

刘心武文集

第八卷

华艺出版社

刘心武文集



华 艺 出 版 社

(京)新登字 124 号

刘心武文集 (1—8 卷)

出版: 华艺出版社 (北京市朝内南小街前拐棒胡同 1 号)
邮编: 100010 电话: 5127896

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 化学工业出版社印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32 插图 32 幅

字数: 4456 千字

印张: 177. 625

版次: 1993 年 12 月第一版

印次: 1993 年 12 月第一次

印数: 00001—4000

书号: ISBN7-80039-817-X/I·353

定价: 400. 00 元 (全壹套)

出版前言

郭友亮 孙波

长期以来，我们不谋而合地萌生着一个共同的愿望，就是为中国文学的繁荣和赢得世界性荣誉做点事。这个久久驱动着我们的愿望，终于促成我们共同创立了《宏艺文库》。

中国文学走过了世界文学史上的悠久、辉煌但却坎坷不平的路程。谁也不能否认中国文学从来就是世界文学整体中一个非常璀璨的组成部分。它做为四大古代文学之一，曾气势磅礴地引领了世界许多区域的文学发展。中国有最动人的神话与传说，足以同世界最优秀的神话传说媲美；中国有最雄壮的英雄叙事诗，足以自立于世界著名英雄史诗之林；中国有着最具天才的古代诗人，写下了足以令当今世界叹为观止的传世佳作；中国还有《红楼梦》这样的里程碑式的辉煌作品，它的艺术成就可与世界上最优秀的小说三

桂齐名。中国文学——无可置疑地占据了世界文学史的重要位置。

但是，说到当代文学，却有这样一种议论，认为中国文学虽有富有的过去，却也有贫乏的现在。中国文学的现实当然并非如此。我们创立《宏艺文库》就是为了向世界展示中国当代文学的成就，让世界了解：中国文学有灿烂辉煌的过去，更有灿烂辉煌的现在和未来！

夏衍先生将中国新文学分为五个比较昌盛的时期：“五四”之后；三十年代中期；抗日战争后期至解放战争时期；五十年代前半期；改革开放时期即新时期文学。前四个时期业已完成它们的历史使命，而新时期文学从十年浩劫的荒漠中跋涉而过，从封闭走向开放，从单一走向多元，从狭隘走向开阔。好的作品空前多的降生，好的作家空前多的崛起，异彩纷呈的文学流派空前活跃，中国文坛也以空前的勃勃生机参与着世界性的文学事业。中国当代文苑呈现出百花争妍的艺术景观。我们的《宏艺文库》要在全世界面前展开这幅绚丽的画卷，让世界了解中国，让中国文学面向世界。为此，我们将在《宏艺文库》中陆续推出中国当代优秀作家的文集，每位作家都应具有“国家级”水准，每部文集都要充分展示作家的创作精华。这无疑是一个规模宏大的构思，而不是急功近利的短期举措。因为它架构的是一座艺术建筑群。

在《宏艺文库》这座恢宏建筑中，成为基石的，应

该是中国的优秀作家。我们深深敬重那些真诚献身于中国文学的耕耘者，他们有一种与生俱来的责任感和使命感，这是中国文学的动力源。他们中的许多人，为了文学事业做出的牺牲是动人心魄的，也因此而写出了震撼人心的作品。《宏艺文库》将不遗余力地把这些中国文学的精品奉献给国人，奉献给世界。做为出版者、做为实业家，我们有一个共识，就是中国文学的强大，中国文学面向世界，仅靠作家们默默的辛勤劳作是不能完全实现的，要有全社会戮力同心的协作。出版者对作家用心血凝结的成果，要有一份再创作，一番精心包装，如同一座建筑的内外装修，精心装扮以后，以动人的风采，与世人相见。作为实业家，也有自己独特和强有力的方式，为中国文学做出奉献。这样，作家、出版家和实业家就行成一种自然的“三元”结合，为着一个共同目标，为着中国文学的发展，同心协力，“构筑恢宏的文学殿堂，开辟璀璨的文学天地”。

自序

天性使然，家庭熏陶，社会影响，人生机遇，使我成为了一个作家。

自1977年发表《班主任》之后，我一直坚持写作，参与了七十年代末至九十年代初中国大陆文学发展的全过程，人们目睹着我，我也目睹身受了社会变迁、人情冷暖、思潮涌动和文坛沧桑，我这些年的文字，不管我自己回过头看是什么滋味，也不管有些人是多么激赏或厌恶，的确已构成了一种不可抹煞的存在，所以我参加《宏艺文库》，出这套文集，以使这存在更集中，查阅起来更方便。

这一存在，其中的一部分或许多少有一些审美价值？

这一存在，可在一定程度上作为中国七十年代末至九十年代初的世道人心的见证，以及文学运动和文坛风云的不可忽视的痕迹？

这一存在，或者可使爱惜我者今后对我有更多的扶持？

这一存在，对那些批判我以及希图通过批判我达到某些目的的人物来说，亦提供了极大的方便，不是吗？

当然，就我自己而言，这一存在是切割在文字中的半个人生，时时重温，能不百感交集？

我此前的文字，已成客观存在；我仍存在，仍在派生一些存在；此后的存在，仍能具有等量的价值吗？或竟能有些个提升？不敢奢望，但愿努力！

在此，我要感谢昆明宏达集团——特别是总经理郭友亮先生，还有华艺出版社，以及这八卷文集的责任编辑朱家信先生；另外

自序

也感谢父母亡灵，仍健在的两位兄长和一位姐姐，特别是二十余年风雨与共、福祸同当的妻子吕晓歌，以及海内外几位相互始终不弃的朋友；没有他们的襄助、庇佑、支持、批评与鼓励，这一切也就都不可能存在——当然，更坚实的存在基石，是许许多多对我充满善意的读者，我要更大声地说：谢谢你们！

文心武

(1993 年仲春)

第八卷说明

本卷分6辑，依次收入刘心武理论、文学讲演与对话、创作谈、评论、自序自跋、关于《红楼梦》等方面文章139篇。

理论部分辑入了刘心武1979年至1989年公开发表的文学论文12篇。其中《我掘一口深井》初载《文艺研究》杂志1981年第1期，引出批评和讨论；《片叶冥思录》亦引出过尖锐批评，作家都坚持自己的看法；谈文学思潮的《十年琐忆》，初载《中华儿女》杂志1989年第1期，广东《当代文坛报》于该年元旦同时推出。为反映作家的思想观点和以期引出更严肃认真的讨论，上述文章收入本卷时都悉存原貌。

文学讲演与对话一辑，收入作家1978年以来主要演讲和关于文学同访问者的对话，涉及面广，是作家文学论文的重要组成部分。其中《近十年中国文学的若干特性》一文，是作家1987年秋访问美国期间，在哥伦比亚大学、哈佛大学、史丹福大学、麻省理工学院、芝加哥大学、康奈尔大学、以及柏克利加州大学、洛杉矶加州大学、圣地亚哥加州大学等13所大学演讲稿的综合，首载《文学评论》杂志1988年第1期。

创作谈部分收入的是作家谈个人文学创作的体会、历程和甘苦的文章，内中有不少篇什是同文学青年的对话。评论部分是作家谈他人文学创作和作品成就的文章专辑。

自序自跋部分统收作家已出版的各类文集的自序和后记，按时间顺序排列。其中《〈私人照相簿〉序》、《〈风过耳〉自序》、《〈蓝夜叉〉自序》、《〈钟鼓楼〉序》系港台版本的序言。

《红楼梦》研究部分，辑入作家1990年至1992年发表的《红

楼梦》研究文章 27 篇。其中《红楼探秘——秦可卿出身未必寒微》一文，载于《红楼梦学刊》1992 年第 2 辑；香港《大公报》的“大公园·当代珍闻”副刊于 1992 年 5 月连载，《新华文摘》1992 年第 11 期转载，引起海内外“红学”家和读者关注；著名“红学”家周汝昌先生著文称赞“甚有价值”，且“为之欣喜”。《话说赵姨娘》等 4 篇《红楼梦》人物论发表在 1991 年至 1992 年的《读书》和《随笔》杂志上，是作家《红楼梦》研究论文中重要组成部分。“红楼边角”辑入的 15 篇文章，角度新颖，文笔清丽，受到读者欢迎，亦获得周汝昌等前辈的赞赏；均发表在 1991 年至 1992《团结报》副刊的同名专栏中，此个人专栏 1993 年仍在继续。

本卷最后是刘心武简历和著作目录，均止于 1993 年。

《宏艺文库》编委会

主 编：郭友亮 孙 波
编 委：杜建业 金丽红
黎 波 李敦伟
王 安 王 山
朱家训

《刘心武文集》

责任编辑：朱家训

装帧设计：张 磊

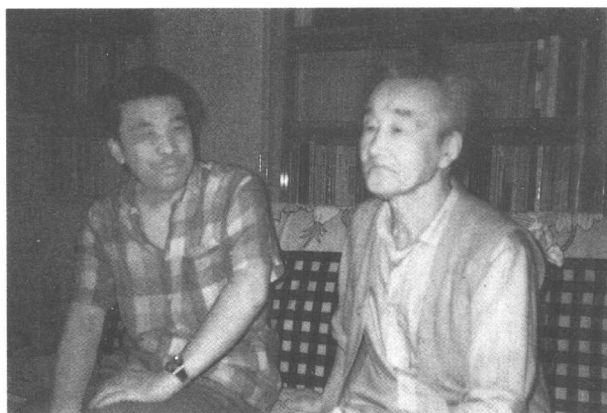
第 八 卷

理论 文学讲演与对话 创作谈
评论 自序自跋 《红楼梦》研究



刘心武(左一)在瑞典学院听 1992 年诺贝尔文学奖得主德里克·沃尔科特
(右二)受奖演说后请他签名

刘心武拜访「红学」界前辈周汝昌先生(1992)



刘心武在联合国(1987)

沉思的刘心武(1988)



目 录

《宏艺文库》出版前言	郭友亮 孙波 (1)
自序	刘心武 (1)
第八卷说明	(1)

理 论

该哭就哭 该笑就笑	(3)
向母亲说说心里话	
——在中国作家协会第三次代表大会上的发言	(9)
真实性·深度·闯禁区·构思	(20)
我掘一口深井	
——生活问题随想	(32)
从“单质文学”到“合金文学”	(50)
关于文学本性的思考	(56)
地球村·审父·自剖	(81)
说潮	(87)
片叶冥思录	(91)
宽松：一种配套意识	(98)
作家与读者	(102)
中国作家与当代世界	(109)
十年琐忆	(117)

文学讲演与对话

小说创作中的几个内部规律问题

- 在昆明一次座谈会上的发言…………… (141)

怎样选择题材和提炼主题

- 在《北京文学》小说创作讲习班的讲课…………… (164)

小说语言问题之浅见

- 在作协四川分会组织的报告会上的发言…………… (173)

让中国文学走向世界

- 答《语文导报》问…………… (183)

人性、人道主义在作家创作心理上的投影

- 在中国社会科学院文学研究所举办的系列讲座上的
讲话…………… (188)

中西文化撞击与作家的选择

- 在四川眉山短篇小说研讨会上的发言…………… (205)

关于通俗文学

- 在湖南岳阳文联座谈会上的发言…………… (212)

1979年以后的大陆文学思潮

- 与旅美台湾作家李黎的对话…………… (217)

近十年中国文学的若干特性

- 在美国十三所大学的演讲…………… (248)

〔附录〕

十年辛苦不寻常

- 记刘心武在哥伦比亚大学的演讲…………… (262)

改革开放与繁荣文学创作

- 在香港《大公报》40周年报庆
演讲会上的演讲…………… (270)

创 作 谈

此事无捷径

- 记与文学青年小 G 的一次谈话 (281)
- 从“豆腐块”开始..... (290)
- 故事·人物·出新·风格..... (294)
- 怎样架起这座桥

- 与文学青年小 B 的一次谈话 (302)
- 根植在生活的沃土中..... (311)
- 生活的创造者说：走这条路！..... (320)
- 艺术个性问题浅谈..... (334)
- 绕..... (342)
- 情节漫议..... (346)

斜坡

- 创作随感录..... (352)
- 半篇自传..... (358)
- 鸡啄米..... (365)
- 《我爱每一片绿叶》的创作 (377)
- 一次艰辛的再创作

- 谈《如意》的改编..... (383)
- 这个孩子叫冷静..... (388)
- 我写《钟鼓楼》..... (392)
- 多层次地网络式地去表现人..... (400)
- 风正一帆悬..... (404)
- 试试看..... (411)
- 面对着期望的目光..... (414)
- 《钟鼓楼》的结构与叙述语言的选择 (418)
- 关于长镜头和咏叹调的自白..... (425)