



历代爱情诗歌选

花山文艺出版社

历代爱情诗歌选

周 伟 思
兰 小 宁
韦 选 雯

历代爱情诗歌选

周伟思

兰小宁 选编

韦 雯

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

87×1092毫米 1/32 20.875印张 2插页 430,000字 印数：1—11,200 1987年1月第1版

1987年1月第1次印刷 统一书号：10286·302 定价：3.20元

爱情心曲拾精华

——代序

雷石榆

诗歌，不论古今中外，在文学的领域里，它的历史最悠久，影响最广泛。凡是直接渗透生活气息的思想感情和采取相适应的表现形式，那色调就最鲜明，形态也摇曳多姿。

抒情是诗歌的生命激素，情景交融，诗中才有画意；被精神（思想、感情）“异化”的客观事物，成为有性灵的形象，即转化为可感的、可听的、可触的、可想象的实体——个性化的典型性形象。

爱情诗歌，使一切艺术生命不断延续，即如最有感染力的绘画、音乐、舞蹈，它们的语言也有不少含蓄着爱情的“和声”。

高尔基也肯定过这样的说法：“恋爱、生与死，是永恒的主题。”但不妨补充一下：爱情比生和死的存在，更为永恒，虽然在社会意义上未必更伟大，退一步说：如果三者对社会功能不起作用，也都无所谓“永恒”。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”（文天祥），这是有历史意义的一种生死观，反映了历史上称之为民族英雄的壮志。“人非木石，孰能无情！”这是一般人性所以存在的自然观，是七情（喜、怒、哀、惧、

爱、恶、欲)所由生的人类生理机能,它们的表现也因人、因时、因事而各异,人的社会地位(或阶级生活情况)不同,七情的任何一种表现也就千差万别;否则,孔子就不至于强调诗“可以观,可以群,可以怨”了。归根结底,七情中的“爱”,它的渊源最早,无论哪个民族,他们的始祖是头一对异性(男女)配偶,这是不言而喻的常识。然而《圣经·旧约》把亚当和夏娃说成是人类的始祖,他们小两口受了毒蛇(魔鬼化身)的诱惑,偷吃了禁果(智慧之果,可能是苹果一类),被上帝逐出了乐园,堕落到地球上生儿育女,我们做子子孙孙(姑且这么承认)的,就得千世万代为始祖的过失受罪。说来实在意味深长:话说上帝把粘土和上了水,捏成了叫做“亚当”的人形,又从他的身上抽出一根肋骨,再塑一个命名为“夏娃”的;于是乎血肉从中生,五官具备以后,居然发生了爱情,正因为爱得“卿卿我我”,夏娃尝到了禁果的香甜,就送给亚当也尝尝,哪里知道这就犯了罪(天呀!这不过是长了智慧就忘了禁欲教条罢了!),竟然祸及子子孙孙!

也曾有人说过:“爱情比死还要强。”我们所知道的几千年以来,不是有过无数的“钟情”男子和“怀春”女郎,因成不了眷属或不能白头偕老而演了种种悲剧吗?难道悲剧的因子是从娘胎带来的吗?我们中国的封建礼教比《旧约·创世纪》的原始禁律,更具体而有压服威力,男儿不孝顺父母(即便是对顽父愚母),女子不遵循三从四德(即便是对鸡狗类丈夫),就得接受礼教规范的惩罚。生在所谓欧西“文明”的社会,男女恋爱,果真是纯洁而自由的吗?如果传说的月下老人也出现在那里,他会用金链子代替红绳子,怪好玩地牵

拉一对对伴侣，到头来也难免有演出悲剧的结局，尤其是女方往往如此。说到这里，不禁羡慕我国西南地区某少数民族的恋爱传统风格，媒人无插脚余地，也不用交换照片相相模样，到庙会来赛歌显显本领就得；英雄逢敌手，交了几个回合，不分胜负而收兵，当场就成了佳偶。他们的对歌多动人，多美！难怪《诗经》收集古代各地区民族社会传唱的民歌（虽然也有后经文人润色过的），不但影响了历代诗歌的发展，有许多还传诵到现代。历代诗歌，最多的也是以爱情为主题，爱情的内容越来越深广，表现的手法也越发变化多样，风格更是争奇出异；种类繁多，可大别为三：悲剧性的、喜剧性的、讽刺（或谐谑）性的。反映奴隶社会、封建社会的爱情诗歌，以悲剧性居多。无论反映哪种内容的作品，对今天的我们来说，不但为我们认识过去爱情产生的历史背景，提供了鲜明生动的画面，也在民族形式发展上，提供了丰富的语言技巧的借鉴。而且还有一层值得注意的是：直接描写爱情的诗歌，艺术真实性最深，将心比身之作次之；出于女子之口的，比出自男子之手的，真情实意又最强，可惜过去有文化修养的妇女太少了，朴素真挚动人的爱情民歌，只能求之于山村农乡之间。

我虽然有“时不再来兮”之感，可仍爱诵爱情诗歌。早年受过《诗经》中民歌的陶冶，产生过“浪漫”幻想，无奈生隔“初民”世界太远了，天真的幻想总被现实的暗礁碰碎，或化成泪的泡沫。过去托情于旧体诗，后来托情于新体诗，或两者兼而托之。然而当我偏向写社会诗歌，也常常碰礁打漩，何况创作实践常常陷入“政治第一”（狭义的）渠网，

感情的流量起不了波澜。

真是出乎意外，偶然接受一个任务，我心之古井为之起了波澜。这就是最近有一天，作为我校高年级“秀才”，又是《琴泉》诗社同人的兰小宁、周伟思两位青年诗歌作者，把他们解说并注释的《历代爱情诗歌选》原稿送上门来，要我审阅并作序。我虽迟疑于心，却口出“唯唯”，因为我在这方面虽然有过爱好，但谈不上有研究心得。当我一页一页的翻读，几乎忘我地爱不释手，把其它工作搁在一边，费了两三天时间才把原稿看完了一遍，想到他们坚持钻研的毅力，和发挥出来的才智，令我为之惊叹。他们从古代到晚清，精选了历代各种体裁的爱情诗歌和民歌，不但取舍有思想深度，也有艺术透视力的强度。在解说和注释方面，似乎有个别地方不甚贴切，但从全体看，无非是完璧中的一点瑕疵。我对那些认为是瑕疵的地方，试用“钝刀”匀刮了一下，是否恰当，还得请研究有素的同志，一并予以指正。

临末一提：最后编入梁任公《台湾竹枝词》四首，是台湾籍作家周青同志提供的，今天回看反映“美丽岛”（台湾代称）风土人情的古典情歌，别有一番情义。转录在此，借以一见隔岸相望悠久同源的爱情心曲。

1981年3月

前 言

爱情是人类社会生活的重要内容之一，也是文学创作中的一个古老而又永远新鲜的题材。在我国丰富的古典诗歌宝库中，有许多歌咏爱情的诗篇。它们犹如一朵异香扑鼻的鲜花，在万紫千红的诗歌园地中据有一圃芳丽；它们是我们中华民族传统悠久的情歌，唱出了我们古老的祖先对美好生活的追求和向往。二千多年来，无数优美动人的诗章不知使多少人感动肺腑，低徊吟思。

古代爱情诗的内容是非常丰富的。正如同一支横笛却能吹出千百种不同的曲调一样，爱情诗也有不同的主题和内容。在这本诗选中，我们选的最多的是以下几方面的内容：

一、对真挚、纯洁爱情的歌颂。

在这一类作品中，有少年儿童奔放热烈的海誓山盟，也有征夫离妇相思相恋的别恨离愁。有花前月下幽会时的欢声笑语，也有荒冢野坟边悼念爱人的弹泪悲歌。这些作品，表现了古代劳动人民对爱情忠贞、执着的优秀品质，也表现了我们这个民族对爱情的传统心理和表达方式。

二、对封建礼教及其婚姻制度的控诉和反抗。

在封建社会，男女婚姻不能自主，完全由“父母之命、媒妁之言”决定。这种不合理的婚姻制度使有情人难成眷

属，使许多恩爱夫妻被活活拆散。汉乐府诗《孔雀东南飞》就描写一对恩爱夫妻被迫离异，最后双双自杀的悲剧。这些封建礼教的受害者，有社会底层的劳动者，也有统治阶级内部的男女青年。在强大的封建礼教及其制度面前，他们的反抗和斗争常常是软弱的、个人的，而且往往以失败的悲剧而告终。但是随着封建社会的日益腐朽，爱情诗歌中反封建礼教的呼声越来越强烈，越来越大胆了。到了封建社会的末期，一些男女青年不仅敢于公然违抗封建家长的意志，选择自己的心上人，而且大胆地商议着“瞒着爹妈，逃走了罢”（清代民歌《别情哥》）的计划。有的诗还公开表达他们“弗用媒人弗用财”（《山歌·賸》）的愿望。甚至连小尼姑也敢于喊出“逃下山，要配姻缘自己配”（清代民歌《小小尼姑双垂泪》）的心声了。争取爱情自由和婚姻自主的斗争已经带上了新兴市民阶级个性解放的色彩，与被压迫阶级争取人身自由的斗争汇合成一股洪流，向着封建专制制度发起冲击了。尽管由于时代、阶级的局限，爱情诗的作者们还不可能认识到封建礼教及其制度的吃人本质，更没有把批判的锋芒直接指向它。但是诗人对反抗封建礼教行为的同情和歌颂，本身就是对封建制度的揭露和批判。

三、对弃妇的同情和对妇女问题的关注。

在封建社会中，沉重的阶级压迫以及封建礼教强加在妇女身上的种种精神枷锁，使得妇女的地位十分低下。她们婚前不能自由选择爱人，婚后的命运结局也完全取决于夫权。丈夫或出于个人好恶，或听家长之命，凭一纸休书就可以把妻子赶出家门。而被夫家休回的妇女，不管品行如何，都要

受到社会上的轻蔑。这种封建家长制和封建伦理观念是造成这些女子终身痛苦的根本原因。古代爱情诗的作者在那时的历史条件下还不能认识到这一点，但是富有正义感的诗人总是对无情无义的“负心郎”进行谴责，而对妇女的无辜被弃表示同情。封建社会中如此众多的弃妇诗也足以说明这一点：女子被无情抛弃的命运并不仅仅是由于个别男子的品行恶劣造成的，归根结底是置女子于奴隶地位的封建制度以及维护这种制度的伦理道德观念造成的。

古代爱情诗歌中，有不少作品都体现了古代劳动人民正直、善良的品质和高尚的道德观。这对于我们今天建设现代化的精神文明，对于今天的青年培养高尚的恋爱观，无疑是有益的。至于在爱情诗歌中表现出来的反封建、反礼教、大胆争取爱情自由和婚姻自主的精神，更是古典文化中的民主性精华。在封建包办婚姻以及各种形式的买卖婚姻还严重存在的今天，重读这些诗篇，仍然有现实意义。

爱情既然是人类社会生活的一个重要方面，在阶级社会中，它必然要受到阶级关系、政治制度、经济制度以及伦理道德观念的支配和影响。因此，通过历代爱情诗歌这个窗口，我们还可以看到在不同的历史时代中社会生活的各个侧面，从而加深对封建社会制度的了解和认识。在这个意义上，爱情诗也可以作为社会教科书来读。

爱情诗在我国丰富多彩的古代文化中不过是沧海一粟。然而窥一斑可略知全豹，可以想见我们中华民族的古代文化是何等灿烂辉煌。我们的祖先不仅以勤劳勇敢、酷爱自由著称于世，而且在精神生产上，也以他们的聪明智慧和创造才

能丰富了世界文学的宝库。作为中华民族的子孙，我们应该为此感到骄傲，应该让这笔文学遗产更好地为今天服务。

古代爱情诗在艺术表现手法上也是多种多样的，有的含蓄委婉，有的直率热烈。但最显著的特点是“比”、“兴”的大量运用。“比”就是比喻，就是用其它事物的某些特点来比喻诗中被描写事物的某些特征，从而收到鲜明生动的艺术效果。如汉乐府诗《上邪》中一连用了高山化为平地、江水流干、冬天打雷、夏天降雪等五种不可能发生的事情，来比喻爱情的不可能中断。这样就把抽象的思想感情具体化、形象化了，给人留下深刻的印象。“兴”就是从其它事物引出所咏唱的事物。因为它一般都用在开头，所以又叫“起兴”。例如《诗经·关雎》中用鸣叫着的雉鸠引出诗中的“君子”对“淑女”的追求；《孔雀东南飞》中用徘徊分飞的孔雀引出爱情悲剧，使人读后浮想联翩，回味无穷。还有些兴句同时又是比喻，如杜甫《新婚别》中的“兔丝附蓬麻，引蔓故不长”，既是用兔丝子依附蓬麻来比喻女子依附男子，又是引起全篇的起兴。这个“兴”中有“比”的开头，增强了这首诗的形象性和感染力。总之，大量、成功地运用比兴，给爱情诗增添了艺术魅力。

用人物的语言和内心活动塑造生动的人物形象（特别是女子形象），也是爱情诗的特点之一。由于女子在封建社会追求美满爱情比男子更不容易，由于女性的感情比较细腻、丰富，而爱情又是很容易使她们激动的原因，所以爱情诗绝大多数都是以女子的口吻、女子的心理活动来写的。这样用“第一人称”写的诗，最便于抒发她们的感情。这些诗中的

女主人公，有的大胆泼辣，有的文静深沉，有的天真活泼，有的温柔多情。她们在诗中或倾诉“富贵荣华，奴奴身躯错配他”的悔恨；或喊出“只愿君心似我心，定不负相思意”的期待；或表白“君为塞下土，妾做山头石”的心迹；或发出“罗带同心结未成”的痛惜。她们的喜怒哀乐曾经引起古往今来无数读者的共鸣。她们的音容笑貌至今还活在这些不朽的诗篇中。在祖国诗歌的长河中，她们的形象宛如映闪的繁星，在广袤的历史社会幅员上放射着弥茫然而却是永不熄灭的光芒。

以景结情、以情入景，情景交融，也是爱情诗中的常用手法。例如，“斜辉脉脉水悠悠”（温庭筠《忆江南》）的空阔和静谧烘托出离妇思念丈夫的心情；“花明月暗笼轻雾”（李煜《菩萨蛮》）的夜景为女主人公偷偷赴约增添了欢快而神秘的色彩；“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”（柳永《八声甘州》）的萧疏索寞与远方游子思念爱人的情怀交织在一起。在诗人笔下，日月山川，花草树木都有了生命，有了感情。这些变幻无穷的自然景物把诗人的喜怒哀乐形象地表现了出来。在这些作品中，情与景浑然一体，组成一幅幅意境完美的艺术图画，给人以强烈的感染和美的享受。

我们编注这本诗选的目的，是想让诗歌爱好者特别是青年读者在从中获得一些文学知识的同时，思想上也能获得一些教益。因此，我们在大量的爱情诗歌中只选取了那些思想健康、艺术上有特色的作品。但即使这样，有的作品也难免存在一些糟粕，例如有的诗掺杂了封建社会的伦理道德观念，描写了病态的相思相恋等等。这些是读者们在阅读时需要

加以注意的。

本书共选了《诗经》以来的诗、词、曲、民歌共367首，在选注过程中，有些诗的注释参照了前人和当代学者们的一些研究成果，对历来有争议的地方则采取择善而从的办法。也有些注释，出自对主题思想的体会，试作了接近于真实的解释。为了帮助疏于探讨的读者读懂和欣赏原作，我们在每首诗的后面都做了简短的说明，注释也力求详尽通俗。但由于我们水平有限，有些好诗也许未能选入，在注释和说明上也难免有缺点和错误，希望得到批评帮助。

在此集编注过程中，诗人雷石榆教授在百忙中为我们审阅了初稿，古典文学教研室的孟兰天、熊仁望老师也给予了热情支持和帮助，书中的某些疑难问题，曾经请教过詹瑛教授。在此深表谢意。

台湾籍作家周青先生为我们提供四首《台湾竹枝词》，也一并感谢其热忱。

编者

目 次

爱情心曲拾精华（代序）·····雷石榆（1）	
前言·····	（1）

先 秦

诗经·····	（3）
关雎（周南）“关关雎鸠”（4）	
静女（邶风）“静女其姝”（7）	
柏舟（鄘风）“泛彼柏舟”（9）	
木瓜（卫风）“投我以木瓜”（11）	
采葛（王风）“彼采葛兮”（13）	
将仲子（郑风）“将仲子兮”（15）	
出其东门（郑风）“出其东门”（17）	
百里奚妻·····	（19）
琴歌（三首）“百里奚”（19）	
无名氏·····	（22）
乌鹊歌（二首）“南山有乌”（22）	

DOSE/20
汉

司马相如……………(25)

琴歌 (二首选一)“凤兮凤兮归故乡”(25)

班婕妤……………(27)

怨歌行 “新裂齐纨素”(27)

乐府……………(29)

有所思 “有所思”(30)

上邪 “上邪”(32)

饮马长城窟行 “青青河边草”(34)

白头吟 “皑如山上雪”(36)

孔雀东南飞 “孔雀东南飞”(38)

古诗……………(58)

上山采靡芜 “上山采靡芜”(58)

行行重行行 “行行重行行”(60)

冉冉孤生竹 “冉冉孤生竹”(62)

迢迢牵牛星 “迢迢牵牛星”(64)

客从远方来 “客从远方来”(66)

结发为夫妻 “结发为夫妻”(68)

魏 晋

曹丕……………(73)

燕歌行 “秋风萧瑟天气凉”(73)

- 陈琳·····(76)
 饮马长城窟行“饮马长城窟”(76)
- 傅玄·····(80)
 短歌行“长安高城”(80)
 车遥遥篇“车遥遥兮马洋洋”(82)
- 潘岳·····(83)
 悼亡诗“荏苒冬春谢”(83)

南 北 朝

- 谢灵运·····(89)
 东阳溪中赠答(二首)“可怜谁家妇”(89)
- 鲍照·····(91)
 拟行路难(十八首选一)“璇闺玉墀上椒阁”(91)
- 谢朓·····(93)
 王孙游“绿草蔓如丝”(93)
- 南朝民歌·····(95)
 子夜歌(十首)“始欲识郎时”(95)
 子夜四时歌(四首)“朱光照绿苑”(102)
 欢闻变歌“银臂饮清血”(105)
 华山畿(五首)“华山畿”(106)
 读曲歌(九首)“折杨柳”(110)
 采桑度“春月采桑时”(116)
 那呵滩(二首)“闻欢下扬州”(117)
 西洲曲“忆梅下西洲”(119)

北朝民歌……………(122)

折杨柳歌辞“腹中愁不乐”(122)

折杨柳枝歌“门前一株枣”(123)

隋

薛道衡……………(127)

昔昔盐“垂柳覆金堤”(127)

唐

徐彦伯……………(133)

采莲曲“妾家越水边”(133)

沈佺期……………(135)

杂诗(三首选一)“闻道黄龙戍”(135)

古意“卢家少妇郁金香”(137)

沈如筠……………(139)

闺怨“雁尽书难寄”(139)

张九龄……………(140)

望月怀远“海上生明月”(140)

自君之出矣“自君之出矣”(142)

王昌龄……………(143)

闺怨“闺中少妇不知愁”(143)

王维……………(145)

相思“红豆生南国”(145)