

# 二十四桥明月夜

扬州

韦明铤 著

城/文/化/随/笔/

上  
海  
古  
籍  
出

社



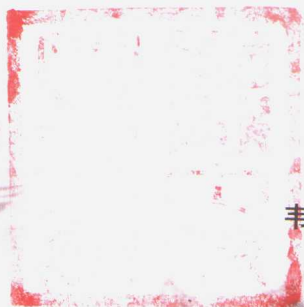


国防大学 2 075 9149 9

古 / 城 / 文 / 化 / 随 / 笔 /

二十四桥明月夜

扬州



韦明铎 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十四桥明月夜——扬州/韦明铤著. —上海:上海古籍出版社, 2000.12

(古城文化随笔)

ISBN 7-5325-2836-7

I. 二... II. 韦... III. 扬州市-概况

IV. K925.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58356 号

古城文化随笔

二十四桥明月夜——扬州

韦明铤 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 8.75 插页 5 字数 206,000

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-6,000

ISBN 7-5325-2836-7

K·314 定价: 12.80 元

## 前 言

如果你没有去过扬州，你一定要去，因为扬州是那么古老。

如果你曾经去过扬州，你一定要再去，因为扬州在不断更新。

扬州是很古的，遥远的九州中就有她的名字。如果从春秋时吴王夫差在此筑邗城算起，扬州至今已有将近二千五百年建城史。

扬州又是很新的，战争的烽火几度摧毁了她，她又重新在废墟中崛起。现存的唐城、宋城、明城等遗址，是扬州自强不息的证明。

扬州是一座庞大的博物馆和精彩的游乐场。在扬州，看的、吃的、听的、玩的，都可以让你满意。

你在扬州能够看到最美的园林。这里的园林不像北京园林那般厚重，也不像苏州园林那么纤细，她兼有北方之雄和南方之秀。你在扬州能够看到最有文化内涵的名胜古迹。从春秋时代的运河邗沟到隋炀帝杨广的陵墓，从唐代高僧鉴真修行的大明寺到明末孤忠史可法埋葬衣冠的梅花岭，数千年沧桑变幻尽呈眼底。你在扬州能够看到最富于传奇色彩的古树名花。无论是南柯一梦的古槐、天下无双的琼花，还是四相簪花的芍药，都教你浮想联翩，流连忘返。

你在扬州能够吃到最香的肴馔。维扬菜是中国最有名的菜系之一，从乾隆皇帝享用的满汉全席，到曹氏家族特有的红楼

44841/06

宴，显示了扬州美食的取材之广和烹调之精。你在扬州能够品尝到最道地的扬州风味。譬如雅俗共赏的扬州狮子头和风行天下的扬州蛋炒饭——听着这名字也会教人垂涎。你在扬州能够吃到最为平民化的扬州小吃。来到扬州，你才知道周作人笔下的烫干丝、朱自清文中的小笼点心、曹聚仁提到的绿杨邨、丰子恺难忘的小觉林，这些扬州的名吃名店果然名不虚传。

你在扬州能够听到最具有乡土气息的戏剧。还有什么剧种像扬剧那样，既保留着两百年前清代乱弹的遗响，又吸收了扬州农村中的民歌和市井间的小调呢？你在扬州能够听到最古老、最生动的说书艺术。还有什么曲种像扬州评话那样，从明朝末年的柳敬亭到现代的王少堂及其弟子们，四百年间一直不断地在讲述着同一部《隋唐》、同一部《水浒》呢？你在扬州能够听到最深沉、最优美的琴筝演奏。还有什么比广陵琴派弹奏的《樵歌》、《渔歌》、《流水》、《白雪》等古曲更扣人心弦和动人幽思呢？

扬州的玩就更不必说了。李白说“烟花三月下扬州”，徐凝说“二分明月在扬州”，表明无论春夏秋冬都是游玩扬州的季节。扬州的玩是多层次的。在扬州的浴室里洗澡，让助浴的师傅在背上捶出许多带节奏的声响来，这是一个层次。在瘦西湖的游船上躺着，看船娘撑篙的优美姿势，听船娘说话的流啾方音，这又是一个层次。在工艺品商店里买一面漆屏、一尊玉雕或一函剪纸，把玩其构思的巧妙和手法的精湛，这或许是更高的层次。

扬州的历史文化，大抵是由若干个层面累积而成的。以最粗略的眼光去看，扬州的文化至少可以划分为技术、艺术、学术等三个层面。在这三个层面中，我们领略到的是各种不同的风光，谁都能够毫不费力地从中寻找到自己感兴趣的东西。如扬州的美食与园亭，扬州的戏曲与工艺，扬州的八怪与学派等等。还有什么比到扬州去更愉快的事呢？

唐人张祜《纵游淮南》诗云：

十里长街市井连，  
月明桥上看神仙。  
人生只合扬州死，  
禅智山光好墓田。

所以，你一定得去扬州，亲自读一读扬州这一部奇书。

二〇〇〇年十月

丛书策划： 张晓敏 山谷

编辑统筹： 谷 玉

责任编辑： 郑明宝

美术编辑： 刘 菲

144341/06

前言 /1

巷城赋 /1

南柯寻梦 /8

二十四桥仍在 /14

白塔传说 /21

小秦淮风情 /27

苏唱街漫步 /33

沧桑测海楼 /39

琼花新说 /46

—— 扬州花事之一

芍药异闻 /52

—— 扬州花事之二

关于扬州盐商 /60



关于扬州瘦马 /66

关于扬州优伶 /71

关于扬州八怪 /77

包家灯 /84

——扬州风物撷拾之一

女儿红 /90

——扬州风物撷拾之二

黄鱼脚 /97

——扬州风物撷拾之三

狮子头 /103

——扬州风物撷拾之四

周制 /109

乌师 /114

柳麻子 /120

袁豁嘴 /126

瘦西湖船娘 /133

遥想安家当年 /140

个园主人之谜 /145

伍少西毡铺 /151

——扬州老字号钩沉之一

戴春林香店 /157

——扬州老字号钩沉之二

梁福盛漆号 /163

——扬州老字号钩沉之三

惜馀春茶肆 /169

——扬州老字号钩沉之四

陈恒和书林 /175

——扬州老字号钩沉之五

邂逅三白 /181

——《浮生六记》与扬州(上)

寻找芸娘 /185

——《浮生六记》与扬州(下)

二分明月情结 /191

品味“扬州气”/198

扬盘·苏意 /203

——关于扬州、苏州与江南文化

扬州俗语札记 /211

“高妈”不姓高 /211

“莲子”是什么 /213

- 略谈“门槛里”/214
- 杂忆“一人两只眼”/215
- 话说“三步两个桥”/216
- 闲谈“四盘一暖锅”/217
- 漫话“三山不出头”/219
- 释“扬州人没耳朵”/220
- 解“高邮人黑屁股”/221
- “清明不看牌，死了没人抬”/223
- “苏州片，扬州刀”/224
- “柴龙水虎粪阎王”/225
- “有钱到处是扬州”/227
- “扬州虽好，不是久恋之家”/228
- “上扬州，拢湾头”/229

“锅不热，饼不靠”/231

“扬一益二”考 /232

“波斯献宝”考 /233

“北安西亢”考 /234

“南马北查”考 /236

《鹿鼎记》中的“辣块”/237

《南歌子》里的“紧干”/238

关于“老鸦语”/239

关于“流儿言”/241

朱自清故居寻踪 /243

邵伯埭情思 /243

天宁街掠影 /246

弥陀巷逸事 /248

南皮市杂俎 /253

琼花观寻梦 /255

禾稼巷旧闻 /258

东关街揽胜 /260

安乐巷散记 /263

## 巷 城 赋

你曾经走过各种各样的路。但你走过扬州的小巷吗？

扬州的小巷又多又密——多似牛毛，密似蛛网。扬州的小巷又深又窄——深如蚁穴，窄如羊肠。扬州的小巷又幽又曲——幽若凤栖，曲若龙翔。对扬州的大街，也许你不消三日就能行遍；对扬州的小巷，只怕你呆上五年也辨别不清。在扬州，大街是骨骼与肢架，小巷是血管和神经。

我常常独自漫步在扬州的深巷之中。我喜爱它的曲折与幽邃。都市和喧嚣是分不开的，独是这一座古城，要在喧嚣中寻些个静谧的所在，似乎还不费力。

人们往往偏爱平坦笔直的大街，那是因为他们不了解小巷。小巷自有小巷的风情。这里民宅鳞次栉比，百姓比屋而居。有时候，不知从哪里隐约飘来咿咿呀呀的二胡声，教你依稀记起《牡丹亭》里唱的“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”。有时候，在小巷的两侧有两位老妪各自坐在自家门口拉家常儿，又使你油然想到元微之的“白头宫女在，闲坐说玄宗”。这儿邻里和睦，老少怡然——它最能让你体会风俗民情的淳厚。早些年，一般住宅的墙都用青砖砌成，讲究的人家用水磨砖砌成门楼。门楼雕以花卉，门板髹以黑漆。那水磨砖的砌法是极有学问的，有规矩者为藻井纹，横斜者为象眼纹，八方者为八卦纹，半斧者为鱼鳞纹，参差者为冰裂纹，上嵌梅花者为冰片梅，各种砌法似乎在不动声色之中比试着高低——它最能教你得到民间建筑艺术的

真髓。小巷中有一些特别的文字。植于拐弯处的石碑，上面刻的是“石敢当”或“泰山石敢当”。陶南村《辍耕录》云：“居户正门，当巷陌桥道之冲，恒立一小石将军，或植一小石碑，镌其上曰‘石敢当’，以厌禳之。……敢当，所向无敌也。……则世之用此，亦欲以为保障之意。”可见此制已古。一些人家的门对面设有照壁，照壁也用水磨砖砌成，或为八字形，或为一字形，其中央也常常有砖刻的字，曰“福”，曰“禄”，曰“寿”——它最能使你了解平民百姓的愿望和追求。砖墙蜿蜒伸向前方。那墙头是青青的茅草，墙根有唧唧的鸣虫，墙中间是用青瓦砌成的花窗。透过花窗，可以看见院中的芭蕉、玉兰或者藤萝，正给小巷平添着无限生趣——此情此景，又最能令你领略扬州人的审美趣味。

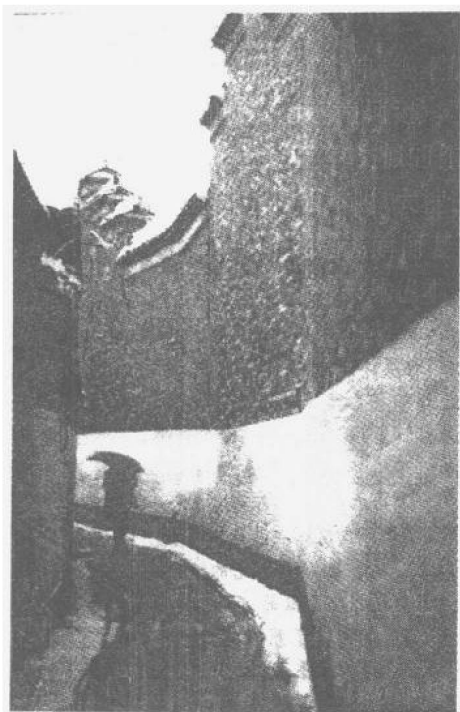
在扬州的小巷中漫步，是能够产生情节的。时有山穷水尽的惶惑，时有柳暗花明的欣喜。忽而如临空谷，心驰神往；忽而误入庭院，粥香人语。当举头望见红杏出墙，马上觉得春意扑面；当俯首发现绿苔遍地，又顿时感到秋气逼人。墙脚孤井，累累绳迹，似乎饱含着岁月的艰辛，欲言而又无语；门头砖刻，栩栩如生，仿佛阅尽了人间的春色，世故而又漠然。方砖垒壁，何等严丝合缝，整饬险峻；乱石铺地，却又潇洒落拓，漫不经心。屋边寸地，人必莳花；门檐小隙，鸟或为巢。在现代都市中，这是极为难得的人与自然的统一和谐。斯虽陋巷，何陋之有？

小巷是历史的杰作。它引人入胜，予人启迪，使人深沉。它是美的。这是一种幽静的美，小巧的美，变化的美，富于人情味和哲理性的美——又是被人们忽略和遗忘了的美。

它绝不浅薄。它用自己的语言顽强地申述：世界上没有绝对直的路，人必须经过曲折才能到达目的地。它有时跟人开玩笑——在急躁鲁莽的人面前，它是迷宫，你本来要到这个房间，结果却走进了另一个房间；在聪慧从容的人面前，它是捷径，能尽快地引你走向新的广阔天地——如同一位睿智的哲人。



它绝不单调。当你刚进去的时候,你觉得它平常;当你再深入的时候,你感到它丰富;当你走完了的时候,你才佩服它的多姿。它下面的路首尾衔接,纵横捭阖,起承转合,章法分明;它两边的墙或高或低,时险时平,参差不一,错落有致——宛然一篇天成的文章。



扬州小巷

金农《问颜大疾》：“榻掩青苔径没莎，巷中深辙几人过？”李颀《长夏过双树堂赠药根诗僧》：“数椽小隐巷西偏，树散浓阴别有天。”郑燮《有所感》：“绿杨深巷，人倚朱门，不是寻常模样。”都无非说明了八怪同小巷的密切关系——他们都不屑于重蹈他人走过的“阳关大道”，而宁愿去开辟属于自己的“蓬门蒿径”。小巷好像

小巷中的一砖一石、一折一弯,都显示出强烈的个性而绝不雷同。人们简直疑心八怪就是从这里形成的。那乱石铺成的地面难道不是郑板桥“六分半书”的蓝本?那孤寂幽冷的氛围怎能不激起罗两峰创作《鬼趣图》的灵感?小巷的各行其是,同八怪的离经叛道何以如此近似?八怪中的许多人又为什么对小巷怀有特别的感情?汪士慎《岁暮自嘲》:“一椽深巷住,半榻乱书横。”李方膺《题梅花》:“愿借天风吹得远,家家门巷尽成春。”