

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

觀賞樹木

陳植著

商務印書館發行

觀 賞 樹 木

陳 植 著

百 科 小 叢 書

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

編主五雲王

庫文有萬

種千一集一第

木樹賞觀

著植陳

路山寶海上
館書印務商

者刷印兼行發

埠各及海上
館書印務商

所行發

版初月十年九十國民華中

究必印翻權作著有書此

The Complete Library

Edited by

Y. W. WONG

ORNAMENTAL TREE

By

CHEN CHIH

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

1930

All Rights Reserved

觀賞樹木

目次

第一 樹木與觀賞.....	一
第二 觀賞樹木之分類.....	九
其一 美觀本位之分類.....	九
其二 實用本位之分類.....	一六
其三 一般性質之分類.....	二〇
第三 重要觀賞樹木之特質.....	二〇
其一 針葉樹類.....	二〇
其二 闊葉樹類.....	三五

其三 竹類

四七

第四 觀賞樹木之適應

四八

其一 氣候

四八

其二 土壤

五三

第五 觀賞樹木之育苗

五六

其一 實播法

五六

其二 插木法

五七

其三 接木法

五七

其四 壓條法

五八

其五 分根法

五九

其六 分蘖法

五九

第六 觀賞樹木之栽植

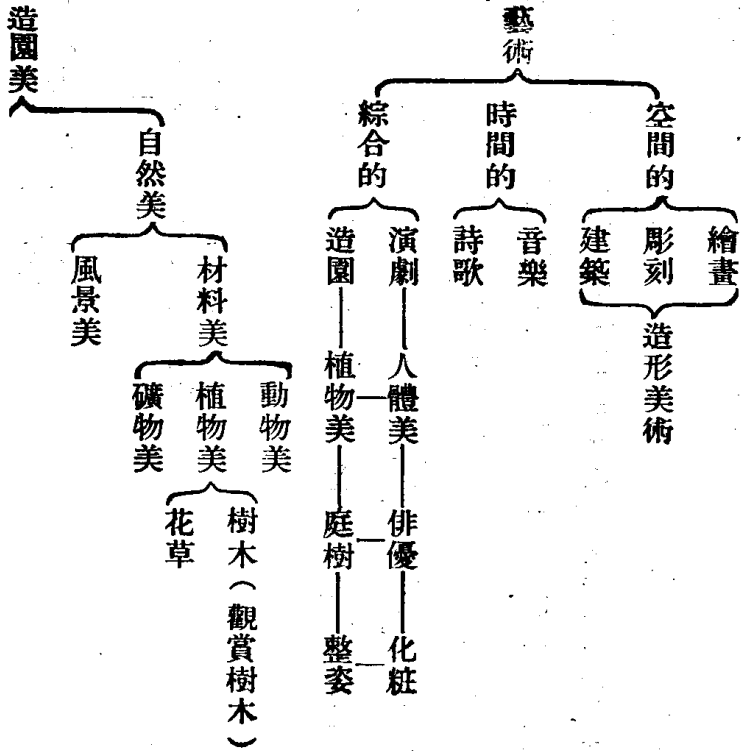
六〇

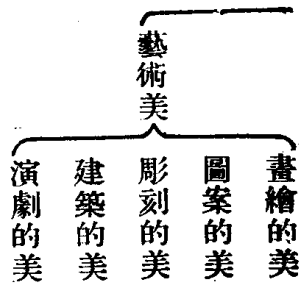
其一 栽植及配置·····	六〇
其二 移植之時期及方法·····	六五
第七 觀賞樹木之管理·····	六九
其一 整姿法·····	六九
其二 撫育法·····	七二
第八 觀賞樹木之保護·····	七五
其一 氣象之害·····	七五
其二 煤煙之害·····	八〇
其三 昆蟲之害·····	八一
其四 病菌之害·····	八六
附錄·····	八八

觀賞樹木

第一 樹木與觀賞

造園材料，可大別爲自然材料，及加工材料兩種。然權其輕重，則前者爲必需材料，後者爲補助材料。植物材料，造園必需材料中之最要者也。故造園美，不啻全處於植物材料支配之下；植物材料，實造園一大要素也。植物美，草本不如樹木，其應用量，亦遠在樹木下。故樹木不啻占植物材料大部；即造園美，不啻處樹木支配下也。樹木之供造園用者，謂之觀賞樹（Zierbaum; ornamental tree），或簡稱庭樹（Gartenbaum; garden tree），即本篇所論者也。造園與演劇，同爲綜合的藝術之一，（合空間與時間）性質亦頗相似，特材料不同，爲稍異耳。蓋一爲植物美，一爲人體美，庭樹之整姿，一似俳優之化粧也。觀之，益徵庭樹之重要矣。





土地經營術 (Kulturkunst) 中之以審美爲主目的者，如公園，庭園。是以實用爲主目的者，如農，林，畜牧等事業是。兼審美實用而有之者，爲住宅，（綠籬，宅旁林等）名勝，（風致林，紀念樹等）寺院，（寺院，及寺院風致林）都市，（行道樹，田園都市等）墓地，公所等之裝景是。造園，裝景，同以樹木爲要素；故樹木實占風景裝飾術 (Landschaftsverschönerung Kunst; landscape architecture) 中之重要位置焉。茲述庭樹美性之概略如次：

第一級 空間的美

其一 色彩美

一 樹冠之色 樹冠足以支配全體色彩，除落葉樹，冬季色彩稍異外，大部爲綠葉所蔽；故樹冠色彩，亦支配於葉色之下。惟以種種關係，影響於色彩者，至深。葉之透光者，呈黃綠色。葉之經光線直射者，爲綠色。在林中或生蔽蔭下者，呈濃綠色。生森林中蔽蔭下者，呈濃青綠色。皆以光線變化者也。外此，立地及時期之影響亦著。

二 葉裏及葉柄之色 柳及銀白楊以葉裏白色，樹冠之色彩特殊。葉之有柄者，色調視無柄者溫淡，而呈赤或赤橙色。

三 枝幹之色 幼時枝幹，類呈綠色，樹皮剝落，生龜裂時，其色遂漸變。枝幹色澤，以樹種互殊。白樺，灰白色；紫薇，茶褐色；槐，濃綠色；松，褐色；公孫樹，淡灰褐色。惟固有色彩，非至落葉後不顯。

四 芽苞花果之色 種別互殊，其壯觀各別。

其二 形態美

一 全體樹形及外圍線 以樹種各別。全體樹形，白楊爲圓筒形，魚鮮松爲圓錐形，赤楊爲鐘形。至於外圍線，則榆爲直線，柳爲曲線，赤楊爲波狀。

二 幹之分歧及屈曲 幹之挺直者，爲針葉樹大部，及闊葉樹中之白楊、樺木等。幹之分歧多曲者，爲七葉樹、紫薇、柳、樟，及針葉樹中之紫杉、榧、檜等。

三 樹冠位置之上下 樹冠位置，雖同一樹種，亦以地位而異，斯美的價值以殊。

四 分歧之角度枝條之曲態 枝條形態，曲直二線之變化甚著，或爲波狀，或似蛇形，或先俯而後仰，或先仰而後俯。分歧角度，亦各異趣：白楊、柳、桐之角度極狹；松、檜、辛夷之角度甚廣；櫟樹橫展，幾成直角。

五 枝葉之團聚 樹冠疏密，亦以樹類異致。密者，暖帶之常綠闊葉樹類屬之。疏者，溫帶之落葉闊葉樹，及寒帶之林木屬之。

六 樹皮之裂紋 卽同一樹木，以年齡而互殊。幼時類平滑，稍衰卽龜裂。其紋有縱裂、橫裂；其狀有方形、矩形。

七 根蔓之狀態 根蔓之隆聳地表者，蟠曲如龍，姿態奇趣，富美的價值。

八 葉芽苞花果之形態 樹木以種別各異，其形態影響於美的價值至鉅。

第二級 量及時間的美

其一 天候變化之美

一 枝條振動及其色彩 樹木振動，足以表示個體之審美，白楊蕭蕭（葉）楊柳依依（枝）其較著者也。樹體運動，色彩亦隨劇變。

二 樹葉樹梢之發音 白楊之葉簌簌作聲，故有響葉之稱。松樹之梢颯颯如浪，乃有松濤之雅。

其二 季節變化之美

一 各部形態之進展 枝，葉，花，實，皆由芽之進展（伸發開結）以成，變化不盡，興味無窮。

二 各部色彩之轉換 自春入夏，由黃綠，赤橙，而變濃綠。秋高葉紅，鮮麗如醉。（針葉樹，及常綠闊葉樹除外）。樹木為多年生植物，色彩變化，雖同一樹種，同一季節，以年齡異致，審美之價值益增。

其三 年齡變化的美

一 各部形態之進展及凋落 根，幹，枝，葉，恆以年齡增加而變態，幹之垂直者，經年而根聳；枝之端挺者，積齡而屈曲；其他各部形態，變化亦著。

二 各部色彩之變遷 葉幼時色淡，年長漸濃，質亦漸堅。枝幹色澤，年齡愈高，益臻蒼古。

其四 量及力的關係

以所有之量，及所受之力各殊，美的價值以別。

第三級 統一性的美

一 形態之統一性 枝條着生，有一定方式；花，葉，果實，保一定位置。要之各部結合，皆整然有序者也。其以病害而畸形不健者，美之價值大損。

二 色彩之統一性 樹木之健全者，雖如何變化，然色彩皆具統一之性；紛亂無序者，惟於被害之部分見之。葉非其時而繁，花非其時而開，稱之珍奇則可；至於審美，則毫無價值矣。

三 運動之統一性 運動亦與形態，色彩，同具統一性。葉動，枝搖，諸樹各顯審美價值。

樹木美性，至第二第三高級時，其特色之發揮愈甚，草本美性，僅具第一級。至第二級，已幽微而

不顯（其一）爾往更無論矣。樹木美性，雖以立地，天候，及其他環境而變化，然個體美性之特徵，終非全失。有之，惟在破壞樹木美性時；修剪術（topiary art）其著例也。故主自然美者，至反對之。

第二 觀賞樹木之分類

其一 美觀本位之分類

植物美觀中，至複雜而表現個性者，樹木是矣。樹木中若果樹等類，以實用目的，施以剪定整枝諸手術者，樹木固有美觀，幾抹殺盡矣。能保其風姿者，惟於庭樹見之。庭樹如以美觀爲本位而分類之，可大別爲色彩美，形態美，及內容美三種。茲分別述之如次：

一 色彩美

色彩美，爲庭樹美之第一要素，不惟以樹木之分集而不同；（孤立木，列木，樹叢）又以樹木個體之部位，而異致者也。

樹冠 樹冠，一複雜綠色之集合體也。自春洎冬，色彩迭變。樹冠色彩，普通以綠色爲代表；惟複雜不若水，空之單調。蓋樹冠色彩，固以時，以日，以季，以陰晴而異致，受光線支配而變化者也。以季節

別之：春呈淡黃，乃至淡黃綠色；夏呈濃綠色；秋季除一部仍爲綠色外，餘皆呈黃紅橙，或黃綠色；入冬葉落，樹冠色彩復驟變矣。

葉 葉爲樹冠構成之要素，光澤，表裏，新綠，紅葉等，皆葉之色彩美，關係至切者也。樹葉盛夏濃綠，入秋後鮮豔奪目，媚態益增，有專以珍愛葉色而栽植者。茲依其色別略舉如次：

1 紅及其類似者：

槭，柿，漆，櫨，烏柏，桃葉衛矛，花楸樹。

2 黃或橙色者：

白楊，紫薇，梧桐，厚朴，無患子，法國梧桐，鵝掌楸。

公孫樹，菩提樹，白雲木，樺，榆。

花 依開花季節區別如次：

1 春

桃，（紅，白），山茶，（白，紅），牡丹，（紅，黃，白，紫，淡紅），藤，（紫，白），杜鵑花，（白，