

妙語

【三國演義】妙語

三國演義



妙語

今日无战事

《三国演义》和中国的老百姓的关系，说得俗一点，就好像村头的那棵大榕树跟村民们的关系差不多。人活大不过百年，可大树却已算不清活了几百年甚至上千年了。大树底下好乘凉。一代代的村民，茶余饭后、晴朗的夜晚，也许只有星星，也许只有月亮，总之是那些平和的、不能早睡的日子，都喜欢到大树底下。于是，一个个古老的故事就被重复了上百年、上千年。讲故事的老人，听讲的汉子婆姨和孩子。老人死时，汉子已成了老人，孩子已成了大人，更小一辈的孩子又冒出膝盖边了。于是，原来听故事的汉子变成了讲故事的老人，故事就这么一代代地讲下去，也这么听下去。

寂寞的时候，听听这些一点也不寂寞的故事，让人奈不住寂寞的故事，总是很惬意的。

世上凡人很多，伟人却很少，而想成为叱咤风云的人却又很多，这便是有关三国演义的故事经久不衰的秘密。在如何成为叱咤风云之人这一点上，《三国演义》确实是可以“诲人”和“慰人”的。能诲者，是那些可望一展宏图的人；可慰者，又是芸芸众生。他们各自都在这些生动的故

事情节，栩栩如生的历史人物身上，找到一种共感，寄托上自己的理想，得到一种审美满足。

审美需要距离，战争的审美更需要距离，这个距离就是和平，是“今日无战事”。只有疯子和狂人把进行着的战争当作快乐。

战争本身是残酷的，是违反人性的。战争不可能是人类社会永恒的主题。它只是社会一定历史阶段的产物。因为产生了阶级，产生了不同的政治集团，而矛盾不可调和，于是便发生了战争。

当然，那是一般的说法了。战争的起因有时比政治家们和老百姓想象的要复杂得多，甚至复杂到仅仅是由于个别统治者个人的心绪、情感问题。比如为一个女人。古希腊人为一个海伦可以进行长达九年之久的民族征战，曹操百万大军与东吴决战于赤壁，不也多少因了他那个“铜雀春深锁二乔”的美梦么？然而，在审美的范畴里，战争的目的几乎是可以忽略的，是微不足道的，而只剩下了过程的壮美、过程中那种智慧和勇武的拼搏；还有那些诡秘云谲的权术斗争。

战争是流血的政治，政治是不流血的战争。此话出于伟人之口，也出于人们的经验之中。因此，从某种意义看，战争什么时候又停止过呢？今日无战事，战争却可能还在延续着，以另一种

形式渗透在人们的社会生活中。于是，“三国”的战争，又成了极富启发意味的范例。如毛主席说过的：“背负青天朝下看，都是人间城廓。”从某种意义上看，这是一种社会的进步，同时也是对人的道德的一种否定。人们聚结成社会，却又相互对峙着，征战着，消耗着自身。

但智慧本身永远是有价值的。战争集中和发扬了人类的智慧，而这种智慧又可以延伸到人类生活的方方面面。当战争变成了和平的竞争，变成了各行各业的竞争，这种智慧又会服务于人，成为人生的一大技巧。

作为我国古代第一部章回小说，《三国演义》在思想成就和艺术成就方面，均达到了较高的历史高度。

历史题材小说有着特殊的艺术要求。它不仅要求作品具有历史的真实性，而且要具有历史的概括性和文学的典型性；它以真实的历史材料（事件和人物的真实性）为依据，并参考各种野史和民间传闻，经过作者的加工虚构，艺术地再现历史人物和事件，再现一定历史时期的生活面貌，揭示历史发展趋势和生活内蕴。

史实和文学的虚构，便成为了历史小说的艺术矛盾所在和真正的难点。《三国演义》最重要的成就之一，就是在这艺术把握中创造了一种典范。有人说其是“七实三虚”，这种解释当然

未免失于生硬，但却道出了《三国演义》的作者忠于史实的严谨的创作态度。正是由于这样，一代又一代的读者，都从这部形象艺术的教科书中看到、认识和体验到了那个时代的封建王朝和权臣高层统治集团内部的血腥斗争，种种的虚伪、残酷、私欲以及永无休止的兼并战争给人民带来的灾难。同时，各统治集团之间那种纵横捭阖、机宜权变等多种多样的政治手腕和权术，又给读者开辟了一种新的认识和鉴赏角度。

《三国演义》形象地展现了中国古代一个时期的战争奇观。从某种意义上说，它不愧为人类最优秀的一部形象化的兵书。而这一点，又构成了《三国演义》艺术成就中最突出的一个方面。

从头到尾，全书写了上百次战斗，其中的“官渡之战”、“赤壁之战”、“彝陵之战”三大战役，更是将描写战争的艺术推上了一种难以企及的高峰。就其内容而言，《三国演义》对战斗的描写迄今还使古今中外的战争小说远不能望其项背。这么频繁的战斗描写，人们读来却没有一点千篇一律、呆板枯燥的感觉，相反的，却被一股强烈的艺术感染力吸引着。罗贯中不愧是一个艺术高手，在他的笔下，层层叠叠的战斗千变万化、各具特点，战略战术与人的勇武、与各种各样的政治因素，与军事、经济、外交以及人的性格气质等等因素交织在一起，汇成一支雄浑

的交响曲。造势、用术、谋攻、妙算、诡道、出奇、离间、以弱胜强、以逸待劳等等这些兵法思想有了生动形象的体现。孙子兵法中几乎全部的军事哲理，通通可以在《三国演义》描写的战斗中找到非常有说服力的印证。正因为如此，《三国演义》战争艺术的内涵就有了一种无限延伸的可能性，成为历代人们于三百六十行运筹中通用的一种范例和智谋。

《三国演义》另一个突出的艺术成就就是写了战争中的人。作者为我们塑造了一系列生动的人物形象。

根据情感倾向，作者显然是依照褒刘贬曹笑孙的态度，设置了魏、蜀、吴三个人物系列。刘备是仁君的代表，孔明是贤相和智慧的范本，关羽、赵云等是良将的化身。以刘备为首的蜀汉人物系列尤为作者情感所衷，他们都以忠厚仁义、英勇善战著称。而以曹操、曹丕、司马懿等为首的魏方人物，却代表了奸诈、虚伪和骄横跋扈。东吴人物系列，却是好坏参半。这虽为一种类型化的人物塑造方法，但在创作方法上却达到了当时可企及的最高的艺术成就，成为类型化典型的光辉范本。

“三国”中的人物，为代代代的广大读者，包括平民百姓所熟知。孔明、曹操、刘、关、张、赵云、周瑜、鲁肃、孙权等等，都是塑造得有血有肉

的人物。

《三国演义》的成就是多方面的。正是因为如此，“三国热”延绵数百年，至今还有方兴未艾的势头。打仗的谈“三国”，为政的谈“三国”，经商做买卖、办实业、搞体育的都谈“三国”。《三国演义》的影响，也远远超出了文学艺术的范畴。

编这本妙语集，旨在把各个方面最精彩的片断和部分抽出来，帮助读者更好地理解 and 阅读这部奇书，大概也算是提供一种最省便的读书法吧。

今日无战事，正是读者的好日子，不妨选这本打得最痛快的书来读。

彭 洋 冯艳冰

目 录

前言	今日无战事	彭 洋
		冯艳冰

枭雄与豪杰

曹操的“荆轲之举”	(3)
踏麦田	(5)
烧密信不咎既往	(6)
曹操与女色	(7)
宴长江曹操赋诗	(9)
曹军文武大演习	(12)
曹操患病	(15)
曹操之死	(17)
关公降曹	(19)
关公挂印	(24)
关羽过关斩将,曹操再放绿灯	(26)
猛张飞怒鞭督邮	(28)
喝退百万追兵	(30)
刘、关、张三兄弟结义	(31)

英雄一过美人关	(33)
董卓专权	(36)
蔡邕哭董卓	(38)

奇人奇术奇事

孔明唤风唤雨	(43)
孔明求去瘴之法	(46)
馒头的来历	(50)
木牛流马	(52)
孔明设长命灯	(55)
孔明之死	(57)
关云长刮骨疗毒	(60)
关公梦应大黑猪	(62)
关公之死	(63)
关公显圣	(66)
神医华佗	(67)
奇人于吉	(70)
庞统当县宰	(75)
隐者李意	(77)
蛮兵异俗	(78)
乌戈国主兀突骨	(80)

精妙片断

煮酒论英雄	(83)
三顾茅庐	(86)
孔明借箭	(91)
许攸问粮	(95)
火烧连营	(98)
七擒孟获	(102)
关公饮鲁肃之酒：一片神威	(105)
失街亭	(108)

为人处世

阿瞒轶事	(115)
恩将仇报	(116)
曹操诈病，吉平上当	(117)
曹操杀贵妃	(121)
杨修之死	(122)
曹操射鹿：义乘于君臣	(125)
曹丕射鹿：情动于母子	(126)
曹丕废帝	(127)
关公义释曹操	(130)

刘备弃儿·····	(131)
刘备自立汉中王·····	(133)
刘备称帝·····	(135)
杀妻待客·····	(137)
董承接密诏·····	(138)
荀彧之死·····	(140)

妙问妙答妙讽妙骂

秦宓难张温·····	(145)
诸葛亮舌战群儒·····	(147)
煮豆燃萁·····	(152)
赵咨答曹丕·····	(154)
祢衡骂曹操·····	(156)
郭嘉论道·····	(160)
邓芝说难·····	(161)
彭永年戏庞统·····	(163)

妙在权谋

美人计·····	(167)
十面埋伏计·····	(173)
将计就计·····	(175)

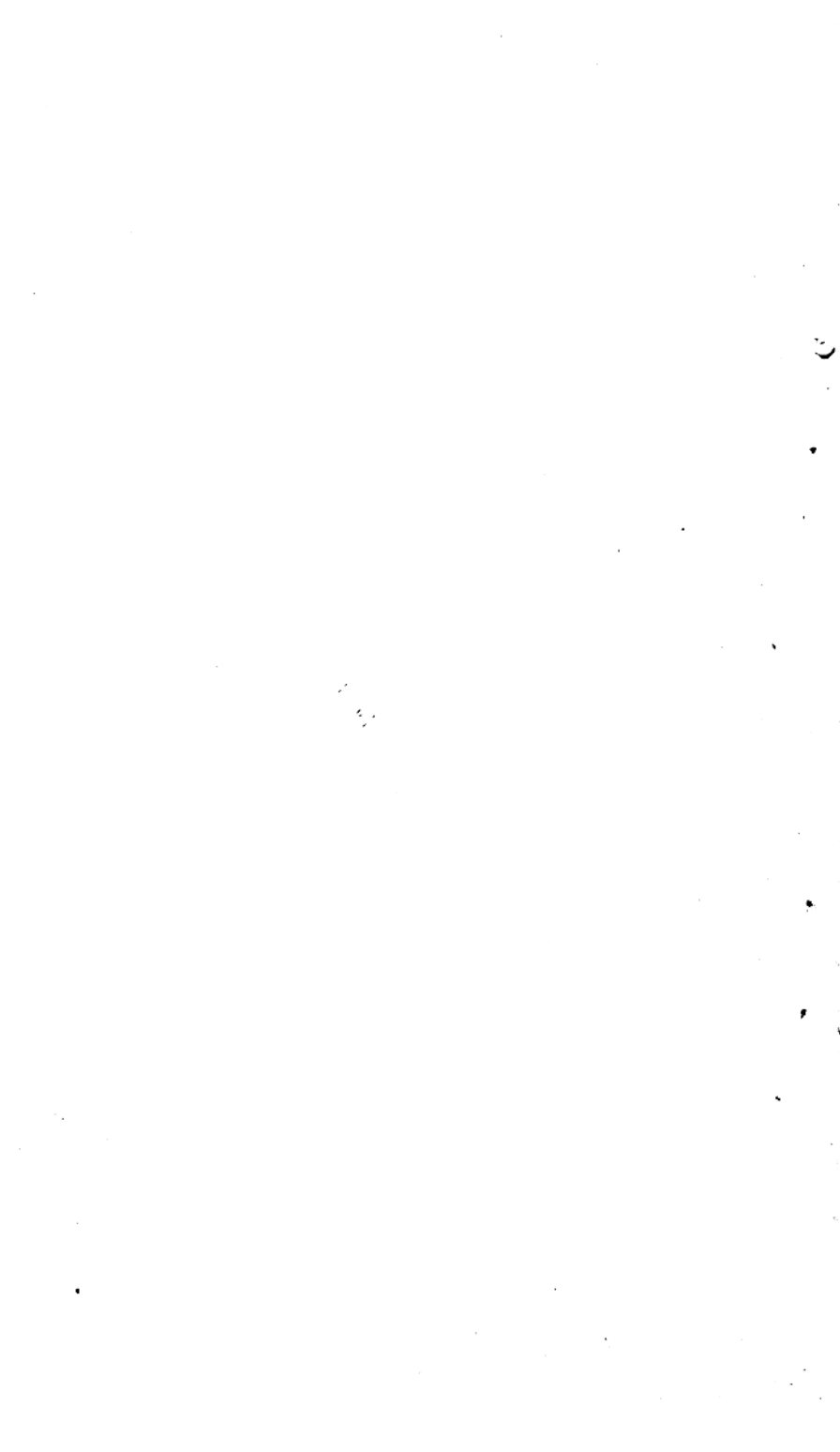
反间计·····	(176)
激将法·····	(179)
怀柔之计·····	(181)
离间计·····	(183)
锦囊妙计·····	(187)
空城计·····	(194)
追败追胜·····	(197)

文笔精华

前后出师表·····	(201)
讨曹檄文·····	(204)
挥泪斩马谡·····	(208)
孔明论政·····	(210)
周瑜打黄盖,愿打愿挨·····	(211)
周瑜之死·····	(215)
凤雏难过落凤坡·····	(217)
张飞之死·····	(218)
黄忠之死·····	(220)
赵云之死·····	(221)
姜维之死·····	(222)

198867

英雄与豪杰



曹操的“荆轲之举”

曹操刺杀董卓一节，写出了一个人血气方刚、踌躇满志的曹操的形象。

众人皆悲、皆惧，唯曹操独笑。曹操的“荆轲之举”，让人已感到一种可成大事的气候。

一日，于侍班阁子内见旧臣俱在，允曰：“今日老夫贱降，晚间敢屈众位到舍小酌。”众官皆曰：“必来祝寿。”当晚王允设宴后堂，公卿皆至。酒行数巡，王允忽然掩面大哭。众官惊问曰：“司徒贵诞，何故发悲？”允曰：“今日并非贱降，因欲与众位一叙，恐董卓见疑，故托言耳。董卓欺主弄权，社稷旦夕难保。想高皇诛秦灭楚，奄有天下；谁想传至今日，乃丧于董卓之手；此吾所以哭也。”于是众官皆哭。坐中一人抚掌大笑曰：“满朝公卿，夜哭到明，明哭到夜，还能哭死董卓否？”允视之，乃骠骑校尉曹操也。允怒曰：“汝祖宗亦食禄汉朝，今不思报国而反笑耶？”操曰：“吾非笑别事，笑众位无一计杀董卓耳。操虽不才，愿即断董卓头，悬之都门，以谢天下。”允避席问曰：“孟德有何高见？”操曰：“近日操屈身以事卓者，实欲乘间图之耳。今卓颇信操，操因得

时近卓。闻司徒有七宝刀一口，愿借与操入相府刺杀之，虽死不恨！”允曰：“孟德果有是心，天下幸甚！”遂亲自酌酒奉操。操沥酒设誓，允随取宝刀与之。操藏刀，饮酒毕，即起身辞别众官而去。众官又坐了一回，亦俱散讫。

次日，曹操佩着宝刀，来至相府，问：“丞相何在？”从人云：“在小阁中。”操径入。见董卓坐于床上，吕布侍立于侧。卓曰：“孟德来何迟？”操曰：“马羸行迟耳。”卓顾谓布曰：“吾有西凉进来好马，奉先可亲去拣一骑赐与孟德。”布领令而出。操暗忖曰：“此贼合死！”即欲拔刀刺之，惧卓力大，未敢轻动。卓胖大不耐久坐，遂倒身而卧，转面向内。操又思曰：“此贼当休矣！”急掣宝刀在手，恰待要刺，不想董卓仰面看衣镜中，照见曹操在背后拔刀，急回身问曰：“孟德何为？”时吕布已牵马至阁外。操惶遽，乃持刀跪下曰：“操有宝刀一口，献上恩相。”卓接视之，见其刀长尺余，七宝嵌饰，极其锋利，果宝刀也；遂递与吕布收了。操解鞘付布。卓引操出阁看马，操谢曰：“愿借试一骑。”卓就教与鞍辔。操牵马出相府，加鞭望东南而去。

（见第四回）

踏麦田

在《三国演义》中，曹操是塑造得最为成功的一个艺术形象。尽管作者及后世人多把曹操贬为奸臣，我们仍可以在故事情节中看到这一“奸雄”过人的政治手段和治军手段。

踏麦田一笔，我们可看到曹操好的一面。

操留荀彧在许都，调遣兵将，自统大军进发。行军之次，见一路麦已熟；民因兵至，逃避在外，不敢刈麦。操使人远近遍谕村人父老，及各处守境官吏曰：“吾奉天子明诏，出兵讨逆，与民除害。方今麦熟之时，不得已而起兵，大小将校，凡过麦田，但有践踏者，并皆斩首。军法甚严，尔民勿得惊疑。”百姓闻谕，无不欢喜称颂，望尘遮道而拜。官军经过麦田，皆下马以手扶麦，递相传送而过，并不敢践踏。操乘马正行，忽田中惊起一鸠，那马眼生，窜入麦中，践坏了一大块麦田。操随呼行军主簿，拟议自己践麦之罪。主簿曰：“丞相岂可议罪？”操曰：“吾自制法，吾自犯之，何以服众？”即掣所佩之剑欲自刎。众急救住。郭嘉曰：“古者《春秋》之义：法不加于尊。丞相总统大军，岂可自戕？”操沉吟良久，乃曰：“既《春秋》有法不加于尊之义，吾姑免死。”乃以剑