

世纪主持人成功书系

交际功夫

代欢 范道镒 编著



中国广播电视出版社

中国广播电视出版社

交际功夫

代欢 范道镒 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

交际功夫/代欢, 范道鑑编著. - 北京: 中国广播电视出版社, 2002.1

(新世纪主持人成功书系)

ISBN 7-5043-3861-3

I. 交… II. ①代… ②范… III. 主持人-人间交往
IV. C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 092638 号

交 际 功 夫

编 著:	代 欢 范道鑑
策 划:	吾 人
责任编辑:	张安平
封面设计:	郭运娟
责任校对:	陈丹桦
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	廊坊人民印刷厂
装 订:	廊坊人民印刷厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	160 (千) 字
印 张:	7.5
版 次:	2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷
印 数:	5000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3861-3/G·1514
定 价:	14.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

目 录

第一章	主持人社交的六字心诀	11
第一节	平等：第一条法则	11
第二节	自由：第二条法则	19
第三节	博爱：第三条法则	119
第二章	主持人交际的基本模式	127
第一节	察势：眼观六路，耳听八方	128
第二节	度数：谁是我们的朋友？ 谁是我们的敌人？	137
第三节	作局：运筹帷幄，决胜千里	144
第四节	对局：运用之妙，存乎一心	152
第五节	结局：三省我身，再接再厉	156
第三章	主持人加减交际术的基本原则	160
第一节	加法优先：和为贵	160
第二节	不被减：保护自己	167

第三节 能加能减：恩威并重 /172

第四节 点穴：四两拨千斤 /175

第四章 六大加法 /181

第一节 予法：雪中送炭，锦上添花 /182

第二节 借法：借题发挥，借鸡下蛋 /197

第三节 化法：求同存异，同舟共济 /108

第四节 合法：同根同心，同字当头 /113

第五节 信法：舍小利取大信 /121

第六节 魅力法：光环笼罩，神乎其神 /130

第五章 七大减法 /139

第一节 夺法：针锋相对，擒贼擒王 /140

第二节 引法：胸有成竹，请君入瓮 /149

第三节 嫁法：顺水推舟，转移责任 /157

第四节 趁法：顺手牵羊，趁势发挥 /161

第五节 分法：与众不同，独擅胜场 /174

第六节 拿法：拿来主义，为我所用 /179

第七节 自克法：以谬攻谬，自作自受 /183

第六章 加减平衡术 /188

第一节 加减并用：恩威联手 /189

第二节 自加：你行，我也行 /197

第三节 自减：光彩人人有份 /207

第七章 从加减技巧到水性功夫 /210

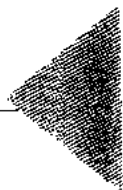
第一节 静功：理性至上，静心无为 /212

第二节 柔功：耐力和弱反作用 /218

第三节 顺功：摩擦力最小化 /222

第四节 诡功：反合理预期 /229

第五节 低功与高功：蓄能和势能 /233



第一章

主持人社交的六字心诀

主持人社交最重要的特征是他们需要与形形色色、各种各样的人打交道。如果你想赢得左右逢源、如鱼得水的交际效果，你就必须遵守三条基本法则。它可以称之为主持人交际的六字心诀，是获得公众喜爱和欢心的不二法门。

你想要受到欢迎和爱戴，首要的就是牢记这六字心诀，六字真经：

平等！自由！博爱！

第一节 平等：第一条法则

这也许不是你内心对人和社会的真实看法，你也许认为人生来就不平等，人与人之间就是有上等人 and 下等人的鸿沟，就是有天才和蠢人的差别、圣人和小人的区分、伟人和凡人的不同，但你作为主持人的角色，与任何人交际时，你首先要记住的第一条就是：平等。平等地待人，平等地处事，要让人感觉你与他在人格上是平等的，即使权势、名望、财富上的巨大差距，也不能抹杀这种社交人格上的平等。



平等或许不是一个真理，但却是一个法则，一个不可违抗的命令。

如果你违抗它，你将受到撕心裂肺的惩罚；如果你骄傲自满，你会收获人们对你的仇视和愤怒；如果你卑躬屈膝，你会得到人们的轻视和傲慢。惟有平等，你才能与观众、嘉宾、名人、明星融合起来，亲密无间，让人们尊敬你、喜爱你，对你充满好感。

人是社会的动物，随时随地都要和各种人——亲人、朋友，上至董事长，下至员工发生纵向和横向的联系。主持人更是如此，主持人需要观众的支持，观众也需要主持人牵线搭桥、穿针引线。

主持人与人交往大体可分为三类：

1. 居高临下，高高在上，为了满足私欲不惜以暴力恐吓对方、威胁弱者，或者以花言巧语及卑劣手段进行骗取。许许多多自命聪明的主持人都有这种行径。

2. 奴颜婢膝，自卑低下，向名人、高官之类的人乞讨自己所需要的东西，把人际关系变成了祈求的方式。拥有这种屈辱性格的人往往这样想：“我并不爱出风头，也不给别人添麻烦，只请你对我好一点。”但实际上的结果是，“莫斯科不相信眼泪”。

3. 以公平平等的条件作为交换关系的宗旨。时时刻刻地注意着，关心自己，也关心别人。给予对方所需要的东西，也必定能得到自己所需要的东西。

无疑，第三种交际方式是最聪明也是最持久的。

倪萍在这一点上做得很漂亮。作为一个大牌主持人，她不论走到哪里，都是摆脱不掉的中心。一次到外地参观访问，欢

迎《综艺大观》采访团的人把摄像机、照相机镜头一齐对准她，倪萍直往后退，一边退，一边把身边的工作人员往前推，她说：“你们拍他们，我老上镜头了！”

到被采访单位不久，秘书拿来一个精美雅致的签名簿，端正正地摆在倪萍面前：“请给我们题个词吧。”倪萍笑眯眯地答道：“那不合适，我又不是首长、领导，咱们不能干那事，还是签个名吧。”说完，拿起笔来，也同采访团的其他成员一样签上了自己的名字。

回程时，火车都快开了，还不见倪萍的踪影。发车前几分钟倪萍匆匆赶到了，她是坐出租车来的，一见面，她就对主办这次采访的领导说：“真对不起，让你们久等，着急了。”出发前，本来约好派车接她，可阴差阳错，谁也没找到谁。倪萍一看表，时间不早了，就“打的”过来。这本是小事一桩，无什么责任可言，但如果真的论责任的话，主要在具体办事的人员工作不细。可倪萍一见面就向他们道对不起，弄得他们打心眼里不好意思。

平等的法则并不只是中国的独有的国情，在国外更是如此。奥普拉·温芙蕾是美国最著名的娱乐节目主持人，她的年收入上亿美元，在世界娱乐圈中，雄居榜首。奥普拉很是感谢上天，不仅给了她用不完的钱，还给了她机会把自己过去经历的一切——那是全美国许多平民都曾经历过的——制作成电视节目，并通过这些节目，去改变千百万人对人生、对事业的态度。通过这些，她也扭转了自己的人生道路。

在充满自信的《奥普拉脱口秀》中，她感动观众的力量，在于她不想利用观众，也不想捉弄观众，她对观众具有一种推心置腹、愿意与之分享一切隐秘的真诚。那些关于她真实的生

命之战的谈论，是她吸引并影响了众多美国人的最重要的因素。

在她 20 岁时，曾在男友诱惑唆使下吸食过可卡因这种毒品。“这件事始终是我生命中一个大秘密，一件我最感到可耻的事，仅次于我十几岁时未婚先孕一事。”她度过无数个不眠之夜，脑海里激烈交战，反复考虑要不要向公众承认这事。1995 年 1 月，在一次节目中，她与几位吸过毒的母亲们谈话，当一位母亲谈到因为怕失去男朋友才吸了毒的时候，她马上想到：“那正是我的故事！”而当第二名妇女告诉奥普拉，她来参加她的节目，是因为她知道奥普拉从来是说实话的。奥普拉冲口道出自己心头的大秘密：“我也吸过可卡因！”一时间举座为之震惊，场内外大哗，而奥普拉自己则感到一阵平静从内心升起。她对惊慌失措的同事们说：“一切都会好的。没事。”

岂止没事，她从此解放了。她保密了这么久，就为一个原因：恐惧。“我觉得如果把这件事说出去，就没人会喜欢我了。我从这件事学到的真理是你最怕的事情其实毫无威力，你对它的恐惧才具有威力。”一如二战时期的总统福兰克林·罗斯福的名言：“最值得恐惧的，就是恐惧本身。”事实上，她的电视观众从她这里得到的是鼓舞：敢于正视事情的真相，哪怕是自己心灵中最可怕的黑洞。

难怪一位作家要满怀敬意地说：“奥普拉可能是对成年人最具影响力的人物。她差不多成了一种宗教。”

倪萍是中国最有名的主持人之一，不少人在揣摩她的诀窍，她则说：“我哪有什么绝招！只是觉得当主持人，不应该做作，你就是你，应该让观众感到，面前这个人就是一个普通人。”事实上倪萍已道出了自己的绝招，那就是平等地待人。

倪萍在论述另一位大牌主持人赵忠祥时，评价道：“在采访中，无论长者少者，无论官员平民，他都一视同仁。这不是世故，而是他做人的准则。”

现已退休的老主持人沈力回顾自己的主持人生涯时说：“主持人的工作性质决定了主持人和观众之间不应当只是我播你看的附属主从关系，而是应当一起参与，共同面对生活的朋友关系。在社会生活中，朋友之间最可贵的是什么？是真挚的情感，互相尊重，互相信任，互相平等相待。主持人要想成为观众的朋友，也应该遵循这些原则。”“一方面，每个主持人都渴望赢得观众的信任和爱戴。另一方面，获得了观众承认的同时，主持人也就拥有了广大的知音。这对我沈力，是很重要的。我非常看中那些‘知音’对我的理解和支持。”

总是一脸“坏笑”的崔永元是目前最走红的主持人，他表示：“我承认我对自己非常自信，从一开始就有。这份自信从什么地方来呢？最早设计节目的时候，我就有个想法，我把最真实的想法反映给观众，我的自信建立在我的真诚上，建立在我的善良上。比如说，我听嘉宾讲他们曲折的经历，会被打动得掉眼泪。我相信很多主持人在这种时候会很忌讳自己掉眼泪，因为掉眼泪的样子确实不好看。我在哭的时候、在掉眼泪的时候，脑子里没有这些杂念。包括我想开怀大笑，我就笑，我笑起来的表情很难看，我自己知道，但是我不在意。这就是我的自信所在。我说话没说好，说结巴了，我的形体不好看，服装搭配不很合理，各种各样男人的毛病，都有可能屏幕上被放大，被展现出来，我心里可以接受它。我希望大家看到的这个《实话实说》的主持人，就是这样，不是个完人，身上有很多毛病，也有很多可爱之处，他一看我，就想到他的一个兄

弟，想到插队时的一个战友，想到当兵时同班的一个战士，想起邻居大妈的一个儿子。我的自信就建立在这个地方。”

通过上面这些成功的主持人，我们可以看到，主持人的社交是一种平等的双向交流。具体体现在：主持人和观众之间不是上下级的关系，而是朋友的关系。主持人采用的不是“一对众”，而是“一对一”的社交方式，主持人采用的不是“宣读式”而是“对话体”的方式，娓娓道来，侃大山，说笑话；主持人不是用“命令式”、“说教式”，而是以理服人，以情感人。

主持人要与自己的访谈对象采取平视、平等、平和的态度。

主持人虽然和记者一样，谈话对象无所不及，上至高官要人，下至平民百姓，男女老少、各行各业、天南地北的人都有可能谈上一会儿，但与记者不同的是，主持人是媒体观众的直接联系者、代言人，一个联络二者的中介人。在访谈过程中，主持人既要表现节目的主题，又要传达观众的心声。这样的角色决定了主持人无论对什么样的访谈对象都要不卑不亢，既不能仰而望之，也不能俯而视之。主持人不是教师单向地我说你听，也不是法官，单一地我问你答，而是要有沟通要有交流，要考虑整体节目的节奏、内容的意味、行为。

主持人平等交际的特点，要求主持人不仅要心态上准确把握，而且体现在具体的细节上也要处理得适宜、得体。比如在称呼上就颇有讲究。主持人在称呼对方的头衔时，一定要注意得体。因为你不仅是个个体形象，还是媒体的代表。又比如，在服饰、仪态上应当与采访对象尽量接近。如果去乡间采访，衣着过于新潮、华贵、高雅，与访谈对象形成很大反差，视觉上都会拉开彼此的距离，何谈接近、融洽与交流呢。

尊重访谈对象是主持人最起码的职业道德的体现，也是平等交流的前提。以礼待人，以诚相见，要尊重对方的成就、人生经历、情感世界。切忌出现伤害对方自尊心的言谈举止。不能为了轰动效果而一味猎奇，不顾对方态度，追问访谈者的隐私。尊重访谈对象，还表现在专心致志地与对方交谈，倾听别人的谈话，而不是心不在焉，或随意打断对方的话题。

如何学会平等待人，有九个要点可以学习。

1. 人之相知，贵在知心

理解是喜剧的作者，误解则是悲剧的导演。因为，理解本身就是一种满足，一种心理需求的满足。理解使人愉悦、使人幸福、使人奋发、使人感动。在这种美好的情感体验中，必然会产生积极的、友善的行为；而误解，则是一种压抑和挫折，能给人带来委屈、苦恼、消沉乃至仇恨。这也必然会产生消极的或攻击性行为。

2. 首先理解自己

有一则英语谚语：“自知便是真正的进步。”有人把这一思想表达得更为幽默：“为了自己没有更好的理解力而感到痛苦时，他已经明白必须必须有相当的理解力才行，可见他并不是一个非常自大的糊涂虫。”

在这里，我们已经开始明白我们的自我理解能力以及对别人的理解能力的严重不足了。理解能力的提高，自然是长期的学习和实践过程，但我们毕竟已不是一个非常自大的糊涂虫了。

3. 身临其境，方知其人

正确理解人的方法，总是以自己与别人作相应的、同等条件下的比较，由对自己行为的理解到最后完全理解别人的相同的行为。而不应该像有的人那样，用自己的成年人的才智去比较青少年的能力；以自己此方面的长处去比较别人彼方面的短处；以自己在某一条件下的成功去比较别人在另一条件下的失败。这种在不同条件下的错误比较方法，根本无法真正地理解别人。

4. 善于为别人开脱

古人云：“以责人之心责己，以恕己之心恕人。”这是告诫人们要以原谅自己的态度去原谅别人。如果能够做到这一点的话，我们就能够冷静、平和地去对待别人的过失和错误。这样就会大大减少因抱怨别人而引起的气愤，同时也会避免因误解和指责而给别人带来的伤害。

5. 珍重对方的良好动机

人们都按照别人的理解或误解去改变自己。所以，我们应记住：为了使人们变得美好，请珍重别人的美好动机。

6. 各有各的道理

其实，任何道理都不像我们所理解的那么简单，而是有着复杂结构的多面体。

这就告诉我们：即使自认为真理在握的时候，也不一定理直气壮，更不要得理不让人，而应该仔细体味对方的道理。

7. 不要以己度人

人们为什么用自己的经验去替代别人呢？这是因为，我们只能看到别人的外在表现，而无法把握别人的内在动机，为了判定别人内心深处的奥秘，我们只能采取类比法，以自己在相同行为之时的动机为基准去判定别人。在此，个人经验在头脑中起了决定作用。这种经验，有时虽然能帮助我们进行简捷思维，但多数情况下，只能局限我们的正常判断。

8. 从对方的需要出发

只有善良的愿望不行，还必须找到实现善良愿望的途径——尊重别人需要，满足别人的需要，这才是最能使别人快乐的事情。

人们的需要是多种多样的，我们在考虑别人需要的时候，应该知道他最迫切的需要是什么。否则，你付出的再多，也不会满足对方的要求。

9. 己所不欲，勿施于人

避免给对方造成痛苦和不快，是对人最大的理解和关怀。这必然会引起对方感情回报，形成良性的感情循环。古人云：“爱人者，恒爱之；恶人者，恒恶之。”现代心理学称这种现象为“心理互动”。减少别人的痛苦，就意味着增加自己的欢乐。

第二节 自由：第二条法则

你灵魂深处也许是一个专横、残暴、刚愎自用的人（如不

是，那最好不过），你内心觉得要用专制来统御周围的人，用残暴来打击不同意见的人。但与人交际时，你必须遵循的第二条，就是自由，让自己和别人都感到自由自在，以一种商量的态度处事，给人们以选择的权利，使人们自愿去做事。

自由同样也是一个社交法则。如果你专横、残暴地对待他人，你前进的路上将布满无数荆棘和障碍。如果你被别人专横、残暴地对待，那你就是一头牛、一匹马，永远为别人活着，永无出头之日。惟有以自由的心态与他人处理好关系，你才能最好、最快地达到成功。

赵忠祥在中国主持人中有某种“宗师”的味道，这是因为他主持的时间长、成就高，他为人比较随和，但维护自己的尊严时仍是很有分寸的。有一次，他在一个火车站下了火车，忽然一支话筒塞到面前，而灯光、摄像机也对着他，几位年轻记者连招呼都不打，就一连串的“请问”，作为多年的新闻采访和报道的老手，赵忠祥并不害怕这种突袭式采访，但对这种方式很是生气，他一握话筒问：“你们是哪儿来的？是干什么的？谁答应回答你们问题了？”他们顿时傻了眼。当然，这只是一刹那，接下来他拍了拍一位年轻人的肩膀，说：“别介意，一会儿我一定帮你搞完这个节目。”

《话说长江》的老主持人陈铎是大家熟悉的，他那儒雅的风度给人留下了很深的印象。一次，他在国境线上的国门边采访出入境的台胞，他很能体谅台胞的难处，知道他们的顾虑与压力。

对台胞显然不能采取“冲上去就拍”的突袭方式。有两位老台胞入境了，他请当地交通部门的负责人先迎上去自我介绍，提出该部门可以努力给予帮助等等。之后，他才走过去

(不带话筒, 不带摄像机), 由那位负责人向老台胞介绍他的身份。在一番寒暄之后, 他提出: “可否让我的同事把我们的见面录下像来?” 老台胞沉默片刻, 说: “最好不要, 因为我怕影响儿子离台去美国读大学, 他还没拿到护照……” 于是陈铎放弃了录像。

分手时, 老台胞感激地握着他的手不肯放下, 连说着: “谢谢您了, 先生, 请您谅解啦……” 他看到老台胞眼里闪动的泪花。

另一位老主持人沈力天性不好为人师, 她只希望同一切人作朋友式交谈。在节目里, 允许她保持这种态度, 她自己才感到自然, “像自己”。一次, 节目中讲怎样做酸奶, 有一段话原准备这样说的: “酸奶是发酵而成的, 吃下去会不会有什么不好的作用? 这一点我可以让你打消顾虑。” 推敲之后, 感到“我可以让你……”多少带一点居高临下的意味, 于是琢磨着改成了这样: “这一点您可以不必顾虑。” 口气缓和, 更显得与人平等了。又有一次节目讲膳食营养, 有一处原准备对观众说: “您懂得了膳食平衡的道理, 就应这样举一反三。” 可播出之前, 沈力细一品味, 这话有点下命令的味道, 不对, 命令观众不是自己的风格, 又琢磨着改成这样的话: “您了解了膳食平衡的道理, 还可以举一反三。” 从字面上来看只是几个字的改动, 但在节目中都是个性风格是否走样的大事。推敲撰稿人为她准备的讲稿, 诸如此类的功夫沈力花得不少。“希望通过这个节目, 帮助青年朋友更好地学习、工作”, 改成“希望这个节目对青年朋友们自学有所帮助”。“请您以后记住”, 这话并没有什么不妥当的地方, 但她还要反复斟酌。按照自己的性格和风范, 语气应当比这更平和, 于是改成“请您以后别忘