

百问百答

考古

白

问

陈杰
段炼
郑亚 著

百问百答

上海古籍出版社

百问百答

考古

百

问

著

陈杰
段炼
郑亚

百问百答

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

考古百问/陈杰,段炼,郑亚著. —上海:上海古籍出版社,2002.4

(百问百答)

ISBN 7-5325-3144-9

I. 考... II. ①陈...②段...③郑... III. 考古学—问答 IV. K85-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 015780 号

百问百答

考 古 百 问

陈杰 段炼 郑亚 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.625 插页 2 字数 140,000

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100

ISBN 7-5325-3144-9

K·391 定价: 12.00 元

前言

每次在旅途中，总有人好奇地问：“你们是做什么工作的？”“考古。”当我们这样回答后，他们会显出恍然大悟的神色：“哦，挖墓的。”随之就对我们的工作表现出极大的兴趣……

在人们的心目中，考古学相当神秘。公众印象中的考古学家，往往是富有探险精神和神奇色彩的印第安纳·琼斯式的人物，或常常是身处深山荒野的长满胡须的执拗刻板的老古董，而考古学的工作不过是挖挖宝贝或者收集一些破砖烂瓦而已。

实际上，考古离人们并不遥远。它我们的生活——特别是我们的价值观、世界观、伦理观有着密切的联系。

十九世纪中叶，当达尔文提出了著名的进化论思想时，很少有人相信人是从猿转变而来的，因为他们直接接受的是“上帝造人”的宗教史学观。甚至当时的一位主教还推算出上帝造人的确切时间——公元前 4004 年！并把它明明白白地印在《圣经》的钦定本上。然而，考古的发现改变了人们的认识。

在十九世纪五、六十年代,在欧洲不断发现与远古动物化石共存的经过人类加工的石器。之后,世界各地不断发现远古人类骨骼化石——尼安德特人、爪哇人、北京猿人、南方古猿……越来越多的证据显示人类的历史不仅仅只有 6000 年,从而动摇了号称无懈可击的《圣经》史学观。通过考古发现,人们逐渐认识到,人是从古猿进化而来的,并且这是一个漫长的进化过程。据最新的研究表明,至少在 400 万年前,这种转变已经开始。“从猿进化到人”的观点现在已深入人心。

在中国,考古学改变了千百年来中国传统的历史观。如“五四”氛围中以顾颉刚为代表的“古史辨”派,认为中国先秦至两汉文献上所记载的古史是虚构的,否定了整个传说中的三皇五帝时代。这样,“自从盘古开天地”的传统的文化认同感遭到了严重打击。上古史的“真空”和“中国文化西来说”,使中国知识分子感到迷惑和恐慌,重新认识中国上古史,成了当时的迫切要求。自二十世纪二、三十年代以来,不断的考古发现,证实了夏、商、周是真实存在的,并极大地丰富了对三代社会的认识。殷墟发掘,为我们展示了商代王城的风貌;甲骨文、金文研究,让我们了解到《史记》上没有记载的商周时代的社会生活。而良渚文化、龙山、红山等文化的发现,证实当时已经出现了阶层分布,并出现城市、文字等标志文明萌蘖的现象。如果这些看法正确的话,则将把中国的文明史再向前推进一千年。

近年来,随着考古事业的发展,社会文化的进步,越来越多的人开始关注考古。从 1999 年开始,中央电视台开始不断地对考古发掘工作进行现场直播。四川广汉三星堆遗址发掘、安徽蒙城尉迟寺“天下第一村”的发现、云南抚仙湖水下古

城考古、浙江杭州雷锋塔下的地宫发掘,还有目前正在进行的三峡考古发掘和文物保护等等,都为我们及时转达了远古的信息。很显然,公众对考古学有着强烈的求知欲。但是,当越来越多的人开始关心考古、关注各项考古发现时,却被考古学中一整套的“理论术语”所阻碍,从而影响了公众的接受和欣赏。面对社会的热情,考古学家没有必要故作高雅,固步自封,布洛赫曾指出过,一个史学家若对周围有血有肉的生活漠不关心,就不要自称史学家。将过去普遍地呈现在公众面前,是考古学家一种巨大的责任。

感谢上海古籍出版社策划的这套丛书,使我们有机会在这里向大家讲述考古的故事。然而把那些冷冰冰的出土文物、干巴巴的考古报告转化为通俗易懂、可读性强的文字,它需要一些特别的技巧。感谢上海古籍出版社的编辑先生,正是他们的支持和帮助,才能使这个小册子与大家见面,并且让它读起来更加流畅、易懂。

一百多年来,考古工作者通过辛勤的劳动,为我们打开了通往过去的一扇大门。现在,门内还隐藏着许多美丽动人的故事,等待我们去继续发掘。

作者

2002年4月

目 录

考古基础

- | | |
|--------------------------|----|
| 1. 考古学是什么？ | 1 |
| 2. 什么是考古学文化？ | 3 |
| 3. 石器时代指的是什么？ | 5 |
| 4. 中国的青铜时代有什么特点？ | 7 |
| 5. 什么是考古地层学和类型学？ | 9 |
| 6. 怎样进行考古发掘？ | 12 |
| 7. 考古学如何确定古代遗物的年代？ | 14 |
| 8. 水下考古与陆上考古的异同 | 16 |
| 9. 天空中能进行考古吗？ | 18 |
| 10. 我们为什么需要考古学？ | 20 |

追宗寻祖

- | | |
|-----------------------|----|
| 11. 为什么说人起源于古猿？ | 23 |
| 12. 人是怎样进化而来的？ | 25 |

13. “露西”长得什么样? 27
14. “夏娃”是非洲人吗? 29
15. 元谋人是中國最早的直立人吗? 31
16. 为什么北京猿人的发现备受瞩目? 33
17. 江南人祖先在哪里? 35
18. 关于山顶洞人的种属之争 37
19. 旧石器时代人类怎样打制石器? 39

万物之始

20. 中国最早的陶器是什么样子的? 42
21. 中国冶铜始于何时? 44
22. 稻作农业起源于中国吗? 46
23. 古代的玻璃是舶来品吗? 47
24. 纸是蔡伦发明的吗? 49
25. 中国最早的地图是什么样的? 51
26. 龙起源于何时? 54
27. 汉字是仓颉发明的吗? 56
28. 铜镜起源于何时? 58
29. 印刷术起源地之争——是中国还是韩国? 60
30. 丝绸的故乡在哪里? 62

古墓魅影

31. 我国远古时代的墓葬形式有哪些? 65
32. 原始人为什么会有拔牙习俗? 67
33. 殷墟高贵女子是为谁? 69
34. 新干大洋洲墓葬文化属性之谜 71
35. 燕国故地今何在? 73

36. 权倾晋国的赵鞅是何许人？	75
37. 曾侯古乐知多少？	77
38. 秦国先公今安在？	79
39. 古尸缘何千年不腐？	81
40. 金缕玉衣为哪般？	83
41. 南越王墓何处寻？	86
42. 汉代人的未来世界是什么样子的？	88
43. 何谓“黄肠题凑”？	90
44. 三国画工技如何？	92
45. 契丹王墓知多少？	94
46. 西夏陵毁于谁手？	96
47. 定陵地宫之谜	98

史事勾沉

48. 半坡陶器上的刻符是文字吗？	101
49. 为什么要进行夏商周断代工程？	103
50. 夏代真的存在吗？	108
51. 殷墟遗址是如何发现的？	110
52. 古蜀国是个什么样的国家？	111
53. “假虞伐虢”的“虢”在哪里？	114
54. 越王勾践剑为何出现在楚墓中？	116
55. 长城是秦始皇建造的吗？	118
56. 汉代的精绝国在哪里？	120
57. 古滇国真的存在吗？	122
58. 藏经洞是如何发现的？	124
59. 唐代长安城是什么样的？	125
60. “饭含”是怎么回事？	128

61. 上海地区有没有古文化? 130
62. 香港的历史有多久? 132

古迹寻踪

63. 中国有女神崇拜吗? 135
64. 良渚文化有什么特点? 137
65. 阴山岩画描绘了什么? 139
66. 盘庚迁殷前,商代早期都城在哪里? 141
67. 周原遗址考古有什么重大收获? 143
68. 春秋时期是怎样采铜、冶铜的? 145
69. 纵横六国的秦军是什么样子的? 147
70. 楼兰古城今安在? 150
71. 青州龙兴寺佛教造像为何被毁? 151
72. 莫高窟石窟有什么艺术成就? 153
73. 谁是何家村大量金银财宝的拥有者? 155
74. 法门寺地宫究竟深藏了什么宝物? 157
75. “汝瓷”产自何方? 159
76. 世界屋脊上的雪域佛国是什么样的? 162

证经补史

77. 殷墟甲骨上都记载了些什么? 165
78. 金文记载了什么? 167
79. 春秋诸侯间是怎样进行“盟誓”的? 169
80. 郭店楚简的发现为什么重要? 171
81. 秦代的法律是怎么样的? 173
82. 《孙子兵法》和《孙臆兵法》是伪书吗? 174
83. 《道德经》还是《德道经》? 176

-
84. 塞上古事知多少? 178
85. 三国竹简缘何深埋古井? 180
86. 黑水城西夏文书是如何破译的? 182

域外奇珍

87. 汉穆拉比法典的内容是什么? 185
88. 古埃及象形文字是怎样被释读出来的? 188
89. 你知道写在泥板上的文字吗? 190
90. 金字塔是怎样建成的? 192
91. 谁发现了玛雅? 194
92. “文明双都”是如何被发现的? 196
93. 为什么说庞贝遗址是城市化石? 198

考古基础

1. 考古学是什么？

出现在北宋时期吕大临《考古图》书名中的“考古”一词，大意指对古代传世器物进行收集和整理，是金石学的一个代名词，与现代意义上的考古学性质不同。“考古学”一词，是译自欧洲文字的舶来品。现代意义上的考古学发祥于 19 世纪中叶的欧洲，中国在 20 世纪初才开始接触和引进考古学。

考古学，是根据古代人类各种活动遗留下来的实物史料，以研究人类古代社会历史的一门科学。历史研究必须以文献与考古发现的实物为基础，已成为历史学界的共识，同时也就肯定了考古学的重要地位。

“古代人类各种活动遗留下来的实物史料”，是指经过人类有意识地加工的器物、或是与人类活动有关的遗存。它通常包括遗物和遗迹两大类。前者如工具、武器、日用器具和装饰品等器物，后者如宫殿、住宅、寺庙、陵墓等建筑。此外，农作物、家畜和渔猎、采集所得的动植物遗存，虽然本属自然物，但由于它们与人类的活动有关，有的更是人类活动的直接产物，所以也属于考古学的研究对象。这些古代人类遗留下来

的实物多埋没于地下,必须经过科学的调查发掘和研究,才能被系统地、完整地揭示和搜集。因此,田野调查发掘工作是考古学研究的基础。

科学的发掘仅仅是考古学研究的第一步。考古学研究的最终目的,在于通过研究古代遗存复原历史,阐明存在于历史发展过程中的人类演化和进步的规律。为了达到这些目的,考古学家首先要确定古代遗存的年代和文化演变的序列。从某种意义上讲,它是历史学的延伸。年代研究不仅可以反映某一文化的发展序列,而且还为世界范围内的不同文化间的对比提供依据。

人类的活动是具有社会性的,人类所制作的器物,都反映了当时社会的生产技术和文化传统。考古学的研究就像一座桥梁,它将无形世界如人类的生存方式、宗教信仰、家庭结构和社会组织等,与有形的真实的物质遗存如工具、装饰品、房屋建筑等联系在一起,后者为考古学家合理地推测演绎古代生活方式提供了原始资料。

断定年代、恢复历史,仅仅是考古学研究的一部分,考古学研究的最终目的,是寻找存在于历史发展中的规律,了解为什么人类文化会随着时间的推进而变化,因为它可以帮助我们更好地了解现在。

虽然考古学研究的是关于“过去”的东西,但它仍然是一门非常年轻的学科,具有强劲的活力。为了更好地了解过去,考古学就像一块巨大的海绵不断吸取相关学科的优秀成果。比如我们现在可以通过测定碳十四或热释光,获得某件遗物的绝对年代;病理学的研究,使我们知道马王堆汉墓的那位老妇在生前曾患有冠心病、胆结石等疾病;而体质人类学家通过

观察牙齿表面的微痕或测量骨骼中微量元素的含量,可以告诉它们的主人是吃素食还是百无禁忌的荤食者。

回顾考古学百余年的发展,它极大地延伸了人们的历史时空观,对人类知识结构产生了巨大的影响。这种影响还将继续下去,这是因为考古学仍是为研究人类过去历史提供直接实证并作出科学判断的唯一学科。

2. 什么是考古学文化?

“文化”一词有着不同的含义,一般是指人类社会在科学、技术、艺术、教育、精神生活以及其他方面所达到的总成就,如中国文化等。但考古学中所讲的文化,有其特定的含义。

在考古学著作中所经常遇到的“文化”这一名词,一般是指考古学文化。关于考古学中的文化一词,最初是从民族学借用来的。英国考古学家柴尔德早在 1929 年便指出:“我们发现一定类型的遗迹、遗物——陶器、工具、装饰品、葬俗、住址——经常成组出现,这种经常共存遗物的综合体,我们可以称之为一个‘文化组’或者就是一个‘文化’。”这一概念一经提出,就得到了考古学界的广泛的共识,直至最近各国的考古学著作、百科全书和词典等,都使用了相同的概念。

中国考古学家也基本采用了这个概念。《中国大百科全书·考古卷》是这样定义的:“(考古学文化)用以表示考古遗存中所观察到的共同体。……专门指考古发现中可供人们观察到的属于同一时代、分布于共同地区、并且具有共同的特征的一群遗存。”只要在考古学遗迹中,发现某几种特定型式的

器物,经常在一定地区的某一类型的居址或墓葬中共同出土,这种具有特定组合关系的遗存,便属于一种考古学文化。

关于考古学文化的命名,过去以具有特征的遗迹、遗物作为文化名称的相当普遍,如欧洲的“巨石文化”、“钟杯、战斧文化”、“竖穴墓文化”、“洞室墓文化”、“木椁墓文化”,以及我国的“彩陶文化”、“黑陶文化”、“几何印纹陶文化”和“细石器文化”等。这种以某一特征来命名的做法,容易将局部的特征夸大为整个文化的代表,无法表现某一考古学文化的特性。以彩陶为例,不仅在世界范围内有广泛的分布,即以中国而言,在近二十个考古学文化中都有彩陶的发现,如果以“彩陶文化”来命名,无疑会带来很大程度的混乱,那就失去文化命名的意义。因此,近年来已逐渐取消了以个别特征命名的方式。现在最普遍的命名方式是以第一次发现的典型地点的小地名来命名,像裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化、河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化等都是如此。

考古学文化的命名,原则上以史前时期的共同体为限。历史时期遗存,一般可以时代命名,如商文化、周文化等,它们虽然具有广义的文化涵义,但都含有特定形式的器物组合,同样也有一定的分布区域,基本上也属于考古学文化的范畴。

国内考古学界一直存在着强调将考古学文化与族属相联系的倾向。国内首先用族属联系考古发现的,当推卫聚贤所提出的“吴越文化”和“巴蜀文化”,迄今犹在使用。这种命名方式并不合理,也不符合考古学文化的概念。从历史上看,巴、蜀是不同的族属,地理分布各异,考古发现的遗物也具有一定的区别,显然不是同一个共同体的标志。那么,把巴、蜀两族合为一种文化,从命名到概念都是不妥当的。“吴越文

化”也具有同样的缺陷。因此,严格地讲,以族属命名只能运用于较晚期的遗存,并且要有确凿的证据,否则容易张冠李戴,引起不必要的错觉。

3. 石器时代指的是什么?

最早使用“××时代”之词的是希腊人。他们将人类历史分为五个阶段:黄金时代、白银时代、青铜时代、英雄时代和铁器时代。在这种时间的递进中,人类离神越来越远,最后在铁器时代中,不得不忍受饥饿、寒冷。然而这种分期只是作家对人类历史诗意的描述和浪漫的想象,与考古学家所指的“时代”不同。

考古学家所指的“时代”,是根据生产工具的变革对人类历史进行的划分。石器时代,是指用石器作为主要生产工具的人类发展阶段。它在十九世纪中叶首次由丹麦的考古学家提出,后随着考古学的发展,考古学家又逐渐认识到石器时代又可分为旧石器时代和新石器时代,从而确立了对人类早期历史的考古学期。

旧石器时代是人类历史的开始阶段,从二三百万年前开始至一万年为止,其地质年代属于更新世。处于旧石器时代的人类,刚刚从古猿开始进化为人,体质方面还具有许多原始的特征,智力尚十分低下,但是他们已经能够制作和使用简单的生产工具。遗址中留下的大量石器和少量骨角器是其能力的有力证据。石器的制作十分简单,最早仅仅是利用打击石块产生锋利的石片。过了几百万年的进化,在旧石器晚期,

人类才学会会有意识地制作组合复杂的工具。旧石器时代,人类对周围事物的认知能力还非常低,还不懂得如何去种植植物和饲养家畜,所以人类的生活只能依靠采集果物和渔猎为生。所谓艺术作品和体现宗教思想的遗存,在旧石器时代晚期才普遍出现。

中国大地上埋藏有十分丰富的旧石器时代遗址。其中,比较有名的旧石器时代文化有元谋人遗址、蓝田人文化、北京人文化和山顶洞人文化等。

大约在距今2万年至1万年左右,全球环境开始变得艰难,气候严寒。大量的植物和动物遭受了灭顶之灾,人类在经受严重打击后顽强地生存了下来。

经过漫长而艰难的冰期后,气候开始转暖,全球开始进入全新世地质年代,人类历史则进入新石器时代。这一时期大约开始于距今1万年。基本特征是农业、畜牧业的产生和磨制石器、陶器的出现。为了有效地利用工具,人类开始尝试将打击后产生的石片进行磨制加工,使之更加锋利。因为这种磨制技术相对于打制的石器在制作和使用上具有巨大的变革,所以考古学将使用这种磨制石器的时代称为新石器时代。由于生存的需要,人类扩大了自己的食物来源。在西亚出现了小麦的生产,在中国开始尝试种植水稻,美洲人则尝试种植玉米,同时为了保证能够摄取足够的蛋白质,人类开始有意识饲养鸡、羊、狗、牛等动物。人类的生存已经从单纯地依赖自然,过渡到有效地利用自然和改造自然的阶段。为了储存粮食和炊煮,人类开始有意识地利用天然粘土,经火烧烤,制成坚硬、耐用的陶器。

从世界范围来看,新石器时代文化存在强烈的地域差异,