

少儿素质教育丛书

少儿素描 三十六技



姜行仁 编著

SHAOERSUMIAOSANSHELILUJI

上海辞书出版社

少儿素描三十六技

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码:200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 7 字数 137 000

1998 年 7 月第 1 版 2000 年 4 月第 3 次印刷

印数 18001—22200

ISBN 7-5326-0525-6/J·17

定价:16.80 元

老师的话

素描是造型艺术的基础,素描学习能提高艺术素养,训练观察力、理解力、判断力和表现力,增强造型水平,每一个学习绘画的少儿,都应当学好素描。

本书从素描正规教学和少儿易学易掌握的要求出发,用六个章节和三十六个技法,由浅入深、循序渐进地介绍少儿素描基本技法。全书内容用结构理论贯穿各章节,由副线引导技法安排,各技法内设有“概说”、“规律”、“难点”与“要求”等板块,并配有大量图例,书后还有少儿素描的优秀习作与点评。

本书是老师多年来从事少儿素描教学实践的结晶,相信对少儿素描的学习有很大的帮助。



姜行仁(1948-)

毕业于上海教育学院美术系，现任上海市第一中学美术教师。上海中学美术高级教师，上海市优秀艺术教师，区学科带头人，兼《小主人报》美术编辑辅导教师。五次荣获上海市美术辅导“园丁奖”和“优秀辅导奖”。

责任编辑：徐福荣

美术编辑：英姿

版面设计：姜行仁

封面设计：顾月馨

少儿三十六技系列

《少儿绘画三十六技》（已出）

《少儿素描三十六技》（已出）

《少儿水彩画三十六技》（即出）

《少儿国画三十六技》（即出）

《少儿卡通画三十六技》（即出）

《少儿硬笔书法三十六技》（已出）

《少儿硬笔书法三十六技楷书习字帖》（已出）

《少儿硬笔书法三十六技行书习字帖》（已出）

《少儿毛笔书法三十六技》（已出）

《少儿毛笔书法三十六技楷书习字帖》（已出）

《少儿毛笔书法三十六技行书习字帖》（已出）

《少儿摄影三十六技》（已出）

《少儿摄像三十六技》（已出）

目 录

素描大门	1~3
构 图	4~11
第 1 技 构图布局技法	5
第 2 技 横、竖、方构图技法	8
第 3 技 宾主式构图技法	10
石膏几何体结构写生	12~50
第 4 技 正六面体结构写生技法	13
第 5 技 圆柱体结构写生技法	17
第 6 技 球体结构写生技法	21
第 7 技 锥体结构写生技法	24
第 8 技 切块柱、切块锥结构写生技法	27
第 9 技 球体切块结构写生技法	33
第 10 技 几何镶贯体结构写生技法	37
第 11 技 几何体组合写生技法	43
透 视	51~71
第 12 技 平行透视技法	53
第 13 技 成角透视技法	57

第 14 技 倾斜透视技法	61
第 15 技 曲线透视技法	64
第 16 技 透视组合技法	69

明暗写生72~92

第 17 技 明暗写生技法	73
第 18 技 明暗层次比较技法	77
第 19 技 投影写生技法	81
第 20 技 背景写生技法	84
第 21 技 自然光下写生技法	87
第 22 技 几何体线面组合写生技法	90

静物写生93~121

第 23 技 几何石膏体与静物组合写生技法	94
第 24 技 静物水果写生技法	97
第 25 技 陶器写生技法	100
第 26 技 金属物体写生技法	104
第 27 技 透明物体写生技法	108
第 28 技 织品、褶纹写生技法	113
第 29 技 静物结构写生技法	118

石膏头像写生	122 ~ 146
第 30 技 五官石膏体写生技法	123
第 31 技 分面石膏头像(剖)写生技法	128
第 32 技 石膏剖面头像写生技法	131
第 33 技 石膏头像写生技法	135

第 34 技 石膏头像结构写生技法	139
第 35 技 石膏人物胸像写生技法	142
第 36 技 石膏头像的其他写生技法	145

少儿习作选	147 ~ 158
-------------	-----------

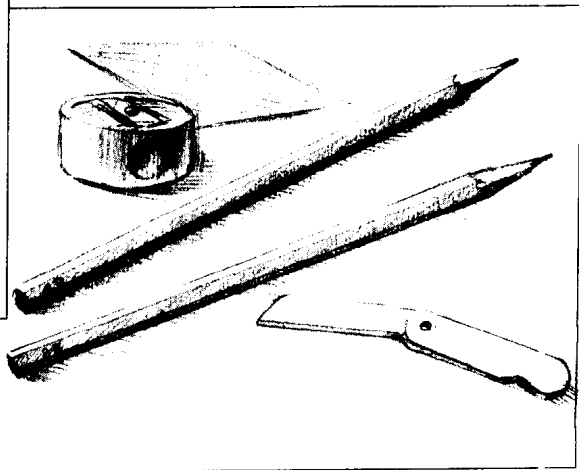
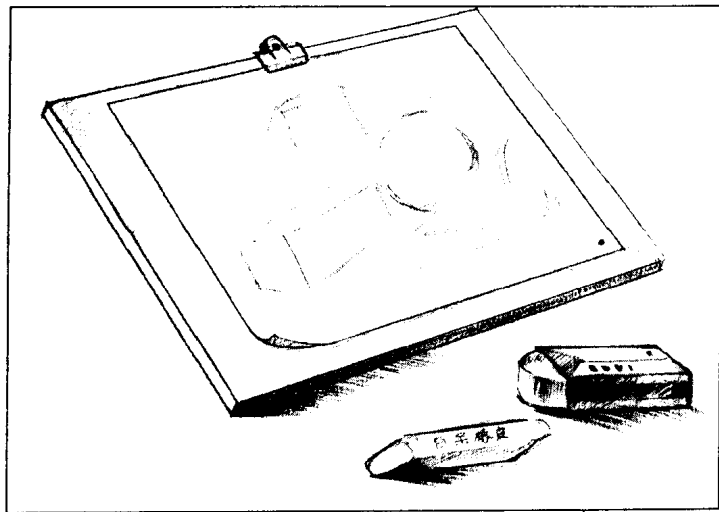
素描大门

素描是一门以单一色彩来描绘对象的造型艺术,是其他各种造型艺术的基础。它要表现物体的形体结构、比例大小、空间距离、固有色彩、质感量感等。其主要形式有:(1)线描素描;(2)线面结合素描;(3)调子素描。其主要方法有(1)临摹;(2)写生;

(3)创意。本书主要介绍写生。

画写生的工具很多。学生常用的是铅笔。铅笔有硬性(H)和软性(B)之分,一般采用B-4B的绘图铅笔。还需配备橡皮、画板等。画纸有铅画纸、绘图纸或专用写生纸。

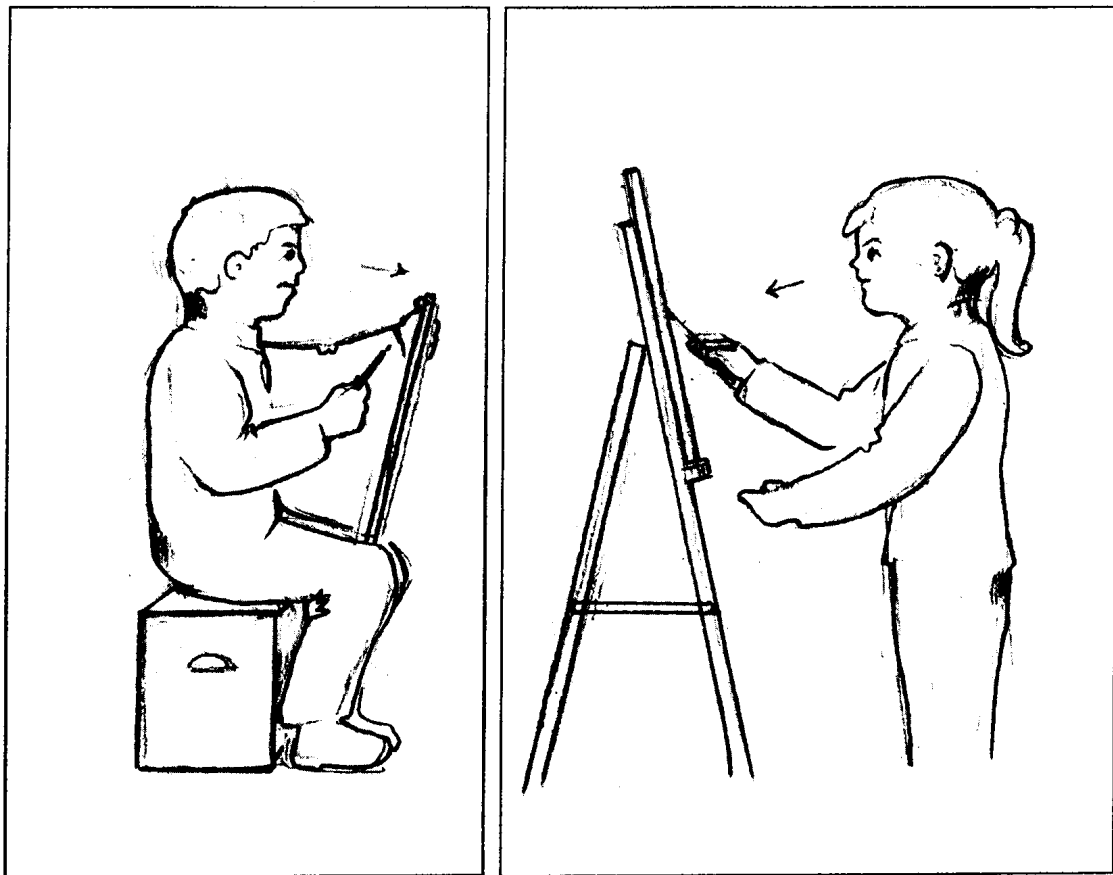
写生姿势可分坐姿与站姿。画板放置要正确,画者要与写生物保持一定距离(2米以上)。写生握笔、执笔轻松自如,保持力度,运线柔中带刚。



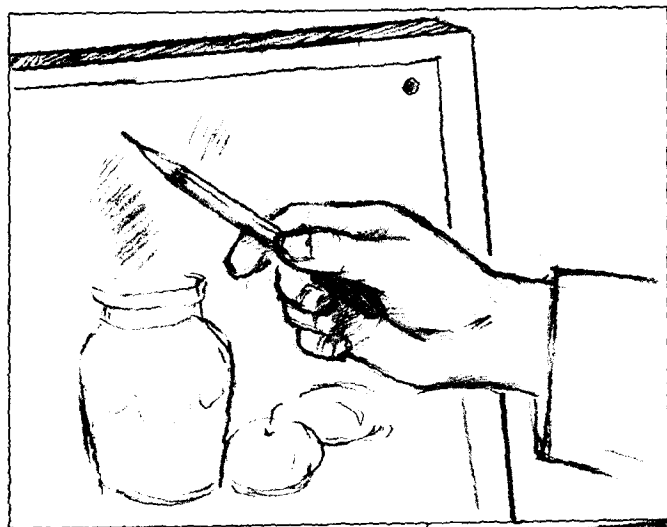
▲工具:画板、画夹、橡皮、图钉。

►工具:铅笔、刀片、卷笔刀、细砂纸。

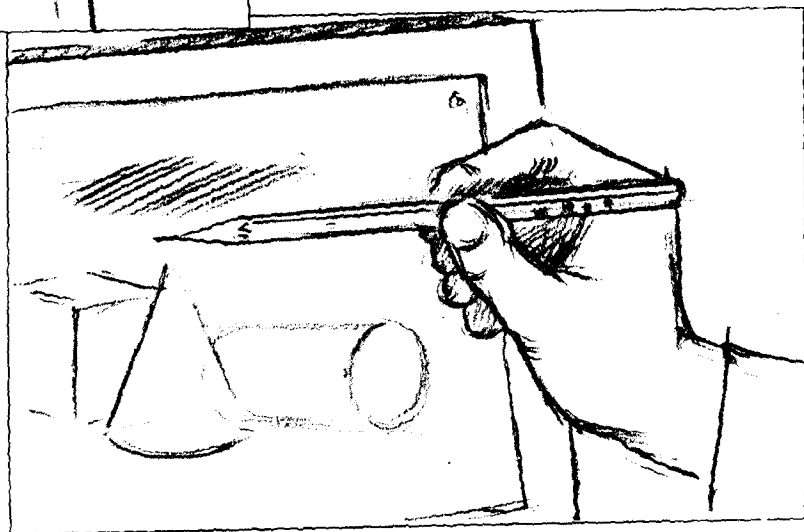
[2] 素描大门



▲ 写生姿势。



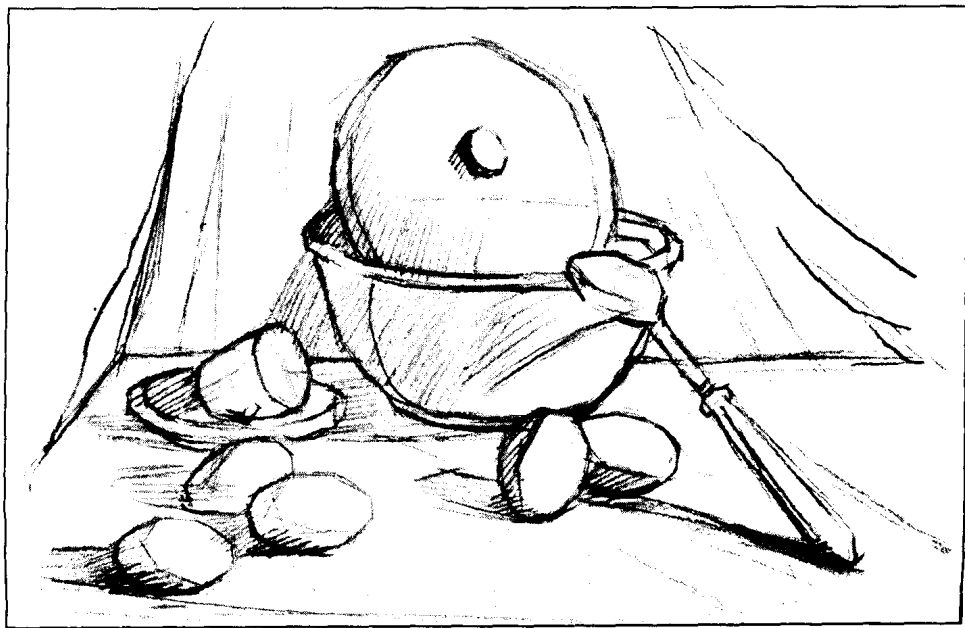
◀适于画大幅与直立画幅的
绘画握笔方法。



▶适于画小幅或细部(与写字执
笔方法相同)的绘画执笔方法。

构 图

写生构图要把物体的形态结构、明暗层次等合理安排在画面中,用以表现主题的艺术处理技法。构图布局立意在先,要有构思,如稳定、生动、均衡……各种特点,使其收到良好效果。



第1技 构图布局技法

技法概说: 根据内容需要, 艺术地把物象安置在画面中的绘画起步方法。

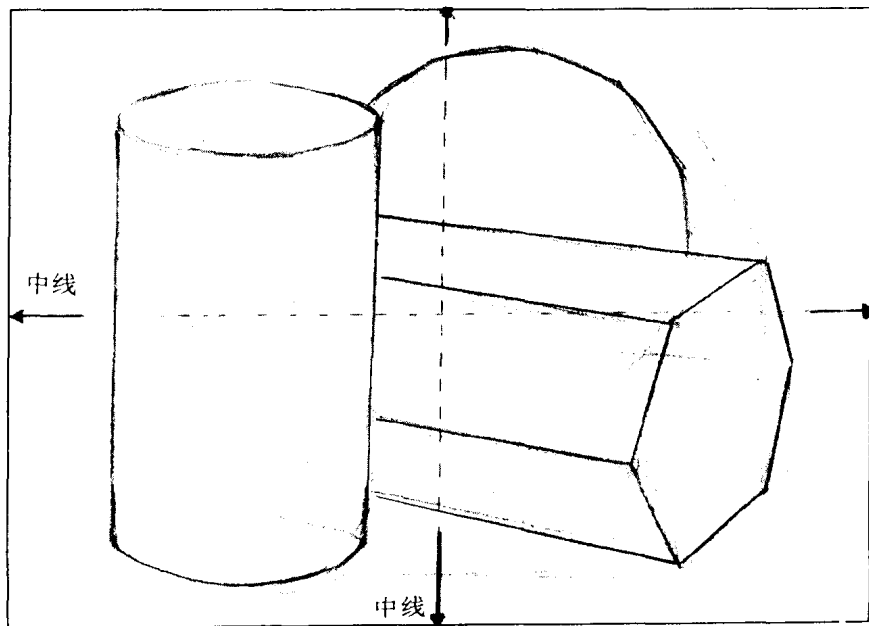
基本规律: 1. 构图布局先从大小位置入手, 物像安置适中, 上紧下松, 左右空距相当。2. 具体逐一地画好物体的立体空间

位置和正确的结构比例。

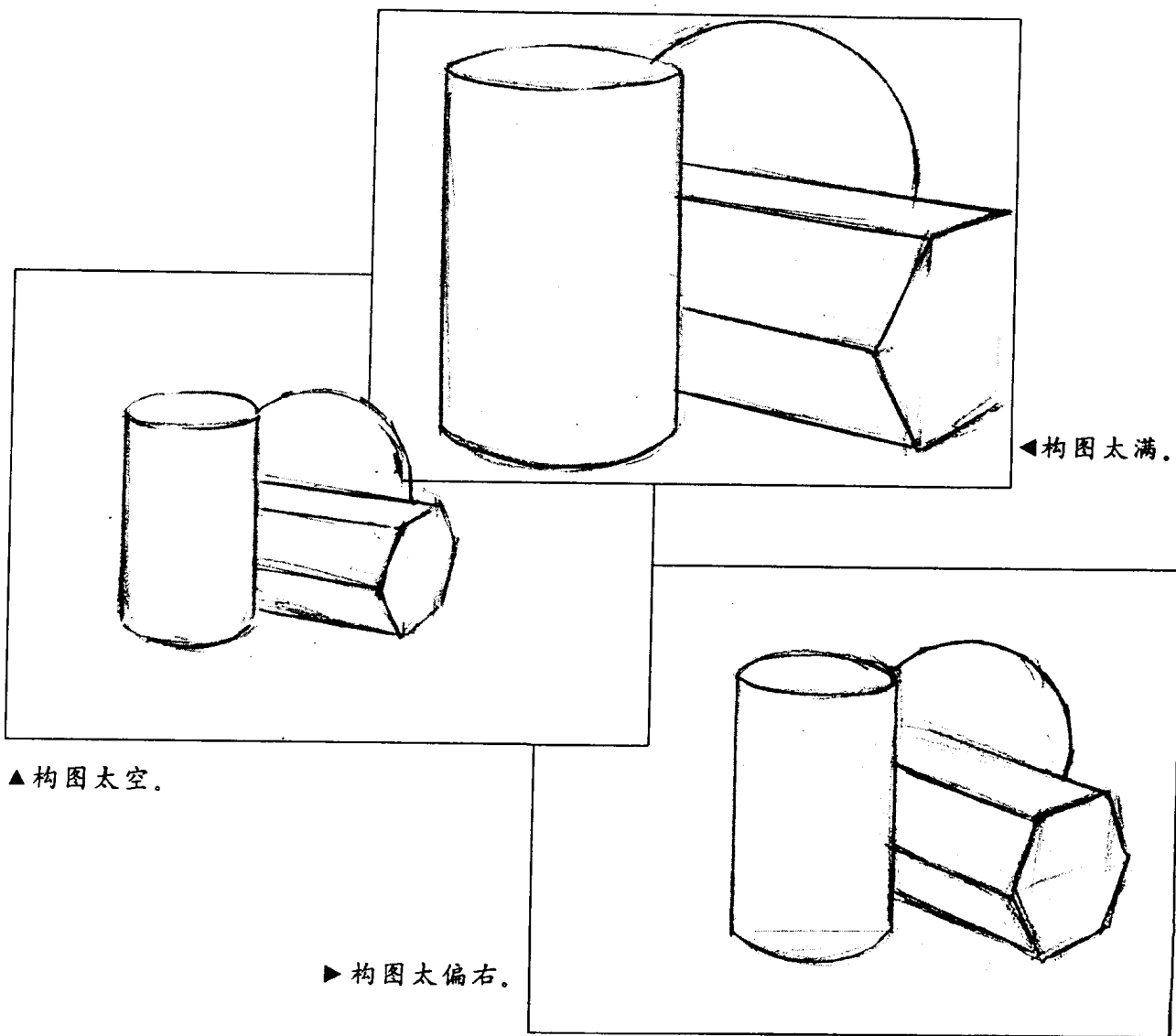
学习难点: 掌握画幅整体性, 画好总体位置和趋势。防止出现偏、斜、空、满等错误。

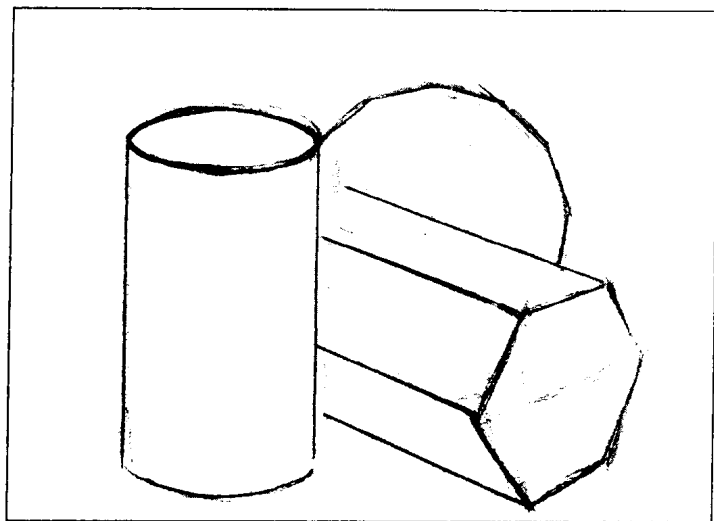
练习要求: 写生静物三组, 要求构图完

整合理(静物内容由简到繁)。

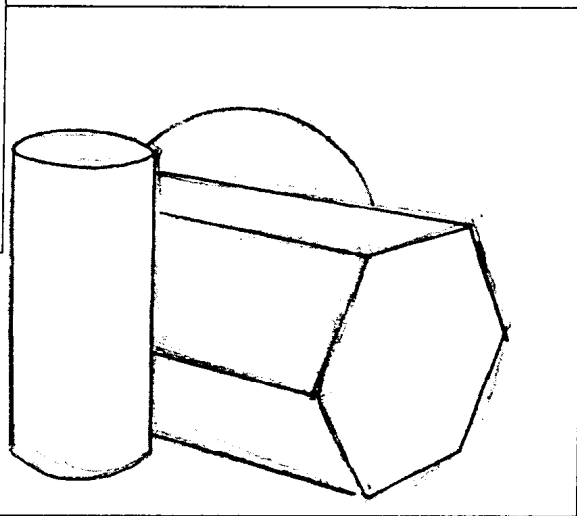


► 构图布局: 上紧下松, 左右相当。

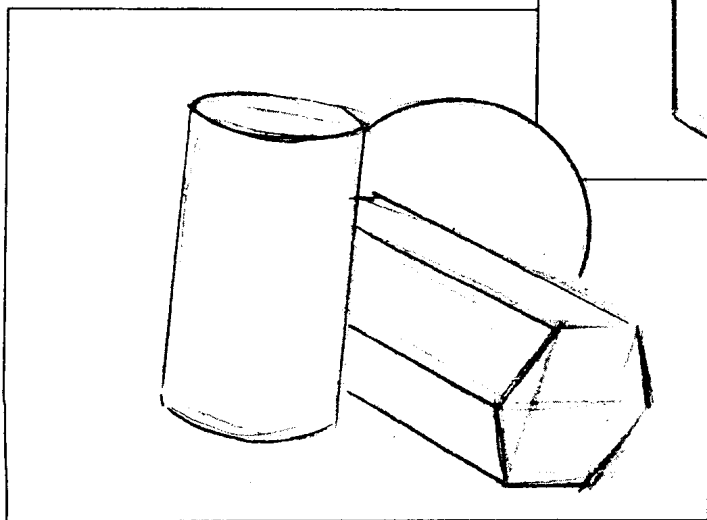




◀构图偏下。



▲构图中物体比例错误。



◀构图中物体倾斜不平。

第2技 横、竖、方构图技法

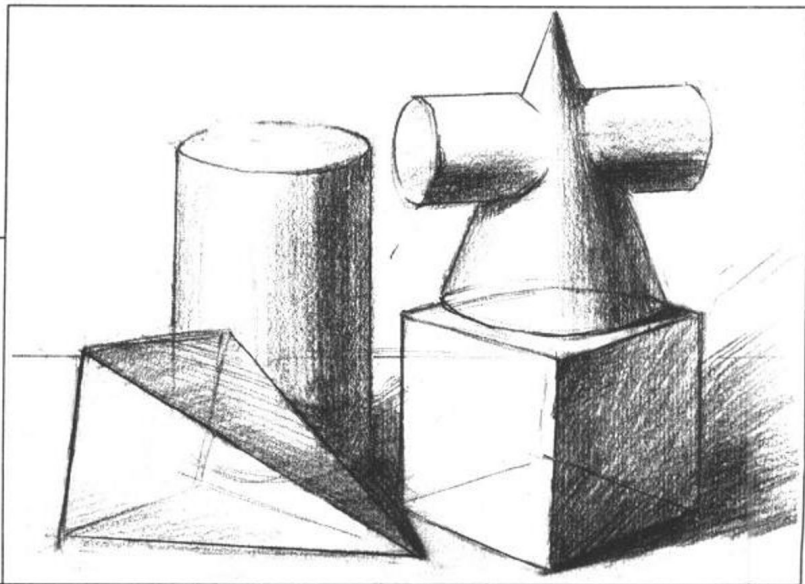
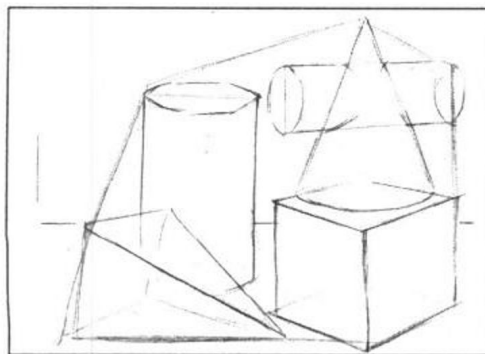
技法概说: 采用各种画幅形式构图来反映立意构思的技法。

基本规律: 根据写生对象的结构比例、特征来选择形式,表达立意。1. 横构图具有平稳、舒展之感。2. 竖构图能表现出高耸、竖直之意。3. 方构图反映出方正、温和。

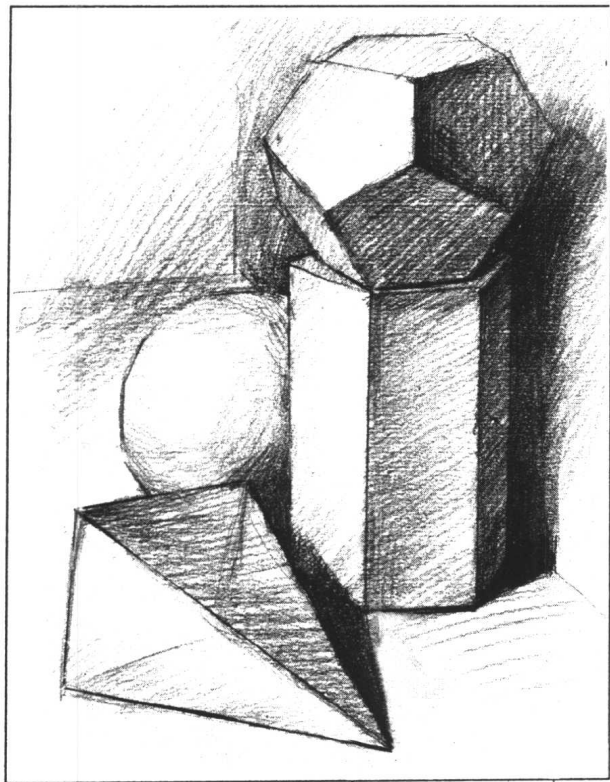
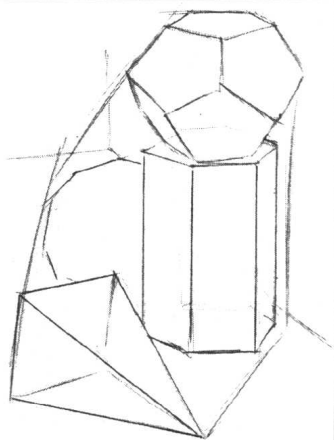
学习难点: 安置画幅中物体外的空白,要大小错落、平稳妥当。

练习要求: 写生二组静物,画一些小草图,选定最佳构图形式后再定稿。

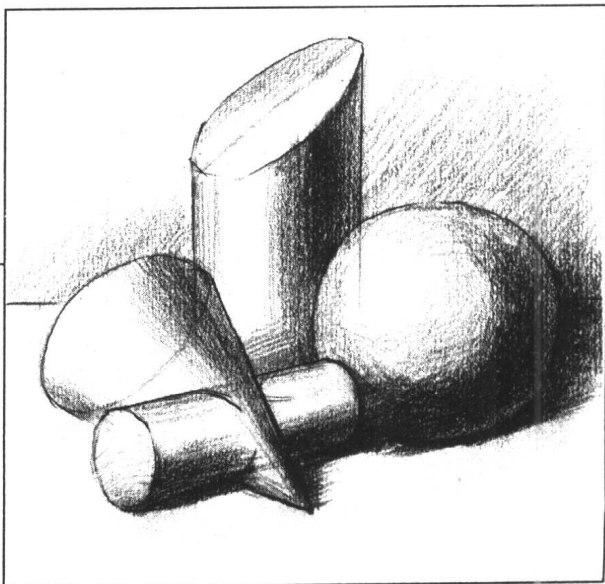
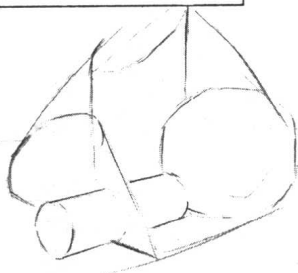
►横构图。



◀ 竖构图。



▶ 方构图。



第3技 宾主式构图技法

技法概说: 根据艺术效果需要, 在构图中突出某些物体, 并简略某些物体的构图技法。具有突出重点、画面生动的效果。

基本规律: 1. 有目的地进行取舍, 确定主宾, 形成中心。2. 主题内容安置在前, 形态要大而全, 细节具体。3. 次要物放在后面, 省略局部, 画得松简。

学习难点: 强化对比效果, 表现新节奏

和层次感。

练习要求: 画二组构图, 用宾主构图, 力图表现得生动。

► 构图时去
上留下。

