



南美盛產黃金的傳說，吸引了許多西班牙人來此尋金，因而在這塊謎樣的大陸上，發生了許多引人入勝的故事。

信仰・榮耀・黃金

世界探險史 全18冊



世界探險史

信仰・榮耀・黃金



原 著

尼古拉斯・霍頓

編 譯

呂石明 曾廣植 賴郁芳 曾鈺淳

編 輯

黃炎明 陳希芳 林小瓊 林良白

助理編輯

張麗華 鍾鳳娥

美術編輯

陳其輝 徐步進

繪 圖

游淑燕 陳惠嬌

印 務

王世偉

出 版 者

自然科學文化事業股份有限公司

發 行 人

石資民

地 址

台北市信義路三段25號

電 話

7075275 (三線)

郵 撥

109757 號

總 代 理

環華出版事業股份有限公司

地 址

台北市南京東路三段2號

電 話

5811146 (五線)

照相打字

五湖照相打字行

世界照相打字行

製 版

王子彩色製版公司

印 刷

太原彩色印刷公司

裝 訂

大峰裝訂廠

新聞局登記證版台業字第1557號

版權所有・翻印必究

中華民國六十九年十月初版

* 本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤保證退換 *



原序

哥倫布發現新大陸，揭開世界探險的序幕，西班牙人步其後塵，蜂湧至新大陸，尋找黃金和新的領土。本書所描寫的，是探險史上無與倫比的壯烈光榮史。

當西班牙人踏上美洲大陸，看到中、南美洲高度的文明竟然比世界其他各國更為進步時，內心著實嚇了一大跳。不過，這些充滿神秘色彩的瑪亞文明，用人祭神的阿茲特克文明，以及創造黃金大帝國的印加文明，在短時間內，即隨著異族掠奪其城市，破壞其神殿，而永久消失了。

這個強大的異族，便是西班牙人，他們視印地安人為異教的劣等民族，同時，印地安人也非常懼怕來意不善的白人。西班牙探險隊的科得斯曾與阿茲特克國王孟德斯瑪作對；老探險家皮澤洛也和印加帝國皇帝阿達瓦巴作對。但是，天真的孟德斯瑪卻把科得斯視為古神奎薩克特，以為他是被放逐後再度歸返的神；當阿達瓦巴被皮澤洛抓到時，竟以一屋的黃金贈送給皮澤洛，求他饒命。

除此之外，有關最初發現墨西哥的柯爾多巴和格利哈瓦、到北美探險的卡培薩·得·瓦卡、越過安地斯山的阿爾馬克羅、以及為尋求黃金而進入亞馬遜低窪地區的人們……，這些人冒險的經過及爭鬥的過程，本書都詳加描述。

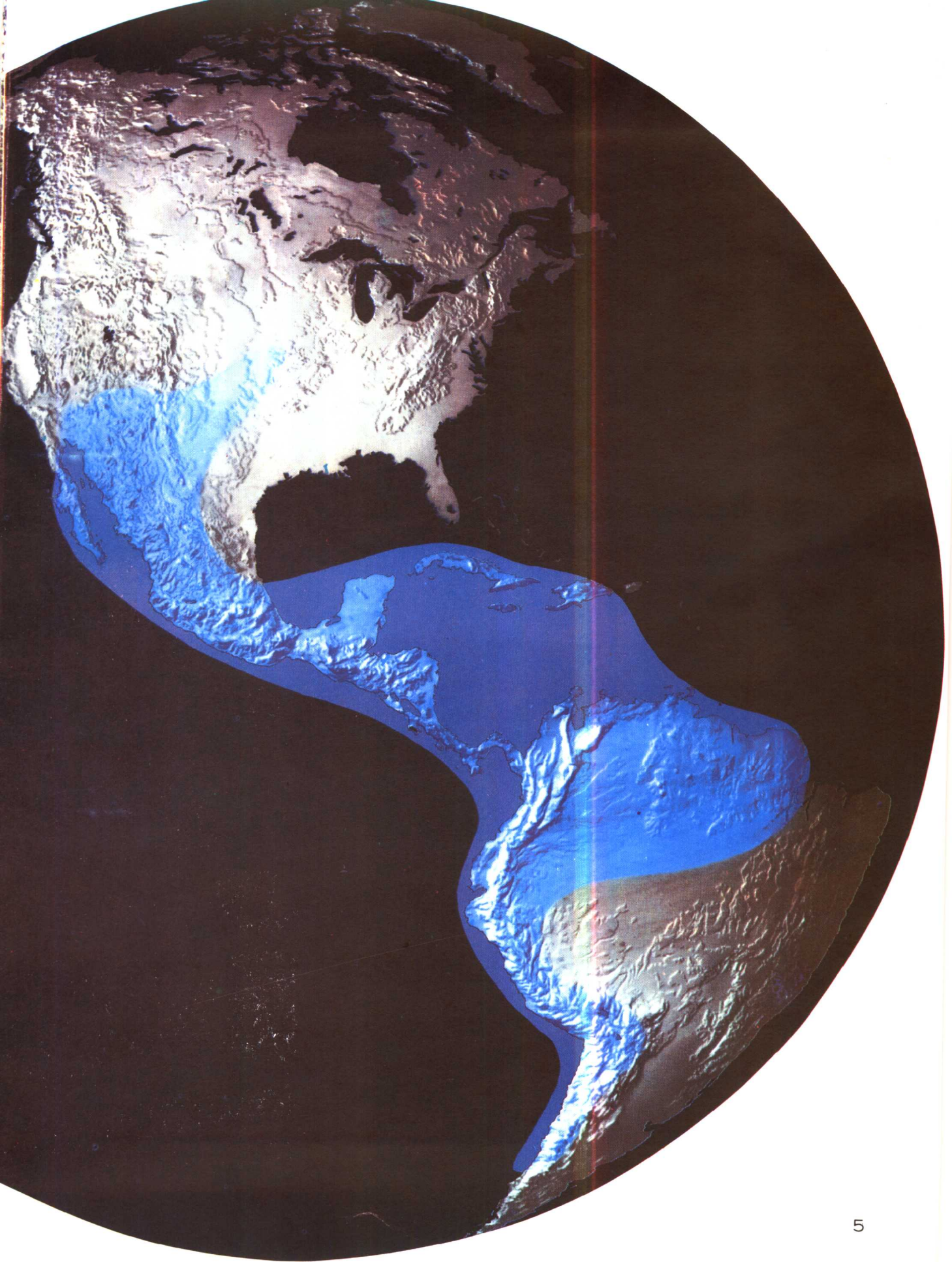
進入美洲大陸的探險者，為了尋找夢境般的黃金世界，不屈不撓地向荒涼的沙漠、濕氣很重的高原挑戰，在大自然嚴酷的條件下，慘澹經營。哥倫布發現美洲大陸後的半世紀中，從墨西哥到智利，都有他們的足跡，於是這一片廣大的土地成為西班牙的殖民地長達三百年之久。

目錄 / 地圖索引

原 序	3
1 新世界	6
2 阿茲特克帝國	16
3 印加帝國	28
4 歸來的奎薩克特	42
5 泰諾吉特蘭的陷落	58
6 科羅拉多與神秘的七個城市	78
7 探險家・征服者・殖民者	98
8 尋找黃金帝國	122
9 中南美探險時代的結束	150
附 錄	161
探險家略傳	182
用語解說	187

中、南美的阿茲特克、瑪亞、印加諸帝國的範圍（西元一五〇〇年左右）	10
西班牙探險家在墨西哥一帶的探險路線圖（西元一五一七～一五四一年）	14
科得斯探險的路線、泰諾吉特蘭及其附近城市的地圖（西元一五一九～一五二一年）	74
阿茲特克首都泰諾吉特蘭地圖	76
早期西班牙探險家在中美一帶的探險路線圖	86
西班牙探險家在南美北部一帶的探險路線圖（西元一五二二～一五七一年）	121

► 地球上的藍色部分，是隨著西班牙人的征服、殖民而逐漸為世人所知的新地域。

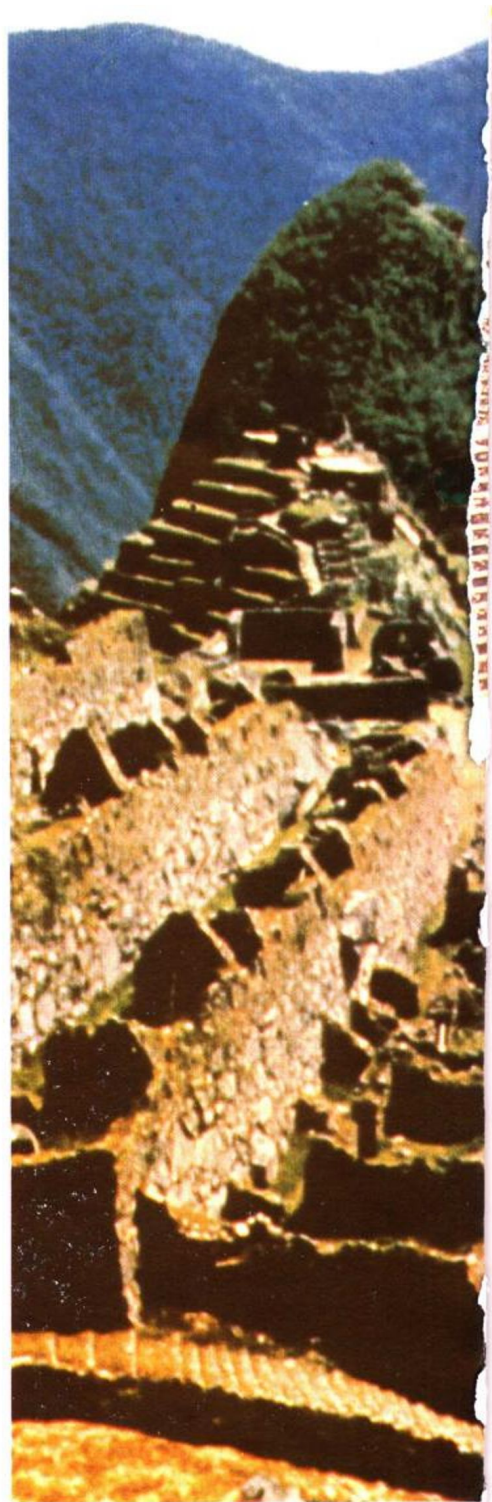


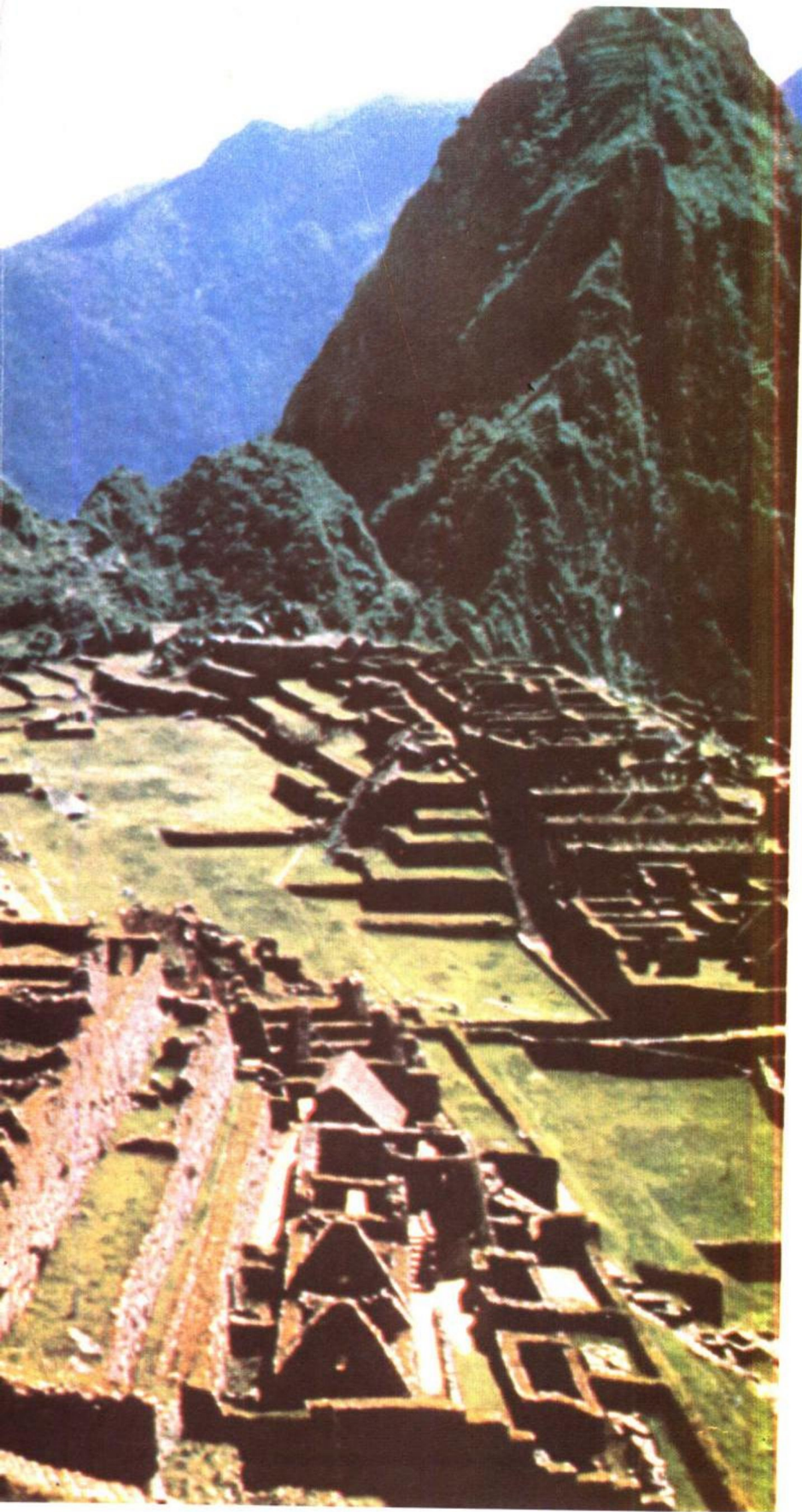
1 新世界

「最初要爬上這座高山，並不是容易的事情。當我們汗流夾背地到達兩千六百公尺的高峯時，清涼的空氣，使我們爲之一振。在遙遠的地平線上，出現新的山峯，非常壯麗……。繞過山丘，我們繼續前進，突然間，眼前的景象使我呆若木雞，因爲那正是印加族的梯田。這梯田有好幾層，像巨大的石階般，整齊地排列著，一直向上延伸……。」

每層梯田的長度都在數十公尺以上，高度約有三公尺。爲什麼印加族要在遼闊的荒野上建築梯田呢？由於緊張和興奮，使我忘記一切疲憊，繼續向潮濕的叢林前進，經過亂草、蔓藤，我的心卜通、卜通地跳著……。這時候，眼前突然出現滿覆青苔的石牆，這片石牆完全是用石塊拼湊的，沒有使用任何接合劑——這是最高明的建築技術。可是，這個石牆只是廢墟的一部分而已，在它背後，還有一些建築物及破舊的房屋，到處都是殘垣亂草……。」

年輕的美國歷史家海蘭·賓漢於偶然的機會中，在秘魯的安地斯高地發現石造城市馬丘比丘，而發出一連串的驚歎聲。西元一九一一年，賓漢決心尋找印加族最後的遺蹟，如今在他眼前出現的，居然不是常見的那種廢墟，而是有宮殿、神殿、高塔、營房、連絡用的階梯，還有供給泉水的水道等建築的石造城市。這座人烟罕至的古老城市，約在四百年前，有強大的印加軍隊在此駐守三十年以上，以抵抗敵人的入侵。馬丘比丘城聳立在斷崖上面，周圍繞以一條急流，而這個急流在一年中有六個月無法橫渡，





▲這是西元三〇〇——六〇〇年的前印加期土器，所雕為一名穿著戰服，拿著盾的印加戰士。

◀位於秘魯安地斯山險峻地區的印加城堡——馬丘比丘城，這是印加族最後的城堡。這些壯大的神殿、梯田、美麗的宮殿，依舊保持其外表的完美，西元一九一一年，為海蘭·賓漢所發現。

所以是一個易守難攻的絕妙軍事要塞。

海蘭·賓漢驚人的發現，引起人們對於美洲大陸考古學研究的熱潮，專家們不只是對秘魯的印加民族感到好奇，對曾經繁榮一時，而以神秘聞名的石造城市，也產生莫大的興趣。能夠用短石槌和石棒穿透堅硬的花崗岩，而建造這座城市的究竟是什麼樣的人呢？他們又是向誰學得保存城市外表完美的能力呢？這些建造城市的人又是來自何方呢？

根據專家們的研究，一致認為，這些偉大的建築家是印地安人，他們是大約兩萬年以前，越過白令海峽來到北美洲人的後裔。這些最早發現美洲的人，都穿著獸皮，手拿著棍子以及用石頭做的矛。他們可能是亞洲人，以狩獵為生，時常以箭矛追打乳齒象、巨象、大野牛等動物。大約在一萬年前的冰河期的末期，他們才越過白令海峽附近的陸橋，成群地湧至美洲大陸。

可能是為尋求更容易生存的地方，這些狩獵人的子孫，大舉向南方遷徙。他們花費了好幾百年，不！應該是幾千年長久的時間，才到達墨西哥的中央高地，這個盆地位於馬德雷山脈兩個主峯間的平坦高原上。然後，他們又繼續前進，到達猶加敦半島的低窪地區，經過巴拿馬地峽而登上南美陸地。接著，他們越過安地斯山，在亞馬遜盆地定居，不久，他們又繼續向南走，最後到達大陸南端——火地。

美洲大陸的人們，幾千年來都是過著傳統的游牧生活。幸運獵到巨象時，他們就能飽餐一頓，但是，簡陋的武器卻常使他們陷於饑餓的困境。儘管如此，這些游牧民族仍然代代相傳的生存著。

紀元前五千年開始，這些居住在美洲大陸墨西哥高原



▲在奇其安·伊札的拉斯蒙哈斯 女祭司神廟 建築物的正面。建築物上有雕像及象形文字的雕飾，這是典型的古典期瑪亞建築，是維多利亞時代的腓特烈·加薩伍特 建築家兼歷史家 所描繪。

►奧爾美加文明，一直到西元兩百年，仍舊在墨西哥東海岸地方繁榮不衰。有些學者認為奧爾美加土造木偶的杏眼、歪扭向上的嘴，是受到古代亞洲人的影響。



的游牧民族，漸漸地轉為農業生活。他們習得栽培穀物的技巧，自此，便從不安定的狩獵生活中解放。農業社會體系急速地擴張，在穩定的生活當中，他們開始學習建築，並且利用餘暇，追求文學、宗教、藝術，研究這些精神生活。美洲文化的發展酷似近東肥腴月灣底格里斯河和幼發拉底河河畔的文化發展。所不同的是，肥腴月灣是舊世界的農耕文化，其主要的作物是小麥，而美洲新世界主要的作物是玉蜀黍。所耕種的作物，新、舊世界雖然不同，但卻同樣是從五千年前就有農耕活動，這點卻是不謀而合。

西元一八四〇年，美國的旅行家約翰·L·史蒂芬生





「今日墨西哥和中美諸國，及
加勒比海主要地形。」

，在宏都拉斯的密林，首次
看到瑪亞文明的石造建築廢
墟時，不禁讚歎道：

「野蠻人絕對無法建造
這些建築物！」

十九世紀的學者們大都
贊同史蒂芬生的推測，認為
美洲大陸的這些廢墟，與埃
及、希臘、腓尼基、中國
、愛爾蘭、維京（北歐海盜
）等古文明有直接的關係。

事實上，西元一四九二
年哥倫布尚未發現美洲大陸
以前，美洲大陸與外界已經
有所接觸，這由美國原產棉
花與古代亞洲棉花早已交配
的事實，即可證明。還有，
最近在厄瓜多爾海岸發現的
古代土器，和紀元前三千至
兩千年之間的東洋土器非常
類似，這也是不容否認的事
實。有人認為這些土器和棉
花，是由東亞的商人帶到太
平洋的另一端去的。



美洲大陸位於世界兩大洋之間，與舊世界距離遙遠，因此，舊世界的文明與美洲大陸的文明迥然不同。歐亞大陸文明的基礎，是車、家畜、小麥、稻、鋤頭、二十六個字母、青銅、鐵、鋼鐵等。至於新世界的青銅，與東半球的青銅毫無關係，純屬巧合，因為除了青銅外，歐亞大陸的文明基礎，在美洲根本沒有出現過。現在占全世界農產物一半以上的玉蜀黍、馬鈴薯、蕃茄、大豆、葫蘆、辣椒、南瓜、鳳梨、鰐梨、木瓜、花生等等，在舊世界根本沒有出產，是新世界所獨有的。

因此，哥倫布發現美洲大陸之前，美洲大陸與歐洲文明只不過是維持零星的接觸罷了。創造這兩個文明的人們，只有過小小的交流，但其發展卻是同樣光輝燦爛。當歐洲人到達西半球時，有三個最發達的文明，各自在不同的

▲墨西哥南部帕連奎有碑文的神殿及金字塔。帕連奎城市是在瑪亞帝國古典期所建造的其建築技術與藝術，顯示出當時的瑪亞文化正處於巔峯時期。瑪亞文化消失之後，這座城市一直深埋在陰暗的熱帶雨林中，到了西元一七七三年，才被西班牙人發現。

►這是德勒斯登畫冊中的一頁。這本珍貴的畫冊，歷經各種危險，逃過狂妄的西班牙修士大肆焚書一劫，才得以流傳下來。這是在西班牙征服美洲大陸之前所完成的畫冊的一部分。這頁還記載著有關金星的天文學上的複雜計算過程。



環境中茁長。這三個地區是墨西哥南部、中美低窪地區的瑪亞，墨西哥中央高地的阿茲特克及南美沙漠地帶、安地斯高原的印加帝國。

最初到達新世界的歐洲人，發現了前哥倫布時期〔註〕最輝煌的文明——神秘的瑪亞文明。在歐洲「黑暗時代」的中期，瑪亞文化的發展已經到達頂峯。西元三五〇年到八〇〇年，是瑪亞帝國的古典時代，在這期間，瑪亞人在瓜地馬拉、宏都拉斯高地、墨西哥南部、猶加敦半島，建立了一百多個都市。他們在沒有拖車、動物利用的情況下，只靠著原始工具和衆多的人力開發密林。值得注意的是他們建造城市不是爲了居住，而是爲行宗教及世俗的儀式而建立的。依農牧爲生的人們則都住在離城市不遠的農莊，過著團體生活。

由於玉蜀黍的產量很多，食物不虞匱乏，瑪亞人才有餘力從事科學、藝術、宗教的追求。宗教是瑪亞文化的原動力，瑪亞人認爲一切的努力都是爲祈求神的寬恕，因爲神的喜怒，決定穀物豐收與否，爲了感動衆神，瑪亞人常用祭品祭拜神，並且建造很多壯麗的神殿、宮殿、金字塔



〔註〕 前哥倫布時期：即哥倫布到達以前的世界

、廣場等，以讚美神的功德。

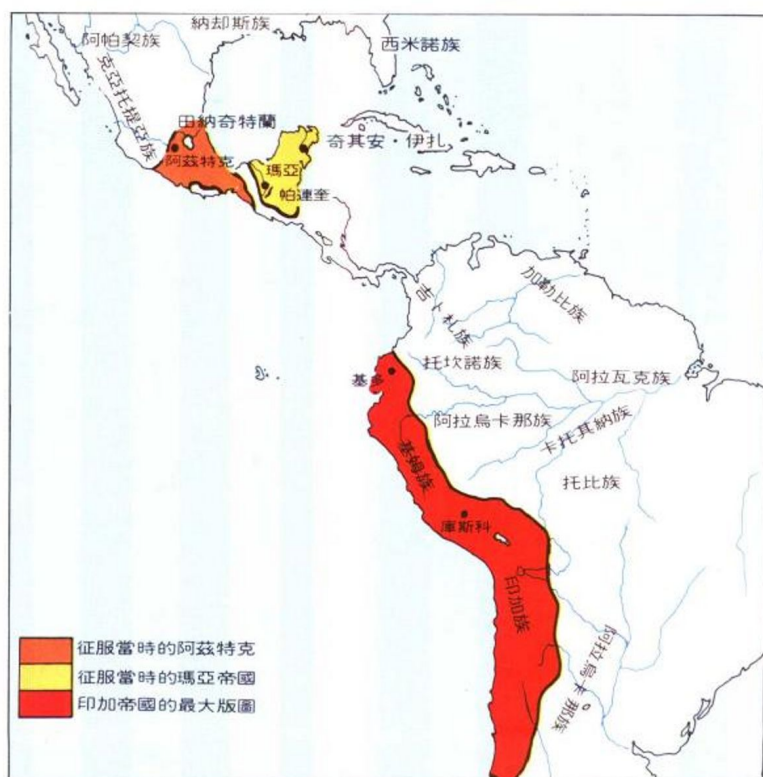
瑪亞人的研究天文學，是爲了選擇播種、收割、祭拜及其他宗教儀式的日期。他們認爲必須選擇神所喜悅的日期，祭典才有功效。他們又根據天文學的研究發展曆法，同時發明數字體系以及文字記載的方法。祭司是人與神之間的橋樑，負責傳達神的旨意，他們的工作是教瑪亞人建築術、天文學、占星術、年代學、文字、雕刻、繪畫等，爲後世子孫而努力。

西元七〇〇年代，瑪亞的建築與藝術達到最高峯。但是，突然間，一切的絢爛驟然圓寂，瑪亞文明就這樣神秘地消失。西元九六四年，瑪亞文明的沒落已經變成事實，到底是什麼原因呢？也許是地震、瘟疫、傳染病、革命、外敵入侵、氣候巨變，沒有人知道究竟爲什麼？刻在瑪亞神殿的象形文字，也許是唯一的答案，可是，有誰還認識這些字呢？這是一個難解的謎題。

揭開謎底的機會微乎其微，因爲有關書籍都被瘋狂的法蘭西斯可修道院的修士狄亞哥·得·蘭特所焚毀。

十六世紀的修道院，認爲瑪亞的書籍是「惡魔的虛僞和迷信」，所以必須燒毀。瑪亞人在木皮紙上所寫的繪畫文書，一共好幾千冊，可是，逃過無情大火，只有三卷，因此，所有的瑪亞文明歷史記錄完全無稽可查。

▼西班牙擔任聖職的人們到達美洲後，逐漸征服、破壞阿茲特克、瑪亞、印加等帝國。這張地圖表示當時西班牙人所統治的地區，即墨西哥、中美、南美，以及探險家所接觸過的印地安人部族。





▲這是古代瑪亞的遺跡，布蘭帕壁畫之一，描寫「俘虜的審判」的情景。站在上面的是穿著豪華的祭司和貴族。俘虜則趴在中間，等待判決。站在最下面的是各種下等兵士及僕人。瑪亞人長於敘事繪畫，精於色彩的運用，雖然還不知道遠近的運用，但也別有一番味道。

到了第二時期，亦即所謂的墨西哥時代（西元九〇〇——一五〇〇年），特迪卡族的印地安人，崛起於猶加敦半島的北部平地，建立了奇其安、伊札、烏士瑪爾、瑪亞班三個聯合都市，結果使得瑪亞文化得到了復興。他們的建築規模，宏大而優雅，超過了古典時代的建築。

可是，在其他方面，新帝國卻遠不如以前的文明。他們毫無可引以為榮的創造或輝煌的文化，度過兩百年和平的生活後，聯合都市也踏上滅亡之途。

滅亡的主要原因是內亂，初到美洲的歐洲人，就這樣眼睜睜地看著瑪亞帝國的滅亡。

2 阿茲特克帝國

十三世紀末葉，從墨西哥北部遷徙而來的野蠻民族，大舉向墨西哥中央高地入侵。這些蠻族就是阿茲特克族，他們想在此地定居，可是受到當地印地安人的排擠。經過多年的戰爭，阿茲特克族終於在西元一三二五年，在堤斯可湖上的小島，建立他們的首都——泰諾吉特蘭，即當今的墨西哥城。據說，阿茲特克族的長老，不僅建立了首都，而且還找到維茲羅玻基特利神命令尋找的標誌；這標誌就是太陽神維茲羅玻基特利神變成鷺，停留在仙人掌上吃蛇的景象。當初阿茲特克祭司所做的標誌，就是現在墨西哥的徽章。此後一百年間，阿茲特克族征服從墨西哥灣一直到瓜地馬拉那樣廣大的土地，強極一時。

爲了了解像慧星那樣突然出現的阿茲特克文化，我們首先要知道阿茲特克和瑪亞及特迪卡文化之間的關係。從紀元前時代，阿茲特克即繼承瑪亞和特迪卡的古代文化，而出現一連串令人訝異的巔峯時期。這是因爲阿茲特克族將古代文明的創造物全部接收過來，再進一步地研究而得的結晶。與其說他們是創造者，倒不如說是繼承者，比較貼切。可是，他們像羅馬人那樣，不斷地維持自己所繼承的文化，並且極力擴張。

在很多方面，阿茲特克文化還是不及鄰國卓越的瑪亞文化。阿茲特克族記載文字的樣式，與其說是象形文字，倒不如說是原始的繪畫文字。像瑪亞及其他墨西哥文明一樣，阿茲特克人擁有強烈的歷史意識及優秀的繪畫記載傳統；因此，有關的歷史、法律、儀禮、祭祀都記載於繪畫

▼阿茲特克族爲了祭神，常用人當作祭品，他們最常用的祭品就是人的心臟。圖中有一人被四周的助手壓著，站在旁邊的祭司正在撥裂其胸部，取出尚在跳動的心臟。

