

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第九三冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



四庫全書存目叢書·經部九三

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 54.375 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第九三冊目次

經部·禮類

禮記說義纂訂二十四卷

〔明〕楊梧撰
北京圖書館藏清康熙十四年楊昌齡等刻本

禮記纂註三十卷

〔明〕湯道衡撰
北京大學圖書館藏明刻本

禮記說義纂訂二十四卷

〔明〕楊梧撰

北京圖書館藏清康熙十四年楊昌齡等刻

本

附《四庫全書總目·禮記說義

集訂二十四卷》提要

禮記說義纂訂卷之

陝西涇陽楊梧鳳閣 著

兄 楠棟 定

姪昌齡三開

紹齡七來

男延齡九如

係 惺慧益較

曲禮上

按曲禮是儀禮之傳名註疏謂委曲說禮之事然此篇所記皆禮之小節雜事而非大體全文故曰曲委曲曲折之說似皆未合蓋吉凶軍賓嘉禮之全體而其行之禮記說義纂訂卷之十

在乎升降抑揚進退周旋言動服器之間故曰經禮三百曲禮三千若微文不謹則全體不行是以先王教人每謹於微而記禮者以曲禮爲之首篇

○曲禮曰毋不敬 節

此約全體於一敬也記者謂禮之用細曲多端然一言蔽之曰毋不敬而已蓋人能內省惺惺不敢幾微渝佚此卽無意爲禮而禮之大本於此焉立矣由是以敬而著於容則儼若思焉蓋人心思慮最爲靜專其容之著於身者必端嚴凝重若有所思斯貌無不敬而心之敬可知以敬而彰於言安則和緩而不躁急定則堅確而不二三斯言無不敬而心之敬可知是敬也可以攝一己之性情而歸之

理亦可以攝在人之性情而歸之理。靜虛動直。將無一事不得其理。無一物不得其所。安民豈外是哉。卽論語修己以安百姓。爲國以禮而行。禮以敬。其矣。敬之要也。

按母字是禁止意。母不敬是統言主宰處。兼身心內外說。儼字不虛。正神凝氣定模樣。君子與民相接。流貫貌。言所關尤切。故並及之。安民總是以敬心推之。此是實理。亦是實事。玩哉字有嘆美意。不曰民安而曰安民。工夫仍在君子上。安字根敬來。註中效字宜善看。效。驗也。若民未到安處。敬之量終未滿也。君子正以此自考驗耳。

○敬不可長 節

禮記說義纂訂卷之一 十一
此見以禮制心也。君子修己以敬。固禮自我立矣。然敬原於心。未有不爲情所累者。故君子隨在戒之。如待人以倨之謂傲。不使長所以立敬也。動諸物感之謂欲。不使從所以存理也。志自己遂而言不使滿。所以戒盈也。樂自己得而言母使極。所以防淫也。此皆母不敬之事。

按此節如顏子之四勿。皆克己復禮事。教欲志樂。皆人情所不免。勿太說不好。惟曰長曰從曰滿曰極。乃人所當深戒耳。敖如孔子之取瑟。孟子之隱几是也。加於不當。加如侮鰥寡。虐無告。斯爲長。欲如飲食男女是也。食所不當得。如奸亂留聰明淫惡。接心術。斯爲從。在心爲志。如有高世之行。過人之功。而侈然自大。是滿也。有若

無實若虛。則不滿。樂如飲酒作樂。凡快心事皆是不節。便極了。發乎情止乎禮。則不極。都是心上工夫。君子檢身。要從這四者克起。舊以樂不可極。樂字作如字。謂天子宮縣以下。皆得有樂。但不可極爲耳。陳註音洛爲長。

○賢者狎而敬之 節

此見賢者能以禮制情也。皆由主敬功深。故察理精。涵養熟。有此適中之行。賢者作總言。賢者於所狎而接之以禮。於所畏而聯之以情。愛而知惡。小過則規。大過則絕也。憎而知善。一言不廢。寸長必錄也。積財而能散。散正蓄貯時之本心。不自封殖也。安安而能遷。遷正定理中之妙權。不自膠柱也。六書皆中道。惟賢者能之。

禮記說義纂訂卷之一 十一

按六句上輕下重。而字皆轉辭。狎非褻狎。只是素所親近。如綴衣虎賁之儔。敬如雖褻必以貌是也。畏非畏懼。如達尊之可嚴重者。心服曰畏。愛者相敬而不離也。愛憎二句。雖重知字。然賢者愛憎只在善惡上。與隨意愛憎者不同。故當愛憎時而照心已具。積亦是生之有道者。散有酌盈濟虛意。下安字。正是理之正。而爲人心所安者。上安字。有見真操持意。遷有審時隨勢意。如始焉安於處。然義所當出。則又從而出焉。安安已是善。能遷處更盡善。有就居處說者。非二能字不可。忽過能散者。雖未卽散。但其心無私時。當可散便散。未散而散之理已在。故曰能散能遷者。尚未見遷。但其守理之心常具。

以待可遷之會未遷而遷之機已在故曰能遷能用中
卽是能體禮不可太說自然便似聖人地位

臨財母苟得

節

此見以禮應務也財與分相近而不同財則無故之獲分
則應得之物難與很相近而不同難則大節所係很則一
時之怒上二句要看二臨字下二句要看二求字士人平
時都能談廉勇之守到財與難當前便要肥家保身了所
以臨之時難決亦能談慾望之學但很與忿一至便要快
心盈願了所以求之心難化然其要只要心忘物我而已
忘物者不爲物累自無苟得求多之事忘我者不爲我累
自無苟免求勝之事

禮記說義纂訂卷之一

四

疑事母質

節

此處疑事之禮也天下事信以傳信疑以傳疑原自欺不
得但有褊心者多執已見而不肯問人有忌心者又懼形
已短而不肯舍已理之未明疑於何釋禮顧如是乎故戒
以毋自質証惟當直陳所見於明理者之前或是或非聽
彼決擇勿堅執已見據而有之勿有是勿有其質也二句
一反一正串看爲一是未問時戒其不可如此一是已
問後勉其當如此做一意看則心虛理明而疑自解矣此
去疑之訣也

按質如自我作此事對証卽少儀身質言語也一說質
比執字又深是疑心不解結而成一形質了就要做終

身病根所以戒他毋質要去此病莫若於明理者之前
開心見誠說出我的疑慮使他剖析分解我疑方釋勿
有者不可有此質心而不化也直如孟子不直則道不
見之直救疑方法莫如直此說質字更貼切

若夫坐如尸

節

此坐立之禮也尸以象神坐必端莊齊以交神立必莊敬
如尸如齊肅外所以養中也正是持敬工夫切要處宜泛
說不必入事親意

按註若夫二字作衍文是也舉坐立則無斯須去禮可
知於尸言坐於齊言立者何祭之日爲尸者有坐而無
立故坐以尸爲法主祭者有立而無坐故立以祭者之
禮記說義纂訂卷之一

五

齊爲法言必罄折屈身也

○禮從宜

節

此見執一之非禮也要得註體常盡變意禮有一定之常
而至於當時則必從其宜如易則易于則于無膠執一定
意使有一定之常而至於彼國則必從其俗如宋章甫魯
逢掖無執已病人意合宜而隨俗此禮之所以妙歟

按禮時爲大要說得冠冕如虞夏之質殷周之文時所
不得不然卽制禮者亦無如何禮字指得廣使乃禮中
之一耳舉儀以明禮舉從俗以明從宜不平對

○夫禮者所以

節

此汎舉禮之爲用也夫禮者三字作冒所以字貫下情之

厚爲親情之薄爲疎。親者其禮隆，疎者其禮殺。親疎本定，禮則所以定之也。物之相似爲嫌，事之未明爲疑。相似者剖析其幾微，未明者分別其可否，嫌疑可決，禮則所以決之也。宗黨爲同，婚姻爲異，辨其本同而今異者從薄。本異而今同者從厚，所以別同異也。禮之所尊尊其義也，其文是其義，非君子弗行也。其義是其文，非君子行之所以明是非也。禮之爲用其廣如此，豈可斯須去禮哉。

按定之決之別之明之就是禮，非以禮去定之決之別之明之也。獨末句主行禮者之從違言，與上三句稍異。註言喪服舉禮之一節以爲例。

禮不妄說人 二節

禮記說義纂訂 卷之一

太

此見禮之貴中也。二節皆就禮說，非謂人有禮於身方能如此。說人有禮，情意真藹者是。妄則巧言令色足恭，乃諂媚之態。修辭有禮，理意條達者是。費如傷易傷煩之類。節者分有等級，如竹之有節。踰節則僭上矣。侵侮者或嚴而苛，由侵尅而至虐侮，是凌下也。好狎者或和而流，至於好爲褻狎，是平交不以禮也。皆非禮之事。夫禮所以制中也。

按說字輕，妄字重看。侵侮有兩意。比好狎爲甚。狎字輕，好字重看。妄說二句是處已過乎禮者。踰節句亦處已過乎禮者。侵侮二句是待人不及乎禮者。

○修身踐言 節

此見禮有實修也。通節以禮爲主，但在人身上體禮說。人道莫急於行禮，而學禮莫先於言行。行不顧言，非修也。言不顧行，非道也。君子慎厥身修，而使行必踐言，則行之如其所言，而慥慥乎有純實之體矣。不謂之善行而何。如是則行修言道，而忠信在我，有此忠信體質，從此加文，則禮便可行。此欲人求禮本於身意。

按修身修字着力，行修修字不着力。修身以踐言不可平。工夫全在此句。行修言道，述上句言耳。此是過脈，不必重講。善行就是忠信，忠信就是禮了。質猶餘也。如木之有餘而禮則其枝葉也。

禮聞取於人 節

禮記說義纂訂 卷之一

七

此見禮在自重也。上以爲仕言，下以爲師言。君子之於天下，達則以行道爲心，窮則以傳道爲責。正己者能正天下，枉己者未能正人。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。故禮有聞有不聞，此誠世之治亂、道之晦明攸關，出處授受之間，豈可不重。

一說此節文雖兩段，其實互明。註云來學往教，卽其事。明其例之相似，卽此明彼之事。上二句屬行，如德行可尊，是下二句屬知。如博聞多識，是蓋取於人而來學，則師道尊，取人而往教，則師道衰。此說經生家亦多宗之。合註可從。

○道德仁義 八節

此見禮無物而不在也。各節禮字。都要在心上看得一樣。蓋此禮推之。雖有七者合之。只是箇恭敬樽節退讓。析之見爲恭敬樽節退讓。而要之不外一心。能以是心體是禮。則渾身皆秩敘所周流觸處皆節文之顯設。故曰以明禮以言乎修己。則道德仁義諸善皆以禮而成。蓋禮以敬爲本。敬則收斂內心。防閑外心。始到成熟地位。非敬則諸善不聚。卽有偶合。不可言成矣。此修己必資於禮也。

以言乎治人。凡正民俗者。或以身教。或以言訓。然所以通其教訓者。禮也。非禮則制度品節。必有闕畧而不備者矣。不備。就是教訓不全備。作感化不周者。非此治人必資於禮也。

禮記說義集訂 卷之一

人

以言乎息爭。如以力校之謂爭。爭者訟之端。以言校之謂訟。訟者爭之成。分辨謂剖別之。合於禮者爲是。爲直。不合於禮者爲非。爲曲。非禮則分辨時不免依違於兩可。故不決。此息爭必資於禮也。

以言乎明倫。如君臣上下主於義。父子兄弟主於恩。然所以品節其恩義者。禮也。非禮則或過與不及。那識得大體恰當處。止於其所而不遷。恩義終是差錯。故不定。此明倫必資於禮也。

以言乎事師。如宦以明治人之道。學以明修己之道。事師之禮。主恭敬言不親。重弟子邊親則有心得。心得則道明。不則弟子無學道之誠。而師亦無傳道之樂。故不親。此事

師必資於禮也。

以言乎治衆。如班朝廷上下之位。治軍旅左右之局。蒞官府之事。行治教之法。四者皆以威嚴爲主。而所以使威嚴之行者。禮也。禮在整齊嚴肅上看。非禮則心自慢易。毋論不威不嚴。卽威嚴矣。貌不敢犯。而非心不敢犯。迹不敢違。而非心不敢違。終不謂之行。此治衆必資於禮也。

按班朝如公卿序於上。大夫士序於下。叔孫通之治朝儀是也。治軍如樹和門於左右。司馬監領之是也。蒞官如天官掌邦治。地官掌邦教之類。行法如施典於邦國。施則於都鄙之類。

以言乎事神。禱以求。祠以文。祭以養。祀以安。四者必用牲幣等物。故曰供給鬼神。凡天神地祇在內。不專指祖先言。誠莊就禮上見。蓋禮者敬而已。敬則心誠而貌莊。非禮者不然。神其吐之矣。此事神必資於禮也。

禮記說義集訂 卷之一

九

是以承上七節而言。人已幽明皆資於禮。如此使修身之功未至。禮不幾息乎。是故端莊外著。兢惕中存。從心之肅。將時出而爲恭敬焉。裁抑不放。檢約不踰。從心之收斂時。出而爲樽節焉。卑以自牧。讓以與人。從心之謙虛時。出而爲退讓焉。六者之外。更別無禮。六者兼盡。卽以明禮。本文只用一以字帶下。不可將以字着力看。明非講明。乃顯明之明。禮既明。人已幽明安往而不宜哉。

按恭敬退讓兼身心言。樽節就事言。本註減字。是因義

抑而言泥作一節之主者非。

鸚鵡能言 二節

此原禮之所由始也。人之所以爲人者，不以其言以其心。禽獸之心，字可味，論理要在心體上理會。聖人使人有禮，正使人以有心也。玩有字，大有體驗之功，在此人，道所以立而爲人之始歟。

太上貴德 節

此言禮之所由備也。正時爲大處，人知禮至三王而備，而不知此有由始焉。蓋太上皇帝之世，風氣渾噩，人皆以德相先，而不求報，是德卽太上之禮也。其次三王之世，風氣漸開，人皆務爲施報，乃因人情制禮以尚往來焉。是禮卽禮記說義纂言卷之一

十

三王之德也。是故往而不來，則往有德而來無德，非禮也。來而不往，則來有德而往無德，亦非禮也。知其非禮，則尚往來之爲禮矣。此三王所以務施報也。太上貴德而不必立禮之名，三王尚禮而乃以妙德之用，皆時爲之，可謂禮自三王始哉。

按此節專重論禮，當以其次句作主。首句只引起下句耳。非兩平意。下三句一正一反，正發明其次句往來卽施報之別名，但施報以先後言，往來以彼此言耳。務字意要知，不可忒尊德，把禮說壞了。其次非不欲以德及人，然而時勢有不能，故不得不制爲施報之禮，猶可延德之意，說者謂民僞日滋，恐不然，德失而後有禮，此出

滅禮家，非禮經之旨也。

○人有禮則安 三節

此見無人而不在禮也。人有禮，則日在天理上，故安。無禮，則日在人欲上，故危。禮爲安危所繫，故曰不可不學。

夫禮者，不過是自卑尊人一點敬心。雖負販者，必有此尊人之心，而况富貴乎？富貴知好禮，則此敬心可以消人驕亢之氣，可以束人放佚之心，故不驕不淫。貧賤知好禮，則此敬心不知富貴之可樂，貧賤之可憂，故不憚。此皆在內者重，在外者不能奪，所以爲安。反是，則危矣。禮可不學哉。

按人字，兼富貴貧賤禮以心言，有禮照下好字。一則字緊，安危雖以身言，然只在天理人欲上看，爲高一層。故禮記說義纂言卷之一

士

曰：是斷辭，不可不口氣甚鄭重。學內有著實體驗工夫。夫禮者，二句言禮只是以卑爲主，以敬爲本。有自是之心者，不可以語禮；有自大之心者，不能以行禮。故禮所以柔伏其侈大之意，而爲退遜謙下之道。雖負販二句言此點敬心，人性所皆有，非強世者富貴節承上富貴負販而言，知好字要看，好乃學之深處，不驕不淫，不憚未便是安，乃人之所由以安者也。註中怯字，卽憚字正解。有以憚怯兩字對驕淫，若四樣者，甚非，或問不憚與自卑相戾如何？曰：能自卑，則自反常，直故不憚。何戾之有。

人生十年

節

此先王因年顧名之禮也凡人一生事業以幼學爲本。蒙養基聖功也。以後及時有爲。因年知止。俱是學中事。通節當以學字貫到底。人生方十年。孩提之心未遠。良知之寶待開名之曰幼。而從事於小學焉。二十血氣未定。名之曰弱。恐善惡將判。時則有冠禮。以責成人之道也。三十血氣既定。名之曰壯。時則有昏禮。以立夫婦之義也。可以所學而試之。身家矣。四十血氣既定。不奪於利害。不怵於禍福。才可用矣。乃使之爲士。以事人而治官府之小事焉。五十髮色如艾。更歷世變。諳練人情。德已成矣。不至擾民生事。乃命爲大夫。而與聞邦國之大事焉。可以所學而試之。天下國家矣。六十曰耆。稽久之稱。其時國事則指意使令人

禮記說義纂前

卷之一

士

矣。以學有執衆齊物。不言而喻之方也。七十曰老。則家事傳於子矣。以學思貽謀之善也。八十九十曰耄。示昏而不敏之意焉。當思憚忘之戒。而一生學力。於此收功也。七年曰悼。示憚而堪愛之意焉。當方新之氣。而一生學術。於此開端也。雖有罪不加刑。因老而併及幼也。壽以百年爲期。當思培植壽命之學焉。願者養也。人壽至百年。是謂天和。迓天之和。宜適人之適。當思孝弟養老之學焉。蓋學問工夫。當不知老之將至。此人一生之經歷也。

按學如十年出就外傳。十五入大學。統在內。冠有室。取冠義。昏義來講。三十有室。不至過而失節。亦不至曠而失時。古人筋力之盛。壽命之長。在此官府小事。如任錢

殺簿書之勞。是邦國大事。如宰禮樂刑政之綱。是而傳家事如此。國事可知。有罪不加刑。周禮司刺有三赦。一曰幼弱。一曰老耄。如律例未滿八歲。八十以上。非手殺人。皆不坐。是也。此先王制禮以律天下。以節人心。使人血氣充實。志意堅強。壯者服其勞。老者安其逸。未用者無躁進之心。當退者有知足之戒。正禮之範圍人處。

大夫七十

五節

此人君優待老臣之禮。與老臣自處之禮也。大夫七十而致事。安恬退閑賢路也。

其得謝者。無論矣。若不得謝。謂其有德尚壯。是人君愛惜老成也。可不待以殊禮乎。故賜以几杖。隨以婦人。乘以安

禮記說義纂前

卷之一

士

車。人君優待之禮如此。

自稱二節。人臣立朝。勉強於簪仕之初。而不免驕縱於眷留之後。寵利居功。臣道所戒。於他國而稱老。於本國而稱名。於來問而告以制。又老臣自處之禮也。皆在致事不得謝時說。

按致事最有見將來者。進成功者退。天之道也。知足不辱。知止不殆。人之幾也。几杖養老之具。在國及出。皆得用之。行役在境之內。如省耕省斂。是四方在境之外。如聘問鄰國。是行役婦人四方安車。互見也。自初節就承行役適四方。來於他國。曰老夫。夫則不有其貴。老則自明其衰。於本國則稱名。並不敢以老自優。總是謙意。越

國二句。古大夫無境外之交。然關係典禮事。彼國疑。未明。煩囂未一者。老成在望。胡得無問。必告之。以其體。註云。舉國之故事。以答之。國字原未說是何國。直作彼國者。蓋從本文其字看出。細想禮自有舊制。凡文獻所傳。或頒之王朝。或傳之先君。我國與彼國一也。彼既越國來問。我告以其制。彼徵文徵獻。一言破羣心之疑。此見老臣不為無稽之談。以開天下紛更之漸。正天下蒙福處。合觀眷留優待。在人君為使臣以禮。始終全節。在人臣為事君以忠。愈久而情愈親。此古治所以盛也。

謀於長者 節

此記事長之禮也。二者總是謙敬意。操執也。從就也。標凡禮記說義纂訂卷之一 十
杖以從。示服役也。長者問。試之也。即反問所謀之見。何如耳。辭讓而對。如曾子以參不敏。何足以知之。公西赤以非曰能之。願學焉。皆辭讓之言也。

凡為人子之禮 節

此記人子事親之禮也。冬溫夏凊。此一歲之常禮。昏定晨省。此一日之常禮。是皆養其體也。徒養體而不養志。則貽憂於親。亦不能安其養矣。故在羣衆儕輩。意氣一惟和平而不爭。所以養其志也。合體與志而俱養。是可謂孝矣。

夫為人子者 節

此見孝之禮大也。言為人子。謂父在時也。古之為大夫者。一命受爵。再命受服。三命受位。受位即受車馬。其尊貴之

體貌備矣。人子受三命之尊。謙卑不敢受車馬。不云不受而云不及者。謂是已到之日。人子非惟外迹不受。心亦不及於此。賜也。此避並親之嫌。非有愛敬之實者。不能下五者之稱。不同。各以所見言。俱要貼尊親意。

按世祿之家。父子俱貴。其勲業也隆盛。其地位也貴寵。賜車賜馬。以耀鄉里。都是分內當得的。但他所處益盛。其尊親之心益篤。惟恐以尊貴之貌。與親亢體。故三賜不及車馬。此何等大器局。大識見。所以欽服。可見孝為百行之原。惟孝於父母。能慈。能弟。能仁。能信。一以貫之矣。

不及二字。照前從心上體認。方無碍。若以不及為不受。禮記說義纂訂卷之一 主

豈居大夫之位。而不受車馬。將徒行乎。若曰不受君賜而已。自為己為則可。君賜之則不可。有是理乎。若謂父之未為大夫者。不受車馬。併大夫之位。亦不敢受矣。謂君命何。若謂受位而不受車馬。是位在朝廷。而車馬在私門也。將位與車馬當兩事乎。

見父之執 節

此人子錫類之孝也。謂命也。進退不敢苟。一舉足而不敢忘親可知。對問不敢專。一出言而不敢忘親可知。故曰孝子之行。重敬父上。

夫為人子者 二節

此人子養志之孝也。出必告二句。受命於親。而不敢專其

身。所遊二句。體親之愛而不教貽其憂。恒言句。安親之心而不敢同其尊。此皆養志之事。

按出必告。違思定省之曠也。反必告歸。致顏色之和也。舊註遊有常。言身不他往。習有業。言心不他用。一說遊有常。如直諒多聞。是習有業。如詩書禮樂。是益燕朋淫僻。最易壞人心術。游手好閑。最能蕩人心志。必有常則無匪人之比。必有業則無非理之爲。

年長以倍 二節

此少事長之禮也。父事隨行。兄事雁行。肩隨則友事可知。此道路長幼同行之禮。羣居畧。截謂朋友平居講說也。坐必有禮。則樂羣而敬業。禮之小者。其寓意皆大二節之旨。禮記說義纂訂卷之一

爲人子者 五節

此人子之禮也。謂與父同宮者。異宮則不禁。居字與羣居異。乃居住之居。主猶當也。與與中席。皆尊者所居。中道中門。皆尊者所由。不爲。此未傳家時事。順親心也。如曾子養親。問有餘。必曰有。是不爲尸。就父主祭時說。安親心也。聽視節。只是形容奉承父母之心。無時而忘。就教使上發。揮蓋教使即父母志意之所在。無者。未然之辭。孝之至者。常於心想像。與中庸戒慎不睹。恐懼不聞同。

一說。無聲無形。志意未明之頃。人子乘此時視聽之有。潛乎嘿喻。引其志意。與已相通。而漸導之正意。即恭養

先意承志。論父母於道也。不然。無形聲之視聽何爲。不登高節。登高恐墜。臨深恐陷。苟訾如妄毀人過。是近謾。苟笑近諂。故孝子不爲。此下忽加孝子二字。乃進一步說話。闇乃幽暗。服事也。謂不行事於暗中。如納履整冠等事。淺者危與高不同。凡高者必危。危則險而不必高也。此必貽親以不令之名。皆辱道也。故曰懼辱親。要得愛身以愛親意。

父母存 節

此人子二大成也。父母存。重看許者受其託。先儒謂報養是不許不有。要得不忘親。不離親意。高者輕死。卑者重財。皆非孝也。

爲人子者 二節

此人子衣冠之禮也。冠純冠。飾也。衣純深衣。領緣也。上節致天性之樂。下節致終身之慕。樂於中者。文必稱於外。冠衣不純素。凡人子皆然。父於長子。冠於昨以著代也。故服必加隆。憂於中者。不文於外。雖除喪猶不純采。惟孤子爲然。

按飾乎冠者。或棊色之組纓。或雜色之纁緌。緣乎衣者。或純以纁。或純以青。是也。孤子當室。謂適子爲父後當家者。與衆孤異。不當室則純采也。一說純如字。讀作全義甚好。

幼子常視 三節

此蒙養貴端也。幼子之心本無不誠，習於偽則偽矣。視有兩意，未然而訓導之既形而禁止之是也。正心誠意之學在此。童子體熱衣裘則太溫，恐傷陰陽之和也。童子又應給役衣裳則不便，妨習勞之事矣。童子緇布襦袴，年二十乃服衣裳，立必正方，立容德也。聽不傾耳，頭容直也。古人養其中，所以發於外，防其外，所以制於中。內外交養，此昔之成才也。易歟。

長者節長者二字提起，不兩平對。一是因其愛而致敬。一是因其教而致敬。蓋童子長大當扶持長者，故一手牽行時教以兩手奉長者之手，亦當向尊者屏氣，故負兒與語時教以掩口而對，皆預習意。奉與捧同，辟讀曰僻。

禮記說義纂訂 卷之一

大

按首二句禮以擎奉為敬也。負劔二字古人帶劔在左，童子左長者左，傍帶劔之處，即如負劔，非真負劔也。辟叩而詔，偏從口旁告語也。一說辟叩只是一俯字便了。

從於先生

節

此事師之禮也。先生凡年德俱高，又能教導人者，皆是從字與遭字相對看。上是相從而專致其敬，下是相遇而曲致其敬，總以敬字作主。

從長者

節

此從長登高之禮也。此長者但以年稱，與上先生不同。恐長者即所視以相語，則便於應對，故必鄉長者所視登城二句，亦接從長者來。但上是事長之敬，此是持已之敬，城

高衆耳目所屬，指則惑見，呼則駭聞，故不指不呼。一登城二句推開說，不專指從長者。

將適舍

四節

此為客始終之禮也。大旨總是為客者收斂已心，以曲體人心。幼時所學應對進退之節，謹信愛親之禮，正行於此時，習之久，可至動容周旋中禮地步。亦是聖功適舍節假館之禮，上堂節升堂之禮，入戶節入戶之禮，踐履節，即席之禮，蓋禮以制形為用，以制心為本。故日用常事，必謹如此。

按二屨乃統辭，云二屨則三屨以上可知。聲徹曰聞，屬言者不屬聽者，言聞句輕，只重不聞與必下母回數句。

禮記說義纂訂 卷之一

九

其事雖小推而廣之，有正心誠意之道焉。局關戶之木與關鼎相似，亦得稱局。入戶雖不奉局，時兩手當心以，其平對戶如奉局然。握衣句緊接母踏席來，此句只重握衣上，趨隅是由席角升坐，不敢中席意。

大夫士出入君門 節

此人臣事君之禮也。出入者朝見而入，朝畢而出，被命而入，受命而出也。出入平看，下二句皆兼出入言。為臣者見君之乘車，與君之路馬，猶不敢慢也。況出入君門乎。故由闕右避為客之禮，不踐闕，戒不恪之愆。正堂陛森嚴，防拜上之漸處。

按此乃禮行本國者，若適他國聘享則不然。玉藻曰：公

事自關西私事自關東主人位在門東客位在門西太夫士是臣皆統於君故出入君門不敢當賓禮而由關東

凡與客入者 三節

此客主交盡之禮也凡字通貴賤而言天子無客禮此以諸侯之相與朝大夫之相與聘言降等之客謂大夫於君士於大夫也首節入門之禮次節就階之禮三節登階之禮夫由入門而就階而登階一先一後一左一右爲主人者極其恭敬不敢慢之心爲客者不勝其退縮不敢當之意正動容周旋中禮處非有意安排可到

按首句入字即延進之謂與下文入字不同每門自大禮記說彙纂訂卷之一

三

門至寢門也天子五門諸侯三大夫二士庶一寢門爲最內門凡燕在寢若相朝饗食皆在廟爲猶敷也凡門南向入則東爲右西爲左主客就階根入門來此是常禮若降等之客則就主階不敢亢禮從其謙也復就西階謂奉已君之命不可苟下主人復其正也主人先登以階級不平非入門時平地之比故先登作導謂降等者非拾級涉階之級也二字不重聚足前後足相合也連步以上步相繼也作兩項平看此登階不躡等法賓主皆然先右以主言先左以賓言平常登階則兩足錯行一先一後今賓主欲相向故主人定是右足先行然後左足與右足聚於一級復以右足先行賓做此

帷簿之外 節

此步趨之禮也禮以疾趨爲敬然亦有不必趨者如帷簿之外等此節上數句皆足容惟末句是手容堂上不趨則未必不翔室中不翔則不趨可知舒展斂束皆當其可正君子之中禮處

按禮天子外屏諸侯內屏卿大夫以簿士以帷臣來朝君至屏而加肅屏外不趨帷慢也簿簾也大夫士帷簿之外無人趨則諂矣故不趨堂上如爲介爲賓而在朝堂之上爲紹爲摯而在廟堂之上則可舒其敬矣故不趨執玉如行聘而執無藉之王行享而執有藉之王重器虞隆故不趨接武布武以地之廣狹分言

禮記說彙纂訂卷之一

三

並坐不橫肱 節

此並坐相授之禮也恐妨並坐故不橫肱恐煩尊者之俯仰故不跪不立皆委曲致敬意

按上句是敵體者下二句都爲尊者若同等之人不跪不立常禮耳又何須說

凡爲長者糞 節

此少者爲長者供埽之禮也正爲下文布席設首句作冒次句初往時無惰慢之容三句四句當埽時有委曲之意末句既埽後得收斂之宜皆敬禮也

按學者須是下學而上達灑埽應對卽道德性命之理此章所言糞之禮試體究此時此心如何便知聖人之

道無本末。無精粗。徹上徹下。卽是一理。惜子游之見不及此。

奉席如橋衡 七節

此主賓席間始終一於禮也。賓至主人布席。弟子奉席。橋衡二字。平看順高平之理也。串看亦可。言高而且平也。此奉席之禮。

一說橋井上梓樨。橋橫也。席舒則有首尾。卷則無首尾。此謂卷席橫奉之所。奉席頭令左昂右低。如橋之橫。左尊故昂。右卑故垂也。不如從註。

請席節。前言奉席尚未設也。至設坐席。弟子問尊者面何方。若卧席則問足向何方。矣。順尊意之安也。此請席之禮。記說義纂訂 卷之一 圭

按社趾一句。因弟子請席並及之。不平。亦不可云面向陽足向陰如此。則不消請了。

席南鄉節。席鄉既定。則尊者卑者上各有方。上席頭也。此平常布席如此。禮席則不然。

按東向南向之席皆尚右。西向北向之席皆尚左者。蓋東南爲陽。西北爲陰。向在陽則坐在陰。陰道尚右。向在陰則坐在陽。陽道尚左也。天地嚴凝之氣。始於西。上西所以肅賓主之心。天地溫厚之氣。盛於南。上南所以厚賓主之交。陰始而陽盛者。陽可過。陰不可過也。

若非節。古者燕享。席不相對。講說之席。則相對而設。蓋太

遠則不便於問對。太近則又嫌於褻狎。惟席間函丈則遠近得宜。非若飲食之客。徒欲便於勸酬。以爲歡。此布講席之禮。

按席間函丈。兩席相對。中間空地。可容一丈。函猶容也。主人跪節。主人敬客。故客致其辭。客敬主人。故主人致其辭。客踐席。句主人坐在客後。不問二句。主人言在客先。皆敬禮也。

按席坐既定。主人或慰其辱臨。或咨其聞見。誰能無問。將卽席節。首二句作冒。母者戒辭。兩手二句。不失容於未坐之先。毋撥二句。不失容於既坐之後。正見不忤處。兼賓主說。此卽席之禮。

禮記說義纂訂 卷之一

先生書策 三節

此敬師之禮也。書策先生所誦讀者。琴瑟先生所操弄者。戒愼也在心上。看勿輕易過敬物。所以敬師。敬師所以敬道也。

虛坐節。席以向背爲前後。虛坐則講說之席。食坐則燕會之席。必安以下。統就坐時說。總是謹在己之禮。

按畫後玉藻。徒坐不盡席尺。是畫前玉藻。去席尺是。凡坐好自搖動。故戒之。令必安坐。兩指弟子。顏見於面。如嚮者。容無作。是長者正論甲事。未及乙事。少者不得以乙事錯雜之。蓋浮而不沉。辨而好勝。少年大戒。故記嚴之。

正爾容節。容兼一身而言。聽亦聽長者言。勗說雷同人之風弊。天下創見之新理。蹈襲者失之。故勗說宜戒。天下折衷之公理。附和者掩之。故雷同宜戒。既不以人爲依歸。無乃喜爲新奇。而藐古昔哲王爲不足稱述乎。如是。則又爲非法毀則之論。而不可也。必則法古昔。而稱述先王以證之。既不拾餘唾。又不隨衆聲。而成一家有據之談。我實爲先王之功臣矣。

按必則與兩毋字相應。則古昔稱先王文雖兩平。然上虛下實。意則一串。古昔卽先王之時。先王卽古昔之人。如論道德稱堯舜。論征伐稱湯武。是也。

侍坐於先生 二節

禮記說義纂訂 卷之一

言

此侍先生之禮也。終則對欲盡聞所問之旨。不參錯尊言。請業如詩書禮樂之類。請益卽詩書禮樂未盡之蘊。受說未了。欲師更明說之。如子路問政。請益意。兩則起雖是敬。然精神悚惕。意氣鼓舞。於所請有領悟處。全在起也。

父召無諾 節

此明事師如父之禮也。勿平說子之於父。弟子之於師。常聽於無聲。視於無形。其於召也。敢諾而不唯乎。唯恭於諾。生我者恩。成我者道。其敬同也。

侍坐於所尊敬 五節

此侍尊者之禮也。先生以教稱。君子以德稱。長者以年稱。所尊敬。以道稱也。無餘席。欲應對審也。見平等不起。壓於

所尊敬。嫌敬有所分。故不起。然亦有起者。如燭至等。則不嫌於敬有所分矣。故起見駁句。嫌若諷去之。叱狗句。嫌於駭尊者之聽。不唾句。嫌於鄙主人之饌也。此亦指侍坐而言。

侍坐於君子 三節

此侍君子之禮也。三君子指有德有位說。更端言所問者。既竟。又及他事也。間隙也。復白也。少間有復則機事之密者也。左右屏而待。在左者屏左。在右者屏右。待者。以君子未命退也。

毋側聽 四節

此言君子持身之禮也。不作侍坐於君子者。看毋側聽。頭

禮記說義纂訂 卷之一

重

容直也。毋噉應聲容靜也。毋淫視。目容端也。毋怠荒。身容肅也。足容重。故游毋踞。立如齊。故無跛。坐如尸。故毋箕。寢不尸。故毋伏。以上是正容貌。斂髮毋搖。四句。以上是正衣冠。此君子作止衣冠皆養之以謙和嚴肅之度。攝形所以攝性也。

按側聽耳屬於垣。嫌探人之私也。髦垂髮如髮也。古人垂髮以纚。纚之纚。如今紗囊。免讀如字。脫也。所謂岸幘。露頂是冠常着在首。不可脫也。袒露也。古養老則袒而割牲。祭祀則袒而迎牲。袒豈先王之所不爲。無故而袒。則非禮。褻裳取涼。亦屬不敬。故皆戒之。凡人之患在徇其意之所安。禮以內正而外亦正。所以止邪於未形也。