

中国古典文学名作鉴赏丛书

唐诗英华

于国俊 何鸥

山东文艺出版社

一九八五年·济南

序 言

唐诗，是中华民族的光荣，是我国古典诗歌艺术的顶峰。

“诗至有唐，菁华极盛，体制大备。”（沈德潜《唐诗别裁集·凡例》）可以说，唐诗从内容到形式，开创了繁星丽天、万花攒锦的辉煌局面，不但在我国悠久的诗歌传统中风采卓烁，历久常新，而且在世界文化宝库中，也能与人类最宝贵的文化遗产媲美，得到举世的赞扬和珍重。

因此，学习唐诗，研究唐诗，就成为我国一千多年来世代相沿的风气，从未衰落。有关唐诗的选录、笺注、品评的合集与别集，自唐代的《搜玉小集》、《国秀集》、《河岳英灵集》为发端，直到晚清和现代，已有数百种。尤其新中国建立以来，在马克思主义的批判继承古典文化遗产的方针指引下，日趋精密完善的唐诗选本和研究论著，更如雨后春笋，蔚为奇观。这对于提高广大人民爱国主义思想和审美情操，促进诗歌的发展繁荣，产生着越来越普及深入的影响。

当前以普及为目的，对唐诗进行艺术鉴赏的读物，已出版不少，而这本《唐诗英华》，无论从所选诗人数量之众方面讲，还是从赏析唐诗名篇之多方面讲，都似乎是当前同类著作中规模最大的一部。这部书能兼取同类著作的优长，而又针对目前青年诗歌爱好者开拓创新的审美理想，注意突出了诗歌创作艺术规律的分析。所选唐人一百家的一百六十三首诗作，规

模适中，目的明确，既能从纵的发展上体现初唐、盛唐、及中晚唐的演变踪迹；又可从横的繁衍上，反映各种风格流派的争奇斗妍。令人依次研读，如同漫步于奇伟瑰丽的唐诗宫苑，在获得神淋意会的欣赏满足的同时，也能受到古为今用、推陈出新的创作启示。

古人常言，明诗义易，辨诗味难。《唐诗英华》更值得重视的特点，还在于运用历史唯物主义观点，深入诗人创造的意境中，去仔细发现高尚的趣味，体会隽永的情味，品尝醇厚的韵味，推想深远的意味。为此，著者力避旁观式地给每首诗歌贴思想标签，或外加许多臆想和说教，而是努力扣紧诗人真挚独特的抒情个性，变换角度，活用材料，从立意、布局、造句、染色、用韵等许多侧面和层次上打开最佳悟入口，以便在诗人与读者的内心感应上机敏地传输审美信息。例如对于王昌龄《出塞》中的“秦时明月汉时关，万里长征人未还”两句，讲明字面意思后，又用史实作补充阐发，指出“这里的‘明月’、‘雄关’都是历史的见证。‘秦时明月’曾见过秦朝‘使蒙恬筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里，胡人不敢南下而牧马’的虎威；‘汉时’的雄关也曾饱览过西汉名将李广镇守卢龙城，匈奴闻之，远避而不敢来犯的壮举。但是，今天的‘明月’、‘雄关’所见到的又是什么呢？是穷兵黩武的开边战争，是‘万里长征人未还’的惨痛事实！今昔相较，迥然不同，诗人的讽刺、谴责之意溢于言表。”这就引导读者揣摩到诗句深层的愤懑不平的情味、意味，而且通过体会这比兴、拟人又兼对照的复合修辞技巧，看出原诗饱经深思淘炼的匠心，更加感受到这“言近意远”的抒情深度与力量。再如对李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》一诗，重点分析起首结尾的艺术

功力。对于起句“弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧”，不仅从语气上综合指出“破空而来，直趋而下”之势，而且还从字音调配上窥见其内在感情动力的撞击，指出“第一句十一字中诗人竟连用九个仄声字，第二句又用三个平声字来救转，从而造成了势若截铁、一泻千里的磅礴气势，有力地揭示了诗人此时怒不可待、浪峰起伏的内心世界。”正当我们怦然心动，循声索意而思潮汹涌的时机，作者又紧跟上来，作出迅雷滚滚、排炮连发式的形象概括：“这样的开头，……如石破天惊，狂涛裂岸，似渔阳鞞鼓，动地而来，给人以突兀、劲峭、大气包举、笼罩全篇的豪放感……”于是把诗中雄壮的趣味，昂扬的韵味，发挥得酣畅淋漓，使我们感同身受，且保持在愈益奋激的势态中。另外，还有一些篇章，如对杜甫《茅屋为秋风所破歌》、岑参《白雪歌送武判官归京》等的赏析也都颇见功力。阅读全部《唐诗英华》，这样阐精抉微、加工点染之处，比比皆是。我们倘能设身处地，潜心揣摩，并联系实际，自得创见，以充分把握诗人思想、感情和艺术精深交融生发出来的诗意的芬芳，定会取得熟谙唐诗三昧的“津梁”，和创作上各出机杼的“宝鉴”。

当然，一切事物都包含着相对性。《唐诗英华》中的选篇和论析，并不是完美无瑕的。例如所选各期各家的篇目，在编次、体裁比例、风格搭配诸方面，尚有疏漏欠妥之嫌；对于情思技法的引申评赞，也时有浮泛套语等不足……对这些枝节性问题，希望读者注意鉴别，希望著者从严要求，陆续修改。

最后，结合《唐诗英华》的编写特点，我有一个突出的感觉，须顺便一提。即引导青年鉴赏古诗的精华，并不提倡都来泥古仿作，而是为了激发民族自豪感、历史责任感，使今日的

新诗创作得到滋养、丰富和提高。正象鲁迅先生教导的那样：

“这些采取，……恰如吃用牛羊，弃去蹄毛，留其精粹，以滋养及发达新的生体，决不因此就会类乎牛羊的。”（《论“旧形式”的采用》）据此，我们可以强调，“借古以励今，光大新诗坛”，应是这部著作的目的与依归，也是我这篇短文的主旨与期望，岂共勉诸！

冯中一

1984年6月20日于山师大

前 言

唐代是我国古典诗歌高度繁荣的黄金时代。唐诗代表了我国古代诗歌创作的最高成就，不仅是我国文学宝库中一笔非常珍贵的文化遗产，而且也是世界文学宝库中一颗璀璨夺目的瑰宝。

在唐朝这个诗人辈出的时代，诗坛可谓人才济济，星汉灿烂。除去失传的不计，仅清康熙时所编、录诗四万八千九百余首的《全唐诗》所收诗人即有两千三百多家；从玄宗开元初至宪宗元和末的一个世纪中，曾涌现出李白、杜甫、白居易三位负有世界声誉的伟大诗人；开宗立派、影响宏深的大家，也有二十多家。这众多的诗星，各以自己独具的慧眼观察着当时的社会和人生，用自己独特的歌喉自由地进行歌吟，形成了唐代诗坛风格多样、体制完备、百花齐放的艺术大观，为后世辟出了一座独具风采、百览不厌的艺术殿堂。

唐诗题材广泛，内容丰富，真实而深刻地反映了唐代社会生活的各个立体侧面。其中，阶级斗争、民族矛盾、时事人物、历史事件、个人身世、朋辈交游、山水田园、边塞风光、男女爱情、生活琐事等等光束，都在诗歌的三棱镜中得以折射。诗歌体裁，不管是歌行、乐府等古体诗，还是律诗、绝句等近体诗，真是姹紫嫣红，无体不备。

促使唐诗繁荣的原因是多方面的。其外因，是当时的社会

经济、政治、文化条件促成的；其内因，则是诗歌本身的发展使然。

唐朝的建立，结束了我国自东汉末年以来历时四百余年的动乱分裂局面。统一全国后，有鉴于历史的教训，唐朝统治者采取一系列补偏救弊的措施，均田制，租、庸、调，税法的实施，使生产力获得空前发展，经济上出现了“稻米流脂粟米白，公私仓廩皆丰实”的繁荣局面。同时，李唐王朝在思想文化方面采取了比较开放、自由的政策，诗人的思想获得了解放，外来文化得到了较好的融合，为文化事业和文学的繁荣提供了便利条件。其次，唐承隋制，实行以诗赋取士的科举制度，加上唐朝前期几个皇帝对诗歌的爱好和提倡，对诗歌的繁荣也颇有影响。另外，象音乐、绘画、书法、舞蹈的繁荣，无论对诗歌内容的丰富、技巧的提高和广泛流传，均有不可低估的促进作用。

外因必须通过内因而起作用。社会的因素只有通过诗歌自身的发展来发挥作用，才能促进唐诗创作高峰的形成。我国诗歌源远流长，汉魏以前的优良诗歌传统和创作经验，为唐诗艺术宫殿的创造，铺砌了坚实的基石；六朝讲究声律的“新体诗”，也为唐代五律、七律、长篇排律、五绝、七绝的发展、定型提供了借鉴。加上诗人们重视诗歌技巧的培养和训练，注重积累和研究诗歌艺术经验，全面提高诗歌创作的素质，因而才会使唐诗取得如此辉煌的成就。

思想上和艺术上的锐意追求，是推动唐诗不断发展前进的双桨。唐诗的发展史，即体现了其在矛盾斗争，追求创新中的运动轨迹。

唐诗一般分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期。

人们把武德、贞观以来的诗，称作初唐诗。初唐虽然年代较长，但诗歌成绩不太大。唐初三四十年，诗坛一度被“梁陈宫掖之风”所笼罩。太宗时代的上官仪和武则天时代号称“沈宋”的沈佺期、宋之问都是典型的宫廷诗人，他们的应制之作内容空洞，苍白无力；其贡献在于对唐代律诗的完善和定型起了推动作用。

在唐初绮靡的宫体诗风中，只有个别作者，如王绩，诗风质朴，能自拔俗流。其后，诗坛上出现了王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王所谓“初唐四杰”，他们锐意改革，让诗歌广泛接触社会现实，内容也从歌颂帝王转为表达个人的胸怀，扩大了诗歌题材的领域。其贡献一是在七言古诗中发展了歌行体，一是五言律诗经其试验逐渐成熟。

在初唐自觉高扬复古与革新大旗的旗手是陈子昂。他主张诗歌在思想内容方面要有“汉魏风骨”，在艺术技巧上要重“兴寄”，主张通过比兴手法来寄托情怀。这显然是和形式主义的宫体诗针锋相对的。在这种理论的指导下，他以《感遇》三十八章为革新的长剑，一扫初唐的靡靡之音，开扩诗的境界，为盛唐诗歌的振兴，拉开了火红的序幕。

盛唐时代从玄宗开元元年（713）到代宗大历元年（766），时间虽较短暂，但杰出的诗人特别多。不论是从内容到形式，还是从风格流派到创作方法，盛唐诗歌都表现了古典诗歌的最高成就。

伟大浪漫主义诗人李白和伟大现实主义诗人杜甫，是盛唐时代的骄傲。李、杜所处的时代，是唐帝国由盛而衰的急剧转变时代，二人都经历了所谓“开元盛世”，也都涉过了天宝时代的泥沼险滩。李白用他高度的政治热情和燃烧着的爱国热忱

在编织着恢宏的篇章。他关心人民疾苦，敢于蔑视权贵，崇尚豪侠，诗中充溢着追求自由解脱、反抗封建统治的狂飙般的浪漫主义精神。他以淋漓酣畅的笔墨浇灌着乐府旧题和歌行诗体，令其老枝俏绽新葩。他以高度的创造精神，拍动想象的金翼，冲破污浊的现实而翔入光怪陆离的理想境界。李诗的风格是多样化的，但其主导风格是豪放飘逸。杜甫一生把许多国家的变故、民间的疾苦、自己的所经所历、所思所感都载入他独彪诗坛的“诗史”，因而他的诗称得上是盛唐的一面镜子。对国家命运的忧虑，对人民苦难的同情，在其思想中居于主导地位。杜诗形式多创新，首先由于内容的新。他的许多乐府诗都展放碧海掣鲸的笔力，改造古题以直接描写当时实事，开了“即事名篇”的先河。他的五古，也能融古于今，自成杜体。其不少篇章包容深广，夹叙夹议，创造了诗史上的奇观。杜甫把律诗发展到完全成熟的阶段，其律诗感情激越，慷慨悲壮，内容丰富，语言凝炼，讲究对偶，笔力苍劲。杜诗集各家之大成，风格多样，但主导风格是“沉郁顿挫”。

除李、杜的诗篇具有重大意义外，边塞诗和山水田园诗的创作也成就可观。

边塞诗是唐代边塞生活的缩影。在边塞诗派中，成就卓著的是高适和岑参。他们能够突破初唐歌行的形式，以纵肆的笔调，多变的章法，以七言歌行绘写壮伟宏丽的题材，表现豪迈的气概，洋溢着爱国主义的激情。此外，王昌龄、李颀、崔颢等也是值得称道的边塞诗人。

山水田园派诗人的摹写对象主要是山水风光和田园生活，该派以王维、孟浩然为代表，因而又叫王孟诗派。这一派诗作表现的大多是封建士大夫阶层的“自得其乐”的小康思想，在

艺术手法上比较接近於自然，而不崇尚雕琢，形成了朴素、淡泊的风格。但这一派诗歌画面中所呈现的“闲适”景象都是封建士大夫眼里看到的假象，和真正的劳动人民生活是截然不同的。山水田园诗的价值是不能与边塞诗同日而语的。属于山水田园诗派的诗人，还有储光羲、常建、祖咏、裴迪、丘为等人。

中唐时代。唐诗在李、杜之后，曾一度走向低潮。从大历初到贞元中二十余年，一些诗人多耽情山水田园风光，不能反映安史乱后的社会现实，诗中大都染上感伤的色彩。这时除韦应物外没有杰出的诗家。卢纶、李益尽管多所努力，但始终难以企及开元诗人的水平。

搭起联结中唐与盛唐之桥梁的是元结、顾况。杜甫所开创的新题乐府，经元结、顾况的继承，到宪宗元和时期终于壮大为新乐府运动。

新乐府是一种用新题来反映时事的乐府诗，“新乐府运动”促成了唐诗的中兴。在贞元元和时期，张籍、王建、李绅、元稹、白居易都大作新题乐府，自然地形成了一个代表中唐诗歌主流的诗歌流派。白居易是“新乐府运动”的旗手和中坚。他主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，诗歌要“救济人病，裨补时阙”，负起“辅察时政”、“泄导人情”的重大使命。其以《新乐府》五十首和《秦中吟》十首为代表的讽谕诗，显示了“新乐府运动”的实绩，也代表了他全部诗歌创作的精华。这些讽谕诗，是反映中唐社会阶级压迫、民族斗争的一面镜子，所选事例典型，颇具鞭挞力量。缺点是结尾缺乏含蓄美。他的《长恨歌》、《琵琶行》叙事明晰，富于音乐美，读后令人耳目一新。

元稹是白居易的诗友和战友，时称“元白”，他们的诗同被号为“元和体”。但元诗成就远逊于白诗。

在元和时期，和新乐府运动并驾齐驱的是以韩愈、孟郊为首的韩孟诗派。韩愈是唐古文运动的主将。但其政治思想在诗中流露的并不多。其古体诗笔力挺拔，诗中采用了散文化的句法和奇巧“险怪”的字眼，以理趣胜，富于诙谐感，缺点在于生硬古奥、失去音乐美。这种散文化的笔法是他对唐诗的一大变革，丰富了“唐音”，但也对后世，特别是对宋诗曾产生了不良的影响。孟郊的诗缺乏广泛的社会内容，诗风奇险峭拔，和贾岛并称苦吟诗人。总的看来，追求奇异，注意语言的刻苦推敲，是韩孟诗派的特色，而过分追求翻空出奇，使诗歌变得近于文字游戏，则是他们的共同缺点。

刘禹锡和柳宗元虽然交好，但不能算得一派。刘禹锡善于博取民歌之长以抒己怀，怀古之作富有韵致。柳宗元的山水诗风格幽深，文词清峭，在元白和韩孟之外，独具风姿。

李贺的诗在唐诗中自备一格，代表了浪漫主义流派的中兴。其诗奇诡瑰丽，妙想联翩，辞新彩异，炫人眼目，形成了凄清而又怪奇的独特艺术风格，不仅影响了晚唐诗，也影响到婉约派的词。

元和以后到唐亡期间的诗，称之为晚唐诗。晚唐社会政治腐败，藩镇割据，宦官专权，加上官僚集团的相互倾轧，给人民带来了不可名状的灾难。在这种情势之下，李商隐和杜牧在诗坛力挽狂澜于既倒。他们不论古体、近体都有成就。他们的长篇五古，气势宏伟，叙事明晰，别开新天，不同凡响。余冠英和王水照先生称赞道：“李商隐的七律在前人已多方开拓、几乎难以为继的情况下异军突起，独树一帜。他对语言、对

仗、声律和典故，无不经过精心的选择和组织，开国顿挫，变化万千，造成一种精丽和富于暗示的诗风，成为唐诗灿烂的晚霞。”其风格深婉，富于浓厚的浪漫主义气息。缺点在于过多运用象征手法和生僻典故而使诗歌晦涩难懂，对后世的影响往往是消极方面甚于积极方面。杜牧的七绝清新俊逸，委婉含蓄，独具明朗俊爽的风格。温庭筠诗歌色彩明艳，是摇曳在晚唐夕照下的一朵奇花。

从中大以后到唐末约五十年，尽管不曾再出现过大的作家和新的变革，但现实主义的优良传统却得到一定的继承和发扬。以皮日休、聂夷中和杜荀鹤为代表的现实主义诗派，勇于通过诗歌反映当时的社会现实，揭露贪官污吏的罪恶，同情人民的疾苦，诗歌语言通俗流畅，形象鲜明，颇具艺术特色。晚唐的这些现实主义诗人，并没有形成一个运动，艺术上也没有新的突破，因而随着李唐王朝的灭亡，也就消沉下去。一直到北宋诗文革新运动，这种现实主义优良传统才得到局部地继承。

唐诗在中国诗歌发展史上如日中天，达到了盛极难继的地步。不仅光耀当世，而且对后世诗、词、曲等的发展产生了深远的影响。它以脍炙人口、历久常新的巨大艺术魅力，吸引着一代又一代的读者。今天，对这笔光辉的文化遗产，理应根据“古为今用”、“推陈出新”的原则，加以批判继承，吸收其民主性的精华，剔除其封建性的糟粕，以提高和增强我们的民族自豪感、自信心，同时获得艺术上的美感，陶冶我们高尚的情操，促进社会主义革命和建设的顺利进行。为此，我们编选了这个通俗的选本。所选唐代一百家诗人的诗作一百六十三首，大都是诗人有代表性的名作，同时也照顾到诗的不同体裁。每一家的选目前面，先对诗人作简单介绍，以便了解其诗作的时代背景

和思想基础。注释，力求准确、详明；有些词语，为了便于索解，不避重复，分别作了相应的解释。赏析部分，在注意思想性的前提下，注重从诗歌的艺术规律入手，对作品的意境、结构、技法、修辞、风格等艺术特色进行深入分析；对诗句，在赏析中大都进行了通俗的联贯串述。我们希望自己的赏析，能够为青年读者提供艺术借鉴，加强其对唐诗的鉴赏能力，从而不断提高文艺鉴赏的理论水平。

本书依入选诗家姓名为序，从刘长卿至李商隐二十五家的四十四首诗由于国俊选注、赏析；从魏徵至刘方平、坎曼尔至金昌绪加上元结、于鹄、李约、顾况、吕温等七十五家的一百十九首诗由何鸥选注、赏析，何鸥并负责前言的撰写和全书的通稿工作。

这本书的编选、注释和赏析，部分曾参考了已出版的多种选本，从唐诗选注的前辈著作中获益良多，谨在此表示衷心的感谢；并对热情为本书作序的冯中一教授表示最诚挚的感谢！

限于学识水平，书中缺点错误在所难免，殷切期望同志们批评指正。

于国俊 何 鸥

1984年5月于泉城

目 录

序 言.....	冯中一
前 言	1
魏 征	1
述怀	1
王 绩	7
秋夜喜遇王处士	7
卢照邻.....	10
送二兄入蜀.....	10
骆宾王.....	13
在狱咏蝉.....	14
于易水送人一绝.....	17
杜审言.....	20
和晋陵陆丞相早春游望.....	20
王 勃.....	24
送杜少府之任蜀州.....	25
山中.....	27
杨 炯.....	30
从军行.....	30
宋之问.....	34
渡汉江.....	34

贺知章	37
咏柳	37
回乡偶书	39
张若虚	41
春江花月夜	41
陈子昂	49
登幽州台歌	49
张 说	53
邺都引	53
张九龄	59
感遇（其一）	59
王之涣	63
登鹳雀楼	63
孟浩然	66
春晓	66
过故人庄	68
李 颀	71
古从军行	71
张 旭	76
山行留客	76
王昌龄	79
从军行（其四）	79
从军行（其五）	84
出塞	86
闺怨	89
芙蓉楼送辛渐	92

祖 咏	96
终南望余雪	96
王 维	99
相思	100
九月九日忆山东兄弟	102
鸟鸣涧	105
山居秋暝	106
渭城曲	109
观猎	111
终南山	114
李 白	118
静夜思	122
望庐山瀑布	125
蜀道难	128
黄鹤楼送孟浩然之广陵	136
长干行	139
酬中都小吏携斗酒双鱼于逆旅见赠	146
梦游天姥吟留别	151
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	159
独坐敬亭山	162
宣州谢朓楼饯别校书叔云	165
秋浦歌（其十四）	172
赠汪伦	175
早发白帝城	177
望天门山	180
夜宿山寺	183

高 适	186
燕歌行	187
封丘作	196
别董大	201
崔 颢	204
黄鹤楼	204
储光羲	208
钓鱼湾	208
张 巡	211
守睢阳作	211
王 湾	217
次北固山下	217
王 翰	222
凉州词	222
崔国辅	225
魏官词	225
严 武	228
军城早秋	228
常 建	232
题破山寺后禅院	232
刘方平	237
月夜	237
刘长卿	240
逢雪宿芙蓉山主人	240
杜 甫	243
望岳	245