

# 清词选

中州书画社

I222.8/28

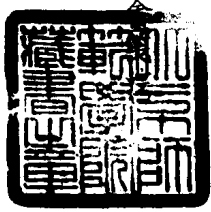
清  
詞  
選

張  
伯  
駒  
著



張伯駒  
黃君坦選

黃



首都师范大学图书馆



847203

20847203

100/60

## 清 词 选

张伯驹 黄君坦选

黄 畬 笑 注

责任编辑 蔡 声

中 州 书 画 社 出 版

河 南 第 一 新 华 印 刷 厂 印 刷

河 南 省 新 华 书 店 发 行

787×1092毫米32开本 7印张 110千字

1982年3月第1版 1982年3月第1次印刷

印数：1—29,000册

统一书号10213·13 定价0.54元

## 凡 例

一、本编以《彊村丛书》内《词薈》所采有清一代词学专家为主，并加以扩充。

二、本编断代略依前史体例。如王夫之、屈大均诸名家，虽歿于康熙年间，实系明之子遗，均未收入此编。读者察之。

三、作者按生卒年先后排列，其生卒年不详者，略依科第或交游为次。

四、为便于读者对词的内容加深了解，本编列有作者小传和注释，并摘录有关轶事、词话及评语，加以笺评。

## 前 言

词学衰落于元明，至清代乃复兴。前人已习言之矣。清一代词作家，大抵区分为浙派、常州派，亦犹散文之有桐城、阳湖二派也。浙派始于秀水之朱竹垞，崇尚清灵，奉姜白石、张玉田为圭臬，厉樊榭振其绪，郭频伽扬其波。顾竹垞《蕃锦集》、《茶烟阁体物集》等编，巧构形似之言，渐漓古意。流极所至，为空疏为襞积恒竹，降及乾嘉间而益敝。张惠言起而矫正之，阐意内言外之旨，别裁伪体，上接风骚。而常州派代兴，其意则在崇清真而薄玉田，然往往比事过情，强辞曲寓，陷于迂阔艰晦之境，学者病之。统观一代作风，不出二派范畴以外。至其尊崇体例，洗涤淫哇，固足陵躐元明，直跻南宋之席。然于北宋之神理，拙重大之淳风，吁亦微矣。清词选本，以朱彊村《词薈》为最精审，其要旨与张惠言《词选》相表里。惟所选录清词，仅毛奇龄、陈维崧、朱彝尊、成德、厉鹗、张惠言、周之琦、项廷纪、蒋春霖、王鹏运、郑文焯、况周颐等十五家，未免太简。近者叶遐庵《全清词钞》刊行，则系总集体裁，搜辑三千余家之巨。阅读者或病其繁，本编略事增减，取便浏览探讨。声律之变演，足覘世运之隆替。由谣谚而寝成乐章，厘乐章而判为词曲，元音雅奏，白雪阳春，已非一二文人所能轩轻。

他日者发扬光大，创立新声，则俟执笔近代词史者向往论断，兹不具赘云。

一九八〇年五月识于北京十刹海寓庐碧宇菴

## 目 录

- 吴伟业 ..... ( 1 )  
    金人捧露盘(1)    贺新郎(3)    菩萨蛮(4)
- 宋 琬 ..... ( 6 )  
    破阵子(6)    满江红(7)
- 龚鼎孳 ..... ( 9 )  
    丑奴儿令三首(9)    大 酺(11)
- 徐 灿 ..... ( 13 )  
    踏莎行(13)    永遇乐(14)    唐多令(15)
- 宋征舆 ..... ( 16 )  
    玉楼春(16)
- 邹祗谟 ..... ( 17 )  
    望远行(17)
- 吴 绮 ..... ( 19 )  
    换巢鸾凤(19)    浣溪沙(20)
- 万 树 ..... ( 21 )  
    蝶分飞(21)
- 严绳孙 ..... ( 22 )  
    双调望江南(22)    菩萨蛮二首(23)
- 毛奇龄 ..... ( 25 )

- 相见欢(25)      长相思二首(25)      南柯  
子(26)
- 陈维崧** ..... (28)
- 醉落魄(28)      夜游宫二首(29)      沁园  
春(31)      齐天乐(32)
- 朱彝尊** ..... (34)
- 高阳台(34)      桂殿秋(35)      柳梢青(36)  
夏初临(37)      卖花声(39)
- 吴兆骞** ..... (40)
- 念奴娇(40)      生查子(41)
- 吴文柔** ..... (43)
- 谒金门(43)
- 彭孙遹** ..... (44)
- 踏莎行(44)      画屏秋色(45)
- 王士禛** ..... (47)
- 浣溪沙二首(47)      蝶恋花(49)      醉花  
阴(50)
- 曹贞吉** ..... (51)
- 留客住(51)      贺新凉(53)
- 顾贞观** ..... (55)
- 青玉案(55)      金缕曲二首(56)
- 洪昇** ..... (60)
- 乌夜啼(60)
- 孔尚任** ..... (61)



- 鹧鸪天 ( 61 )
- 纳兰性德** ..... ( 62 )
- 浣溪沙 ( 62 )   蝶恋花 ( 63 )   河传  
  ( 64 )   金缕曲 ( 64 )   秋千索 ( 65 )
- 厉 鹗** ..... ( 67 )
- 齐天乐 ( 67 )   眼儿媚 ( 68 )   谒金  
  门 ( 68 )   百字令 ( 69 )   忆旧  
  游 ( 70 )
- 洪亮吉** ..... ( 72 )
- 木兰花慢 ( 72 )
- 黄景仁** ..... ( 74 )
- 摸鱼儿 ( 74 )   买陂塘 ( 75 )
- 左 辅** ..... ( 77 )
- 南浦 ( 77 )
- 凌廷堪** ..... ( 79 )
- 湘月 ( 79 )   点绛唇 ( 80 )
- 恽 敬** ..... ( 82 )
- 阮郎归二首 ( 82 )   浣溪沙 ( 83 )
- 戈 载** ..... ( 85 )
- 徵招 ( 85 )
- 张惠言** ..... ( 87 )
- 木兰花慢 ( 87 )   水调歌头二首 ( 88 )  
  风流子 ( 90 )   相见欢 ( 91 )
- 江 藩** ..... ( 92 )

- 梦芙蓉 ( 92 )
- 董士锡 ..... ( 94 )
- 木兰花慢 ( 94 )      兰陵王 ( 95 )      江城子 ( 96 )
- 张琦 ..... ( 97 )
- 摸鱼儿 ( 97 )
- 郭麐 ..... ( 99 )
- 高阳台 ( 99 )
- 陈文述 ..... ( 100 )
- 减字木兰花 ( 100 )
- 邓廷桢 ..... ( 101 )
- 好事近 ( 101 )      高阳台 ( 102 )      月华清 ( 103 )      换巢鸾凤 ( 105 )      水龙吟 ( 106 )
- 周济 ..... ( 108 )
- 渡江云 ( 108 )
- 周之琦 ..... ( 110 )
- 思佳客 ( 110 )      好事近四首 ( 111 )
- 林则徐 ..... ( 114 )
- 高阳台 ( 114 )      金缕曲 ( 115 )      喝火令 ( 117 )
- 承龄 ..... ( 118 )
- 忆旧游 ( 118 )      浣溪沙 ( 119 )
- 龚自珍 ..... ( 120 )

- 鹊踏枝 (120)      卜算子 (121)      南浦  
 (121)      人月圆 (122)      湘月 (123)
- 项廷纪** ..... (124)  
 湘月 (124)      玉漏迟 (125)      谒金  
 门 (126)
- 顾 春** ..... (127)  
 醉翁操 (127)      烛影摇红 (128)      早  
 春怨 (129)
- 蒋敦复** ..... (130)  
 玲珑四犯 (130)
- 陈 澧** ..... (132)  
 水龙吟 (132)      高阳台 (133)      百字  
 令 (134)
- 蒋春霖** ..... (135)  
 木兰花慢 (135)      甘州 (136)      角招  
 (137)      琵琶仙 (138)      鹧鸪天  
 (139)      渡江云 (140)
- 叶衍兰** ..... (142)  
 菩萨蛮三首 (142)
- 张景祁** ..... (145)  
 望海潮 (145)      曲江秋 (146)      秋霁  
 (147)      齐天乐 (149)
- 庄 棫** ..... (151)  
 凤凰台上忆吹箫 (151)

- 诸可宝 ..... (153)  
     莺啼序 (153)
- 王以懿 ..... (156)  
     河传 (156)      惜黄花慢 (156)
- 谭  献 ..... (158)  
     青门引 (158)      一萼红 (158)      桂枝  
     香 (159)
- 王闿运 ..... (161)  
     采桑子二首 (161)
- 冯  煦 ..... (164)  
     南乡子 (164)      霓裳中序第一 (164)
- 樊增祥 ..... (166)  
     满庭芳 (166)      长亭怨慢 (167)
- 黄遵宪 ..... (169)  
     双双燕 (169)
- 王鹏运 ..... (171)  
     念奴娇 (171)      清江红 (172)      三姝  
     媚 (173)      浪淘沙 (174)      玉漏  
     迟 (174)
- 张仲炘 ..... (176)  
     解蹀躞 (176)
- 盛  昱 ..... (178)  
     八声甘州 (178)

- 林 纾** ..... ( 180 )  
摸鱼儿 ( 180 )      小重山 ( 181 )      齐天  
乐 ( 182 )
- 志 锐** ..... ( 184 )  
柳梢青 ( 184 )      探春慢 ( 185 )
- 康有为** ..... ( 186 )  
蝶恋花 ( 186 )
- 文廷式** ..... ( 187 )  
贺新郎 ( 187 )      水龙吟 ( 188 )      翠楼  
吟 ( 189 )      忆旧游 ( 190 )      蝶恋花  
( 191 )
- 郑文焯** ..... ( 192 )  
月下笛 ( 192 )      谒金门三首 ( 193 )  
六丑 ( 195 )
- 陈 衍** ..... ( 197 )  
扬州慢 ( 197 )      蝶恋花 ( 198 )
- 朱孝臧** ..... ( 199 )  
声声慢 ( 199 )      烛影摇红 ( 201 )      洞  
仙歌 ( 201 )      夜飞鹊 ( 202 )      高阳  
台 ( 203 )      蓦山溪 ( 204 )
- 易顺鼎** ..... ( 206 )  
踏莎行 ( 206 )      太常引 ( 207 )
- 梁鼎汾** ..... ( 208 )  
蝶恋花 ( 208 )      台城路 ( 208 )

况周颐 ..... ( 210 )

苏武慢 ( 210 )      减字浣溪沙 ( 211 )

摸鱼儿 ( 211 )      蝶恋花 ( 212 )

## 吴伟业

吴伟业（1609——1672）字骏公，号梅村，江南太仓（今属江苏省）人。著有《梅村家藏稿》及《梅村诗余》等书。

### 金人捧露盘

观演秣陵春〔1〕

记当年，曾陪供奉旧霓裳〔2〕。叹茂陵遗事〔3〕凄凉。酒旗戏鼓〔4〕，买花侧帽〔5〕春狂。绿杨池馆逢高会，身在他乡。喜新词填就，无限恨，断人肠。为知音仔细思量。偷声减字〔6〕，画堂高烛弄丝簧〔7〕。夜深风月催檀板，顾曲周郎〔8〕。

〔1〕秣陵春——一名《双影记》。剧本内容是借南唐的事迹，寄兴亡之感慨。作者曾在寒夜里命歌儿小鬟演唱，并赋此词。见刘光汉所辑《光汉室丛谈》。

〔2〕霓裳——乐曲名。《唐逸史》云：“罗公远多秘术，尝与玄宗（李隆基）至月宫，仙女数百，皆素练霓衣，舞于广庭。问其曲，曰：霓裳羽衣。帝（唐玄宗）默记其音调而还，明日召乐工，依其音调作霓裳羽衣曲。”

〔3〕茂陵遗事——西汉武帝（刘彻）死葬茂陵（在今陕西省兴平县东北）。这里借指明末福王都金陵之事。

- 〔4〕戏鼓——宋刘克庄《生查子》词：“繁灯夺霁华，戏鼓侵明灭。”
- 〔5〕侧帽——《北史·独孤信传》：“信在秦州（在今甘肃天水县等地），尝因猎日暮，驰马入城，其帽微侧。诘旦而吏人有戴帽者，咸慕信而侧帽焉。”
- 〔6〕偷声减字——是词中稍改原调的句法字数，另成新调。如《木兰花》，本为八句七言，押仄韵，《偷声木兰花》即将第三、七句改为四言，并且两句一换韵，用两平韵。两仄韵《减字木兰花》除同《偷声木兰花》外，又继续将第一、五句改为四字。杨无咎词：“偷声减字，不顾人肠断。”
- 〔7〕丝簧——指琴笙等乐器。周邦彦《风流子》词：“绣阁凤帏深几许，听得理丝簧。”
- 〔8〕顾曲周郎——《三国志·吴书·周瑜传》：“瑜少精意于音乐。虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾。故时人谣曰：‘曲有误，周郎顾。’”词句中用以自比。

## 笈 评

徐铉(qiú)云：“吴祭酒撰《秣陵春》、《通天台》杂剧，直夺汤临川之座。”（《词苑丛谈》）

谢章铤云：“梅村《秣陵春》传奇有声梨园间。集中观秣陵春《金人捧露盘》云：‘喜新词填就，无限恨，断人肠。为知音仔细思量。’芜城之赋，梦华之录，盖别有伤心者矣。”（《赌棋山庄词话》）

吴梅云：“吴梅村所作曲，如《秣陵春》、《临春阁》、《通天台》，纯为故国之思，其词幽怨悲慷，令人不堪卒读。余最爱《秣陵春》为其故宫禾黍之悲，无顷刻忘也。其开场一引云：‘燕子东风里，笑青青杨柳，欲眠还起。凭高漫倚。又是一番桃李。春去愁来矣。欲留春’



住，避愁何处。’词中欲眠还起、一番桃李、春去谁主，皆感伤时世，凭吊一身也。”（《顾曲麈谈》）

## 贺新郎

病中有感

万事催华发，论龚生天年竟夭<sup>〔1〕</sup>，高名难没。吾病难将医药治，耿耿胸中热血。待洒向西风残月。剖却心肝今置地，问华佗<sup>〔2〕</sup>解我肠千结。追往恨，倍凄咽。故人慷慨多奇节<sup>〔3〕</sup>。为当年沉吟不断，草间偷活。艾灸眉头瓜喷鼻<sup>〔4〕</sup>，今日须难决绝。早患苦，重来千叠。脱屣妻孥<sup>〔5〕</sup>非易事，竟一钱不值<sup>〔6〕</sup>何须说。人世事，几完缺。

〔1〕“论龚生”句——龚胜，字君实，西汉人。哀帝（刘欣）时用于光禄大夫，王莽篡国，遣使征之，胜不屈，绝食死。时年七十九，有老父来吊，哭甚哀，既而曰：“嗟乎！熏以香自烧，膏以明自消。龚生竟夭天年，非吾徒也。”事见《汉书·龚胜传》。

〔2〕华佗——三国时名医。

〔3〕故人慷慨多奇节——作者平生故旧，如陈子龙、夏允彝父子等，明亡时多慷慨死节。

〔4〕艾灸眉头瓜喷鼻——《隋书·麦铁杖传》：“辽东之役，（铁杖）请为前锋，顾谓医者吴景贤曰：‘大丈夫性命，自有所在，岂能艾炷灸额，瓜蒂喷鼻，治黄不差，而卧死儿女手中乎。’”

〔5〕脱屣妻孥（nú）——《史记·封禅书》：“嗟乎！吾诚得如黄帝，