

小图书 馆丛书



马 达 选编

古代劝学寓言

37.7

少年儿童出版社

马 达 选 编

古代劝学寓言

四川少年儿童出版社 一九八七年·成都

责任编辑：黄竹琴
封面画、插图：向际纯
华堤



· 小图书馆丛书 ·
(全套 120 本)

四川少年儿童出版社出版
四川省新华书店发行
四川新华印刷厂印刷
1987年第一版第一次印刷

书号：R 10247 · 413
全套定价：148.50元

伴你踏上学习征途

“你为什么要学习？”对这个问题如果作坦率的回答，答案可能是多种多样的。

某小学曾对这个问题作过测验。有的说：“我想将来当科学家。”有的说：“呆在家里怪闷的，上学还好些。”还有的说：“爸爸要我读书……”

你别笑话某些天真幼稚的想法。其实，差不多所有的人年幼时都不见得高明，对学习的认识往往是随着年龄的增长才逐步提高的。我幼年就逃过学，把上学读书看成是伤脑筋的苦事；直到后来一天天长大了，才认识到学习的重要，而且从学习中领会到乐趣。我终于明白过来，要学习得好，便非得有自觉性不可！正如著名的法国昆虫学家法布尔所说：“学习这件事不在于有没有人教你，最重要的在于你自己有没有觉悟和恒心。”

有没有自觉性，学习的效果大不一样。霍元甲年幼时体弱，其父虽有一身好武艺，却不愿传授与他，怕他学不好将来辱没了霍家声望。可霍元甲偏偏学武心切，趁父亲教兄长们练武时，偷偷地学，专心专意地学，结果他练出的功夫反而超过了父兄，大大出人意料。为什么会这样？因为他不是别人“要我学”才去学，而是由于“我要学”，自己有强烈的学习愿望，自觉性很高。这种自觉性好似一部永不停息的发动机，把他浑身的潜在力量充分发挥出来，经常处于最佳的精神状态；使他在学习的进程中不畏艰险，不怕挫折，精益求精，勇往直前，始终保持旺盛的热情和进取的信念。

怎样才能提高学习的自觉性，由“要我学”转变为“我要学”呢？从少年心理特点来说，潜移默化比抽象灌输更能拨动幼小的心弦，更能激起强烈的共鸣。

潜移默化的工作是多方面的。这本书编选了近百篇我国古代有关劝学的寓言奉献给少年朋友，显然很有意义。它没有过多地阐述抽象的道理，展现在读者面前的是一个个短小、生动、形象的故事，读起来轻松、有趣，给人的印象较深。读过之后你会觉得值得咀嚼，还有余味，不知不觉中受到感

染，得到启发，或许你会进一步思考，多少悟出一点道理来。这个由具体到抽象，由事及理的发展过程，不也是属于潜移默化么！

假如有这么一个少年，他天资聪敏，比较能干，可不乐意花时间学习，就象子路的想法那样，以为“南山的竹子，不必加工，它自然是直的。”那么，读读《射进更深》的寓言，说不定他会豁然开朗，发出会心的微笑呢。

为什么花同样的时间，听同一个老师讲授，有的人进步很快，成绩优异；有的人却迈步迟缓，收获很小？为什么读同样的书，做同样的作业，有的人能举一反三，解答许多难题；有的人却只记得现成的答案，一接触新题便晕头转向了？为什么有的人学得知识后，运用起来得心应手，左右逢源；有的人学的东西不少，却象茶壶里头装汤元——倒不出来？……其中，显然与学习方法的优劣有关。可要抛弃那些落后的、错误的学习方法，承认和采用先进的、正确的学习方法，并不那么容易，得突破习惯性的思维方式，理解学习方面的某些规律，有战胜困难的勇气与决心，这些，单凭别人的抽象灌输是不一定能奏效的。而披着故事外衣的寓言，或许可在某方面提醒你，促进你，使你在某个环节

上思路变活，脑子变灵，跨入一个新的境界呢！

有些寓言表面上谈的是某个人某项专业的具体经验，实际上却蕴藏着有普遍意义的哲理。例如《木工庆做镞》。木工庆做挂钟鼓的木架，技艺巧妙得象鬼斧神工一样，连国君都很惊叹。他的技艺为什么如此神妙呢？他的体会是，要“屏除杂念”——不把奖赏爵禄和旁人的议论放在心上，甚至忘掉周围的一切，然后专心“观察树木的天然性能，找到最适合做钟鼓架子的树木；再就是先有一个“完整的钟鼓架子以后，再动手去做。”这些道理引伸出来，对于学习别的知识技能，不是也可借鉴么！如果不能做到高度专一，排除杂念和外界干扰，掌握客观规律，那是很难精益求精，攀登科学高峰的。

本书编选的我国古代寓言，取材广泛，分类编列，用的是现代语言表述，并附有注释和说明，便于少年朋友阅读。这近百篇寓言，象颗颗耀眼的珍珠放置在玉盘之中，散发着五彩缤纷的光泽，可它又有一根红线串连起来，这根红线就是学习态度与学习方法。这些寓言，文短而意长，言近而旨远，读起来饶有兴味。

在人的一生中，少年时期是学习的黄金时期。这个阶段，思想敏捷，记忆力强，接受新鲜事物

快，好似旭日东升，光焰辉煌。许多成就卓越的著名人物，都是在少年时期打下良好基础的。但是，这个时期也容易在迷迷糊糊中混过，一去而不复返。谁要是早觉悟，早起步，谁就会为将来深入知识宝库获得良好的开端。但愿这本书在你扬起学习的风帆时，助你一路顺风，伴你踏上学习的征途。

当然，任何一本书都难以包罗万象，不免有自身的局限。尤其是现代科学日新月异，学习方面的新情况和新问题不少，很难要求在一本几万字的书中都找到满意的答案。如果它在某一方面能帮助你开阔眼界，唤起你对某些学习问题的思考，产生“我要学”的愿望，那么读一读它，总还是有益的吧！

廖 洁

1985年1月成都

目 录

一 立志篇

孟贲	尸子 1
射进更深	说苑 2
师旷劝学	说苑 4
楚王索珠	燕书 5
粤有善农者	郁离子 7
金壶丹书	晏子春秋 8
蒙鸠做窠	荀子 10
猎人吹笛	柳河东集 11
矢人自喜	龙门子凝道记 12
渊材禁蛇	谈言 14
摸玄珠	叔苴子 15
藏废契者	列子 16
珍藏燕石	阙子 18
欽角学龙叫	燕书 19

二 毅力篇

纪渚子驯养斗鸡	庄子22
列御寇射箭	列子23
郑师文学琴	列子25
纪昌学射	列子28
公输刻凤	刘子29
山东公子	潜书31

愿母速死	淮南子33
劳山道士	聊斋志异34

三 专心篇

学弈	孟子40
驼背老人捕蝉	庄子41
操舟若神	庄子42
木工庆做镰	庄子44
不要鹵莽灭裂	庄子46
詹河钓鱼	列子47
歧路亡羊	列子49
争先恐后	韩非子50
周人不遇	论衡51
梧鼠五技	劝学篇53
羿射不中	符子54
郑人学为盖	郁离子56
楚王打猎	郁离子57

四 实践篇

吕梁丈夫	庄子59
梁鸯养虎	列子61
造父学驾车	列子63
梦受秋驾	吕氏春秋66
乘驼种树	柳河东集67
卖油翁	归田录69
画本	贤奕编71
染丝	墨子72
楚人学齐语	孟子73
北方人学潜水	东坡全集74
斗牛图	东坡题跋75
搔痒	贤奕编77

五 实质篇

国氏和向氏	列子78
宋人赶路	吕氏春秋80
画龙点睛	历代名画记81
彭洲材拜像	墨客挥犀82
东方智士	宾退录83
鲁人窃糟	郁离子86
安期生与黄公	郁离子88
造酒	雪涛诗史89
画像与真父	贤奕编90
暗室	启蒙课本初编92
三豕过河	吕氏春秋93

雙一足	韓非子	94
挺鄭新曲	淮南子	95
秦士好古	亭林廣記	96
八哥哄虎	郁離子	97
毫手所織	叔苴子	100
八哥學人話	瓶草子	101
妙處難學	廣笑府	102

六 虛心篇

扁鵲見蔡桓公	韓非子	104
群蚊觀蟹	符子	106
病癰	賢奕編	107
越人過河	古今名喻	109
一生讀別字	笑贊	110

老馬識途	韓非子	111
廣慶蓋房	韓非子	113
不識車輶	韓非子	114
誤馬為牛	廣陵先生文集	115
厥叔三悔	郁離子	117

七 防侮篇

撥柱鼓瑟	笑林	120
服抄呈文	笑林	121
揖讓救火	燕書	122

漢陰丈人	莊子	124
循表涉澗	呂氏春秋	126

越车·····	逊志斋集127
“一”字变大·····	笑府129

八 前进篇

锒铛剑与火浣布·····	列子130
欹器·····	荀子131
曾子食鱼·····	荀子132
辽东白豕·····	后汉书134
王积薪闻棋·····	唐国史补134
瞿龟·····	绘图蒙学课本136

郢书燕说·····	韩非子137
煮簣·····	笑林139
唯业〈公羊传〉·····	笑林140
冒充博物·····	龙门子凝道记141
姜还树生·····	雪涛小说143
菱生山中·····	雪涛小说144
楚人学舟·····	贤奕编145
奈何姓万·····	贤奕编146
牛膝鸡爪·····	广笑府147
辨“鱼”字·····	传家宝148

一 立志篇

孟 贲

有人对战国时著名的勇士孟贲说：“生命重要呢？还是勇敢重要呢？”

孟贲回答说：“勇敢重要。”

这人再问：“权势重要呢？还是勇敢重要呢？”

孟贲回答说：“勇敢重要。”

这人又问：“财富重要呢？还是勇敢重要呢？”

孟贲仍然回答说：“勇敢重要。”

生命，是最可贵的；权势和财富，是一般人难以得到的。但是，谁要孟贲拿勇敢来和这三样东西交换，是绝对办不到的。这正是孟贲能够威镇三军、降伏猛兽的缘故呵！

（据战国初期·《尸子》）

【注 释】

孟贲(bēn奔)：齐国人(也有人说是卫国人)，战国时勇士，相传他能够生拔牛角。秦武王爱好勇士，他来到秦国，很受重用。

《尸子》：相传是战国时法家尸佼(jiǎo皎)的著作，后散失。现在看到的《尸子》，是清人汪继培等从别的书籍中搜集到的一些佚(yì)文汇编而成的。

【说 明】

志向确定之后，就应该毫不动摇，即使拿生命、权势和财富来交换，也不能改变自己的志向。能够做到这一点，就必定会取得巨大的成绩。

射 进 更 深

孔子问他的学生子路说：“你爱好什么？”

子路答说：“我爱好长剑。”

孔子说：“我不是问你这个。你有许多长处，再加上努力学习，谁能比得上你呢？”

子路说：“南山上的竹子，不必加工，它自然是直的。把它砍了下来，那锐利的竹劈，就能够把

犀牛皮射穿。这样看来，又何必学习呢？”

孔子教导他说：“要是把砍下的竹子削出箭尾，安上翎毛，再装上铁箭头，并且把箭头在磨刀石上磨得非常锋利。这样，把箭射了出去，射进得不是更深一些吗？”

子路向孔子拜了一拜说：“您说得好极了！我接受您的教诲。”

（据汉·刘向，《说苑》）

【注 释】

孔子：春秋末期鲁国人，名丘，字仲尼，古代思想家、教育家，儒家的创始人。

子路：孔子的学生，姓仲，名由，字子路，又字季路，相传子路有勇力。

刘向：字子政，西汉末年文学家、史学家、目录学家。他所编撰的《新序》、《说苑》，是先秦秦汉历史故事和寓言故事的选本。

【说 明】

一个人，即使有较好的天资，也要努力学习。只有重视后天的学习，才能充分发挥人的聪明才智，取得较大的成就。

师旷劝学

晋平公向乐师旷说：“我已经七十岁了，想好好学习，怕是已经太晚了吧！”

乐师旷回答说：“您怕太晚，为什么不把蜡烛点起来呢？”

晋平公严肃地说：“你这不是戏弄我吗？哪里有当臣子的戏弄自己国君的呢？”

乐师旷回答说：“我这个双目失明的臣子，哪里敢戏弄您呢？我听说过：少年好学，好象早晨的太阳，灿烂辉煌；壮年好学，好象中午的太阳，光照四方；老年好学，好象点燃了蜡烛，明明亮亮。在夜晚，点燃蜡烛照明，比起摸黑走路，不是强得多吗？”

晋平公说：“你说得好极了！”

（据汉·刘向：《说苑》）

【注 释】

晋平公：春秋时晋国国君，姓姬，名彪。

师旷：春秋时晋国著名乐师，名旷，字子野，双目失明，长于弹琴，辨音能力很强。