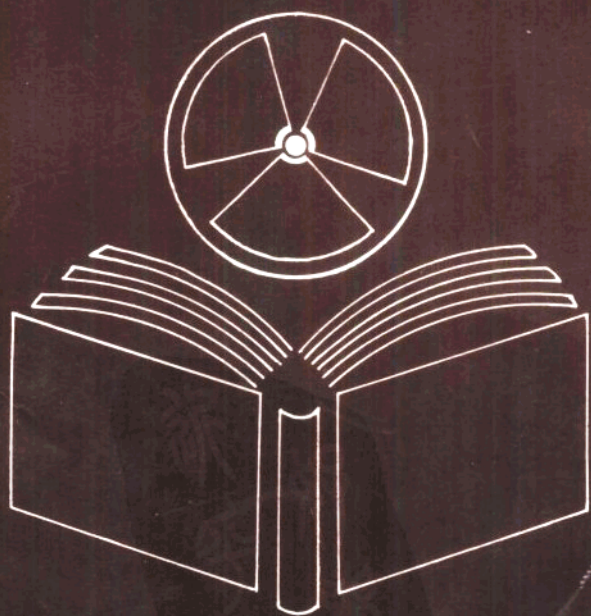


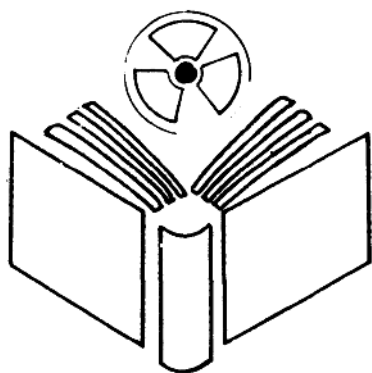
圖書館學探討

顧 敏 著



圖書館學探討

顧 敏 著



楓城學術叢書

楓城學術叢書

圖書館學探討

作 者 顧 敏

發行者 廖文遠

出版者 楓城出版社

劃撥帳號：104063

總經銷 楓城圖書供應社

新竹市文昌街73號

電話：035-222186

印刷者 聯和印製廠

定 價 平裝 160 精裝 200

初 版 中華民國六十五年九月

再 版 中華民國七十年四月

局版臺業字第1322號

若發現缺頁、破損、倒裝請寄回更換

版權所有 翻印必究

僅以此書

紀念我的父親

璦 廬先生

初版諸序

圖書乃人類智識之總匯，無分古今中外，對之均極重視。舉凡有關收藏、編目、考訂與夫流傳，莫不殫精竭慮，力求歸於至當。返顧我國圖書往史，古人以書契為察民布政之所資，故書統於官。唐虞三代，均俱設史官以掌典籍；相沿至漢以迄明清，公私典藏繁賡，歷代人材輩出，成就頗有可觀。

惟以當前世界，交通日趨發達，學術愈轉專精，高唱「智識爆炸」之際，出版數量盛況空前，科別分類日新月異，曾如曾湘鄉所云：「書籍之浩浩，著述者之衆，若江海然」。從事圖書館事業者，如何將薈萃之千萬卷帙、條理區分、執簡馭繁，勢非有新觀念與方法不為功。欲求觀念超越，方法突破，理論固屬重要，經驗尤為可貴。以實際之經驗，反哺抽象之理論，始可促使觀念永保新穎，由之而出之方法，亦益見適用。如此循環相生，可以進步無窮，其間因革變化之道，端賴有志之士，共同努力於此。

本館同仁顧敏君，英才煥發，勤恪有為，夙攻圖書館學，能得理論之蘊奧；來館服務有年，經驗至為豐富。公餘之暇，喜好為文，發表其讀書及工作心得。茲將近年力作，彙為一冊付梓，名之曰：「圖書館學問題探討」，內容遍及於：法則的建立，新知的介紹，未來的評估，而尤測重於資料實務之分析，十四篇論文中，幾佔二分之一，是為全書最大

特色。緣其工作有恒，善加體察，故能把握新觀念，採尋新方法，言而有物，非同泛泛可比。圖書館學，其興也晚，相關問題，可供鑽研之處正多。今得展讀此稿，足證同道奮起有人，余於是有厚望焉，故樂而謹為之序。

諸家駿 序於南海學園

民國六十五年八月

二版序言

圖書館學是一項激盪於人文科學與社會科學之間的學科，近年來自然科學被廣泛的應用發展，使得傳統以人文科學為主要基礎的圖書館學亦受到沖擊，而面臨了求通的關鍵性時刻。再則，基於圖書館中各項作業涉及的問題，日漸趨向精密化和推廣化，自然而然地圖書館學本身的研究範圍愈形擴大。

本書緣起於四年前初版的「圖書館學問題探討」現在修訂再版，取名為「圖書館學探討」初版書中內容偏重於以社會科學為取向的論題，再版時，除將原有的十四篇論題，在文詞文字上加以修改與更正外，刪去「縮影資料的成長及其趨勢」，另外增加圖書館學最新的論題八篇，重新組成新版。

在新增加的八篇文章中，「圖書館書刊交換業務」、「漁業資料的分類方法」、「指南與手冊」等三篇敘述了圖書館的一般工作與認識；「認識縮影資料」、「縮影技術的發展及其運作模式」是針對應用科學對圖書館作業的實質影響而研究的；「傳播原理與圖書館服務」、「知識傳播與圖書館服務」二篇，則是科際整合研究下，對於圖書館學領域的新探討；全球書目控制的努力正方興未艾，以「國際標準圖書統一編號的意義及應用」介紹此項努力的新措施。以上各篇論題都可以說是在此日新月異的時代中，圖書館界所不斷湧現的新景象。

本書在匆促中進行增訂，疏漏之處，尚祈學界前輩、工作同道、在校同學不吝批評指教。

顧 敏

序於 台北 南港

1980, 8. 16

目 次

初版諸序·····	V
再版自序·····	VII
圖書館學五大法則引論·····	1
從幾個角度看資料的意義·····	13
發展圖書館事業的幾個問題·····	23
館際合作與資料處理·····	35
認識縮影資料·····	53
縮影技術的發展及其運作模式·····	79
孔姆系統對資料處理的影響·····	87
科學與資料處理·····	97
專利資料處理·····	103
古典目錄裡反映的燦爛面·····	109
目錄控制的最新途徑·····	115
國際標準圖書號碼的意義與應用·····	133
克特氏著者號與書碼·····	161
漁業資料的分類方法·····	169
圖書館書刊交換業務·····	181
淺談指南與手冊·····	191
評價期刊資料的線索·····	201
書評的型式寫作與內容·····	211
大眾傳播的源流及時代背影·····	221
傳播原理與圖書館服務·····	231
知識傳播與圖書館服務·····	247

圖書館學

五大法則引論

圖書館學也和其他任何科學一樣，能用幾個簡單的定理來表達，那就是——圖書為使用而生；每位讀者有其書；每冊書有其讀者；節省讀者的時間；圖書館是一項成長的有機體。

廿世紀圖書館學上的傑出人物，印度的藍甘納薩先生（Ranganathan, Shiyali Ramamrita, rare Sahib 1892-1972），他是冒號分類法的創造者，曾發表有名的「圖書館分類序論」（The Prolegomena to Library Classification）這篇論文替學術分析立下了很重要的理論基礎。西方人士加給藍甘納薩一個很榮譽的別號，那就是「印度圖書館運動之父」。以全球性的圖書館事業而言，藍甘納薩的貢獻也是很大的。根據「圖書館學及資訊科學百科全書」（Encyclopedia of Library and Information Science）的記載，藍氏於一九二八年至一九三一年間，替當代圖書館學立下了五大法則。從理論的設想到修辭上的研究，一共花費了四年的功夫。藍甘納薩的圖書館學五大法則，目前已被視為是圖書館界的一項指導哲學（Guiding Philosophy）許多國家的圖書館從業人員，藉著這項哲學的啓示，更加快速的在求取業務進步和

2 圖書館學探討

技術革新。藍氏的五大法則是：

圖書爲使用而生。(Books are for use)

每位讀者有其書。(Every reader, his book)

每冊書有其讀者。(Every book, its reader)

節省讀者的時間。(Save the time of the reader)

圖書館是個成長的有機體。(A Library is a growing Organism)

一九七二年秋季版的「圖書館資源及技術服務」(LR TS)爲紀念藍甘納薩先生之逝世，曾鄭重的表示藍氏之法則，將不停的指引我們圖書館界，進行圖書館業務的現代化。由此可知藍甘納薩的圖書館學五大法則已漸漸地獲得它應有的重視與推廣。

在藍甘納薩氏倡言圖書館五大法則之前，美國方面的圖書館學重要人物杜威(Melvil Dewey, 1851-1931)先生曾有下列之說：

供恰當的圖書。(Give the right book)

予恰當的讀者。(To the right reader)

在恰當的時間。(At the right time)

此「三恰」之說，在一段相當長的時間裏，被許多人士視爲是理所當然的圖書館經營準則，杜威氏的這項呼籲，也可算作非正式的圖書館法則。

隨著圖書館事業的發展，杜威先生的圖書館準則，在很自然而然的情況下，被藍甘納薩氏的五大法則所取代，原因是杜威氏的「在恰當的時間，供恰當的圖書，予恰當的讀者

」，純粹是以單向的觀點立下論點，也就是以圖書館為本位而設的論點，它的各種動因，都是發自於圖書館或圖書館員。換句話說：是以圖書館的立場或圖書館員的眼光與智慧來判斷恰當的圖書、恰當的讀者、和恰當的時間。

當圖書館事業處在管理與服務並重的時代，杜威氏的準則被認為是很富於積極性與主動性的。可是要達到怎樣的程度，才算是「恰當」，實在是一個抽象的問題，也是一個活動而不固定的標準，當然培養圖書資料從業人員去具備睿明的工作能力、良好的學識基礎、熱心的服務態度、是一件基本的事情，從業人員有了這些素養之後，才能依據準則去要求業務之積極性，因之是否「恰當」，便要靠圖書館員的身份來決定了。圖書館員的地位被肯定，那麼他的作為便成為恰當。

事實上，除公共圖書館之外，圖書館員在許多情況下是無法獨立為讀者安排資料的。杜威氏準則所帶來的各種經營觀點，是「始自於圖書館而又終之於圖書館的」，它缺乏一種交流或循環的成份，也缺乏明確的指示。因此，杜威所言，只適合於普通的公共圖書館。

藍甘納薩氏的圖書館學五大法則在設想上比較客觀，在內容上比較具體，在工作指示上比較系統化。「圖書為使用而生，每位讀者有其書、每冊書有其讀者、節省讀者的時間，圖書館是一個成長的有機體。」這一連串的概念，對圖書館業務的經營，或是資料服務的工作，具全面性的顧及，使人覺得圖書館的研討將不是一項空口白話的學問，而是一

4 圖書館學探討

項實事求是、認真努力、求取進步的學問。尤其末了的「圖書館是個成長的有機體」，更為資料服務界帶來了新的勇氣與新的生命。

圖書為使用而生

圖書館是一個提供知識消費的場所，也是一個協助知識誕生的地方。因此圖書館的第一件要務是必須擁有資源

Resource。所謂資源是指可供做為知識開發的各種材料，諸如：書本、期刊、地圖、縮影資料、電腦資料等，都可稱之為資源。一個圖書館不論資源是否豐盛，務必以提供「使用」為最高原則，否則寧缺勿濫，不必戀念於龐大的統計數字。要掌握住有效的資源，首先需要有一個很好的資源探測工作，依據探測所得，才有濃厚的希望發掘到有用的資料與材料，這個觀點換成圖書館的實際工作而言，就形成一個採訪問題，簡稱為「採訪分析」。

採訪分析是以需要做為基礎。每一類型的圖書館都有他們的業務目標，由於業務目標之不同，讀者對象便有所不同，於是乎各類型圖書館的需要也是各不相同的：

1. 公共圖書館的業務目標是提供教育性、娛樂性與消息性的資料，給一般民衆。公共圖書館便是要以這方面的需要，去做為採訪分析的基礎。

2. 學校圖書館的業務目標是提供配合教學與學習資料，協助收集學術研究的資料，廣徵與本校活動有關的各種資料

，使得全校教職員生能在知識上更上一層樓，學校圖書館便是要依據這方面的需要，做為圖書資源的採訪基礎。

3. 專門圖書館的業務目標是提供和本單位事業有關的各種研究性資料及各種有益員工身心的資料，專門圖書館的採訪工作也是要對這方面的需要去進行的。

為了使圖書館能夠獲取有用的資源供輸，各圖書館必然要配合他們的業務目標來考慮一下，那一種程度的資料是最需要而極待加強或補充的？那一種類別或主題的材料，是要爭取或擴充的？那一種語文或形式的刊物，又是要暫緩或列為第二優先的。

另外以協助知識誕生而言，圖書館應該安排最豐富的材料，對於未成熟的作品，除儘可能促成其成熟外，並代做適當的徵詢與報導。但不鼓勵草率的發表，以免造成盲目的資料爆炸。對「源」的生產做一種管制，以期積極的做到凡是誕生的資料必成為有用的知識。

圖書館學的第一法則「圖書為使用而生」的意義是很深遠的，一方面是圖書資源開發的觀點，另一方面是知識誕生的觀點。

每位讀者有其書

圖書館是主要的知識市場，於是圖書館便得正視知識消費的對象，早先的圖書館對於圖書館的讀者，僅懷著一種開大門的姿態，歡迎參觀、任君瀏覽。這種心意雖然很好，但

6 圖書館學探討

是缺乏積極的主動性。現代化的圖書館為求提供更佳的服務，往往對於讀者群進行較深入的瞭解，這種瞭解包括從讀者群的背景狀況到讀者群的興趣偏好，以及讀者社區的分佈等多方面去研討，因此「每位讀者有其書」所涉及的問題，是一個服務幅地的問題，也是一個服務對象研究的問題。

基於圖書館本身可分為教育型態的學校圖書館、支援生產型態的專門圖書館、社教型態的公共圖書館、文化研究型態的學術圖書館等等，並非任何的一個圖書館，可以適合任何一個人的需要，相反地一個人在不同的情況或不同的時間內，或許需要不同型態的圖書館來替他服務，因此一個圖書館對於本身所能掌握住的幅地，實有必要進行較深入的調查。

在「每位讀者有其書」，這條法則之下，所進行的幅地分析工作，不但對其「現存幅地」做調查工作，同時也帶著「開發幅地」的意義在內，換句話說：就是要滿足既有之讀者，兼顧潛在之讀者，而潛在的讀者往往會替資料服務工作帶來相當程度的影響。

每冊書有其讀者

圖書館的知識傳播工作，最重要的不在於如何充實各種資源，有許多圖書館一提到發展業務，總是認為經費不夠，事實上還有一項問題也是很重要的，那就是現存的有限資源是否已發揮了應有的功效，資源的儲存量與知識的流通量，是否成合理的比率，這個問題也就是「每冊書有其讀者」

這條法則的精神所在。

目前，有些圖書館所發生的一些現象是很奇怪的。例如：資料「甲」收藏在某館，而該館的一位讀者正需要資料「甲」，但是往往該讀者找不到所要的資料「甲」，甚或該圖書館也提供不出資料「甲」，於是資料「甲」變成了一隻「狡猾的野兔」而查找資料的讀者變成了墜入五里霧中的赤手獵人，雖然同一個時間相會在同一個地點，這位獵人卻絕難抓住他的目標。我們都知道資料絕不可能像野兔般的會溜得無影無蹤，但查找資料的讀者，很可能成為失望的獵人。

照常理說，一件資料經過了「採訪分析」和「讀者分析」的過程而進到圖書館裏，應該是不會發生上述情形的，也就是應該不會產生資料與使用人之間的傳播隔閡才對。

擺在眼前的實際狀況，讓我們知道每一個圖書館或資料單位，都或多或少地會發生知識傳播的隔閡困難，這種傳播隔閡的成因，主要是起自於資料工作人員對於「查找方法的安排」*Simulated literature searches*，未能配合及滿足使用人的習慣。

要以「每冊書有其讀者」做為業務上的指導原則時，便需要從「查找策略」*Searching strategy* 上去著手。所謂「查找策略」簡單的說就是研究分析各種檢索的途徑，找出最能達到查找效果的方法，替讀者妥善安排適當的檢索方法，以便促使每一件資料，獲得適當的傳播對象。

查找策略是一種高度技術性的作業，要運用模擬的方式，大膽地提出各種可能的檢索途徑，或者是運用評估的手段

，精確地計算出各種效果和業績。因此「每冊書有其讀者」這項法則，以現代的眼光來探討，實在蘊藏著很深的意義。

節省讀者的時間

圖書館的知識傳播活動，除了要對適當的服務對象「讀者」，提供豐富的資料外，「迅速」是一項很重要的關鍵因素。經常都是愈迫切需要接受服務的讀者，愈希望獲得快速的回答。一項良好的服務，會因為不能掌握時效而減低它的價值或失去了重要的意義。

「節省讀者的時間」維繫於圖書館的儲存與檢索工作是否能達到理想，愈理想的儲存與檢索系統，愈能節省讀者的時間，圖書館的儲存和書籍形態的演變有著絕對的關連，古代的龜甲、竹簡，尚且不說，就是活字版以後的印刷物品，由於形式、規格、字體、密度等因素影響，使得書籍資料的體積，有著相當的變化，書籍資料的體積與儲存的安排是有相當關係的。「包裝」得精緻而整齊的書籍資料，儲存起來既省時間又乾淨俐落。這裏所說的「包裝」packing 是指被按照外在物質型態而歸納在一起的一個一個的單位，例如一種書可分成九十冊，而每一冊則為一個包裝單位，也有好幾件知識合裝在一冊裏的。

以現在的技術工藝而言，用縮影照像是最好的包裝，圖書資料經過縮影化之後，體積變成只有原來的百分之五大小，規格一致，密度一致，只要袖珍型的書庫，便可容納無數