

I210.1

2  
3:6

# 鲁迅全集

第六卷

且介亭杂文

且介亭杂文二集

且介亭杂文末编

307812



人民文学出版社

一九八一年·北京

A 93.591

# 鲁迅全集

(第六卷)

人民文学出版社出版  
新华书店上海发行所发行  
上海中华印刷厂印刷

1981年北京第1版  
1981年上海第1次印刷

书号 10019·3030 定价 3.90 元

曹白利。一九三五年夏，全國木利展覽會在上海開會，  
作三兄弟市童部審查。老爺，交稿看這此木利後。這此  
行。別王。



木刻像（曹白作）



在全国第二回木刻流动展览会上摄（1936）



上海大陆新邨寓所外景



上海大陆新邨寓所内景

# 目 录

## 且介亭杂文

序言 .....	3
----------	---

### 一九三四年

关于中国的两三件事 .....	7
答国际文学社问 .....	18
《草鞋脚》小引 .....	20
论“旧形式的采用” .....	22
连环图画琐谈 .....	27
儒术 .....	30
《看图识字》 .....	35
拿来主义 .....	38
隔膜 .....	42
《木刻纪程》小引 .....	47
难行和不信 .....	50
买《小学大全》记 .....	53
韦素园墓记 .....	62
忆韦素园君 .....	63
忆刘半农君 .....	71

答曹聚仁先生信	76
从孩子的照相说起	80
门外文谈	84
不知肉味和不知水味	111
中国语文的新生	114
中国人失掉自信力了吗	117
“以眼还眼”	120
说“面子”	126
运命	130
脸谱臆测	133
随便翻翻	136
拿破仑与隋那	142
答《戏》周刊编者信	144
寄《戏》周刊编者信	150
中国文坛上的鬼魅	152
关于新文字	160
病后杂谈	162
病后杂谈之余	179
河南卢氏曹先生教泽碑文	196
《集外集》序(文略,见第七卷《集外集》)	
阿金	198
论俗人应避雅人	204
附记	208



## 且介亭杂文二集

序言 ..... 217

## 一九三五年

叶紫作《丰收》序 ..... 219

隐士 ..... 223

“招贴即扯” ..... 227

书的还魂和赶造 ..... 230

漫谈“漫画” ..... 233

漫画而又漫画 ..... 236

《中国新文学大系》小说二集序 ..... 238

内山完造作《活中国的姿态》序 ..... 266

“寻开心” ..... 270

非有复译不可 ..... 274

论讽刺 ..... 277

从“别字”说开去 ..... 280

田军作《八月的乡村》序 ..... 286

徐懋庸作《打杂集》序 ..... 290

人生识字糊涂始 ..... 295

“文人相轻” ..... 298

“京派”和“海派” ..... 302

鎌田诚一墓记 ..... 307

弄堂生意古今谈 ..... 308

不应该那么写 ..... 311

在现代中国的孔夫子 .....	313
六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别? .....	322
什么是“讽刺”? .....	328
论“人言可畏” .....	331
再论“文人相轻” .....	335
《全国木刻联合展览会专辑》序 .....	338
文坛三户 .....	340
从帮忙到扯淡 .....	344
《中国小说史略》日本译本序 .....	347
“题未定”草(一至三) .....	350
名人和名言 .....	361
“靠天吃饭” .....	367
几乎无事的悲剧 .....	370
“题未定”草(四)(不发表)	
三论“文人相轻” .....	373
【备考】: 分明的是非和热烈的好恶(魏金枝) .....	375
四论“文人相轻” .....	377
五论“文人相轻”——明术 .....	381
“题未定”草(五) .....	386
论毛笔之类 .....	393
逃名 .....	396
六论“文人相轻”——二卖 .....	399
七论“文人相轻”——两伤 .....	403
萧红作《生死场》序 .....	408

目 录

陀思妥夫斯基的事 .....	411
孔另境编《当代文人尺牍钞》序 .....	414
杂谈小品文 .....	417
“题未定”草(六至九) .....	421
论新文字 .....	442
《死魂灵百图》小引 .....	445
后记 .....	448

且介亭杂文末编

一九三六年

《凯绥·珂勒惠支版画选集》序目 .....	469
记苏联版画展览会 .....	481
我要骗人 .....	485
《译文》复刊词 .....	491
白莽作《孩儿塔》序 .....	493
续记 .....	495
写于深夜里 .....	499
三月的租界 .....	513
《出关》的“关” .....	517
《呐喊》捷克译本序言 .....	524
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题 .....	526
关于太炎先生二三事 .....	545
曹靖华译《苏联作家七人集》序 .....	552

Y

因太炎先生而想起的二三事 ..... 556

附 集

文人比较学 ..... 565

大小奇迹 ..... 567

难答的问题 ..... 569

登错的文章 ..... 571

《海上述林》上卷序言 ..... 573

我的第一个师父 ..... 575

《海上述林》下卷序言 ..... 584

答托洛斯基派的信 ..... 586

论现在我们的文学运动 ..... 590

《苏联版画集》序 ..... 593

半夏小集 ..... 595

“这也是生活” ..... 599

“立此存照”（一） ..... 604

“立此存照”（二） ..... 606

死 ..... 608

女吊 ..... 614

“立此存照”（三） ..... 622

“立此存照”（四） ..... 627

“立此存照”（五） ..... 630

“立此存照”（六） ..... 632

目 录

---

“立此存照” (七) .....	634
后记(许广平) .....	637

# 且介亭杂文

本书收作者一九三四年所作杂文三十六篇，  
一九三五年未经作者亲自编定，一九三七年七月  
由上海三闲书屋初版。

## 序 言

近几年来，所谓“杂文”的产生，比先前多，也比先前更受着攻击。例如自称“诗人”邵洵美<sup>〔1〕</sup>，前“第三种人”<sup>〔2〕</sup>施蛰存<sup>〔3〕</sup>和杜衡即苏汶<sup>〔4〕</sup>，还不到一知半解程度的大学生林希隽<sup>〔5〕</sup>之流，就都和杂文有切骨之仇，给了种种罪状的。然而没有效，作者多起来，读者也多起来了。

其实“杂文”也不是现在的新货色，是“古已有之”的，凡有文章，倘若分类，都有类可归，如果编年，那就只按作成的年月，不管文体，各种都夹在一处，于是成了“杂”。分类有益于揣摩文章，编年有利于明白时势，倘要知人论世，是非看编年的文集不可的，现在新作的古人年谱的流行，即证明着已经有许多人省悟了此中的消息。况且现在是多么切迫的时候，作者的任务，是在对于有害的事物，立刻给以反响或抗争，是感应的神经，是攻守的手足。潜心于他的鸿篇巨制，为未来的文化设想，固然是很好的，但为现在抗争，却也正是为现在和未来的战斗的作者，因为失掉了现在，也就没有了未来。

战斗一定有倾向。这就是邵施杜林之流的大敌，其实他们所憎恶的是内容，虽然披了文艺的法衣，里面却包藏着“死之说教者”<sup>〔6〕</sup>，和生存不能两立。

这一本集子和《花边文学》，是我在去年一年中，在官民的



明明暗暗，软软硬硬的围剿“杂文”的笔和刀下的结集，凡是写下来的，全在这里面。当然不敢说是诗史〔7〕，其中有着时代的眉目，也决不是英雄们的八宝箱，一朝打开，便见光辉灿烂。我只在深夜的街头摆着一个地摊，所有的无非几个小钉，几个瓦碟，但也希望，并且相信有些人会从中寻出合于他的用处的东西。

一九三五年十二月三十日，记于上海之且介亭〔8〕。

\* \* \*

〔1〕 邵洵美(1906—1968) 浙江余姚人。曾创办金屋书店，主编《金屋月刊》，提倡所谓唯美主义文学。他和章克标是《人言》周刊的“编辑同人”。该刊第一卷第三期(一九三四年三月)曾译载鲁迅用日文写的《关于中国的两三件事》一文中谈监狱一节，文末的“编者注”中攻击鲁迅的杂文“强辞夺理”，“意气多于议论，捏造多于实证”。参看《准风月谈·后记》。

〔2〕 “第三种人” 一九三三年七月苏汶(即杜衡)在《现代》月刊第一卷第三期发表《关于〈文新〉与胡秋原的文艺论辩》，文中自称是居于反动文艺和左翼文艺之外的“第三种人”，鼓吹“文艺自由论”，攻击左翼文艺运动。鲁迅一九三四年四月十一日致增田涉的信中指出这些所谓“第三种人”“自称超党派，其实是右派。”

〔3〕 施蛰存 江苏松江(今属上海市)人，作家。曾主编《现代》月刊、《文饭小品》等。他在《文饭小品》第三期(一九三五年四月)发表的《服尔泰》中，说鲁迅的杂文是“有宣传作用而缺少艺术价值的东西”。

〔4〕 杜衡(1907—1964) 又名苏汶，原名戴克崇，浙江杭县(今余杭)人，“第三种人”的代表人物。曾编辑《现代》月刊。他在上海《星火》第二卷第二期(一九三五年十一月一日)发表的《文坛的骂风》中说，“杂文的流行”，是文坛上“一团糟的混战”的“一个重要的原因”，“于是短论