

故都侠女

檀林 著



长江文艺出版社

书馆

I247.5

539

女侠都故

008137

檀林著



文艺出版社



女子学院 0031607

内 容 提 要

一九三七年七七事变北平沦陷，侠盗燕子李三的后代李素贞组织起“侠女社”，刺杀了不少日寇军官。宪兵司令阿木三郎寝食难安，请求东京调来柔术大师小田四郎。小田曾在中国住过十几年，并拜过少林寺昌德长老为师，武艺高强。他以筹备中日武术研究会为饵，利用只讲江湖义气、不知民族气节的拜把师兄弟做汉奸帮凶。侠女与强敌反复较量，公主坟地下宫殿据点险遭覆灭。最后昌德竟听信小田，下山助敌，活捉李素贞。李在酷刑下坚贞不屈，被小田之女美惠子私自释放。小田无以上级交差，怒己女之误军机，将美惠子冒充李素贞解交司令部。阿木灭绝人性，强奸了美惠子后又将她杀死。小田悔恨交加，在授勋仪式上切腹自杀。侠女社五十多位姑娘在我地下党引导下投奔白洋淀抗日根据地。

故 都 侠 女

檀 林 著

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行

文字六〇三厂印刷

787×1092毫米32开本 17.5印张 2插页 366,000字

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数：1—400,000

统一书号：10107·422 定价：2.50元



HG3866





小田五郎

小田四郎





马七

燕二



一枝花

金彪



沙子龙

昌德长老

道姑



张少云



晚香玉

赛扁鹊



東京使女



美恵子

序

刘绍棠

历史上，中国小说的成型，是话本和评话，而话本和评话来自说话人（评书艺人）的讲故事。因此，传奇性和通俗性，是中国小说民族风格的重要特征，由此也就形成了广大人民群众的传统的艺术欣赏习惯。

我的家乡，盛产评书艺人。此外，还有不少业余爱好者，挂锄时节歇伏，冬至到春分的农闲三月，也开场表演。我从四五岁听书上了瘾，直到今天仍然瘾头很大。我走上文学创作的道路，评书艺人起到播种作用。在我的长、中、短篇小说中，满怀深情地写过几位评书艺人，都有生活原型。评书要有扣子，每天收场都要给听众留下悬念，令人心里七上八下。于是，为了提前知道“下回分解”，便寻求原著。我生平购买的第一本书，就是用压岁钱从乡村庙会的书摊上买到的一本武侠小说。越读越如饥似渴，入了迷又开了窍，便情不自禁地照葫芦画瓢，写起武侠小说来。我的这些童年时代的习作，当然没有发表和出版，而且也没有保存。近年来，我每逢谈到或写到创作生涯中的往事，都津津乐道是从武侠小说开笔的。

但是，中国小说的民族风格，不仅要具有传奇性和通俗性，而且必须是传奇性与真实性相结合，通俗性与艺术性相

结合。传奇性并不等于胡编乱造，而必须情节合理，细节准确，令人感到可能和可信。通俗性并不等于粗制滥造，而必须在艺术上精益求精，使雅俗共赏。

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来，邵子南的《地雷阵》，柯蓝的《洋铁桶的故事》，马烽、西戎的《吕梁英雄传》，王希坚的《地覆天翻记》，孔厥、袁静的《新儿女英雄传》，刘知侠的《铁道游击队》，曲波的《林海雪原》，刘流的《烈火金刚》，冯志的《敌后武工队》……都是继承了中国小说的民族传统，以其引人入胜的故事性，而为广大读者所喜闻乐见。我认为这些作品可以称做革命大众小说。我们的小说创作题材无比宽阔，小说的品种也应该多样，革命大众小说的创作，是应该提倡，大有可为的。

青年作家檀林，几年来努力创作大众小说，已经出版的两本书发行量很大，读者很多。他要我为他的新作《故都侠女》写序，我很乐于从命。

至今，轻视大众小说和大众小说作家的偏见，仍未消除。这是不对的。为人民群众所喜闻乐见，是中国小说的民族传统和革命传统，也正是小说创作的中国特色。这个传统应该保持和发扬，这个特色应该继承和发展。作家是人民的公仆，小说是人民的精神食粮，把自己的小说写得雅俗共赏是作家应尽的本份。然而，我们的某些作家的某些作品，不顾广大人民群众的艺术欣赏习惯，只供少数人赏玩，而为大多数人所难以接受，走不出文人圈子，却又得到言过其实的廉价吹捧，这种作家和作品严重脱离群众的现象，是应该扭转和克服的。

但是，大众小说和大众小说作家，也应该自爱 and 自重。解

放前，我读过大量的章回体的武侠、言情和社会小说，绝大多数都是文字垃圾。写这些小说的人，只顾迎合低级趣味，文品极差。这些小说，格调上鄙俗，艺术上低劣，毒害读者的心灵，是对社会的精神污染，因而被历史所淘汰。我们今天的大众小说和大众小说作家，绝不能走这条路。

读一读鲁迅先生的《中国小说的历史的变迁》第六讲：《清小说之四派及其末流》，可以知道，其中的讽刺、人情和侠义小说，本来源出于《儒林外史》、《红楼梦》和《水浒》。但是，由于后来的作者的思想感情越来越下流，艺术上也就差得远了。我们今天的大众小说和大众小说作家，应该以史为镜，回到《儒林外史》、《红楼梦》和《水浒》所开拓的正路上来。

时刻想到自己是社会主义精神文明的建设者，时刻想到为建设社会主义精神文明而写小说，檀林的创作将会写得更好，自成一格而得到公认。

一九八三年十月

目 录

- 第 一 回 北平少女，为抗日救国结暗杀会社
柔道大师，借宪兵势力访少林高徒…………… 1
- 第 二 回 侠女神威，匕首束帖恭迎敌酋
武师斗胆，匹马单枪夜探凶宅……………10
- 第 三 回 心灵感应，四郎惊梦知噩耗
吻别新欢，万里遥途赴北平……………28
- 第 四 回 阴差阳错，侦缉处长下火车不知去向
称兄道弟，窃贼头子上台盘荣任警官……………49
- 第 五 回 杀人侠女，捌身世出于侠盗李三门内
护路镖师，显绝技得来铁脚燕二美名……………65
- 第 六 回 拉帮结派，寻效忠犬马巧遇盟弟
先礼后兵，图招降侠女聚会群英……………81
- 第 七 回 交游广阔，赛扁鹊暂且充当绿衣使
神通巨大，群雄宴霎时变作衣帽席……………96
- 第 八 回 堵门掏窝，真武师害人反受害
代人受过，假侠女脱险又遇险……………117
- 第 九 回 不知好歹，侠女愿将仇报
认清敌我，穆耘受命交友……………135
- 第 十 回 学艺归来，云中龙比武夺美人
上任而去，一枝花附逆遭黑枪……………147