

復旦大學出版社



語言文字卷

# 中國學術名著提要

## 內容提要

中國的語言文字研究歷史悠久，成就卓著，富有民族特色，素來為國際國內學術界所注目。本書選取先秦兩漢至一九四九年以前我國歷代優秀的語言文字學著作共一百九十一部（篇），分為音韻、訓詁、文字、語法、修辭、方言和少數民族語言七大類，逐一對每部（篇）著作加以破題講解、詮釋內容、考明版本和著述經過、綜述研究現狀並提供參考書目。全書內容齊備，解說精當，文字簡潔，可以作為語言文字工作者、文化教育部門主管，以及大專院校中文專業師生的參考用書。

### 中國學術名著提要·語言文字卷

語言文字卷編委會

復旦大學出版社出版

（上海國權路五七九號）

新華書店上海發行所發行

復旦大學印刷廠印刷

開本：八五〇×一一六八

三十二開

印張：二〇·六二五

字數：五三三十字

一九九二年七月第一版

一九九五年六月第二次印刷

ISBN 7-309-00857-X/H·92

定價：貳拾陸圓

印數：三〇〇一—六〇〇〇

1996. 7. 25

北京風入松書店

No. 6538659

## 出版說明

中國學術名著是中國文化的璀璨瑰寶，它博大精深，源遠流長，是中國人民學識和智慧的結晶。爲了弘揚祖國文化，給炎黃子孫和外國友人學習並研究中華典籍提供方便，我們組織專家編纂了《中國學術名著提要》這套大型叢書。

本叢書共收錄商周至現代（截止一九四九年）的著名學術著作（篇）約三千種，分爲文學、藝術、語言文字、歷史、哲學、宗教、經學、經濟、政治法律、教育和科技等卷，每一卷又分細類。解說的內容包括：書名（異名、略稱）；卷數；版本（擇舉有影響的常見的版本）；作者（姓名、字號、生卒年、籍貫、主要經歷和學說、著述、生平史料）；寫作經過及成書年代；內容大意（總說、序跋、章節篇目、要點特色）；學術影響；研究情況等。待各卷出齊以後，還將做合成增補工作，使之成爲一部類似於《四庫全書總目提要》的大型工具書。

復旦大學出版社

一九九二年七月

《中國學術名著提要》編委會

主 編：周谷城

委（以姓氏筆畫爲序）：

朱維鈞 吳德潤

徐餘麟 高若海

陳士強 章培恒

潘富恩

胡裕樹

葉孝信

張瑞璠

姜義華

葉世昌

蔣孔陽

執行編委：吳德潤

# 語言文字卷編委會

主 編：胡裕樹

副 主 編：游汝傑 楊劍橋

主要撰稿人（以姓氏筆畫爲序）：

王 立 杜高印

宦榮卿 陳 崎

游汝傑 葉保民

沈榕秋

徐川山

楊劍橋

宗廷虎

陳重業

鍾敬華

范 曉

張 覺

責任編輯：吳德潤

## 前言

中國是世界上最上研究語言文字歷史最悠久、成果最豐富的國家之一。中國的傳統語言學早在先秦時代就已經萌芽，至漢代則已蔚爲大觀。第一批不朽的語言文字學專著即是在漢代問世的，其中語義學著作有《爾雅》，語源學著作有《釋名》，文字學著作有《說文解字》，方言學著作有《方言》。此後歷代都有優秀的語言文字學著作產生，至清代的乾隆和嘉慶年間，傳統語言學取得了登峯造極的輝煌成就，而在西方，一直到二百年以後的十九世紀，歐洲語言學才進入隆盛時代。五四運動前後西學東漸，我國語言學界在繼承傳統語言學的優秀遺產的同時，引進了西方現代語言學，在新的水平和新的方向上繼續前進，又產生了一大批優秀著作。

兩千多年來前人留下了大量語言文字學著作，這些著作是我國浩瀚的文化遺產的一部分，整理和研究這份文化遺產是我國語言學界責無旁貸的任務，也是研究中國學術史和文化史的基礎工作。這一工作對於語言研究至少有以下三個方面的意義：

第一，爲研究中國語言學發展史提供堅實的基礎。語言學史包括語言學思想、語言學人物、語言學著作和語文運動等，而以語言學著作爲核心。中國語言學史尚有一些薄弱的部門，如方言學史、語法學史、文字學史、少數民族語言學史等，各部門的研究都必須建立在不同歷史時期的專著研究的基礎上。

第二，豐富普通語言學史的內容。中國語言學是世界語言學的組成部分，但是西方學者的語言學史著作，往往忽略或甚少述及中國學者的研究成果。實際上，古代中國的語言研究在若干方面曾經處於領先的地位，例如西漢末年的揚雄親自調查記錄方言口語，撰成世界上第一本比較方言詞匯集，在歐洲同類著作要晚至十八世紀才問世。又如清代乾嘉學派以非常嚴謹的科學態度尋求漢語歷史音變的規律，他們產生的「音變沒有例外」的思想，比歐洲的新語法學派早了二百來年。即使是五四運動以後，我國學者也有許多發明，為國際語言學界所稱譽，如趙元任的「音位標音法的多能性」。顯然，如果要以中國學者的研究成果充實普通語言學史，就首先必須發掘和整理這些已有的成果。

第三，我國現代的語言研究需要借鑒前人的研究成果和研究方法。例如漢語中古音和上古音的擬測、某些少數民族語言的研究，都離不開隋唐時代的「切韻」音系，現代漢語方言的調查也必須利用古代的音韻學知識和古人的方言的描述，現代的古文字研究需要以古代的字典辭書作為參考。現代語義學是一門新興的學科分支，如果從古代大量訓詁學專著和各類經籍注疏中汲取方法，那末或許會有新的發現和進展。同時，繼承應該帶着批判的眼光，當我們看到前人的研究有哪些缺陷和不足的時候，我們今天的工作就會做得更好一些。

鑒於以上這些原因，我們編寫了本卷《名著提要》。卷中所收都是一九四九年以前出版的語言文字學專著，並收錄少量單篇論文。這些專著並非全都屬於傳統語言學，其間取舍也未必全都恰當，有的著作因學力所限和材料難得，一時也無法介紹。另外，語言文字研究的成果也散見於其他著作，例如《荀子》的「正名篇」對語言的社會性和符號性有過精辟的論斷，鄭樵的《七音略》、《六書略》等對文字、音韻、訓詁也曾有

極爲出色的闡述，這些著述，讀者或可見於別卷。對於入選的作品，本書有介紹，也有評述，但以介紹爲主，重在知識性。各篇排列次第以類相從，以年代先後爲序。

本卷共分七大類，各部分負責人如下：音韻——楊劍橋、訓詁——鍾敬華、文字——葉保民、語法——范曉、修辭——宗廷虎、方言——游汝傑、少數民族語言——游汝傑、楊劍橋。每一條目的實際撰稿人見條目文末，他們都是在復旦大學任教或曾經就讀於復旦大學的語言學工作者。本卷由十數人分類分條合作撰成，文體風格頗有差別，內容詳略也不盡相同，雖經編者修改潤色，但仍未能完全統一。全卷寫作過程中，吸收引用了國際國內同行的某些研究成果，謹在此一並致謝。全卷涉及語言學問題範圍甚廣，編寫者限於學力，錯誤和不妥之處尚祈讀者不吝指正。

編者

一九九二年一月



# 目錄

前言.....(一)

## 音韻

|             |             |
|-------------|-------------|
| 切韻.....     | 〔隋〕陸法言(三)   |
| 廣韻.....     | 〔宋〕陳彭年等(八)  |
| 禮部韻略.....   | 〔宋〕丁度等(三)   |
| 集韻.....     | 〔宋〕丁度等(一四)  |
| 五音集韻.....   | 〔金〕韓道昭(九)   |
| 蒙古字韻.....   | 〔元〕佚名(三)    |
| 古今韻會舉要..... | 〔元〕熊忠(二五)   |
| 中原音韻.....   | 〔元〕周德清(三)   |
| 洪武正韻.....   | 〔明〕樂韶鳳等(二六) |

目錄

|                |             |
|----------------|-------------|
| 韻略易通.....      | 〔明〕蘭茂(四)    |
| 五方元音.....      | 〔清〕樊騰鳳(四三)  |
| 音韻闡微.....      | 〔清〕李光地等(四五) |
| 西儒耳目資.....     | 〔明〕金尼閣(四八)  |
| 十韻匯編.....      | 〔現代〕劉復等(五)  |
| 韻鏡.....        | 〔五代〕佚名(五)   |
| 四聲等子.....      | 〔宋〕佚名(五八)   |
| 皇極經世聲音唱和圖..... | 〔宋〕邵雍(六)    |
| 切韻指掌圖.....     | 〔宋〕佚名(六)    |
| 經史正音切韻指南.....  | 〔元〕劉鑑(七四)   |
| 字母切韻要法.....    | 〔清〕佚名(七)    |
| 等韻一得.....      | 〔清〕勞乃宣(八一)  |

|               |             |
|---------------|-------------|
| 顏氏家訓·····     | 〔北齊〕顏之推(六)  |
| 韻補·····       | 〔宋〕吳棫(九)    |
| 毛詩古音考·····    | 〔明〕陳第(九)    |
| 音學五書·····     | 〔清〕顧炎武(九)   |
| 古韻標準·····     | 〔清〕江永(二〇)   |
| 十駕齋養新錄·····   | 〔清〕錢大昕(二〇五) |
| 六書音均表·····    | 〔清〕段玉裁(二〇九) |
| 聲類表·····      | 〔清〕戴震(二二三)  |
| 詩聲類·····      | 〔清〕孔廣森(二六)  |
| 切韻考·····      | 〔清〕陳澧(二三)   |
| 音學十書·····     | 〔清〕江有誥(二六)  |
| 國故論衡·上卷·····  | 〔清〕章炳麟(二三)  |
| 歌戈魚虞模古韻考····· | 〔現代〕汪榮寶(三四) |
| 漢語音韻學·····    | 〔現代〕王力(三七)  |
| 古音說略·····     | 〔現代〕陸志章(三九) |
| 上古音韻表稿·····   | 〔現代〕董同龢(四三) |

中國音韻學史·····〔現代〕張世祿(四)

訓 詁

|            |            |
|------------|------------|
| 爾雅·····    | 〔漢〕佚名(五三)  |
| 爾雅正義·····  | 〔清〕邵晉涵(五六) |
| 爾雅義疏·····  | 〔清〕郝懿行(五八) |
| 小爾雅·····   | 〔漢〕佚名(六一)  |
| 埤雅·····    | 〔宋〕陸佃(六四)  |
| 爾雅翼·····   | 〔宋〕羅願(六六)  |
| 駢雅·····    | 〔明〕朱謀瑋(六八) |
| 別雅·····    | 〔清〕吳玉搢(七一) |
| 通雅·····    | 〔明〕方以智(七二) |
| 廣雅疏證·····  | 〔清〕王念孫(七五) |
| 爾雅釋例·····  | 〔清〕陳玉澍(八〇) |
| 毛詩故訓傳····· | 〔漢〕毛亨(八四)  |

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| 毛詩箋                 | 〔漢〕鄭玄(一八七)   |
| 楚辭集注                | 〔宋〕朱熹(一九〇)   |
| 詩集傳                 | 〔宋〕朱熹(一九四)   |
| 經典釋文                | 〔唐〕陸德明(一九七)  |
| 一切經音義               | 〔唐〕玄應(一九九)   |
| 一切經音義               | 〔唐〕慧琳(二〇二)   |
| 羣經音辨                | 〔宋〕賈昌朝(二〇五)  |
| 佩文韻府                | 〔清〕張玉書等(二〇八) |
| 經籍纂詁                | 〔清〕阮元(二三三)   |
| 釋名                  | 〔漢〕劉熙(二三四)   |
| 果臝轉語記               | 〔清〕程瑤田(二六六)  |
| 文始                  | 〔清〕章炳麟(二三八)  |
| 右文說在訓詁學上之沿革及其推<br>闡 | 〔現代〕沈兼士(三三〇) |

|         |              |
|---------|--------------|
| 語助      | 〔元〕虞以緯(三三三)  |
| 助字辨略    | 〔清〕劉淇(三三六)   |
| 經傳釋詞    | 〔清〕王引之(三三八)  |
| 詞詮      | 〔現代〕楊樹達(三三二) |
| 古書虛字集釋  | 〔現代〕裴學海(三三五) |
| 詩詞曲語辭匯釋 | 〔現代〕張相(三三九)  |
| 匡謬正俗    | 〔唐〕顏師古(三四二)  |
| 字詁義府合按  | 〔清〕黃生等(三四四)  |
| 讀書雜誌    | 〔清〕王念孫(三四八)  |
| 經義述聞    | 〔清〕王引之(三五二)  |
| 古書疑義舉例  | 〔清〕俞樾(三五三)   |
| 中國訓詁學史  | 〔現代〕胡樸安(三五六) |
| 訓詁學概論   | 〔現代〕齊佩瑤(三六〇) |

# 文 字

|        |              |
|--------|--------------|
| 說文解字   | 〔漢〕許慎(二六七)   |
| 說文解字注  | 〔清〕段玉裁(二七三)  |
| 說文解字義證 | 〔清〕桂馥(二七九)   |
| 說文釋例   | 〔清〕王筠(二八三)   |
| 說文通訓定聲 | 〔清〕朱駿聲(二八七)  |
| 說文字原   | 〔元〕周伯琦(二九二)  |
| 六書本義   | 〔明〕趙諒(二九五)   |
| 名原     | 〔清〕孫詒讓(二九九)  |
| 急就篇    | 〔漢〕史游(三二三)   |
| 玉篇     | 〔南朝〕顧野王(三二五) |
| 干祿字書   | 〔唐〕顏元孫(三二三)  |
| 五經文字   | 〔唐〕張參(三四四)   |
| 九經字樣   | 〔唐〕唐玄度(三七七)  |

|            |               |
|------------|---------------|
| 龍龕手鑑       | 〔遼〕行均(三八)     |
| 類篇         | 〔宋〕司馬光等(三四四)  |
| 隸釋         | 〔宋〕洪适(三七七)    |
| 班馬字類       | 〔宋〕婁機(三三〇)    |
| 字彙         | 〔明〕梅膺祚(三四四)   |
| 正字通        | 〔明〕張自烈(三三八)   |
| 隸辨         | 〔清〕顧藹吉(三四四)   |
| 康熙字典       | 〔清〕張玉書等(三四七)  |
| 中華大字典      | 〔現代〕陸費逵等(三五〇) |
| 辭源         | 〔現代〕陸爾奎等(三五三) |
| 辭海         | 〔現代〕舒新城等(三五七) |
| 辭通         | 〔現代〕朱起鳳(三六二)  |
| 國語辭典       | 〔現代〕黎錦熙等(三六五) |
| 聯綿字典       | 〔現代〕符定一(三六八)  |
| 汗簡         | 〔宋〕郭忠恕(三七〇)   |
| 歷代鐘鼎彝器款識法帖 | 〔宋〕薛尚功(三七三)   |

|                  |               |
|------------------|---------------|
| 積古齋鐘鼎彝器款識·····   | 〔清〕阮元(三七五)    |
| 鐵雲藏龜·····        | 〔清〕劉鶚(三七七)    |
| 契文舉例·····        | 〔清〕孫詒讓(三七九)   |
| 流沙墜簡·····        | 〔現代〕羅振玉等(三八一) |
| 殷虛書契考釋·····      | 〔現代〕羅振玉(三八四)  |
| 金文編·····         | 〔現代〕容庚(三八六)   |
| 甲骨文字研究·····      | 〔現代〕郭沫若(三八八)  |
| 卜辭通纂·····        | 〔現代〕郭沫若(三九一)  |
| 甲骨文編·····        | 〔現代〕孫海波(三九四)  |
| 殷虛文字記·····       | 〔現代〕唐蘭(三九七)   |
| 殷契粹編·····        | 〔現代〕郭沫若(三九九)  |
| 雙劍謬殷契駢枝三編·····   | 〔現代〕于省吾(四〇一)  |
| 兩周金文辭大系圖錄考釋····· | 〔現代〕郭沫若(四〇四)  |
| 古錢大辭典·····       | 〔現代〕丁福保(四〇六)  |
| 古文字學導論·····      | 〔現代〕唐蘭(四〇九)   |
| 觀堂集林·····        | 〔清〕王國維(四二三)   |

## 語 法

|               |               |
|---------------|---------------|
| 馬氏文通·····     | 〔清〕馬建忠(四二三)   |
| 中等國文典·····    | 〔現代〕章士釗(四二三)  |
| 中國文法通論·····   | 〔現代〕劉復(四三三)   |
| 國文法之研究·····   | 〔現代〕金兆梓(四三五)  |
| 國語文法概論·····   | 〔現代〕胡適(四三八)   |
| 國文法草創·····    | 〔現代〕陳承澤(四四三)  |
| 新著國語文法·····   | 〔現代〕黎錦熙(四四五)  |
| 高等國文法·····    | 〔現代〕楊樹達(四五〇)  |
| 比較文法·····     | 〔現代〕黎錦熙(四五四)  |
| 中國文法學初探·····  | 〔現代〕王力(四五七)   |
| 中國文法語文通解····· | 〔現代〕楊伯峻(四六〇)  |
| 中國文法論·····    | 〔現代〕何容(四六三)   |
| 北京話單音詞詞匯····· | 〔現代〕陸志章(四六六)  |
| 中國文法革新論叢····· | 〔現代〕陳望道等(四六九) |

中國文法要略……………〔現代〕呂叔湘(四七三)  
現代漢語動詞形容詞介詞爲一類

說……………〔現代〕傅懋勳(四七七)

漢語語法論文集……………〔現代〕呂叔湘(四八〇)

中國現代語法……………〔現代〕王力(四八五)

中國語法理論……………〔現代〕王力(四九一)

口語文法……………〔現代〕廖庶謙(四九四)

漢語語法論……………〔現代〕高名凱(四九七)

試論助辭……………〔現代〕陳望道(五〇〇)

## 修辭

文心雕龍……………〔梁〕劉勰(五〇七)

文則……………〔宋〕陳騭(五一二)

曲律……………〔明〕王驥德(五一四)

李笠翁曲話……………〔清〕李漁(五一七)

修辭格……………〔現代〕唐鈺(五二〇)

中國修辭學……………〔現代〕張弓(五二三)

修辭學……………〔現代〕董魯安(五二五)

修辭學發凡……………〔現代〕陳望道(五二八)

實用國文修辭學……………〔現代〕金兆梓(五三四)

修辭學舉例・風格篇……………〔現代〕宮廷璋(五三七)

中國修辭學……………〔現代〕楊樹達(五四一)

修辭學講話……………〔現代〕章衣萍(五四三)

修辭學……………〔現代〕曹冕(五四五)

新著修辭學……………〔現代〕陳介白(五四七)

## 方言

方言……………〔漢〕楊雄(五五三)

方言注……………〔晉〕郭璞(五五七)

蜀語……………〔明〕李實(五六一)

通俗編……………〔清〕翟灝(五六三)

吳下方言考……………〔清〕胡文英(五六五)

|              |             |
|--------------|-------------|
| 續方言·····     | 〔清〕杭世駿(五七)  |
| 恒言錄·····     | 〔清〕錢大昕(五九)  |
| 越諺·····      | 〔清〕范寅(五九)   |
| 拍掌知音·····    | 〔清〕廖綸璣(五九)  |
| 方言藻·····     | 〔清〕李調元(五九)  |
| 福建方言志·····   | 〔清〕陳衍(五九)   |
| 蜀方言·····     | 〔清〕張慎儀(五九)  |
| 新方言·····     | 〔清〕章炳麟(五九)  |
| 客方言·····     | 〔現代〕羅翹雲(五八) |
| 金元戲曲方言考····· | 〔現代〕徐嘉瑞(五八) |
| 現代吳語的研究····· | 〔現代〕趙元任(五八) |
| 閩音研究·····    | 〔現代〕陶燠民(五九) |
| 廈門音系·····    | 〔現代〕羅常培(五九) |
| 臨川音系·····    | 〔現代〕羅常培(五九) |
| 唐五代西北方音····· | 〔現代〕羅常培(五九) |
| 鍾祥方言志·····   | 〔現代〕趙元任(六〇) |

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 粵音韻集·····       | 〔現代〕黃錫凌(六〇)       |
| 湖北方言調查報告·····   | 〔現代〕趙元任等(六〇)      |
| 華陽涼水井客家話記音····· | 〔現代〕董同龢(六〇)       |
| 一目了然初階·····     | 〔現代〕盧懋章(六〇)       |
| 四聲實驗錄·····      | 〔現代〕劉復(六〇)        |
| 音位標音法的多能性·····  | 〔現代〕趙元任(六〇)       |
| 語言學論叢·····      | 〔現代〕林語堂(六〇)       |
| 少數民族語言          |                   |
| 丁香帳·····        | 〔吐蕃〕仁欽扎西(六三)      |
| 文海·····         | 〔西夏〕佚名(六三)        |
| 五體清文鑒·····      | 〔清〕佚名(六三)         |
| 突厥語詞典·····      | 〔突厥〕馬赫穆德·喀什噶里(六四) |
| 華夷譯語·····       | 〔明〕火源潔等(六三)       |
| 龍州土語·····       | 〔現代〕李方桂(六四)       |

音

韻



