

238

H15-43

D67

面向 21 世纪课程教材
Textbook Series for 21st Century

现代写作教程

董小玉 主编

金长民 任遂虎 刘海涛 副主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

内容简介

本书是教育部“高等师范教育面向 21 世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果,是面向 21 世纪课程教材。本书由我国写作学界的中青年学术骨干编著。全书分绪论和上、中、下三编,共 12 章,吸纳了近年来写作学科建设的新成果,紧密结合当前的写作实践,以新的视角,具体、深刻地论述了写作原理、写作文体和写作教学,形成了高等师范写作学科全新的科学体系。本书既有较高的理论层次,又注重训练,突出师范性,重视对学生综合素质的培养,具有较强的可操作性。

本书可作为高等师范院校中文专业的教科书,也可供中、小学语文教师和社会读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

现代写作教程 = A Modern Writing Course / 董小玉主编. - 北京:
高等教育出版社, 2000. 6
高等师范院校教材
ISBN 7-04-007802-3
I. 现… II. 董… III. 汉语-写作-高等学校: 师范院校-教材
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 67319 号

现代写作教程

董小玉 主编

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

电 话 010-64054588

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

邮政编码 100009

传 真 010-64014048

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 化学工业出版社印刷厂

纸张供应 山东高唐纸业集团总公司

开 本 787×960 1/16

印 张 19.75

字 数 360 000

版 次 2000 年 6 月第 1 版

印 次 2000 年 6 月第 1 次印刷

定 价 16.90 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等
质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

第一章 绪 论

〔教学提示〕

1. 把握现代写作的含义、作用和特性。
2. 了解高师现代写作课的任务。
3. 明确该课程的框架体系及写作中“教”与“学”的方法。

写作,是人类创造性的社会实践活动,历史悠久,源远流长。写作,是人类有文字以来的一种特殊劳动,它不仅开发、记载和发展了人类的物质文明和精神文明,而且在个人成长的道路上举足轻重,历来为人们所重视。当时代的步伐迈进 21 世纪的门槛,中国教育体制改革力度加大、人才培养模式更新、强化素质教育被刻不容缓地提到议事日程的时候,面对中学语文教学改革试验方兴未艾、“3+x”考试的提出与试行的形势,高等师范教学体系改革也势在必行。作为语文教育、素质教育的关键性学科——写作,其教学如何在内容、体例、实践、操作等方面体现现代教学思想观念,适应时代需要和大中小学教改的新形势,这是我们在世纪之交要着重思考并回答的问题。高等师范《现代写作教程》,正是教育部面向 21 世纪“高师教改”项目“师范院校写作教学体系改革与实践研究”的成果。我们在研究中所追求的是:以马克思主义哲学为指导,融学术性、师范性于一体,既注重理论上的高层次性,又注重实践上的可操作性;立足写作学科,着眼现状,面向未来,在批判中继承,在继承中创新,力求推陈出新。

第一节 现代写作的含义与作用

一、现代写作的含义

写作,就过程而言,可以简单理解为通过记写活动来制作文字产品。作为一种劳动,它首先是脑力的,创造性的。其表现形式是进行文字符号的排列、组合与操作,或用笔“记写”,或用电脑等其他工具“制作”,以造出“成品”来。因此,从形式上看,写作是人们运用语言文字记写思维成果的行为活动;从本质说,写作不仅是个人情感的宣泄和抒发,而且也是为交流思想、传播信息进行精神生产的创造性劳动过程。它随着文字符号的诞生而开始,又随着文字的演变而发展。

作为一种能力,写作必将成为对现代人的基本素质要求之一。

“写作”与“文章”,是内涵完全不同的两个概念。前者指行为活动(或脑力劳动)过程,后者指过程的结果。文章是“成品”,写作是“成品”的制作。行为活动的目的是为了产生“成品”,“成品”是有了行为活动才产生出来的。因此,“写作”和“文章”的关系,从一定的角度可以看作是因果关系,前是因,后为果。当然,“写作”与“文章”并不是必然的因果对应关系。有时候,为了生活、交际的需要,写作的结果产生的是标语、口号、题词、对联之类的文字,无论是习惯上或者认识上,我们并不把这些称之为文章,但作为劳动过程的写作却是不可或缺的。可见,“写作”的内涵比“文章”更为宽泛。然而,写作的主要任务是制作文章,因此人们常把“写作”同“文章”对应起来。

现代写作,这一概念的提出和广泛运用,是与1980年12月中国写作学会的成立以及写作学科的迅速发展同步的。要认识这一概念,我们应从时间、文体、内容、工具、思维和思维方法等角度出发,综合考察和理解它丰富的内涵。

(一) 现代写作的诞生

在我国悠久的历史长河中,古人自从有了文字就开始了写作活动。最早的文字是出现在殷商时代的甲骨文,由专门的人刻在龟甲和兽骨上,一般的人是不认识也不会写的。后来,文字的发展和使用逐渐成为少数人的专利和特权,其书面语表达形式与口语表达形式便逐渐脱离,并形成了文言文。于是,一个漫长的用文言文写作的历史过程从先秦一直延续到唐宋,才有人运用接近口语的书面语言——白话进行写作。元明清以来,用白话写作的文学作品逐渐增多,其中小说、话本、戏曲影响较大,如《西厢记》、“三言”、“二拍”、《红楼梦》等。但文言写作在人们的交际和社会活动中仍然占据着统治地位,尤其是书牍、辞赋之类,言必之乎者也。到了20世纪初,随着“五四”运动如火如荼的展开,反对文言文、提倡白话文的新文学运动也蓬勃兴起。“白话是文学的正宗”,应该“言文一致”的呼声振聋发聩,用白话写的诗文、小说从此也逐渐多了起来,这就从根本上动摇了文言文的地位,为白话写作取代文言写作大造了舆论,创造了环境与条件。于是书面语表达形式与口语表达形式便很快走向统一。由分到合,这也是社会发展的必然。因此,“五四”时期的“白话文”新文学运动的出现,标志着现代写作的真正开始。

(二) 现代写作文体的发展

我国自古是个散文大国。古人所创造的适合当时社会需要的散文文体种类繁多,而散文的涵义也很宽泛。为了传情达意和生活、公务的需要,它们有以论说为主的,有以记叙为主的;除了大多是非韵文外,也有韵文。它们可以大致划分为:论说、序跋、诏令、奏议、赠序、典志、传状、碑志、杂记、叙记、书牍、箴铭、颂赞、哀祭、辞赋等。“五四”运动以后,这些文体有的逐渐消亡,有的较少使用或被

改造发生了变化了。现代人根据现实社会的需要和各项事业的发展,又创造出许多新的文体。如新闻文体:消息、通讯、社论、短论、报告文学、深度报道等;财经文体:市场调查报告、市场预测、经济活动分析、合同、广告、说明书、专利申请书等;司法文体:刑事自诉状、民事起诉状、申诉状、答辩状、判决书;行政公文:命令(令)、议案、决定、指示、公告、通告、通知、通报、报告、请示、批复、函、会议纪要等。文学文体方面,“五四”以后,诗歌以自由体形式迅速发展,取代了格律诗曾经显赫的地位;除小说、戏曲以白话文进行写作外,影视文学也适时地应运而生并壮大起来。因此,现代写作的文体有着自己丰富而又特定的内涵。它与古代文体相比,有继承,有发展,在继承和发展中确立了自身。

(三) 现代写作的空间意识

现代写作的内容较之古代写作的内容大大拓展了两个空间:一个是内在的主观的——心灵领域的空间;一个是外在的客观的——世界领域的空间。现代人心理的复杂和躁动不安,现代人的思维方式、意识和潜意识活动,现代人频繁的交往方式、政治和经济活动中的心理形态等,都能用现代文的式样进行表达。现代科学技术的日新月异,现代世界各个领域的发展和进步,不同国家的风云变幻、玉帛干戈等,也都能以现代特有的文体、特有的传递方式迅速加以反映。现代写作继承和借鉴古今中外一切对其有用的东西,注重内容的信息含量,并以存储和传递有价值的信息为功效,接受现代社会和现代人的检验。

(四) 现代写作的工具化特征

写作具有劳动操作的性质,要劳动操作就必须运用一定的工具,还要有一定的物质资料。传统的写作工具和用品是“文房四宝”等,现代写作除了继承这些外,对录音机、打字机、尤其是电脑等先进科技成果的运用,逐渐增多和普遍起来。当前已有作家用电脑写作小说,新闻记者和编辑用小型电脑存储信息和发稿更是很平常的事。实用文用电脑编制程序,输入软盘,然后代替人写报告、计划、总结、合同、通知等已不鲜见。这在古代是难以想象的。即使是“文房四宝”,例如笔,现代人用钢笔、圆珠笔等书写,几乎代替了古人用的毛笔。因此,书写工具的发展变化,从另一个侧面反映了现代写作不同于古代写作,并且丰富了现代写作的内涵。

(五) 思维和思维方法

现代科学技术的发展,在改变着物质世界的同时,也在改变着人们的精神面貌。新技术、新科学成果越来越普遍、越来越强烈地渗入社会生活的各个领域,这就必然带来现代人价值观念、思维方式和思维方法的变化与调整。现代人崭新的视野和价值观念所带来的思维方式与方法的更新,使之渴望获得一定的写作能力,完善自己的智能结构,适应新时代的需求。因此,现代写作理论的研究,要求用适应社会发展的新观念和现实社会的思维方法,来探讨和解释日益变化

的写作现象。同时,根据现代人对写作能力提高的渴求,现代写作理论的研究也不再囿于学校的狭小范围,而是面向整个社会,肩负起提高人们素质的重任。从某种角度说,写作能力、写作基本功,是构成一个现代人人格素质的重要部分;没有适应社会需要的写作能力和写作基本功,作为一个现代人的人格素质就存在着极大的缺陷。

就思维和思维方法而言,现代写作是以一种开放的观念,以立体动态的新视野,对传统写作理论的扬弃和更新,它是对现代写作现象的科学概括,是现代社会的坐标上确立其地位和价值。

总的来说,现代写作不仅有鲜明的时代标志,有具备现代社会特征的丰富内容,而且有适合现代社会需要的文体和逐渐更替的书写工具,以及所运用的现代科技手段与现代的思维方法。它在传统基础上发展,顺应现代社会潮流,在现代的坐标上确立其地位和价值。

二、现代写作的作用

以现代人的眼光观照,从社会功能的角度考察,现代写作主要有以下三个作用:

(一) 贮存与传播信息的基本途径

现代写作教学的发展与信息时代的到来、科学技术的日新月异、社会的进步密不可分。现代社会经济快速发展的竞争最终将集中在信息资源的竞争上。信息有外部的、内部的,信息还有审美的、实用的。根据需要,考察信息的现实可行性、科学性与创造性,促使其交流与传播是现代社会的特色。但信息如何传播呢?信息作为一种资源、一种财富,其传播与交换的渠道、方法尽管会随着社会的发展发生变化,然而作为贮存交流信息基本手段的写作,无疑会受到现代社会各行业的关注。写作的普及是必然趋势。人们赖以贮存和传递信息的写作活动,是现代社会经济振兴中的一项重要活动,也是提高民族文化素质的一项事业。信息时代在呼唤专业化的写作队伍、先进的写作手段,各行业也在呼唤与之相称的客观需要的写作体式、写作规范以及写作人才。现代社会的许多企事业单位设有信息机构,没有这类机构的也大多有专职或兼职的信息员,他们负责搜集所需要的情报和情况。如科技工作者注重最新的科技动态和成果;经商者关注商品流通的信息;求职者关注招聘信息等等。这些信息以情报或情况的形态出现,大多要通过写作媒介进行传播和交流。

学科的发展与社会的需要同步。现代社会科技的日新月异,人们交际的频繁,信息传递的加快,给现代写作带来了前所未有的发展机遇。现代社会的分工越来越细,传递不同专业领域信息的写作也会趋向专业化。如经济写作、司法写作、科技写作、涉外写作、公关写作、文秘写作、新闻写作等,它们都以社会的

不同需要、传递不同的专业信息为前提,以自身的专业特点为标志,逐渐发展起来,并丰富着写作学的学科体系。尤其是经济、司法、科技、涉外写作,在现代社会的经济活动、法律意识、科技普及、涉外事务日益增长的情况下,必将受到人们的高度重视。信息传递必须准确无误,不能有丝毫的马虎。一字之差,在司法文书中可使案例性质发生根本变化,在经济交往中可输赢千万金,在科技开发中可抓住或痛失良机,在公关活动中可为形象增辉或减色,在涉外工作中可得失朋友或友情。现代写作存储和传播信息的功能在现代社会受到了极大的重视。

(二) 现代管理借助的必要手段

现代科技文化的发展推动着现代写作前进的步伐,现代管理的强化无疑给写作带来了新的发展机遇。现代管理是一门科学,科学都是有体系和内在规律的。要探讨这种体系和规律,不仅需要缜密的科学的头脑,而且还需要借助其他手段,其中包括语言文字描述和论证。这是最基本的常识。

我国的现代管理进程尽管很快,但仍处在初级阶段,尚待不断推进和逐步完善,以期达到与经济、科技同步发展的水平。现代管理涉及的面很宽,大至国家政治、经济、军事、铁路、矿山、河海、科技、文化、卫生;小至具体的人事管理,企事业单位内部管理等等。现代管理强调的是效益,要有水平、要出成果。现代管理不仅要借助一定的物质条件,即所谓硬件;同时要高度重视软件建设,如管理制度、管理程序、管理手段、管理方式方法、管理人才的智慧、能力等,这些又可用现代管理思想和管理体系加以概括。写作与此的关系,不只是拟一些条文,定一些规章制度,而是一个机构、一个系统运作活跃的手段和条件。比如一座商场,要使营销运作起来,采取现代化管理就必须有总的指导思想,不仅要考虑要素的有用性,人尽其才,物尽其用,地尽其利;还要考虑结构的相关性、时空的变化性、信息的传递性和控制反馈,以及人的能动性、规律的效应性等。如抓目标效应体系,可采取人才培养、微机理财与监控、分层设置岗位、逐级负责等等。以上这些无论哪一个步骤,哪一种举措,哪一种方式方法都与写作有着密不可分的联系。

指导思想的制定离不开写作,编制微机软盘程序也要写作,就是上报营销计划与完成情况,沟通各个渠道的关系等也都需要写作,更不要说文秘人员大量的业务活动。因此,如果一个商场的工作人员都有较高的写作能力,那么整个商场的业务水平也一定较高,这决不是对写作的夸大,而是现代管理的一种客观事实。

(三) 提高人才综合素质的媒介

人才,一般理解为德才兼备的人,或有某种专业特长、有某种技艺的人。素质,是一个人的精神品质和素养,它是先天遗传和后天培养相结合的产物。它主要由心理素质、思想素质和文化素质构成。心理和思想素质,可以通过人的交际尤其是写作活动体现出来;文化素质,不仅以生活心理结构为前提条件,以文化

传统的积淀和渗透为背景,而且受环境影响,如家庭的诱导、学校的教育、社会实践的陶冶等不同方面来促使它的形成。写作能力,综合体现着一个人的心理、思想、文化素质,体现着一个人的智力结构。不少人正是通过写作,提高了综合素质。这一现象为世人所关注。

现代社会对人才素质的要求,关键的一点就是智力强,遇事有见解,遇问题有解决的办法,即所谓有智慧有谋略。智力是在掌握人类知识经验和实践活动中发展的。认识事物的深刻程度、正确程度以及解决问题的速度和质量,反映着一个人智力的高低,它往往通过观察、记忆、想象、思考、判断等表现出来。这些恰恰与一个人的写作能力相吻合。写作能力是综合性的素质表现,如观察能力,采集信息的能力,感知事物的能力,思维能力,语言表达能力等。大凡写作能力强的人,一般来说智力也强,其认识客观事物并运用已掌握的知识解决实际问题的能力决不会低。

现代社会的发展在呼唤着各类人才的成长,并为他们创造着前所未有的用武之地;呼唤着人才的质量,关注着他们素质的高低。写作可以造就人才,提高人才素质。写作能力不仅是现代社会人才素质的一项基本要求,而且是衡量一个人智力强弱的指标。

第二节 现代写作的特性

整体考察,现代写作至少有三大特性:

一、个体创造性

个体创造性,是由写作这种特殊劳动的个体化和主观性决定的。如果说人们从事的物质生产可以是集体劳动,“精神”生产的写作则必须是个体劳动,这个人的“写”决不能用那个人的“写”来代替。这种不可替代性主要来源于思维和思想的不可替代。此外,写作的目的就是产生创造性的精神“成品”,这一“成品”只有既不重复别人也不重复自己,才是成功的写作。我们说,写作的关键是主体的思维活动过程,思维的关键是认识。认识过程不仅体现着认知心理活动的一般规律化,而且由于它在一定的个体身上发生,也就必然体现着个体独创的特性。

个体创造性是一个贯穿写作始终的特性。人通过感觉器官从外界接收各种各样的信息时,产生的精神映象和认识无不着上个性化的色彩,打上主观的印记。写作就是把这些精神映象和认识以某种心理图式储存起来,或者在脑中加工组合,产生新的信息,再转换成语言进行表述和交换的过程。千人千般思,万人万般情,每个人有每个人的生理机制,每个人有每个人的社会阅历、知识储备、

人生经验、文化素养,受其制约和影响,其接受信息、思考问题、运用心思的方式以及语言的生成和表述习惯等也是千差万别的。即使在同一个环境里生活,由于个体主观的滤色,出自不同人之手的文章,其思想、风格和情趣也会迥然不同。同时同地相伴相随地在秦淮河月夜泛舟,朱自清和俞平伯的同题文《桨声灯影里的秦淮河》就完全两样,这是写作个体创造的必然结果。

写作中的创造性,一方面表现为主体对客体的“见人之未见”,另一方面表现为感知、运思、行文中的主体心理元素的差异和心理图式的独特。心理学家认为不同的人具有不同类型的心理特征。有的人形象思维能力惊人,有的人思辨能力超群,一般人却是二者平平。不同类型的人有着不同类型的差异。即使同一思维类型的人,有人长于视觉,有人长于听觉,有人长于嗅觉。在写作过程中,有的侧重使用视觉元素编码,有的侧重使用非视觉元素编码。因此,注意培养和训练自己占优势的个体心理特征,发挥个体创造中的主观滤色和不可重复的作用,对写作来说举足轻重,应该认识和努力把握它。但由于文体的类属种属不同,对不可避免的主观滤色有的要排拒,如以传递真实准确的信息为主的一些实用文,其写作中的个体创造性与文学文相比就不能用同一个标准,含义是大不相同的。

二、实践操作性

写作既是一种实践活动,又具有劳动操作的性质。在现代社会,这种特性表现得尤为突出。这里所说的实践,是指社会实践。在社会实践中,人类的生产活动是最基本的实践活动,它决定其他一切活动。作为精神生产活动的写作,正是社会实践一个特殊的组成部分,它具有实践的特性。这种特性总是与具体的操作联系在一起的。

写作的实践操作性具体体现在“写”上。从这一点出发,写作学习与写作研究应该树立“写”的观点。马克思主义哲学认为:实践是认识的基础和检验真理的唯一标准。有了“写”的实践活动,才会有“写”的产品;有了“写”的实践活动,人们才会积累起写作的经验、知识,逐步认识写作原理,掌握一定的写作规律和写作技法技巧。“写”,就是要既动脑又动手进行操作,身体力行;“写”,是主体的能动行为,是一种心理操作和行为操作相互交融向前推进的活动。“写”,就是行文,只有“写”,才能使思维成果物态化、外观化;只有不断地“写”,才能检验以往的写作理论。因为写作理论是写作实践的规律性概括与总结,离开实践和操作的写作理论如同镜中花、水中月,是没有用的空理论。“写”的实践和操作,能为写作学科和写作教学增添新鲜经验。

实践操作性还体现在劳动的性质上。操作本身就是一种劳动。工人按照一定的程序和技术要求所进行的生产活动,通称为操作。如操作方法、操作规程、

操作程序等。写作与此亦有很多相通的地方。在形式上,操作电脑在某些领域将逐渐替代使用文房四宝。在内容上,实践操作以主体的思维活动为基础,同时也是留下思维活动鲜活轨迹的手段与保证。它不是机械地“记写”,而是一种对思维的检索和创造。它类似能工巧匠的劳动,既按照一定规矩和程序又有所突破。它体现思维的活跃,是寓理达、意达、情达于辞达之中,寓思维的推进和拓展于语言文字的表述之中。实践操作最终要赋予思维内容一定形式的外衣,使内容与形式相称,并使之物化。实践操作中的思维活动和思维内容以文体形式展示,以符号化过程的推进和完结为标志;符号化过程的推进和完结又以主体脑手并用的行为活动为前提。脑手并用也就是思写并举。写作是既动脑寻思又动手书写的劳动过程。“得之于心,应之于手”,“笔力劲骏”,才能“心手相应”。

三、动态综合性

写作是作者生活、思想、知识、语言、技巧的动态综合体现。这些又都是变量因素,经常处在不稳定的变化状态。

一个人,只有学会生活,不断地积累和丰富生活,获得生活的经验,写作时才有话可说。古人所谓“读万卷书,行万里路”,就是为了间接和直接地积累生活。思想,是写作的重要因素,需要不断地锤炼。鲁迅说:“美术家固然需有精熟的技工,但尤需有进步的思想与高尚的人格。他的制作,表面上是一张画或一个雕像,其实是他的思想与人格的表现。”^①作者的高风亮节、思想境界会带给写作立意的高卓精审。经常变化、不断丰富的思想是写作的支撑点,舍此,写作即变为文字游戏。知识、语言和技巧,在写作中的作用是无庸置疑的。知识是精神财富,是造成想象和联想的基石,是使写作厚重、凝练的保证。语言是心灵的窗子,思想存在于语言之中,存在于语汇、字句、篇章、声调里。书面语言是写作的第一要素,写作是借助语言储存与传递信息、构筑文章大厦的。语言运用的灵气和技巧,与一个人的气质、修养和丰富多彩、充满特色的内心世界紧密相连。因此,作者对语言的把握和在写作中的运用,是内心深层意识的复杂综合,是在动态变化中发挥其作用的。技巧,是作者生活、写作经验和艺术修养的综合性集中表现,它是一般写作原则、规律和方法的别出心裁的创造性灵活运用。

写作不仅动态综合地体现着作者的生活、思想、知识、语言、技巧的含量,而且与他的思维、心理、审美活动,交际传播活动等密切相关,使其动态综合的特色更加突出。

从写作过程说,感知、运思、行文的动态综合、复杂多变,在描述着受这一特性影响的写作轨迹。

^① 鲁迅:《热风·随感录》。

感知,始终受到一定的文化背景、时代、社会和客体对象的制约;受到主体世界观,政治思想、知识文化和心理素质,理论、学识和文化艺术修养,生活经验和阅历,以及以一定的记忆、思维方式和心态而形成的心理定势等的影响和制约。写作感知还受制于情感、想象和语言等诸多因素。写作感知的过程常表现为生理和心理层面交叉影响下的表、浅、深三个层面的推进之势。在写作感知的领域,处处显示着写作动态综合的特性,决不可作静止简单的理解。

运思,处于流变状态。信息时聚时散、时断时续,信息的剔留、组合和再生,信息的整合、编码和序列化,信息的流向和流程以及符号的作用等,其情态变幻无穷。运思时存在触发、静思、入迷的心理态势和闭锁与开放、简单与复杂、模糊与清晰的矛盾心理以及运思方式和多种思路行进的轨迹,它在动态变化中向前推进。运思的动态变化最终要向了于心过渡,这就要求主体必须有很强的综合能力来支撑。

行文,实际上就是写作的具体实践活动,是一种带有劳动性质的操作行为,其动态综合性特征也很明显,前文已有涉及,这里不再赘述。

从学科角度说,现代写作不仅与思维学、心理学、语言学、逻辑学、文章学等关系密切,而且与科学学、社会学、脑科学、行为科学、计算机科学等有着不容忽视的联系。脑科学和思维科学的发展,为认识写作运思的机制、揭示其深层奥秘提供了依据。现代心理学的研究成果,对我们认识写作心理,了解“为文之用心”的道理,拓展写作研究的思路大有帮助。写作离不开语言。现代语言学的发展,无疑为写作中语言的运用以及对语言的作用和地位的认识注入了新鲜理论和经验。文学理论、文学现象、文学创作的规律是写作研究所不能忽视的。写作学是研究写作现象、特点和规律的科学,它不仅要探讨人类社会的写作活动、写作实践,而且要探讨个人的写作行为和具体的操作过程。因此,科学学、社会学、行为学的建立与发展,必然对现代写作学产生深远影响。至于计算机科学的迅速发展,对现代写作学研究和写作教学的冲击,是不言而喻的。当前对电脑写作的研究是个新课题,不可等闲视之。写作学科应密切关注着这些学科的发展,从这众多的学科中汲取营养、借鉴经验,以丰富自己,提高品位。各个学科都是动态发展的,写作学也不能停留在一个位置上,它的动态综合性特征,在这里有着明显的体现。

第三节 高师现代写作课的任务

一、传授写作理论

写作理论是对写作实践的规律性概括与总结,它又反过来指导写作实践。

那种认为写作无理论,只要多读书、多体会、多写多练,文章自然就可以写好的观点是片面的。有的人在读写的探索中借鉴了前人的经验,找到了窍门,写作水平大有提高。这种现象的存在正好说明了写作理论的重要。因为“经验”或“窍门”即是由实践上升为理论的一种概括,只是不被一些人看重罢了。

高等师范现代写作课的任务之一,就是向学生传授写作理论。理论是有层次的,“学”有“学”的基本理论,“术”有“术”的操作理论。在学(理论)术(操作)并举中,要重视不同层面的理论传授。师范大学生在中学阶段已学到了写作的一般知识,初步取得了部分文体的写作经验,体会到了一些学习方法和技巧。但对写作理论的学习还不系统、不全面。因此,作为将来要从事教育工作的师范生,掌握一定的写作理论不仅是必要的,也是必须的。具体来说,教师传授并要求学生掌握的写作基本理论包括以下几个方面:

(一) 客体、主体、载体、受体相互作用并转化生成的理论

这是写作活动的横向宏观系统,它们彼此交融,有机组合,共同制约和影响着写作的生产和流通的全部过程。

在这里,凡与主体相互渗透并被接纳和进行写作意义上理解的客体,都是写作客体。主体的素质、修养和能力是构成主体智能结构的重要条件,对写作进程有着约束力。因此,主体的智能结构、思维方式、审美意识、交际需求及语言机制,主体感知的心理结构、个性与共性特征、人格意识、能动性,以及主体与客体相遇产生写作冲动和写作行为的条件等,是现代写作理论的重要内容。现代写作理论不仅关注主体对载体形式的识别与选择,对不同载体形式特点与规律的把握,以及为了某种需要对载体形式规范的调整、变通与创新,还关注载体本身的构成要素、载体的形式、形式与内容的矛盾关系,以及载体的当代特性、语言文字操作的技能等。受体的素质、心理、趣味、需求,受体对载体内容的认同与排斥,受体依照个体人格对载体的再创造等,都是需要关注的现代写作理论问题。

(二) 写作行为过程的动态递变理论

这是写作活动的纵向宏观系统。写作从“物”到“感”到“思”再到“文”的转化生成,是一个立体的动态的递变过程。

写作活动是写作主体操作下多元复合的整体性行为,在具体的递变进程中,表现为感知积累、运思酝酿、运笔行文三个互逆互动,互摄互生的环节。三者在递变过程中的情态,相互关系以及各自形成的分支理论系统,是现代写作理论的重要组成部分,学习者应给予足够的重视。

(三) 写作技法方面的理论

这是现代写作学的一个特殊的组成部分。写作学是“学”与“术”并举的科学,写作技法在现代写作学中有其独立存在的意义。技法,指技巧与方法。一切写作实践中的技巧,实际上是思维的技巧;一切写作实践中的方法,实际上是思

维的方法。传统的和现代的写作技法,以及写作技法运用中的辩证艺术,也是现代写作应该掌握的理论。

除了以上三个方面的内容以外,还应当掌握文体和写作教学理论(详见中编和下编)。

二、锻炼综合素质

现代写作课,从某一角度讲,可以说是一门综合素质教育课。前文在讲现代写作的功用时,已对写作体现综合素质的问题有所阐述,这里强调的是综合素质的锻炼。因为写作课不是纯理论课,传授理论知识只是它的任务之一,并不是唯一的任务。所以开发智力,强化能力,挖掘和拓展创造力,提高学习者的写作水平是现代写作课的重要任务。

综合素质的锻炼,关键在于写作能力的提高。写作能力提高的关键在于训练思维,使之灵活、简洁、流畅,具有独创性。心理学研究表明,能力是一种个性心理特征。一般所说的智力、专门的能力、创造力都属能力的范畴,能力还可表现为显能和潜能。人的感受力、注意力、记忆力和思维力等心理品质也是能力的不同方面。能力和知识、技能不同,但却相互联系,可以转化。写作能力,既体现为一种智力,也体现为一种专门的能力和创造力。写作课在为提高学习者的写作能力设计蓝图时,就需考虑其智力、专门能力和创造力的培育与开发。

写作能力的高度综合,实质上是一个人“智力”、“专门能力”和“创造力”的复杂结构形态。智力是人们认识客观事物并运用已掌握的知识解决实际问题的能力。表现在写作活动中,它主要融汇于感知能力、运思能力和行文能力之中。专门能力是不同专业领域的一些特殊能力。写作中主要表现为观察力、思维力、文字表达力等。创造力是在不同领域善于解决新问题、独特创新的能力。写作中表现为想象能力、联想能力、感悟能力等。现代写作课责无旁贷地担负着锻炼学习者的这些能力,使其写作水平、综合素质有明显提高的艰巨任务。

锻炼综合素质,实质上是学习者要塑造自己的人格精神。它应包括道德品质、性格、气质、能力等。决定一个人的人格的因素有遗传、文化、社会、自我意识与潜意识等。意志、道德、智慧,是人格的三大力量支柱。写作者在锻炼综合素质的过程中,为塑造自己的人格精神,必须努力营造自我完善的心理环境和完美的人格意识。要营造这种心理环境和人格意识,就必须对人格的三大力量支柱不懈地进行追求,用“至真”、“至善”、“至美”的标准,塑造自己的灵魂,使自己成为一个有理想、有高尚道德品格的真正的作者。这无疑是现代写作课的光荣使命。

三、增强教练本领

教练,通常指训练人掌握某种技术。现代写作的教练任务,不仅指训练学生掌握写作技能技巧、提高写作能力以及对训练的内容、程序进行科学设计,而且指学习者能把自己掌握的这些技能技巧和设计的要领再传授给别人,使其能力有所提高。

一个有着过硬本领的写作教师是集学者、作家和教练员于一身的,如朱自清、叶圣陶等即是。现代社会经济、科技、文化的空前发展,不仅为现代教育思想、教学观念和教学手段注入了新内容,提出了新目标,还对写作教师、写作教学和中学作文教学提出了更高的要求。一个写作教师和高师学生应朝着学者的理论修养、作家的写作能力和教练员的教练本领、操作技艺的高标准努力,严格要求自己。

增强教练本领,这一任务的提出,是与高师现代写作教学的特定教学目标和对象相一致的。高师学生不仅自己要“学会写”,具有一定的写作能力,掌握一般常用文体的写作要领,能够写出有观点、有内容、新颖不俗、文从字顺的文章,而且还要“学会教写”,能够准确把握写作的有关概念、原理、技法以及写作教学的程序、方法,把握训练内容及具体步骤、方法的设计,要能够指导训练,当好“教练员”。要当好教练员就必须对写作教学的现状和动态,写作教学思路、教学方法和写作教材有所了解,同时还要了解现代写作教学观念的变化,如如何挣脱“文本”、“技能”、“静态”教学的束缚,向“人本”、“智能”、“动态”教学过渡;如何从纯知识传授、纯能力培养的教学思路中解脱出来,确立开拓创造性思维能力,建立以提高综合素质为目标的教学体系等。要当好教练员,还需熟悉中学作文教学的原则、过程以及作文教学中的思维训练和测评;不仅关注教学对象习作中的“循序渐进”,而且注重“读写并举”,培养学生综合素质,以求其全面发展;并能别出心裁、不落窠臼地命题,正确地指导审题,准确地批改作文,创造性地进行讲评。

增强教练本领,不能忘记的一个新课题就是电脑写作教学。写作教师和高师学生对此应有一种紧迫感、使命感,不仅要懂得和掌握电脑的使用操作,而且还要熟悉电脑的软件编制、硬件组合与装配,这样才能跟上时代前进的步伐,促使写作课教学健康发展。

第四节 现代写作教程的框架体系与学习方法

一、现代写作教程的框架体系

高等师范《现代写作教程》的基本框架,是在对现代写作学认识的基础上构筑的。现代写作学是以主体和主体的“写”为研究中心,横向考察主体、客体、载体和受体在写作活动中的作用及动态组合过程,纵向探讨“物 \longleftrightarrow 感 \longleftrightarrow 思 \longleftrightarrow 文”的转化生成规律、写作技法以及各类文体的写作特性和不同环节的一门学科。本《教程》以此为蓝本,设置上编和中编章节。考虑到高师写作教学的特性和需要,我们增添了有关写作教学的三章内容。教材的整体框架体系,是在绪论统领下,设上、中、下三编。

绪论是对现代写作和本《教程》框架的概述。

上编写作原理论,以纵横交叉构成立体视角,观照写作活动的轨迹,对写作“四体”、“过程”和“技法”进行探讨。在整体上,它有着相对的独立性。以过程为经,因素为纬,经纬结合,自成体系。融学术性与师范教材性于一体。

从横向看,任何写作行为发生或写作成品产生前后,至少有四个因素渗入而且制约着整个写作活动。

(一) 主体——写作的主导

主体处于写作活动的中心地位,他融各种因素和技法于一身,既是客体的感知者,又是运思和行文活动的实施者。

(二) 客体——写作的基础和本源

对客体的认识,受制于主体的自身条件和感知的视角。

(三) 载体——写作的成品

载体载荷着审美信息和实用信息,是内部言语外化为文字符号的结晶。

(四) 受体——写作成品的接受对象

受体的接受和反馈过程是写作活动的自然延伸。受体对载体的认同或排拒不仅作为主体意识渗入写作,而且还对载体进行再创造。

从纵向看,任何写作成品产生的过程,都是在主体心理和行为的操作下沿着“物 \longleftrightarrow 感 \longleftrightarrow 思 \longleftrightarrow 文”的轨迹展开的。

由“物”到“感”,是写作主体将“外物”化为“内物”,也就是将外界的事物“内化”为大脑存储信息的过程。

由“感”到“思”,先是主体在写作意义上的定向思维的启动,围绕写作题目或

范围,将内化了的“信息”“意化”为各种概念和意象。随之,思维羽翼进一步张开,立意塑体、勾画轮廓、孕育精神胎儿。

由“思”到“文”,是通过文字符号的排列组合,将孕育成型的精神胎儿给以书面化、外观化的过程。

写作技法是渗入“四体”和写作过程的一个特殊因素,其地位和作用不容忽视。

应当特别指出的是,“物 \longleftrightarrow 感 \longleftrightarrow 思 \longleftrightarrow 文”的纵向发展,并不是直线的推进,而是一个各环节互逆、互动、互摄、互生的复杂递变过程,同时又受横向诸因素的影响、制约以及写作技法的作用。各种因素和技法的渗透、交叉、整合,使写作过程呈现立体复合状态。综上所述,为便于理解,作线性图示如下(图1-1):

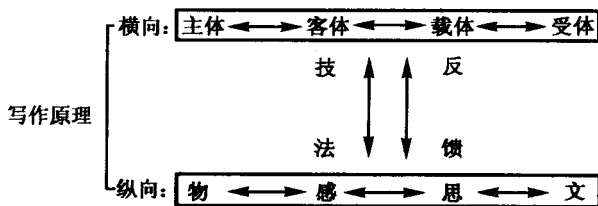


图 1-1

中编为写作文体论,我们从功用的角度将文体划分为四大类:(一)新闻文体。主要探讨消息、通讯、报告文学的写作。(二)文学文体。主要研讨散文、诗歌、小说、戏剧文学、影视文学的写作。(三)理论文体。阐述社会评论、文艺评论、学术论文的写作。(四)应用文体。阐释行政公文、事务文书、教学文书的写作。很显然,我们是从师范教学需要的角度出发,有选择地讲述了一些文体,而又不能不避开一些文体,但学习者完全可以举一反三,一通百通。在这四类文体中除文学文体是审美非实用的以外,其他三类文体都属于实用非审美的范畴。据此,也可图示为:

写作文体 $\left\{ \begin{array}{l} \text{审美类:文学文体} \\ \text{实用类:新闻文体、理论文体、应用文体} \end{array} \right.$

下编为写作教学论,在“现代写作教学概观”一章中,对现代写作教学的现状、现代写作教学的理念进行了概括与总结,对颇具特色的写作教材、写作教学方法与训练模式进行了介绍,并对写作教学的发展趋势进行了展望。在“中学作文教学原理”一章中,对中学作文教学的原则、中学作文教学的过程进行了有针对性的简要阐述,同时对中学作文教学中的思维训练、语言训练以及中学作文教

学的测评进行了探讨。在“信息时代的电脑写作教学”一章中,介绍和阐述了传统写作教学所面临的时代挑战,尝试构建电脑写作的新理论框架和新教学模式,为写作教学的高科技化展示了前景。本《教程》的框架体系可综合图示(图1-2)为:

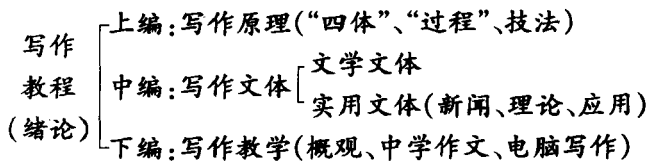


图1-2

本教材吸收了古今中外,尤其是我国新时期以来写作学研究的新成果,汲取和借鉴思维科学、文艺学、心理学、社会学、阅读学、传播学等相关学科的成果。对写作原理、写作用体及大、中学教学现状与未来需求,既有纵横的剖析,又有立体的透视与考察,同时注意突出师范性,注重强化教学对象的素质培养与能力提高,力求做到学术性与师范性的融会贯通。

在构建全书框架和安排章节以及行文过程中,我们注重贯彻理论与实际相结合的指导思想。既强调理论的指导性,又突出教学的示范性、操作的可行性。从教学实际和培养目标出发,简化那些与中学教材重复的不必要的内容,加强高层理论和实践环节,着意安排了“教学提示”和“思考与练习”,使之贴近现实,好教易学,便于操作。

本教材归纳概括了现代写作原理和训练方法,对更新教学观念,重构写作教学内容,运用高科技教学手段,强化学生人文素质等进行了专题的和散见于各章节的阐发,力求全书理论体系与各部分内容在现实性与超前性的结合上有新意、有创见,能够真正面向21世纪,满足写作教学改革的需要和社会发展的需要。当然,这只是我们的主观愿望,能否如愿,还待读者评判和时间的检验。

二、现代写作“教”与“学”的方法

高等师范《现代写作教程》是供普通高校尤其是师范高校学生使用的教材。它分上中下三编,仅供大学一年级上下两个学期用。为便于教师教和学生学,我们提出以下方法供参考。

(一) 教师教学提示

1. 角色定位

写作教师的角色究竟应该如何定位,我们在前文“增强教练本领”的阐述中已经说清。按高标准要求应是集学者、作家、教练员三者的本领于一身。这里强