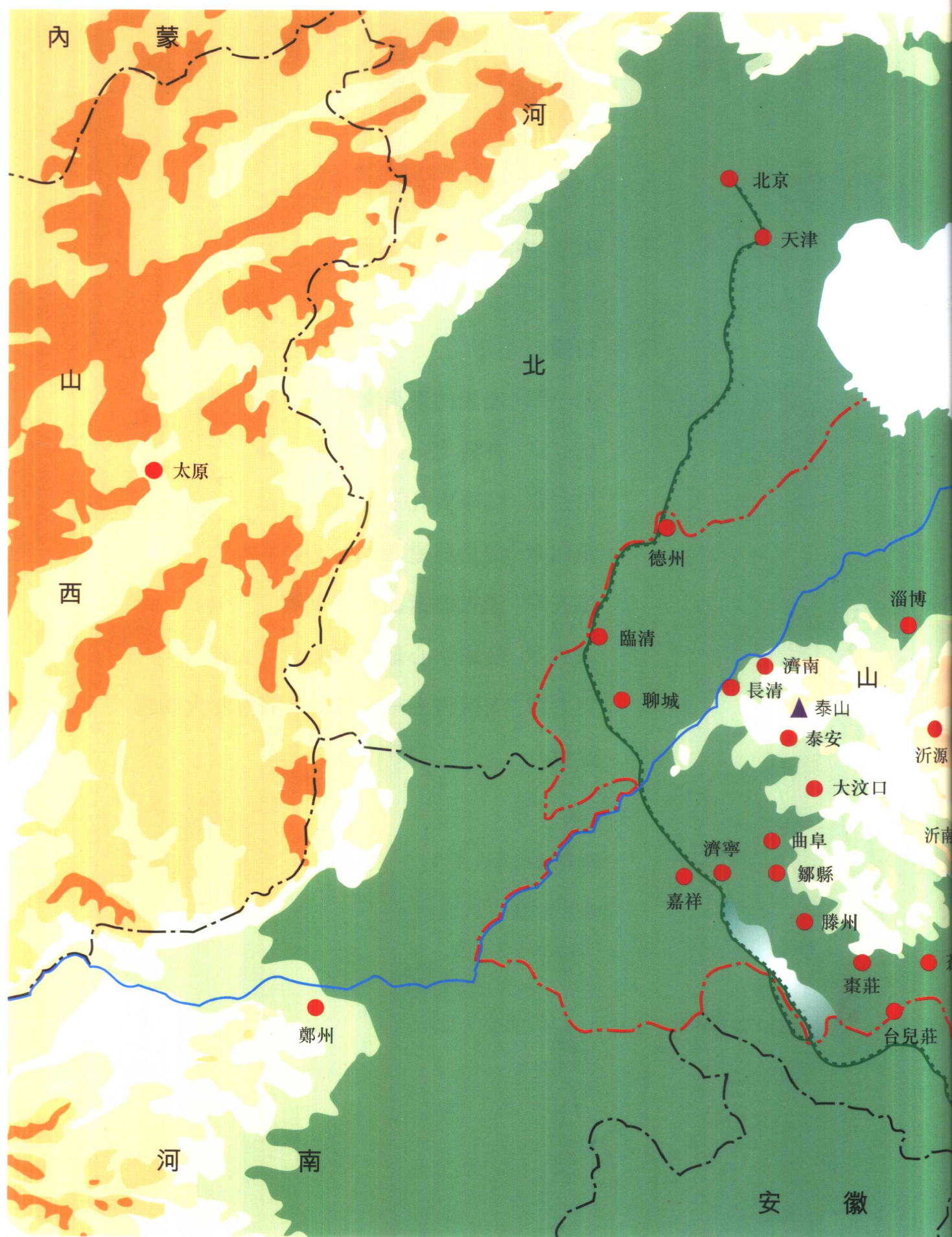
商務印書館（香港）有限公司

陳萬雄 1995.9.30

目錄

總序 中國文明史的新圖像	4
緒論	10
第一章 燦爛的東夷文明	17
第二章 齊魯文化的興起	49
第三章 儒學與孔子世家	83
第四章 海岱與道教	125
第五章 漢代藝術的東方重鎮	177
第六章 儒道中心區的佛教	217
第七章 大運河——縱貫山東的南北大動脈	233
餘風	251
齊魯地區大事年表	260
圖片索引	264

山東全圖





緒論

每個民族或地區往往把發展過程中最輝煌繁盛、引以為傲的時期，作為自己的文化代表和稱呼。齊、魯本是周代時山東境內的兩個封國，在當時曾大放異彩。齊魯兩國文化後來融

合為一體，成為中國傳統文化的基礎和核心，在中國文化發展史上佔有特別重要的地位。因此齊魯亦成了山東省的代稱，廣義的齊魯文化即是指山東的文化。

齊魯文化的特殊歷史地位，絕非偶然形成。在地理上，山東位處中國東部、黃河下游，而黃河中下游是中國古代文明的重要發祥地。山東西面和北面是平原，屬華北大平原的東部，是農牧業的廣闊天地；中南部是山區，這裏高山和盆地相間，河網縱橫，是山東文明發展的中心，又有



被尊為五嶽之首的泰山雄峙其間；東臨大洋，膠東半島突入海中，海岸線蜿蜒數千里，有交通舟楫之便，漁鹽之利。山東的西面鄰接河南、河北，自古即與該地的中原文化互有溝通，是中原文化與東夷文化的匯聚地帶；南接江淮，東有海路通於東三省及朝、日等地；這種東西南北文化交匯的格局，使山東的文明發展得較早。

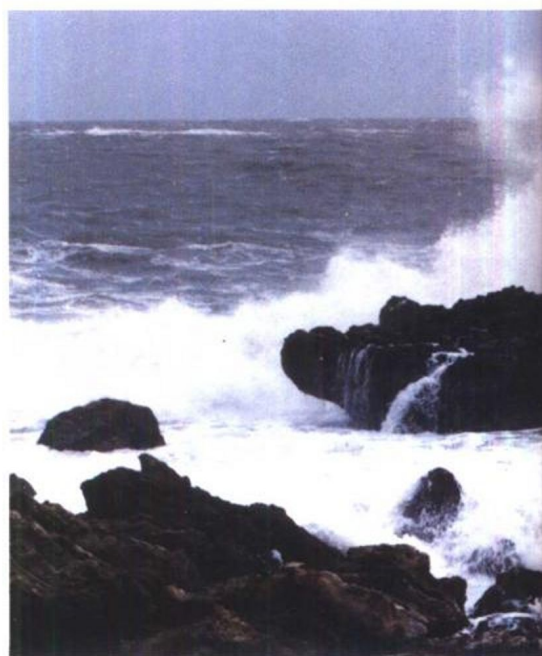
最少在四五十萬年前，山東已有人類活動的足跡。到新石器時代，齊魯先民便創造了燦爛的史前文化，而且主脈相承，自成一個文化序列，以泰沂山區為中心，逐步向四面擴展。其中由六千年前的大汶口文化時期到四五千年前的龍山文化時期，是山東史前文明最光輝璀璨的階段。它向南發展到江蘇、安徽的北部，向西發展到河南東部，給中原仰韶文化和河南龍山文化以巨大影響。在大汶口文化和龍山文化

1 黃河

黃河是中華文明的搖籃，也孕育了位於黃河下游、充滿思辯色彩的齊魯文化。

的中心地帶所發現的遺址多而密集，出土文物豐富而製作水平高超，與同期中國各地的文化相比，顯然屬於領先的文明地區之一。起初山東史前文明最引人注目的，是工藝超羣的蛋殼黑陶，近年又以陶尊上的文字刻劃符號，引起中國文字起源的研究熱潮。著名文字學家唐蘭認為，大汶口的陶文“已經是很進步的文字，是商周文字的遠祖”，“大汶口文化已經是有文字可考的文明時代”。這個說法雖仍有爭論，但山東史前文明的先進地位由此可見一斑。

創造這些先進文化的部族——東夷，是善於發明的部族，傳說中的東夷首領都是發明家，如太昊伏羲氏教民漁獵、耕作、結網、畫八卦、立嫁娶之禮；少昊設官制，定曆法，發展農牧業；蚩尤煉金作五種兵器；帝堯的大臣東



2



3



夷人倉頡造字等。後來，雖然中原文化的發展超過了東夷文化，但東夷文化的許多創造發明和文化成果，其實都被中原文化所吸收。

周朝時，齊魯兩國作為周王朝的代表，被封於山東。兩國脫穎而出，在山東的土地上，各自結合土著的東夷文化和當時代表中央王權的、先進的周文化，奠下齊魯兩國的文化基礎，發展出儒家、原始道教、稷下學派等思想派別。周道衰微之後，魯國的文化經過孔子的整理發展，成為周文化繼承者，繼而推廣及於全中國，成為中國傳統文化的中流砥柱。其後，儒家文化更遠傳至朝鮮、日本等地，成為東亞文明的一項重要的共同特色。

秦漢一統之後，山東曾經以其強大的文化基礎和經濟力

2 海邊

山東擁有全中國各省最長的海岸線，山東人豐富奇幻的想像力，正是源於浩瀚無邊、神秘莫測的茫茫大海。

3 泰山

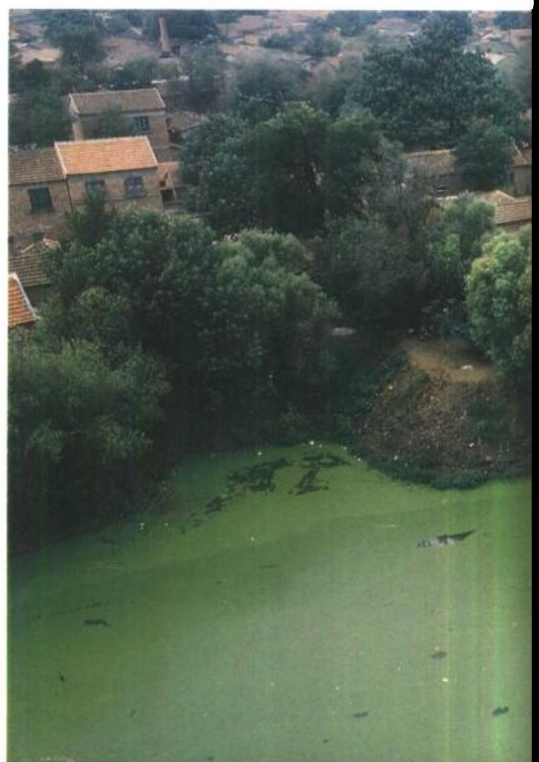
號稱五嶽之首的泰山，位於山東的中部。它所以能夠成為中國的名山，甚至是中國的象徵，除了因為泰山是各朝文人名士必遊的勝地外，更因它是帝王舉行封禪大典的地方。千百年來，泰山在中國人心，一直佔有崇高的地位。

量為後盾，在漢代的經學研究上人才輩出，藝術上又創造了豐碩的碑刻及畫像石藝術，而其文化影響力更及於海外，如日本自彌生文化始，即有大量具大陸文化特色的文化遺傳出現，如稻米種植、青銅器及鐵器等，當為由中國傳去的“舶來品”，而位處東部沿海的山東，對中國文化的向外傳播，自然起了莫大作用。

山東後來雖經歷了經濟上的興衰起落，以及戰爭、河患和天災的偶然破壞，而不復其領先的地位，但山東的文化已經完全融入中華文化之中，成為中華文化的核心。雖然山東本土文化的地域色彩因而被中華文化核心的色彩所掩蓋，但無可否認，山東在中國各地區文化之中，顯然是給予中國文化強大影響的其中一支，並以其思想性特強的個性，於中國各地區文化中獨樹一幟。其儒道體系，與楚文化的老莊道家一起，為中國文化的思想傳統譜成基調。這肯定是山東給予中國文化的最獨特貢獻。



4



5



6



7

4 升仙坊

位於泰山南天門下。過了升仙坊後，沿途怪石戟立，石壁高聳入雲，有飄然升仙的意境，故有傳說稱這兒是人間、天界的分界，升仙坊一名亦因此而來。

5 山東運河

京杭大運河流經山東的一段，全長562.5公里。山東運河的開鑿，原是為了漕運，供應京師，但卻同時為明清時的山東注入新的活力與文化色彩。

6 蒲松齡故居

山東曾出過不少著名文學家、藝術家。蒲松齡（公元1640-1715年）是清代著名小說《聊齋誌異》的作者，文冠一時，然屢試不第；一生秉性耿直，憤世嫉俗，常以狐鬼故事抨擊當時的黑暗現象。其故居位於淄博市。

7 戚家祠堂

為紀念明代抗倭名將戚繼光而建，始建於明，在煙台市蓬萊城內。