

MEI GUO WEN XUE



濮阳翔 编著

美国文学手册

社会科学文献出版社

SHOU CE

美国文学手册

濮 阳 翔 编著

社会科学文献出版社

1991·北京

(京)新登字028号

美国文学手册

濮阳翔 编著

社会科学文献出版社出版、发行

(北京建国门内大街5号)

新华书店经销 北京密云华都印刷厂印刷

787×1092 1/32开本 7.75印张 258千字

1991年11月第一版 1991年11月第一次印刷

印数0001—1600

ISBN 7-80050-211-2/I·28 定价：3.80元

前 言

近几年来，主要是实行对外开放政策以后，我国对美国文学的介绍和研究工作取得了很大的进展。为了适应美国文学教学和高等院校师生及广大美国文学爱好者的需要，本人在原教学讲稿的基础上、经过增删、修改，编著了这本《美国文学手册》。

《手册》是一部中级的、兼有学术价值和使用价值的知识性工具书。由正文、附录、索引三部分组成：正文介绍作家和作品；附录（一）介绍重要文学流派、文学团体、报刊杂志、剧院、剧团、文学奖等，附录（二）为美国文学大事年表（1493—1980）。正文辞条、附录（一）、索引，均按汉语拼音字母顺序排列。

《手册》以“多记事实，少谈印象”为编写原则。对作家、作品等的介绍多侧重于其主要事实，力求不作或少作评论。

《手册》中所介绍的作家，其生卒年月及作品发表的年代等，凡国内外有关著作中说法不尽相同者，大多参考《美国百科全书》或《简明不列颠百科全书》予以订正。

《手册》在编写过程中主要参考了下列国内外出版的文学史及专著：《美国文学简史》（人民文学出版社，1987）、《当代美国文学》（弗里德里克·安纳格出版公司，1973，纽约）、《美国的文学》（企鹅图书公司，1975，纽约）、《美国文学指南》（牛津大学出版社，1978，纽约）、《当代美国文学，1945—

1972》（山东人民出版社，1982）、《二十世纪美国文学》（北京师范大学出版社，1984）、《美国小说史纲》（北京出版社，1988）。此外，还参阅了《中国大百科全书·外国文学》（I、II）、《美国百科全书》、《简明不列颠百科全书》、《苏联大百科全书》、《苏联百科词典》、《当代美国文学词典》中有关辞条。汲取了它们中的一些观点和某些有关材料。

《手册》承蒙社科文献出版社领导沈恒炎同志热情支持、责任编辑罗琳同志提供建设性意见才得以问世。在此，特致以衷心的感谢。

《手册》在编写过程中，申铭、王清两同志曾协助查阅、整理材料，并多次提出有益的意见，也应在此表示感谢。

《手册》涉及的作家、作品、方面较多，由于资料不全、本人水平有限，加之有些作品，特别是当代一些作家的新作未曾寓目，疏漏和错讹之处在所难免，竭诚欢迎专家和读者批评指正。

濮阳翔

1990年10月于北京

目 录

前言

正文

A (1)	B (16)	C (32)	D (33)	E (41)
F (43)	G (54)	H (58)	J (73)	K (76)
L (88)	M (104)	N (119)	O (124)	P (127)
Q (133)	S (137)	T (153)	W (159)	X (174)
Y (179)	Z (180)			

附录

(一) 重要文学流派、文学团体、报刊杂志、剧院、剧团、文学奖等·····	(182)
(二) 美国文学大事年表 (1493—1980)·····	(202)
条目汉语拼音索引·····	(232)
一、正文条目索引·····	(232)
二、附录 (一) 条目索引·····	(236)

A

艾吉, 詹姆斯 (James Agee, 1909—1955) 诗人、小说家、电影剧本作家、影评家。1909年11月27日生于田纳西州诺克维尔。1932年在哈佛大学毕业后开始文学创作生涯。1934年发表的第一部诗集《让我航海吧》, 被收入“耶鲁青年诗文丛书”。《现在让我们赞扬著名人物》(1941), 描写南方三家穷苦佃农的悲惨生活, 同时也写了他们的尊严和美德。40年代他在《幸福》、《时代》、《民族》等杂志社工作, 为他们撰写电影评论, 是当时最有影响的电影评论家之一。他的这些作品在他去世后收集在《艾吉论电影》(1958)和《艾吉再论电影》(1960, 其中包括五部电影剧本)两部集中。艾吉自1948年起直到去世, 主要从事电影剧本创作, 较著名的有《非洲皇后》(1951)、《猎人之夜》(1955)等。中篇小说《早班》(1951)和《亲人的伤逝》(1957)是他的两部自传性小说, 曾获普利策奖。前者写田纳西州一个12岁的男孩在宗教学校中一天的生活; 后者叙述田纳西一个中产阶级家庭, 因父亲遭车祸突然死亡, 使全家人受到的影响。

艾吉去世较早, 但他在文学上所显露的才华已得到公认。

阿尔格伦, 纳阿逊 (Nelson Algren, 1909—) 小说家。1909年3月28日生于底特律一个机械师的家庭, 在芝加哥贫民窟中长大。他在经济大萧条时期依靠做工于1931年毕业于伊利诺伊大学新闻系。当过推销员和农业季节工人。后与小说家丁·康罗伊合作, 编辑《铁砧》杂志。他的第一部小说《鞭中人》(1935)叙述一个年轻穷苦白人特克桑在经济衰退时期到处流浪, 最后在芝加哥一群穷困潦倒的人中结束了他的生命。小说中记载着骇人听闻的事迹一流浪在路途中的男孩子们, 铁路沿线的无业游民的宿营露地, 警察的拷打, 肮脏、充满罪恶的监狱。《千万别在早晨来》(1942)写一个在芝加哥的波兰拳击手。《长着金臂的人》(1949)是他的成名之作, 曾获得全国图书奖, 写的是芝加哥一个火钳商人, 由于吸毒成瘾, 身体衰弱使其全臂受到影响, 最后自杀的故事。《漫步荒野》(1956)写经济大萧条时期新奥尔良的穷人流浪汉的生活。短篇小说集《霓虹荒野》(1947)收集了他24个最佳短篇故事, 描写的是芝加哥的下层社会生活。他的非小说类文学作品有散

文诗歌集《芝加哥，在建设中的城市》(1951)、《最后的筵席》(1973)，以及特写集《谁丢失了一个美国人》(1963)等。

阿尔比，爱德华·弗兰克林(Edward Franklin Albee, 1928—) 剧作家。1928年7月12日生于首都华盛顿。出生后即为父母所遗弃，由拥有多处剧院的百万富翁里德·阿尔比夫妇收养。他11岁进寄宿学校，1943年离开该校，进入军事学校学习一年。在康涅狄格州念完高中后，进入该州三一学院学习，因对学校正规学习不感兴趣，一年后即离校去广播电台工作。1948年他与养父母反目后离家出走，只身去纽约，住在著名的格林威治村。为了维持生计，他干过各种杂活，当过商品推销员、办公室仆役、旅馆侍者、电报公司差役等，并在业余时间勤奋写作。他的第一个独幕剧《动物园的故事》于1959年首先在柏林上演，次年在纽约上演，接着西欧许多城市也相继上演，均获得成功。阿尔比从此名声鹊起，饮誉美国剧坛，迄今已发表剧本20余部，成为60年代几乎独霸美国剧坛的后起之秀。

《动物园的故事》一剧中只有两个人物：杰利和彼得。杰利自幼丧失父母，穷困潦倒，孤独绝望，憎恨现实社会，和任何人都不能“思想沟通”。彼得是个有家室、有身分的中产阶级人物。一天，杰利来到中央公园，上前和独自坐在长凳上读书的彼得攀谈，向他介绍

自己游动物园的感受，认为人类同动物园里的动物一样，相互之间是被栅栏隔开的。彼得开始感到局促、困惑，最后终于不知不觉地领悟到他的家庭实际上也是个动物园，他表面上好象很满足，内心却空虚苦闷。杰利为了打破与彼得之间的隔阂以求得“沟通”，便蛮横地把彼得从长凳上挤开，并扔给彼得一把短刀，挑动彼得跟他决斗；当彼得拿起短刀自卫时，杰利就扑向彼得，让短刀刺入自己的身体，用生命打破了人与人之间的“栅栏”，彼此得到了“沟通”。《动物园的故事》生动地烘托出弥漫在美国的孤独、绝望气氛，反映出阿尔比对资产阶级文明的幻灭。

三幕剧《谁害怕弗吉尼亚·沃尔夫?》(1962)被认为是阿尔比的代表作。剧本写一对中年夫妇乔治和玛莎生活无聊，精神空虚，互不满意，平日常用尖刻的语言伤害对方，以求得精神上的慰藉。他们多年来就谎称自己有一个儿子在外读大学。最后，就在这个假想的儿子21岁生日前夕，他们在互相漫骂得向来客披露了真情，于是自我幻想出来的一点幸福化为乌有，但却得到了感情上的净化，清醒过来，言归于好。剧本说明幻想不能代替现实，尽管现实是空虚的，但生活在幻想中只能更加烦恼、无聊。独幕剧《海景》(1975)，描写查理夫妇在海滨度假，与一对人形的蜥蜴夫妇的巧遇。作为人类代表的查理夫妇向蜥蜴们介绍了人类的优越性，

问蜥蜴是否愿意留在进化的人类社会，但出乎他们的意料，蜥蜴摇着尾巴，扬长入海而去。阿尔比的其他主要剧作还有《沙箱》(1959)、《贝西·史密斯之死》(1960)、《美国梦》(1961)、《小艾丽斯》(1964)、《俱往矣》(1971)等。

阿尔比是荒诞派戏剧在美国的主要代表，也是世界上最重要的荒诞派剧作家之一。他的作品混和着现实和幻想的因素，他善于用荒诞的情节和语言，夸大和象征的手法表现人的异化。他的剧作体现了荒诞派戏剧的特点，它表现了“生的痛苦”，有的剧作甚至陷入了怀疑和笼统地否定人类存在意义的境地。但是总的来说，他的剧作在一定程度上暴露了美国资本主义社会在物质文明高度发展的同时，人们精神生活上所发生的深刻危机，因而还是具有积极意义的。

艾肯，康拉德 (Conrad Aiken, 1889—1973) 诗人、小说家、评论家。1889年8月5日生于佐治亚萨凡娜城一个名门之家。幼年时家庭发生变故，其父杀死其母后又自杀，这使他心灵上受到创伤。后来他到马萨诸塞州的亲戚家居住。曾就读于哈佛大学，是艾略特的同学和朋友。1911年大学毕业后去欧洲游历，并从事写诗、写论文及编杂志等活动。1923年起在英国居住多年。1927年回国，在哈佛大学任教。1928年后大部分时间从事写作。艾肯在把美国诗人介绍给英国读者方面起过重大作用。他著有诗

集多卷，如《扬威尘世》(1914)、《福斯林的捷格舞：一个交响乐》(1916)、《传记及其他》(1918)、《尘土之家：一个交响乐》(1920)、《永远不死的说谎者》(1921)、《约翰·德思》(1930)、《伊甸西的景色》(1934)、《人心深处》(1940)、《士兵》(1944)、《李波的来信》(1955)、《兹罗老爷之歌》(1963)等。他的诗评作品有《疑惑》(1919)、《评论者入门》(1958)等。他的小说大部分写于20年代到30年代。其中长篇小说有：《忧郁的航程》(1927)，写一个青年作家在去英国的旅途上与一个姑娘邂逅的故事；《伟大的循环》(1933)，写一位教授回到剑桥家里来侦察他妻子的不贞并因此惩罚她；《棺材国王》(1935)是一部研究自负狂的作品；《会话》(1940)以夫妻间的争吵为中心。短篇小说较著名的有：《奇异的月光》(1925)、《幽静的雪、神秘的雪》(1934)和《阿库拉里斯先生》(1934)。《康拉德·艾肯短篇小说》于1950年出版。他的短篇小说以形式准确、表现细腻、华美，场景和人物引人入胜而著称。一般来说，他的短篇小说比他这一时期的长篇小说更为成功。1978年出版了他的《书信选集》。

安德森，马克斯韦尔 (Maxwell Anderson, 1888—1959) 剧作家。1888年12月25日生于费城一个基督教牧师的家庭，1959年2月28日逝世。曾先后就读于北达科他大学和斯坦福大学。毕业后

从事教学和新闻工作。1981年他去纽约，开始戏剧创作，一生写过几十部作品，包括喜剧、悲剧、历史剧、传奇剧等，其中许多是用诗体写成的。他的第一个剧本《白人逃兵》（1923）出版后又与劳伦斯·斯托林斯合作，写出了轰动一时的反战喜剧《荣誉能值几何？》

（1924），它以第一次世界大战为背景、反映了派往海外作战的美国军人的生活和思想情绪，对第一次世界大战表示了讥讽和责难。诗体历史剧《伊丽莎白女王》（1930）、

《苏格兰女王玛丽》（1933）的出版为他赢得了新的荣誉。幽默讽刺剧《你们这参众两院》（1933）抨击了美国国会中贪污、贿赂现象，曾获得普利策奖。以他自己的时代为背景的无韵诗剧悲剧《冬景》（1935）是他文学生涯的高峰。这一悲剧取材于20世纪20年代的萨柯—范泽蒂案件，并以城市贫民窟为背景，描述主人公米奥誓为其含冤逝去的父亲报仇伸冤，最后竟同自己心爱的少女一起被真正的凶手害死的故事，表现了光明与黑暗、正义与邪恶两种势力的斗争。《高岩》（1936）是一部诗体浪漫喜剧，表现作者对现代唯物主义的不满。此外，他还出版过诗集《你们这些怀有梦想的人》（1925）和关于戏剧的论文《悲剧的要素》、《戏剧中的诗歌》（收在1947年出版的《外百老汇》一书中）等。

安德森，罗伯特（Robert Anderson，1917—）剧作家。生于

纽约市。毕业于哈佛大学，获学士和硕士学位。第二次世界大战期间在海军服役，退役后从事戏剧教学和创作。1953年他以发表《茶点和同情》而一鸣惊人。该剧写的是一个男孩被指控犯有同性恋罪行，遭到父亲和舍监的苛责，舍监的妻子为了表示同情，竟与他发生暧昧关系。继此之后，他又创作了10余部剧本，主要的有《漫长的夏天》（1953）、《寂静的夜、孤独的夜晚》（1959）等。除剧本外，安德森还写有长篇小说《嗣后》（1973）、和《起来回家吧》（1978）。

安德森，舍伍德（Sherwood Anderson，1876—1941）小说家。1876年9月13日生于俄亥俄州康登镇一个马鞍贩卖商的家庭，1884年随父母迁居莱达镇。由于家庭人口众多，生活贫困，安德森从小没有受过多少正规教育，少年时就开始卖报，在跑马场打架。14岁时，母亲病故，家庭离散，安德森未及中学毕业就被迫辍学去独自谋生，做过油漆匠，也在农场、仓库等处做过工。

1898年至1899年西美战争期间，安德森服兵役一年，曾随美国军队赴古巴作战。次年回国后，他在俄亥俄州上过一段大学预科。后来就靠卖文为生，到芝加哥做广告撰稿员，为一家广告公司撰稿。1906年，他担任克里夫兰制造商联合会主席。翌年，他回到俄亥俄州经营油漆工厂，并尝试写作。1913年，他弃商离家，返回芝加哥，继续撰

写广告稿，并致力于创作。在芝加哥他结识了“芝加哥文艺复兴”集团的主要作家西奥多·德莱塞等，在他们的帮助和鼓励下，经过几年的努力，他最早的两部长篇小说

《温迪·麦克弗逊的儿子》(1916)和《行进中的人们》(1917)发表了。前者描写父子关系，包含了安德森本人的生活经历；后者以宾夕法尼亚州的煤矿区为背景，写一个狂热的工会活动家，被左翼刊物称之为“无产阶级小说”。这两部小说主要由于艺术上不够成熟，均未能引起社会的注意。1918年出版的散文诗《中部美国之歌》也遭到读者的冷遇。

真正使安德森获得声誉，并奠定他在美国文坛上的地位的，是1919年出版的短篇小说集《俄亥俄州温斯堡镇》(副标题是“小城生活散记·”)，写那些世代住在温斯堡小镇街上简陋的小屋子里过着艰难生活的普通人。他们孤独、压抑、心理变态、行为反常。集子共收25篇故事，是作者于1915年至1916年间写成的。此后，他又陆续发表了短篇小说集《鸡蛋的胜利》(1921)、《马与人》(1922—1923)、《林中之死》(1933)等，取得了成功。从此，安德森被公认为美国当代最优秀的短篇小说家。

安德森出版的长篇小说还有《穷白人》(1921)、《多种婚姻》(1922)、《黑人的笑声》(1925)等。其中《穷白人》是他长篇小说中最重要和最成熟的作品，主要

写一个小镇由农业、手工业转变为资本主义工业基地的痛苦过程，并通过这个矛盾冲突来反映资本主义物质文明如何腐蚀和侵害平静的农村社会。

安德森的非小说类作品还有自传《一个讲故事人的故事》(1924)、《中西部童年》(1926)以及一些关于文艺问题和社会问题的散文等。

1927年安德森迁居弗吉尼亚，主办两家地方报纸。从此，他就不再以写作为主。30年代初期，他开始参与政治活动。1937年他成为美国文学艺术学院院士。1941年3月8日，他因患腹膜炎不治而逝世，逝世前他正在撰写《安德森回忆录》。

安德森在20世纪美国文学史上占有极其重要的地位，许多作家，如海明威、福克纳等，无论是在思想上或者是在创作上都曾得益于他，福克纳曾称他为“我们这一代美国作家的父亲”。他的作品都以美国中西部生活为背景，写他所熟悉的人和事，也写他自己的经历。在写作中，他运用了现代派的一些手法，注意心理分析，侧重刻画人物的内心世界，被认为是美国文学中现代文体风格的开创者之一。

阿西莫夫，艾萨克(Isaac Asimov, 1920—) 科幻小说家。1920年1月2日生于苏联。3岁时随父母来到美国，在纽约布鲁克林长大，1928年加入美国籍。1934年毕业于哥伦比亚大学，1948年获该校博士学位。1955年后任波士顿大学

医学院生物化学教授。1958年起放弃科学研究，专门从事写作。阿西莫夫是一位多产作家，迄今已发表200多部作品，其中大部分是科幻小说和科普读物。1950年他出版第一部作品《天上的小石子》。他的最优秀的作品是《基地三部曲》：《基地》(1951)、《基地与帝国》(1952)和《第二基地》(1953)。它们描述遥远的未来银河系里社会中帝国和基地的斗争和秩序，想象丰富，情节错综复杂，深受读者欢迎，曾获得科幻小说奖。另一部著名作品是以机器人为主角的中篇小说集《我是机器人》(1950)，这个故事集对后来以机器人为题材的小说创作产生了重大的影响。其他比较著名的作品还有《灰尘般的星星》(1951)、《空间之流》(1952)、《钢洞》(1954)、《无罩的太阳》(1957)等。

阿西莫夫原是一位生物化学家，他精通自然科学，观察敏锐，他创作的科幻小说内容广泛，科学背景周密，文体清晰、幽默、风趣，读后能激发人们的想象力。他被认为是美国当代最杰出的科幻小说家之一。

奥金克洛斯，刘易斯(Louis Auchincloss, 1917—) 律师、小说家。1917年9月27日生于纽约。曾就学于耶鲁大学和弗吉尼亚大学，获法学学士学位，后开业当律师。第二次世界大战期间在美国海军服役(1941—1945)。他的作品多写他在律师事务所的经历和纽约

上层社会的生活情况。长篇小说有《平庸的孩子》(1947)、《西尔比》(1952)、《伟大的世界和蒂莫西·科尔特》(1956)、《褐色画像》(1962)、《贾斯廷的教区长》(1964)、《贪污者》(1966)和《巨额利润》(1968)等，其中《褐色画像》是他的代表作。短篇小说集有《收集不公正事件的人》(1950)、《浪漫的利己主义者》(1954)、《律师的权力》(1963)和《温斯罗普契约》(1976)等。除大量小说外，他还出版过文集《生活、法律与信筒》(1979)，并写有大型戏剧和独幕剧剧本，常为报刊杂志撰写故事和散文。

奥金克洛斯现在是美国律师协会、美国文学艺术协会成员，纽约市博物馆馆长。

埃伯哈特，理查德(Richard Eberhart, 1904—) 诗人、剧作家。1904年4月5日生于明尼苏达州奥斯汀。毕业于哈佛大学，获文学硕士和博士学位。30年代当过泰国王子的家庭教师。第二次世界大战期间在美国海军预备队服役(1942—1946)。此后，做过船员和职员，并自1956年至1970年，在华盛顿大学、康涅狄格大学和普林斯顿大学等多所大学任教。埃伯哈特的诗歌创作深受英国诗人丁尼生、华兹华斯等人的影响。他的第一部诗集《大地的新装》(1930)采用自传性叙述体诗的形式写成，主要描写他乘坐一艘货船周游世界的见闻。后期主要作品有《诗集1930—

1960》(1960)、《诗剧选集》(1962)、《诗集:1930—1976》。其他作品还有《散文选》(1978)和《论诗及诗人》(1979)等。

埃伯哈特是马萨诸塞州剑桥诗人剧院的创办人。曾先后任国会图书馆诗歌顾问、全国文学艺术院成员、美国诗人协会会员、美国诗歌协会名誉主席。获得过雪莱纪念奖、博林根奖、普利策奖和全国图书奖。

埃利森, 拉尔夫(Ralph Waldo Ellison, 1914—) 黑人小说家。1914年3月11日生于俄克拉何马城。3岁丧父, 由母亲帮佣扶养成人。埃利森自幼喜爱文学、戏剧、电影和音乐。1933年, 他获得州奖学金, 进入阿拉巴马州塔斯基基学院攻读音乐3年。1936年, 他放弃学习音乐, 离开学院去纽约学习雕刻, 与著名黑人作家理查德·赖特和兰斯顿·休斯相识, 在赖特的鼓励和帮助下转向文学创作。起初, 他在左翼刊物《新群众》和《黑人季刊》上发表文章, 以后, 陆续在杂志上发表短篇小说。第二次世界大战后期, 1943年至1945年, 他应征服役, 1946年退伍后不久获得罗森瓦德研究员基金, 专心创作《隐身人》(又译《看不见的人》, 1952)达7年之久。此后, 埃利森活跃于文学界和高等教育界, 先后在巴德大学、拉特格斯大学、纽约长岛大学等多所高等院校任教, 并曾应邀在法国和奥地利讲学。

《隐身人》是埃利森唯一的长篇小说, 也是他的成名作, 主要写一个不知姓名的黑人青年由南方到北方的大半生经历。全书以隐喻的手法描绘黑人在美国社会里得不到真正的平等、独立和生存的自由, 主人公寻找“身份”失败, 失去自我本质, 最后只得躲进用1369只灯泡照明的寒冷的地窖, 成为“隐身人”, 过着看不见世界, 看不见阳光的暗无天日的生活, 并在那里结束了生命。作者以存在主义的观点, 运用近似于“黑色幽默”的笔法讽刺和批判了当前美国社会的阴暗面, 揭露了美国的种族矛盾、阶级矛盾和贫富矛盾, 清楚地表明了他对美国现存秩序和种族关系的不满。小说1952年一问世即受到读者的热烈欢迎和评论界的高度赞扬, 获得了1953年全国图书奖, 并在1956年被一个由纽约200名编辑、评论家和作家参加的图书评选委员会评定为1945年以后20年中美国出版的最可能传世的作品。

在《隐身人》出版以后, 埃利森只出版过一本散文集《影子与行动》, 由《预言和观察》、《正确的和主流》及《影子与行动》三部分组成, 包括他所写的有关20世纪黑人的文学、艺术、音乐和民族文化的论文以及社会评论。

埃利森1964年至1967年曾获得家文学艺术协会奖学金, 1966年受国聘为耶鲁大学美国文学研究员; 1975年被选为美国文学艺术院院士。

爱默生·拉尔夫·华尔多(Ralph Waldo Emerson, 1803—1882)散文家和诗人,超验主义作家的主要代表。1803年5月25日生于马萨诸塞州波士顿附近康考德村的一个牧师家庭。8岁丧父,家境陷入贫困。14岁以前,他为了积累学费以备考入高等学校,便在学院食堂里谋得一个侍者的职务。17岁毕业于哈佛学院。1826年进入哈佛神学院学习,毕业后曾一度教书。1929次年被获准讲道。年任波士顿第二教堂牧师,属于唯一神教派。后因不赞成这一教派的某些教义,便毅然放弃教职,赴欧洲各国旅行,寻找思想出路,会见了浪漫主义的先驱人物柯尔律治、华兹华斯等人。1833年回国。1834年定居康考特,开始从事写作和演讲活动。

19世纪30年代是一个思想动荡的时期。资产阶级对金钱的崇拜和对物质的贪欲,推动人们进行思想上的新的探索,追求一种新的精神价值。爱默生在这样的思想背景下,于1836年出版了他阐述超验主义观点的第一篇重要作品《论自然》。1838年他发表著名演说《神学院献词》。1840年他协助创办评论季刊《日规》,发表文学作品和主张改革教育、伦理、政治方面的论文并一度担任该刊主编。由于爱默生等人的影响日益深广,“超验”一词逐渐失去其贬义,最终成了美国浪漫主义文学运动在理论上的概括,爱默生也因此成为超验主义思想运动

的主要代表人物。

1845年爱默生再次到英国旅游。1847年回国后,先后写出了许多著名的诗歌和散文作品。1861年至1865年美国内战时期,他支持联邦政府,极力反对南方的蓄奴制度,并写了著名的诗歌《波士顿颂》,为黑人的平等权利发出呼吁。1871年,爱默生经过长途跋涉到欧洲文化发祥地埃及、希腊和意大利参观访问。他在79岁高龄时,还曾经不畏劳苦穿过北美大陆访问了加利福尼亚。旅游以外的时间,爱默生都在康考德作,直到1882年4月27日致力于写逝世为止。

爱默生的作品虽然数量不多,却包括了诗歌、散文、文艺论著等各种体裁和形式。其中较著名的散文著作有《论历史》、《论自然》、《论自助》、《论超灵》、《论美国学者》等。这些散文著作后来汇集成《散文集》第一集和第二集,分别在1841年和1844年出版。诗创作有《诗集》(1846)、《五月的日子》(1867)等。此外,他还写有文艺评论著作《论诗人》(1844)和《历史人物传》(1850)等。

爱默生的超验主义的基本观点都包括在他的散文著作中。他强调人在宇宙中的地位和作用,主张人凭着自己的智慧就可以直接获得知识,掌握真理;他认为“自然界就是思想的化身,又转化为思想……每一种存在物都时刻在教育着人们”,并且举例说:“谁能料到被海水拍打的岩石竟向渔夫启示了坚

毅？”这里，爱默生以对人的赞美代替了对神的膜拜，以自然界的启示代替了神启，从而驱散了长期萦绕在人们头脑中的加尔文教“定命论”、“人性恶”等僵死教条的迷雾，这无疑是对当时神学思想统治的一个打击。

爱默生还把他的学说应用于文艺。他认为“艺术与自然”、“艺术与生活”、“艺术与人格”是一致的。他在说明人如何领会自然界的启示时，特别强调诗人的作用。他指出：诗人通过形象能比普通人更好地领会和传达自然界的启示；但是从自然到艺术只是走了第一步，更重要的一步是从艺术再回到自然。也就是说，艺术的职能在于“发端”，在于教人去认识自然，认识人生。爱默生的这种思想，与当时流行的“艺术独立”、“艺术无用”、“为艺术而艺术”等种种论调是背道而驰的。他在《论美国学者》中，为创造民族化的、具有民主精神的文学而大声疾呼。这篇演说对当时的思想文化界震动很大，被誉为“思想上的独立宣言”。

爱默生的著作大多用散文写成，具有自己的独特风格。他在诗文中不追求典雅华丽的辞藻，而是从表达思想内容的实际需要出发。他的散文造句精炼，有时简洁有力，犹如格言；有时用一连串的形象比喻来说明繁复的哲理，具有磅礴的气势和雄辩的说服力，被概括为“爱默生式”风格。

爱默生的超验主义观点虽然是

从唯心主义出发，甚至保存了不少神秘色彩；但是，贯穿其理论中的打倒权威、解放理性的思想，却是当时伴随资本主义的发展而首先在东部沿海地区出现的思想解放运动的呼声。因此，以爱默生为代表的超验主义思想运动，反映了当时美国社会发展的要求，是资产阶级文化中的进步潮流。

奥茨，乔伊斯·卡罗尔 (Joyce Carol Oates, 1938—) 女作家。1938年6月16日生于纽约州北部洛克波特市一个机械工艺设计师的家庭。幼年在她外祖父的农场度过。1956年中学毕业后进入锡拉丘兹大学，1960年大学毕业。1961年进入威斯康星大学深造，研究英国语言，1963年获硕士学位，随后在底特律大学教授英美文学。1967年应聘去加拿大温莎大学任英美文学教授，目前在美国普林斯顿大学任教。

奥茨是一位多产作家。她在大学读书时就发表过作品。自1963年第一部作品——短篇小说集《北门边》问世以来，迄今她已出版长篇小说13部，短篇小说集11部，诗集5部，剧本4个，论文集及其它著作5部，成为美国文坛上颇有名望的新一代女作家。

奥茨从60年代登上文坛以来，几乎每年都有一至二部新作问世。她的创作参差不齐，总的说来，她的小说比其他体裁的作品成就更高。她的创作前后期有着显著的不同，前期的作品基本遵循现实主义

的创作原则，着重刻画人物在现实中的命运，但从70年代中期开始，奥茨改变了原先的传统手法，采用现代派作家的叙事技巧，主要是“意识流”，对作品主人公的“非理性意识”进行剖析和实验。

奥茨前期创作的作品中，比较优秀的有长篇小说《人间乐园》（1967）、《阔佬》（1968）、《他们》（1969）、《奇境》（1971）和短篇小说集《爱的回旋》（1970）、《婚姻与失节》（1972）等。其中长篇小说《他们》被评为1969年美国最佳小说，曾获得1970年美国全国图书奖。它以30年代到60年代美国社会的变迁为主要内容，描写底特律贫民窟温德尔一家两代人的生活，尤其是女主人公洛雷塔和她的几个女儿的经历，表现了美国下层人民的苦难。《爱的回旋》是她的短篇小说集中最享有盛名的一部，主要写生活在城市和学校环境中的各类妇女的爱情故事，揭示她们在爱情生活中心灵上所受到的折磨，其中写天主教修女出身的大学教授同一个犹太学生之间的感情纠葛的《在冰山里》曾获得1967年欧·亨利小说奖。

1973年发表的长篇小说《任你摆布》，标志着奥茨创作新阶段的开始。这是一部探索人物内心世界的作品，写一个从小心灵受到创伤的女子“睡美人”艾丽娜的婚姻、爱情纠葛和精神觉醒。嗣后，奥茨发表的主要长篇小说有《刺客们》（1975）、《查尔德伍德》（1976）、

《黎明女神的儿子》（1978），短篇小说集有《女神及其他女人》（1974）、《饿鬼》（1974）和《诱奸及其它故事》（1975）等。在这些作品中，奥茨主要采用“意识流”，也包括一些怪诞和象征的手法来刻画人物的无意识的、非理性的内心世界，笔下的某些人物甚至是精神病患者或疯子，某些描写还十分荒诞。

除长短篇小说外，奥茨还出版过诗集《热恋的女人》（1968）、《爱情和它的混乱》（1970），《天使激动了》（1973），剧本《甜蜜的仇敌》（1965）、《星期日的正餐》（1970）和散文集《新的天空，新的大地》（1974）等。

奥茨的作品从30年代写到60年代和70年代，对美国现代社会采取一种批判的态度，她的一些优秀作品不仅反映了美国各阶层人民从经济危机时期的物质贫困过渡到物质富裕而精神空虚的过程，揭示了资本主义制度下人们精神蜕变的原因，而且也表现出作者对弱小人物命运的深切关注。

奥康纳，弗兰纳里（Flannery O'Connor，1925—1964）女小说家。1925年3月25日生于佐治亚州的萨凡纳。曾在佐治亚州立女子学院攻读社会科学和英国文学。1947年获衣阿华大学文学硕士学位。她在25岁写作第一部长篇小说时，患了不治之症——红斑狼疮，但她以坚强的性格和无比的毅力与病魔作斗争，仍然不停地写作和外

出讲学，直至逝世。

奥康纳是个虔诚的天主教徒，相信“原罪说”，她的作品的主题多是描写邪恶、赎罪和得救，作品中往往既有神秘的宗教含义，又有浓郁的南方乡土气息。奥康纳一生短暂，著作不多，只出版过两部比中篇小说稍长的长篇小说和两部短篇小说集。长篇小说《智慧的血》

（1952），写一个退伍军人由于否定上帝的存在而遭受的悲剧下场。主人公海士尔·摩兹在服役期间失去了宗教信仰，退伍回到家乡决意要建立一个“没有基督的教会”来否定上帝的存在，后来他被特殊的恩典所感化，醒悟过来，用石灰水弄瞎了自己的双眼以表示“赎罪”，最后掉进了深沟，死于非命。《强暴者得逞》（1960），写同样的主题，主人公弗兰西斯·塔华特被迫当了牧师，结果魔鬼缠身，最后他放火烧掉了自己身上的罪孽，成为先知。

人们认为，奥康纳写得最好的作品是短篇小说。1955年出版的《好人难寻》和她死后出版的《水到渠成》（1965）两部短篇小说集共包括短篇小说19篇。其中优秀之作有《好人难寻》、《善良的乡下人》、《瘸子先人》、《绿叶》、《凡事必须收敛》等。《好人难寻》是她的代表作，中心内容写贝雷一家假日开车出外旅行，在一条小路上翻了车，遇到从一辆大汽车上跳下来的三个暴徒，其中一个自称“不合时宜的人”是个越狱逃犯，为了逃避

追捕和报复社会及人类，他与同伙无缘无故地杀害了贝雷无辜的一家。

奥康纳华年早逝，但她的文学成就得到社会和评论家们的充分肯定，曾获得多种荣誉和奖励：1962年和1963年分别获玛丽学院和史密斯学院文学博士学位；1957年、1963年和1967年三次获欧·亨利短篇小说奖；1957年获美国文学艺术院奖学金；死后出版的《奥康纳短篇小说全集》（1971）获1972年全国图书奖。

奥德茨，克利福德（Clifford Odets, 1906—1963）剧作家。1906年7月18日生于费城一个穷苦犹太裔工人的家庭，后迁居纽约。15岁即辍学开始谋生。1931年参加“同仁剧团”，先当演员，扮演次要角色，后转向戏剧创作，主要写社会抗议剧。他的优秀剧作都写于30年代，多是为“同仁剧团”而写，上演后很快成为该剧团的代表性剧目，这使他成了30年代美国左翼文艺在戏剧界的重要代表人物。奥德茨成名之后，于1939年应聘去好莱坞编写电影脚本，直到逝世。

《等待老左》（1935）是奥德茨的成名作。它以纽约出租汽车工人罢工为题材，采用当时流行的活报剧的形式，全剧分成六个场景，每一场景表现一个工会委员的某一段生活经历，说明他们何以要参加工会和是怎样走向斗争道路的。舞台成了工会的讲坛，既有慷慨激昂的演说，又有喧哗辩论的叫声。最