



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一一二八・子部・雜家類

重刻來瞿唐先生日錄內篇七卷外篇五卷

〔明〕來知德撰

推篷寤語九卷餘錄一卷

〔明〕李豫亨撰

二九七

寶顏堂訂正脉望八卷

〔明〕趙台鼎撰

四五九

河上楮談三卷

〔明〕朱孟震撰

五七五

汾上續談一卷

〔明〕朱孟震撰

六七一

穀山筆塵十八卷

〔明〕于慎行撰

六九九

24/20/08

據中國社會科學院考古研究所藏明萬曆刻本影印原書版
框高二一〇毫米寬二八八毫米

重刻來瞿唐先生日錄

〔明〕來知德撰

來瞿唐先生日錄序

夔之梁山蓋有瞿唐來先生云先生躬會閔之至行秉箕穎之亮節抗意雲表游情物外誠士林之清修而

明世之高蹈也始以弱冠歌鹿鳴上春官後緣太孺人病焚引侍養抱終栖雲之志越二十餘禩有司不一見其面而鄉里士民薰其德以善良真有若陽城之居晉鄙者予壬申春來爲夔守行部次梁山躬先生之廬乃先生復惠顧秉燭款語坐逾夜分先生

來瞿唐先生日錄序

所談吐皆根極理要于時

兩院亦廉知先生賢下有司以玄纁旌先生爲三川高士欲致先生一見而不可得乃先生每與予語必驪甚間出所著日錄及詩文凡若干卷示予予受而讀之知先生獨探理窟不落言筌至其詩賦時出奇崛語飄飄有凌雲氣寄興於寥廓而歸宿於仁義以遊逍遙之虛卽莊周所謂至人者非與庚辰夏予以學使將出蜀避暑龍泉山中先生不遠數百里相送贈古風四章予無以別先生乃次其集而序之庶幾

誦先生言如見先生云

萬曆庚辰夏五望日番山人郭棐篤周甫撰

來瞿唐先生日錄序

重刻來瞿唐先生目錄引

目錄者瞿唐先生日所錄也。日來瞿唐先生曰：『者郭督學夢菊公名之也。先生所著者，有四川省錄、茶山稿、悟山稿、八關稿、鐵鳳稿、快活庵稿、遊吳遊岳諸稿。夢菊公總名之曰來瞿唐先生目錄。云先生之家世有碩德，曾太父曾作宜良人，有善政，致仁後以俸金貸人終身之目，盡焚其券。太父好洋，家貲皆捐焉。父諱朝，拾金還主，先生生時母丁憂，人空中駕鶴至庭。』其人撫其項曰：『不不不』

故先生別號不不不，至稍長，先生常夢鶴立十二巫峰之巔。故先生又號十二峰道人。已前俱見嘉靖壬子中式第五明倫堂石砌偶生靈芝五采奪目，識者已知先生不凡矣。先生辭作典百金大巡，喻吳臯公喜此榜得人，以清節可風表其門。過京師，見薛敬軒錄，遂潛心理學，而人未之知也。尋以父病痺，母病日，焚引侍養，及父母沒，廬墓六年。時夢菊公守甌，謂先生詩錄其文，蔚然有陶韋之風。施學錄其理，淵然得薛胡之正脈。應庵公曰：『先』

生以自然與人相偕，春風謫然得聖人之和，一不取與，得聖人之清。范兵憲羅圖公謂先生楊馬之文，曾閱之行大巡孫肯堂公，遂先生為三川高士。余舊時去成都，得登先生之廬，觀其松竹悠悠，宛然太古無懷氏之民也。先生事伯兄如事父，以田租代姪勞力之不足，族中子弟貧寒者，乃養之，教之，各其所居，為快活庵。凡六經百家諸書，無一不讀，樂道甘貧，擁膝長吟，常自比李太白所著詩中更無一愁字。先是先生戊辰遊吳，過京師，古建吾公送先生遊山，資不受，余竊疑之。至丁丑先生遊峨眉，余與家兄送至惠州，周東郊公送遊山，資先生亦不受。至舟中，余問之曰：『何以不受？』先生曰：『鴻鴈啄人間粟，決不能摩霄。余私語家兄曰：『願庵公長謂先生有伯夷之清，於茲見矣。然亦止知先生文章道德為一世之人豪也。及於米先生復遊鐵鳳，余於篋中見所解大學，言本余讀之，汗出始知千載真儒，直接孔氏之絕學者，先生也。』雖朱程復生，亦必屈服。豈知孔氏之學，至今日方大明也哉。』

夫以先生之才之行之學乃

祖宗列聖教化養育所開出者鳳毛麟角世不常有
蓋非止三川之士而已也適知先生必不能遠長
往山林之願但孔子且有莫我知也之嘆余與先
生同郡固先生之鍾子期也因僭以先生始終大
略明白直書之引於篇首諒天下後世必有各
敘先生之書者先生諱知德字矣鮮羅唐其別號
也世爲夔州梁山人其曰自比李白蓋先生自笑
其向必有所激因有所託而逃云

重刊來瞿唐先生日錄

前

萬曆癸未中秋日夔州傅時望撰

重刊來瞿唐先生日錄

內篇

一卷 弄園篇

河圖洛書論

二卷 格物諸圖

三卷 大學古本

四卷 入聖功夫字義

五卷 省覺錄

孔子謹言功夫

重刊來瞿唐先生日錄

總目

六卷 省事錄

九喜榻記

四箴

諭俗俚語

革喪焚夷俗

七卷 理學辨疑

心學晦明解

讀易悟言

闕 有易註別刻單行

外篇

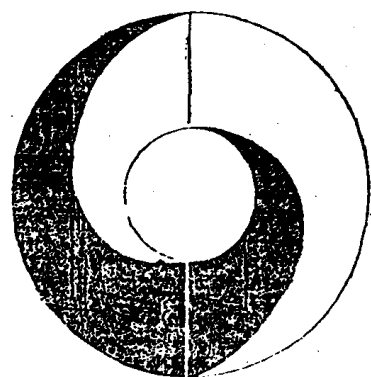
一卷	金山稿	客問詩
二卷	悟山稿	賦詩
三卷	遊義山稿	賦詩
	快活庵稿	齋居日四禁詩
	八關稿	詩
	遊吳稿	詩
四卷	重遊白帝稿	詩
	求溪稿	詩
	買月亭稿	詩
	鏡鳳稿	詩
五卷	遊華山稿	詩
	遊太和山稿	詩
	續求溪稿	詩書雜著

重刻來瞿唐先生日錄 弄圓篇

弄圓歌

我有一丸黑白相和雖是兩分還是一箇大之莫載
小之莫破無始無終無右無左八卦九疇縱橫交錯
今古參前乾坤在坐堯舜周孔約爲一堂我弄其中
琴瑟鏗鏘孔曰太極惟陰惟陽是定吉凶大業斯張
形卽五形神卽五常惟其能圓是以能方孟子曰弄此
有事勿忘名爲浩然至大至剛充塞天地長揖羲皇

太極圖



白者陽儀也黑
者陰儀也黑白
二路者陽極生
陰陰極生陽其
氣機未常息也
卽太極也其中
間一圓乃太極
之本體也

此圖與周子之圖少異者非求異於周子也周子圖散開畫使人易曉此圖總畫解周子之圖者以中間一圈爲太極之本體者非也圖說周子已說盡了故不必贅

○易以道陰陽其理止此矣

○世道之治亂國家之因革山川之興廢王伯之誠僞風俗之厚薄學術之邪正理學之晦明文章之醇漓士子之貴賤賢不肖之進退華夷之強弱百姓之勞逸財賦之盈虛戶口之增減年歲之豐凶舉辟之

聖唐先生自錄

手圖篇

二

詳略以至一草一木之賤一飲一食之微皆不外此圖程子曰天地萬物之理無獨必有對皆自然而然而非有安排也于此圖見之矣

○程子見賈兔者曰聖人見河圖洛書而畫八卦然何必圖畫只有此兔亦可畫八卦不知程子兔何以畫八卦學者也須在此研究某平生無過人處只是見古人一句書一件事就下一個死心窮究

○朱子說未有天地之先畢竟先有此理此句說得不是有物方有理程子說在物爲理說得是

○張子曰物之初生氣日至而滋息物生既盈氣日反而遊散至之謂神以其伸也反之謂鬼以其歸也此圖卽是此道理所以某以月本有盈虧非受日光

○畫此圖時因讀易七日來復見得道理原不斷絕往來代謝是如此因推而廣之作理學辨疑

○七日來復諸儒解之者多然譬喻親切者少來復就譬如扇鐵扯風廂相似將手推去又扯轉來來復者是扯轉來也皆一氣也

○將此圖玩得久就曉得長生所必無之事而講空

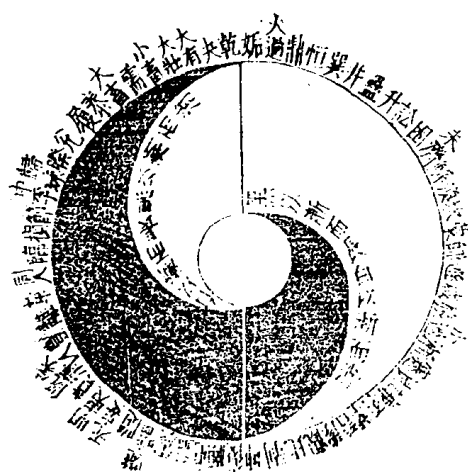
聖唐先生自錄

手圖篇

三

寂者亦不知無不終無必至於有有不終有必至於無也二氏自不能入我之心矣

伏羲卦



陰以漸而長

乾 姤

夬 遯

大壯 否

泰 觀

臨 剝

復 坤

陽以漸而長

四

○白路者一陽復也自復而臨而泰而壯而夬即為

乾之純陽

○黑路者一陰姤也自姤而遯而否而觀而剝即為

坤之純陰

○復者天地之生子也未幾而成乾健之體健極則

必生女矣是火中之一點水也姤者天地之生女也

未幾而成坤順之功順極則必生男矣是水中之一

點火也故乾道成男未必不成女坤道成女未必不

成男

○坤而復焉一念之醒也而漸至於夬故君子一簣之土可以成山

○乾而姤焉一念之差也而漸至於剝故小人一爇之火可以燎原

○學者只將此圖黑白消長玩味就有長進然非深於道者不足以知之觀此圖者且莫言知造化性命之學且將黑白消長玩安危進退四個字氣象亦已足矣了得此手便就知進知退知存知亡便即與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶

楊慶堃先生曰錄

五

故脩德疑道之君子以居上不驕為下不倍國有道其言足以興國無道其默足以容結之

○卦乃伏羲所畫也初畫此圖時也無傳授只見得天地間止有此陰陽止有此消息盈虛生死始終大小長短之理畫圖于壁每日玩之亦非求合于伏羲之卦也偶一日見序卦此圖合之可見造化自然之數非有所安排也而伏羲千古之秘于此圖盡泄矣○張橫渠云為天地立心為生民立命為去聖繼絕學為萬世開太平做儒者必須如此不要做小小波

全平圖籍

一

陽一陰一天地自然之形天地自然之數

伏羲只
在一奇
一偶上
生出六
十四卦
又生出
後聖許
多文字

二

陽自然老之象

四

一陽上

加一陽為太陽
加一陰為少陰

二

陰自然少之象

雜家類

八

象

一陰上

加一陽為少陽
加一陰為太陰

二

陰自然老之象

二

陽自然少之象

一 乾 三

太陽上
加一陽為乾
加一陰為兌

二 兌 三

八

三 離 三

少陰上
加一陽為離
加一陰為震

四 震 三

雜家類

九

五 巽 三

少陽上
加一陽為巽
加一陰為坎

六 坎 三

卦

七 艮 三

太陰上
加一陽為艮
加一陰為坤

八 坤 三

陰陽自然

生人之卦

○二分四四分八自然而然不假安排則所謂象者卦者皆儀也。故天地間萬事萬物但有儀形者即有定數存乎其中而人之一飲一啄一窮一通一天一壽皆毫釐不可逃者故聖人惟教人以貞以成大業。○八卦已成之謂往以卦之已成而言自一而二三四五六七八因所加之畫順先後之序而去故曰數往者順。

○八卦未成之謂來以卦之初生而言一陽上添一畫為太陽太陽上添一畫則為純陽必知其為乾矣。八卦皆然其所加之畫皆自下而行上謂之逆故曰知來者逆。與邵子朱子所說略不同

○以一年之卦氣論之自子而丑寅卯辰巳午者順也今伏羲之卦將乾安於午位逆行至于子是乾兌離震其數逆也。

○以卦之次序論之自乾而兌而離而震而巽坎艮坤乃順也今伏羲之卦乃不以巽次於震之後而乃以巽次於乾之左漸至於坤為是巽坎艮坤其數逆也故曰易逆數也。數色上反

○伏羲八卦方位自然之妙以橫圖論乾一兌二震四巽五坎六艮七坤八不假安排皆自然而然可謂妙矣伏羲乃顛之倒之錯之縱之安其方位疑若涉於安排然亦自然而然也今以自然之妙圖畫於後以相對論

此三陽對三陰也故曰天地定位

此一陽對一陰於下少陽對少陰於上也故曰水火不相射

此太陽對太陰於下一陽對一陰於上也故曰山澤通氣

三

此一陽對一陰於下太陽對太陰於上也故曰雷風相薄

以乾坤所居論

○乾位乎上君也左則二陽居乎巽之上焉一陽居乎坎之中焉右則二陽居乎兌之下焉一陽居乎離之上下焉宛然三公九卿百官之侍列也

○坤居於下后也左則二陰居乎震之上焉一陰居乎離之中焉右則二陰居乎艮之下焉一陰居

以男女相配論

乎坎之上下焉宛然三妃九嬪百嫔之侍列也

以男女相配論

○乾對坤者父配乎母也

○震對巽者長男配長女也

○坎對離者中男配中女也

○艮對兌者少男配少女也

以乾坤橐籥相交換論

○乾取下一畫換於坤則為震坤取下一畫換於乾則為巽此長男長女橐籥之氣相交換也故彼

此相薄

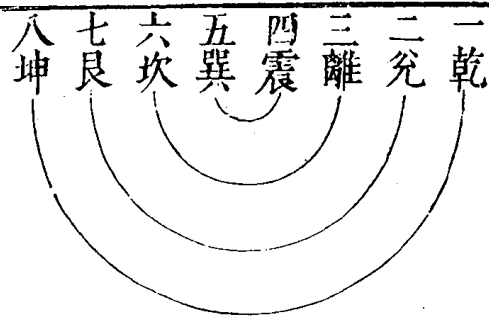
○乾取中一畫換於坤則為坎坤取中一畫換於乾則為離此中男中女橐籥之氣相交換也故彼此不相射

○乾取上一畫換於坤則為艮坤取上一畫換於乾則為兌此少男少女橐籥之氣相交換也故彼此通氣

程子謂雷乃天地之怒氣某以其所說之非者其原蓋出於此觀其澤山之卦曰二氣感應以

相與止而說男下女天地感而萬物化生又觀

孔子釋山澤之卦乃曰天地絪縕男女構精萬物化生可以知其非怒氣矣



八卦通皆乾坤之數

重刊先生自錄

十四

○天一地八乃天地自然之數也乾始於一坤終於八今兌二艮七亦一八也離三坎六亦一八也震四巽五亦一八也八卦皆本於乾坤於此可見故曰乾坤其易之門耶乾坤毀無以見易一部易經乾坤二字盡之矣

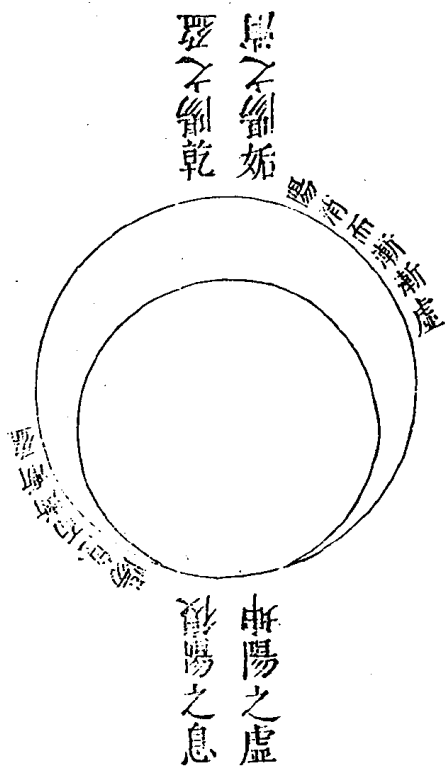
○讀易且莫看爻辭並繫辭並程傳本義且將圖玩玩之既久讀易自有長進

○伏羲之卦起於畫故某前數條皆以畫論之若宋儒謂天位乎上地位乎下日生於東月生於西山鎮

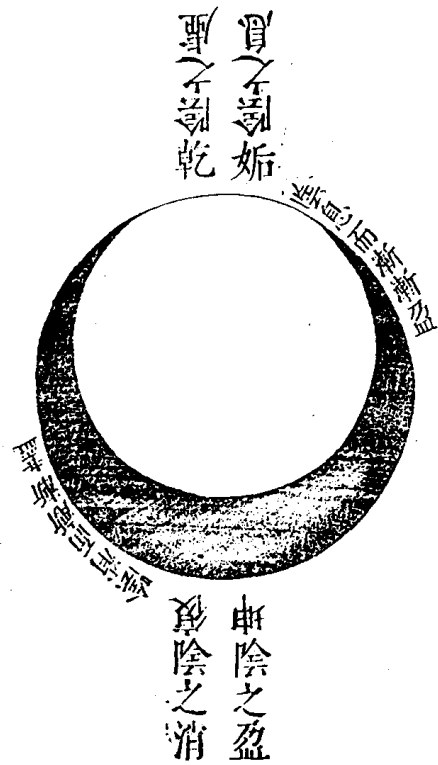
西北澤注東南風起西南雷動東北則謂其合天地之造化不以數論也

重刊先生自錄

十五



陰直圖 消息盈虛



○復者陽之息也

乾者陽之盈也

姤者陽之消也

坤者陽之虛也

○姤者陰之息也

坤者陰之盈也

復者陰之消也

乾者陰之虛也

○天地陰陽之理不過消息盈虛而已故孔子有曰

君子尚消息盈虛

○坤與復之時陽氣通是一樣微但坤者虛之終而微也復者息之始而微也乾與姤之時陽氣通是一樣盛但乾者盈之終而盛也姤者消之始而盛也

○乾與姤之時陰氣通是一樣微但乾者虛之終而微也姤者息之始而微也坤與復之時陰氣通是一樣盛但坤者盈之終而盛也復者消之始而盛也

○息者喘息也呼吸之氣也生長也故人之子謂之息以其所生也因氣微故謂之息消者減也退也盈者中間充滿也虛者中間空也