

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第一二冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



四庫全書存目叢書·經部一二

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

金壇古籍印刷廠印製

787×1092 毫米 16 開本 44.625 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第一二冊目次

經部·易類

義經十一翼五卷首一卷

〔明〕傅文兆撰
南京圖書館藏明書林李潮刻本

.....一

周易象通八卷

〔明〕朱謀埭撰
北京圖書館藏明萬曆刻本

.....一六三

重訂易經疑問十二卷

〔明〕姚舜牧撰
南京圖書館藏明萬曆六經堂刻五經疑問本

.....二二六

重刻易測十卷

〔明〕曾朝節撰
南京圖書館藏明萬曆刻本

.....五六七

義經十一翼五卷首一卷

〔明〕傅文兆撰

南京圖書館藏明書林李潮刻本

附《四庫全書總目·義經十一

翼二卷》提要

義經十一翼序

太初易

自天地設位而河洛有圖書矣。自萬物化生而品彙有蓍龜矣。自包犧氏繼天立極而易畫有八卦矣。夫圖書天地之數也。蓍龜品物之神也。卦畫聖心之精也。昔在太古。漁佃而食。穴居而處。結繩而治。故圖書寄其數耳。不必衍數而叙疇也。蓍龜含其神耳。不必蓍筮而龜卜也。卦畫寓其理耳。不必演卦而繫辭也。此太初之易。寥寥上世。而為萬世斯文之祖也。

上古易

河洛呈祥。洩人文於太始。犧皇啓秘。妙心畫於不言。自昔聖人。敬承其緒。則河圖而制蓍

則洛書而制卜則犧畫而立象所有者不過
天地定位以下之象而已不過乾為天為圓
以下之辭而已第龜卜之事若存若亡靡可
考已乃若則圖制著則大衍之策數可推因
象繫事則說卦之旨可考故當其時問易者
隨其事而以已意設之無專名也因其爻而
以已意發揮之無定辭也之易也其在唐虞

幾經一八

以前神農以後之聖人乎不然胡帝舜命禹
之詞已有筮龜協從之語乎然則何聖人所
作蓋古人著作類不顯其姓名故夫子說卦
亦但首冠之以昔者聖人之作易然則姓名
固不傳而夫子亦不得而考與

中古易

昔者聖人之作易也筮取之著卦取之象越

唐虞歷夏商無有演之為易者非不能作也
唐虞夏商世質民淳易固不必演也惟周文
王以盛德當殷之末世值紂昏亂囚于羑里
紂何人斯為殷天子文何人斯為紂諸侯夫
以天子而至于囚諸侯彞倫攸斃莫此為甚
况夫箕子明夷微子行遜比干過涉而滅頂
諸賢滅跡而高尚紂且郊社不修宗廟不享

幾經一八

作奇技淫巧以悅婦人積鹿臺之財而王居
不煥信讒佞之口而朋比不亡將高宗之業
幾傾致帝乙之統屬絕文於是桀時事之不
然思感悟之無階乃發憤而作易因郊社之
不修也曰王其用享于帝享于西山岐山乎
因宗廟之不享也曰王其假于有廟乎因婦
言之是用也曰王其假于有家乎因弭令之

康常鹿臺之聚怨也。曰渙汗其木號渙王居乎於小人也。則教以受寵無為剝廬於君子也。則教以自色無為用罔。雖昏媾不終而猶冀其乃字雖睽孤不孕而猶冀其遇兩易之興所從來矣。第易雖為紂事而作而實不專為紂事而言。變而通之推而廣之遠近幽深之物無不可以畢知。出入利用之神人皆可

卷第十一 序

四

以與能大哉文王之易其足以開物成務而冒天下之道矣。

孔子易

文王作易止有二篇。辭占象變悉具其中。孰有窺其微者。唯我夫子。聰明天啓神會其辭默契其旨。即諸弟子未嘗雅言之。其妙可知。已及其學之也。韋編三絕曰。假我數年其精

卷第十一 序

五

且勤為何如者。是以作為十翼以發其義於卦辭。則彖之於爻辭。則象之於爻彖所未盡者。則又文言以釋之。至於立象設卦之旨。河圖揲著之法。則總括其義於繫辭二篇。而說卦則專言所立之象。序卦則專言卦序之承。雜卦則專言反對之義。易至此其大備矣。夫易畫於上古興於中古。至夫子而始備易道。大明真如日之中天。天地聖人之蘊可以傳之萬世無弊。雖以秦火焚書幾於大盡。而吾易獨以卜筮得不焚。斯不亦天下萬世之至幸。至幸者與。使其得十翼者而善學之。易道至今存可也。而何後世之紛紛也。

秦漢以來易

秦以下筮得全其經。漢儒附會益晦。斯理晉

譚老易王何為甚惟唐太宗命正其義穎達校書宗于王弼章句不分義理舛錯古稱三聖彼益周公事既無稽辭益不解承訛踵弊至于有宋朱子本義仍宗其說畫則用邵經多用程然而集諸家之大成斷以一己之獨得則諸儒之中唯朱夫子獨得其宗矣

皇明易

高皇帝首定天下易兼程朱欲互訂以明義文皇帝繼定天下獨宗本義欲遵守而盡一索何讀易者不明國家造士之意與之互訂則騎牆而莫知適從與之遵守則膠柱而不知通變是以二百年来經生學士率循訓詁之餘緣資利祿之途反之於心卒無所得况夫高者雜以漆園柱下之旨卑者守乎司

馬季主之業其孰有反而求之乎翼之本旨者予竊惑之是以日夜思竭其不肖之才力以發明義文孔子宗旨一曰觀象二曰玩辭三曰觀變四曰玩占象者互見於彖中則隨文求義以闡其微辭者本原於說卦則分門別類以究其蘊至其觀變則折衷於文言乎變而不主於著策之變玩占則取必於貞悔

而不專於吉凶之辭其擇著則本河圖用揲四而不用歸奇立象設卦則以先天歸藏連山後天分屬而不拘拘於一每生二之說乃若推明圖書之本圓包犧之未有六十四卦皆以經解經而不敢毫有所穿鑿於其間者日積月累稿不知其凡幾百易必求當於心而後已私心自謂於犧文孔子之說或可發

明其萬一。然而今之說易者，有為焉。曰：儒先注疏，各有師承。今雖創見，未必遠過前人。又曰：制固然，身不從者是為倍制。兩者相角，益不知復古初聖人之意。嗟夫！宇內甚大，豪傑代有，天下士寧無抱獨知之契而欲相証以心者乎？以故不恤衆議，竊為焉。欲有所就，正而不能自己也。因謬為之解，曰：夫子所稱

從周者也。乃其所不從者，有兩大事。曰：周時曰武樂，周之時建子矣。夫子曰：行夏之時，至其作春秋，直以夏時首事焉。武之樂當時用之矣。夫子直謂其未盡善。且曰：樂則韶舞，夫周時武樂盡出於文武之規畫，其未盡之制，夫子尚欲潤色之，以彰一代令典。况夫易以夫子十翼為宗，又非如周時武樂有可損益

原缺

義經十一翼總目

首卷

太古易

一卷

上古易

二卷

觀象篇

三卷

玩辭篇

四卷

觀變篇

五卷

玩占篇

圖書者，數之祖也。犧畫者，象之祖也。三者並出太古之世，其見於經最畧。而諸儒獨詳言之，噫！夏商之禮至，夫子且無徵矣。周室班爵祿，至孟子且不得聞其詳矣。况上世之圖書乎？吾於諸儒之詳言圖書，而益知其無考也。吾於夫子之畧言圖書，而益知其不可

考也。言其所可考者。故作太古易冠於首。

圖以著筮書以龜卜。若存若亡。至犧畫以立象。則詳具於說卦篇中。是說卦其源也。出於太古之後也。二篇其流也。興於中古之後也。而世儒邇其流。不窮其源。徒邇其流。故虛而無據。卒忘其源。故辭多不解。奈何以所自有者。而并忘之也。作上古易第一。

易以觀象為主。辭者因象而繫也。變者因象而通也。占者因象而斷也。但說卦之象。文王二篇。十用其三四。其間多有不合者。於是世儒疑之。疑則因而置之。義經十一翼總說

不講。并其所可通者。而亦莫之考也。作觀象篇第二。其次莫若玩辭。蓋象也者。有形貌。無文字。故象不可見。以辭而見。或遠取物。近取身。皆所以像其象也。匪辭。則烏知其象之所在。故曰君子觀象。亦於其辭觀之而已矣。作玩辭篇第三。

其次莫若觀變。蓋一卦能涵萬象。一卦止言一象。果爾。則得此遺彼。各卦均此陰陽。諸卦均此爻位。果爾。則執此泥彼。故演通變。隨時通變。因時化裁。有不窮之妙焉。故可以象事。亦可以知來。不然。縱卦辭爻辭。

終為有盡。即之卦本卦終為有限。作變篇第四。

其次莫若玩占。蓋占者占其吉凶而已。吉凶因乎事之得失。事之得失因乎象之當否。故事之得也。非他也。貞而已。事之失也。非他也。不貞而已。事之得而失。失而得也。又非他也。悔與不悔而已。故總而一之。以貞悔最為圓活。而世儒以辭占之。遇吉則吉。遇凶則凶。吉凶將何所憑乎。作玩占篇第五。

夫易孔子十翼言之詳矣。茲復又有十一翼者何。曰非於十翼之外。別有所增加也。亦不過就十翼中闡明之而已矣。雖然。此亦學易之筌蹄耳。至於得心忘象。得意忘言。又有在於善悟者。吾不能不望於同心之士。

義經十一翼卷之一

雲林 傳文兆 編著

如水 王民順 發刊

九我 李廷機 批評

石簣 陶望齡 批評

霍林 湯賓尹 批評

無障 吳默 批評

芝南 邵景堯 批評

書林 李潮 繡梓

太古易敘

義經十一翼 卷一

太古之世。河出圖。洛出書。吾不知何爲而出也。遐哉邈乎。莫之考也。已迨至包犧氏首開天而王天下其時漁佃而食。穴居而處。結繩而治。書契且未之立也。于是觀天文。察地理。遠取物。近取身。而八卦始作焉。此八卦乃包犧氏之畫。與河圖洛書之數並立爲三。而八卦之畫未始不本圖書之意。以有作河圖之分陰分陽。有太極生兩儀之意焉。洛書之四陰四陽。有兩儀生四象之意焉。是八卦者。不過包犧氏即圖書

之意而申明之耳。然兩儀未判。四象未分。八卦未成。列此太古無言之易。後世聖人所爲因圖書而制卜筮。因八卦而設卦繫辭之考本也。

太古易目

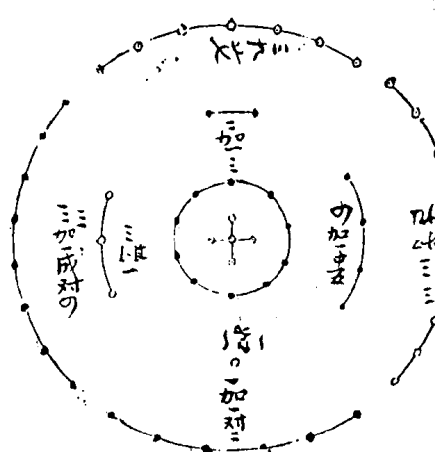
河圖

洛書

犧畫

河圖

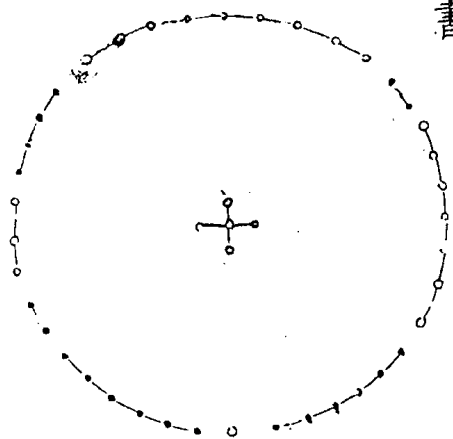
義經十一翼 卷一



此易所謂河出圖也。舊傳此圖皆方。今以其中十數不相聯屬。故現而員之。其位其數悉從先儒之舊。

此卽太極生兩儀也。中五與十太極也。一與三陽儀也。二與四陰儀也。六與八陰儀也。七與九陽儀也。十一三四環抱而五其中乎。六七八九再環抱而十又其中乎。五者爲陽中乎。十者爲陰其抱陽乎。一與三二與四其分陰分陽而環抱其五十乎。六與八七與九其又分陰分陽而再環抱其五十乎。此太極初分兩儀始判之景象也。以其圖之通天故名曰河圖。河者通于天者也。

洛書



此易所謂洛出書也。舊傳此圖亦方。今以其四隅之數皆直散而不相聯接。故規而員之。其位其數一從先儒之舊。

此卽兩儀生四象也。居者五也。太極也。一與九一象也。三與七一象也。二與八一象也。四與六又一象也。

五不動而居中乎。一仍居下與九相對而爲十乎。二仍居左與七相對而爲十乎。二與八四與六則各以多寡乘除相對待而爲十於四隅之間乎。此兩儀既判四象已呈之景象也。中於地者洛也。此書五居中而四象具陳於外故名曰洛書。

儀畫

此包儀氏始作八卦也。舊以黑白爲文而中分老少首名八卦失圖本意。今只以一每生二畫之不用太少八卦之名。

此八卦也。一畫橫過者陽乎。中斷者陰乎。一陰一陽之上。其各生一陰一陽乎。

總論

河圖者十數也。洛書者九數也。八卦者八數也。太極未分十數全矣。太極將分十降而九矣。太極既分九又降而八矣。

河圖以五十爲太極。洛書以五爲皇極。八卦則一卦各具一太極矣。

通於天者河也。中於地者洛也。卦則人情物理懸掛

卷一

五

以示人矣。然則河圖者天也。洛書者地也。八卦者人也。三才之道備矣。

圖書之體圓。八卦之體方。然八卦之先天易連山易歸藏易後天易又皆以圓爲體。然則圖書之圓因已先八卦而示其體矣。要而言之方圓不同。奇偶則一。圖書以黑白分奇偶。八卦以中斷不斷分奇偶。總一奇偶而已。

分言之。河圖者其太極生兩儀乎。洛書者其兩儀生四象乎。犧畫者其四象生八卦乎。合言之。則犧畫之

中亦悉備焉。兩儀者二畫也。四象者四畫也。八卦者八畫也。不必圖書而具也。此易所以專據犧畫而立卦生爻。觀象繫辭也。

圖書而曰河洛者何也。河與洛皆水名。五行之先初一曰水。故首取而名圖書也。不取他水而取河洛者。河洛天地之中也。且河通於天。洛中於地。又以見圖書之道。通天通地。通人而無所不貫也。試觀天有曆數。地有方位。人有戶籍。非河洛之數無以紀之。真所謂通天地人而一之者也。寧獨著數也乎哉。

卷一

六

李九我先生評

河圖洛書言馬負言龜負者多矣。從未有言方員者。今觀其員體多寡乘除適當焉。况黑白小圈俱係員體。豈有大體而不員者得此。若雲開日朗。誠爲千古斯文一快。

吳無障先生評

圖書出於太古。後世失傳久矣。自漢孔安國始倡爲龍馬負圖。神龜負書之說。嗣後劉長民。張文饒。易置圖書。惟朱先生據關子明。劉歆。邵堯夫之說。爲今圖

書方體而後其說始定。自今觀之。諸儒更易圖書。迄無定論。朱先生考正圖書。固見其深合古易。而此又少加員體。又足以補朱先生所未及。足正千古之謬。

邵芝南先生評

易有太極。此太極所自始也。今所傳周子太極圖。以黑白爲文中。爲一白圈外。則左白右黑。又其外則左黑右白。宛若一河圖形。模乃知古人亦嘗以河圖爲太極。証佐而河圖之員。又得太極圖二証。佐於此。見先聖先賢同符共轍。

上古易敘

太古聖人。既作爲圖書。作爲八卦。不過模寫太極初分之景象。其理渾含。迨後風氣開矣。情僞著矣。書契立矣。聖人於是先則河圖。以制著。既則洛書。以制卜。其占法。則取諸八卦。其卜法。則取諸五行。而要之。不過近取諸身。遠取諸物。擬形容而象以物宜。觀典禮以斷吉凶而已。此上古聖人之易。中古聖人所爲設卦繫辭之考本也。

上古易總目

則河圖 制筮

則洛書 制卜

則義畫 立象

易曰河出圖聖人則之。果則之以作易乎。曰非也。則

之以操著也於何而徵之繁辭言五十有五之

卽以大衍之數承之朱先生釋之曰大衍之數

河圖之中宮凡此策數生於河圖之四面此以

河圖以揲著矣夫自古言揲著者多矣其所論

在於分撰卦劫之間孰有反而歸之圖者而我朱元

生獨能以圖証之此誠千古獨得之見吾意必且明

言則圖之意以示來世孰意諸儒議論有如聚訟而

朱先生言古不肯輕爲折衷。是故以太衍之五。廿。則。

可圖中宮之五十粹乎。無容議矣。至於虛一分二。則

三。四。本。則。可。圖。之。一。二。三。四。也。而。或。主。其。說。於。歸。

奇牒四之或六或七或八或九本則河圖之六七八

九也。而或指其數爲過揲。雖其三奇則九卽過揲之

四九三十六耦則六卽過牒之四六二十四奇

二偶則七。二偶一奇則八。卽過揲之四七二十八四。

八三十一而一主於歸奇一主於過揲其於則圖原

著之意漫無所指歸矣。易曰：河出圖，聖人則之；果從

則中宮之五十乎作揲著考。

則河圖揲著目

大衍圖

制著

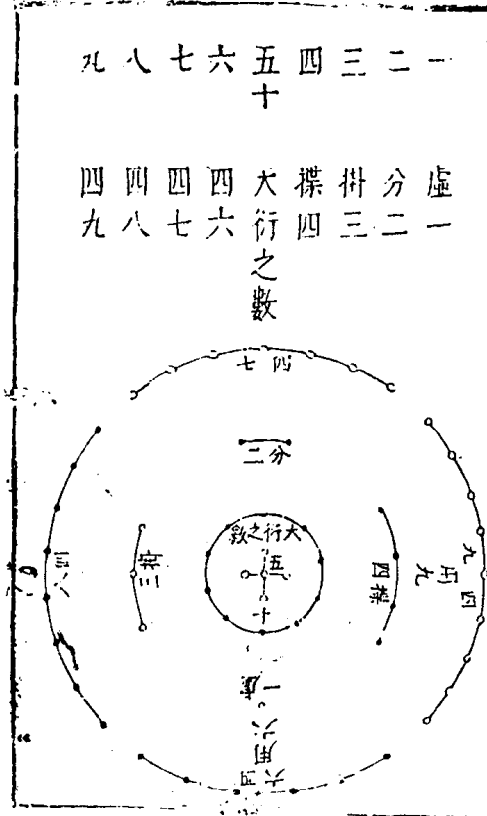
操法

成交

用九

用六

我經十一異
大衍則河圖揲著



大衍論

聖人作易。默贊神明而著生焉。所謂天生神物也。但人欲制著以筮。乃取河圖之數。則而用之。河圖之數。一二三四環於外。而五則居中。六七八九再環於外。而十又居中。是圖之數。皆由外以至中也。聖人則之以制著。則由中以及外。其最居中者。非五與十乎。則卽此五者。使各極於十。而大衍之數。五其十矣。居五十之外者。非一二三四之環列乎。於是則其一以置一。不用。則其二以今而爲二。則其三以掛一爲三。則其四以揲而爲四。餘者爲閏。再餘者爲再閏。不用之也。居一二三四之外者。非六七八九之環列乎。則以揲著三變之後。兩手歸奇之餘。其見在之策。若揲四而得六。則爲圖之六。若揲四而得七。則爲圖之七。若揲四而得八。則爲圖之八。若揲四而得九。則爲圖之九。爲七爲九。雖不同而均。命之爲陽。又爲六爲八。雖不同而均。命之爲陰。又陽又用九。而不用七。陰又用六。而不用八。故用九六以計乾坤之策。則爲三百有六十。用九六以計二篇之策。則爲萬有一千五百二十。

彖經十一翼

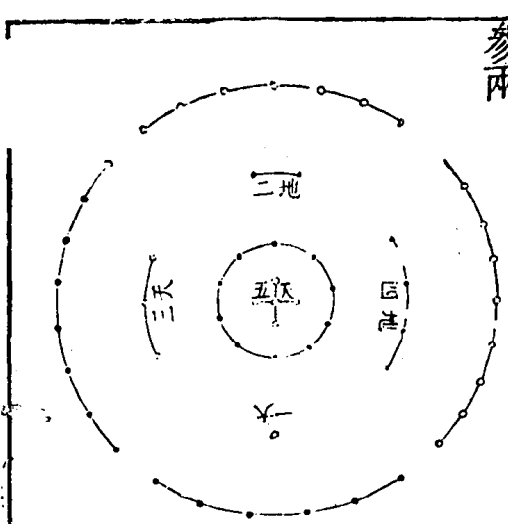
卷一

十。由此觀之。聖人之制著以筮。何莫非所以則河圖也。故曰河出圖。聖人則之也。然是數也。先以五爲主。而後使五者各極于十。是十之數。倚五而起也。必先虛一分。二掛三揲四而後。六七八九之數。可得是六七八九之數。又倚一二三四而起也。合而觀之。六七八九十之數。倚於一二三四五而起。而一二五三者。奇數也。屬之天也。是聖人參之也。二與四兩者。偶數也。屬之地也。是聖人兩之也。故又曰參天兩地而倚數此之謂也。

參兩

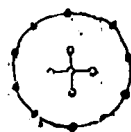
彖經十一翼

卷一



此以一言該盡則圖揲著之意。天一也。天三也。天五也。所謂參天也。地二也。地四也。所謂兩地也。大衍之數。倚五而起。六七八九之數。倚一二三四而起。所謂倚數也。

制著一



河圖之數其最居中者天五與地十故聖人首則此以制著策之數所謂大衍之數五十者正則此五十之數也

大衍之數五

義經十一集卷一

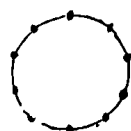
十三

衍而曰大衍者何也蓋著必三變而後成爻再衍與三衍之策不若初衍之全故合五十之策而名之曰大衍也或曰小衍為十大衍為五十誤矣



凡制著之數為十者凡五則河圖之中五也

大衍之數十



凡制著之數為五者各極於十則河圖之中十也

揲法二

義經十一集卷一

十四



河圖之數居五十之外者為一二三四故聖人取之以為揲著之法