

艾辰 主编

女性 描写 辞典



学苑出版社

女性描写辞典

艾辰 主编

学苑出版社

主编：艾辰

编者（以姓氏笔画为序）：

王红怡	王秋萍	王莉	艾群	吕建波	任志宏
刘美霞	刘慧茹	刘慧敏	何崇杭	杨燕	陈孟勤
李晓春	陆旭	张小琦	张丽琴	欧友新	徐晓青
徐玲	阎芃芃	焦宏昌	廖厚才		

女性描写辞典

艾辰 主编

学苑出版社出版

新华书店总店北京发行所发行

北京海淀区东升印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：14 字数：308千字

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数：1—3550册

平装 书号：ISBN7—80060—921—9/Z·94

定价：8.95元

前 言

现实生活中，女人与男人相比，除去性的差异外，在思维能力、观念方法等方面实际上相差不多。然而，女人在外貌、性情、动作、心理、神态等方面毕竟有其特点，这些特点在文学作品中表现得尤其具体、突出、深刻。将这些凸现女性特点的文学描写片断汇集整理，就成了这本《女性描写辞典》。

本辞典收集的近千条女性描写片断均选自著名作家的代表作，有的且广泛流传，经久不衰。各条目后都标有出处，其中〔中〕即“中国”、〔日〕即“日本”、〔印〕即“印度”、〔苏〕即“苏联”、〔俄〕即“俄国”、〔波〕即“波兰”、〔法〕即“法国”、〔英〕即“英国”、〔奥〕即“奥地利”、〔意〕即“意大利”、〔德〕即“德国”、〔西〕即“西班牙”、〔美〕即“美国”、〔加〕即“加拿大”、〔墨〕即“墨西哥”、〔巴〕即“巴西”、〔澳〕即“澳大利亚”，等等。

由于编者水平有限，书中难免粗疏舛误、挂一漏万，请读者不吝指教。

编者

1990年8月于北京

目 录

- 一、外貌篇…………… (1)
- 美丽…………… (1)
- 魅惑…………… (12)
- 丑陋…………… (13)
- 粗俗…………… (17)
- 艳冶…………… (19)
- 天真…………… (25)
- 朴实…………… (28)
- 典雅…………… (29)
- 憔悴…………… (32)
- 丰满…………… (34)
- 苍老…………… (36)
- 二、性格篇…………… (41)
- 温良…………… (41)
- 任性…………… (42)
- 做作…………… (44)
- 调皮…………… (44)
- 轻浮…………… (46)
- 敏感…………… (46)
- 逞强…………… (47)
- 伶俐…………… (47)
- 古怪…………… (48)
- 粗放…………… (49)
- 泼野…………… (50)
- 三、心理篇…………… (54)
- 琢磨…………… (54)
- 欣悦…………… (80)
- 顾忌…………… (83)
- 幻想…………… (87)
- 解脱…………… (99)
- 痴迷…………… (108)
- 伤感…………… (115)
- 矛盾…………… (126)
- 回忆…………… (135)
- 迷惘…………… (139)
- 懊悔…………… (143)
- 逆反…………… (145)
- 失落…………… (145)
- 窘迫…………… (146)
- 猜测…………… (147)
- 渴望…………… (148)
- 醒悟…………… (149)
- 期待…………… (150)
- 多变…………… (151)

四、气质篇 ····· (152)	痛苦····· (225)
孤傲····· (152)	妩媚····· (229)
绰约····· (155)	老练····· (230)
淡雅····· (158)	狐疑····· (231)
淫荡····· (161)	调皮····· (231)
富态····· (163)	矜持····· (232)
矫饰····· (163)	害臊····· (233)
慵懒····· (165)	悲恸····· (241)
华美····· (167)	文静····· (251)
倔强····· (168)	沉着····· (266)
孱弱····· (170)	忧郁····· (270)
善良····· (171)	隐痛····· (276)
凶厉····· (172)	兴奋····· (283)
淘气····· (172)	不安····· (292)
五、神态篇 ····· (174)	动人····· (298)
风流····· (174)	惊讶····· (301)
感伤····· (178)	撒娇····· (304)
娴静····· (184)	倦怠····· (306)
病态····· (194)	怪异····· (308)
迷惑····· (203)	放肆····· (310)
乐极····· (207)	憔悴····· (314)
惊喜····· (209)	快乐····· (315)
懒散····· (212)	陶醉····· (321)
烦躁····· (213)	冷酷····· (323)
紧张····· (215)	洒脱····· (325)
嗔怒····· (219)	多变····· (326)
率真····· (221)	青春····· (327)

沮丧·····	(328)	行走·····	(407)
坦然·····	(331)	爱抚·····	(409)
恼怒·····	(332)	擦拭·····	(411)
顺从·····	(335)	倚就·····	(411)
慈爱·····	(336)	睡眠·····	(412)
关心·····	(337)	接吻·····	(412)
傲慢·····	(338)	颤抖·····	(412)
钦羨·····	(341)	抓取·····	(413)
虔诚·····	(342)	站立·····	(414)
坚毅·····	(343)	自尽·····	(414)
焦急·····	(343)	弹唱·····	(415)
苍老·····	(344)	奔跑·····	(415)
六、语言篇 ·····	(346)	摆弄·····	(415)
询问·····	(346)	祈祷·····	(416)
见识·····	(351)	递交·····	(417)
发怒·····	(362)	扭动·····	(417)
坚执·····	(363)	冲撞·····	(418)
抱怨·····	(369)	打扮·····	(418)
赞美·····	(377)	八、装束篇 ·····	(426)
劝慰·····	(379)	俗气·····	(426)
咒骂·····	(386)	简朴·····	(426)
辩解·····	(388)	潇洒·····	(430)
七、动作篇 ·····	(407)	华丽·····	(433)
舞蹈·····	(407)		

一、外貌篇

美 丽

后日不料白玉莲死了，止落下金莲一人，长成一十八岁，出落的脸衬桃花，眉弯新月，尤细尤弯。

[中] 兰陵笑笑生 《金瓶梅》

美人卸了簪珥，徐徐解开髻发绺辮，总绾成一窝丝来。那发又长又黑，光明可鉴。脱下里衣，肌肤莹洁，滑若凝脂，侧身相就。

[中] 凌濛初 《二刻拍案惊奇》

琴穿了一件淡青湖绉棉袄，下面系着一条青裙。发鬓垂在两只耳边，把她的鹅蛋形的面庞，显得恰到好处。整齐的前刘海下面，在两条修眉和一根略略高的鼻子的中间，不高不低地嵌着一对大眼。这对眼睛非常明亮，非常深透，射出来一种热烈的光，不仅给她的热烈、活泼的脸添了光彩，而且她一走进房里，连这个房间也显得明亮多了。众人的视线都集中在她的身上。

[中] 巴金 《家》

她如今立在他们的前面：依旧是那张美丽而凄哀的面庞，依旧是苗条的身材，依旧是一头漆黑的浓发，依旧是一

双水汪汪的眼睛；只是额上的皱纹深了些，脑后的辫子又改成了发髻，而且脸上只淡淡地敷了一点白粉。

[中] 巴金《家》

她二十岁左右，是个美人儿。不是厚嘴唇、长睫毛的那种令人销魂的美丽。她脸形的美在于其轮廓，宽宽的前额，两眼之间的距离很远，两只眼清澈透明，显得直率，下巴轮廓分明，显得善良。每个部分都十分协调。脸色仍很苍白，打击还没过去。脸上没有什么任何过份的化妆。头发介于金黄和浅褐色之间，自然地流泻下来，与经过专心修饰的发型相比，毫无逊色之处。黑地上衣不戴任何装饰，没有扣子，显得稳重大方。

[美] 威廉·艾利休《恐怖之夜》

她穿着鲜黄色的雨衣、雨靴，一顶黄雨帽掩不住她那一头栗褐色艳发。翠西二十四五岁，长着活泼、聪慧的脸庞，嘴唇丰满诱人，水灵灵的眼睛在转瞬间由柔和的浅绿色变成墨绿色。她身材苗条，像运动家。她的皮肤能显出从半透明的乳白到玫瑰红等各种色调，那要看她是生气了，疲倦了，还是忽然间激动起来。

[美] 西德尼·谢尔顿《假若明天来临》

她从海里走出来，就像女神一般。她穿一身白色游泳装，紧贴在身上，就好似她的皮肤。她的高耸丰满的乳房、纤细的腰肢、苗条而丰腴的臀部似乎是用雪白的大理石雕琢而成。她心慌不忙地摘下白色的泳帽，浓密而熠熠生辉的一头金发

抖落下来，包住被阳光晒黑的脸。

[美] 哈罗德·罗宾斯《模特儿“介绍所”》

她身穿一套薄料花呢西装，一件色调般配的轻便大衣，上衣里露出一件白色丝绸衬衣。她的手很美。她没有配戴任何首饰，没有化妆，只是在唇上淡淡地涂了一层口红。她有一双隔得很开的大眼睛，它们是深褐色的。头戴柔软的奶油色贝雷帽，下面露出几缕金发。

[美] 哈罗德·罗宾斯《模特儿“介绍所”》

再留神细看，见这女孩子眉蹙春山，眼颦秋水，面薄腰纤，袅袅婷婷，大有黛玉之态。

[中] 曹雪芹《红楼梦》

审谛之，肌映流霞，足翘细笋，白昼端相，娇艳尤绝。

[中] 蒲松龄《聊斋志异·聂小倩》

湛秋波两剪明，露金莲三寸小。弄春风杨柳织身腰，比红儿态度应更娇。他生得诸般齐妙，纵司空见惯也魂消！

[中] 冯梦龙《警世通言·蒋淑真刎颈鸳鸯会》

云鬓轻笼蝉翼，蛾眉淡拂春山；朱唇缀一颗樱桃，皓齿排两行碎玉。莲步半折小弓弓，莺啾一声娇滴滴。

[中] 冯梦龙《警世通言·崔待诏生死冤家》

面似桃花含露，体如白雪团成。眼横秋水黛眉清，十指尖尖春笋。袅娜休言西子，风流不让崔莺。金莲窄窄瓣儿

轻，行动一天丰韵。

[中] 冯梦龙《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》

单说内中有一位夫人，姓韩名玉翘。妙选入宫，年方及笄。玉佩敲磬，罗裙曳云；体欺皓雪之容光，脸夺芙蓉之娇体。

[中] 冯梦龙《醒世恒言·勘皮靴单证二郎神》

取名褒姒。论年纪虽则一十四岁，身材长成，倒像十六七岁及笄的模样。更兼目秀眉清，唇红齿白，发挽乌云，指排削玉，有如花如月之容，倾国倾城之貌。

[中] 冯梦龙《东周列国志》

里面有女学生，面貌虽黑，但弯弯两道朱眉，盈盈一双秀目，再衬著万缕青丝，樱桃小口，底下露著三寸金莲，倒也不俗。

[中] 李汝珍《镜花缘》

当她入睡时，一束细发枕在头下，那是幸福之夜的柔软的枕头，我在昏暗的回光中依恋着她的头发。清晨，当她身着睡衣在自己房间梳妆时，我简直入迷了……她那沉甸甸的柔发温馨无比，直拖到她的髋部，我母亲真美，可太瘦了些，像只蜻蜓，瘦得肋部微微凹陷，真有点可怜，可因此也更迷人。她的头发使我忘记了她的瘦削，柔软的细发裹着她的躯体，给她增添了肉感。她用中国的象牙梳不断地细心地梳理着。多么灵活。那头发如纤细的水草，细长的河流，她为之倾注了多么深沉的爱。象牙梳宛如一叶独木舟，上下漂

荡，凭水浪推去，或逆浪而行。瞧她那不断重复的手势，真使我着了迷，连时间的观念都忘记了，我完全被吸引住，沉浸在无限的甜蜜和温存之中。这头发是纯洁的，还是不纯洁；我并不知道，然而，它使我想起了苔藓、大地，想起了万物滋生的沃土和荫凉的园子。

[法] 吕西安·博达尔《安娜·玛丽》

她用雪白的胳膊撑住她头上的沉重的布帘。她一动不动，就像一座美丽的雕像，可是她的紫罗兰色的眼睛投射出平静的目光，环视着四周。她又温柔，又高傲。她的美，使得每一个人都感到悲剧性的战栗。

[法] 法朗士《黛丽丝》

小伙子脱下便帽，脑袋左右一摇晃，把头发都披散下来，那头发真是叫太阳的光芒都要忌妒的。他们这才知道看似农夫的小伙子原来是娇弱的女子，而且是绝世美人。他们三人里两人生平没见过这般美貌。卡迪纽如果不认识陆莘达，就也大开眼界了，因为据他后来说，只有陆莘达可以跟她比美。她那一头金红色的头发又长又多，不但遮没肩背，连全身都罩没，只露出一双脚。她把两手当梳子用。如果说她的脚在水里像两块白玉，她的手在头发里就像雪花捏出来的。

[西] 塞万提斯《堂·吉珂德》

他久久地打量着她那美丽的脸庞；使这脸庞变得通红的不仅是桌上的灯光，还有期待着对她这个问题作出回答的紧张情绪。应该说，这张脸庞是值得回忆的啊。她那长而柔软

609290

的睫毛缓缓眨动着，已使她的额头和高高的鼻梁不再显得那么严厉。她的嘴唇红艳艳的，充满着青春的魅力；只有在沉默无言之际，这嘴才流露出烦闷、痛苦和粗野的表情，就跟她那对黑眼睛里的神气一样。

[德] 保尔·海泽《特雷庇姑娘》

不知是我心情宽松了呢，还是到了白天的缘故，总之，我这才发现她原来竟长得漂亮迷人，昨晚上却完全视而不见。作为一个女孩子，安娜正值青春妙龄，似乎正微微张开小嘴，痴痴地等待大自然回答她的种种询问。玫瑰与百合在她脸颊上争艳，蓝天难与她的秋波比美，在她唇边时时泛起婴儿睡梦中的微笑，她的金发沉甸甸地垂在肩上，宛如一注下泻的泉水——这样一个美人儿，天使们会爱她如同自己的姊妹，而魔鬼也可能受她诱惑而倒霉啊。

[德] 伯尔内《烧炭老人和我的耳朵》

再后便解去她那贵家小姐服用的长“紧身”。——这紧身因为使她现出巴黎女人的样子，已经成了别人的谈料。——于一经自由了的她的身子，便显得更加完美了；既不再受什么压制，腰间也不再被束缚，她的身子便回复了那像大理石雕像似的丰满而又柔和的自然线条；她的身体的动作改变那些线条的姿态，而每个姿态都是微妙悦目的。

在这夜深时候，孤零零的点着的小洋灯，带着一点儿神秘的意味照亮着她的肩膀、胸脯，以及至今没有给人看到过的美丽的全身。可是，因为尧恩不愿得着她的缘故，这漂亮的身体不会为任何人所有，不会由于谁的欣赏而枯萎起来……

[法] 罗狄《冰岛渔夫》

早晨他躺在床上，枕着枕头，在她旁边，看阳光射过她可爱的脸蛋的汗毛、睡帽带子有齿形缀饰，遮住她的一半脸蛋。看的这样近，他觉得她的眼睛大了，特别是她醒过来，一连几次睁开眼睑的时候；阴影过来，眼睛是黑的，阳光过来，成了深蓝，仿佛具有层层叠叠的颜色，深处最浓，越近珐琅质表面越淡。他自己的视线消失在颜色最深的地方，他看见里面有一个小我，到肩膀为止，另外还有包头巾白子和他的衬衫领口。

[法] 福楼拜：《包法利夫人》

包法利夫人从来没有像这期间这样好看过。……眼皮象是特地为她的视线剪裁的，看出去又杳眇、又妖媚。瞳仁沉在里头，不见踪影。气出急了，玲珑的鼻孔分开，丰盈的嘴唇翘起，同时薄薄一层黑毛，影影绰绰，盖住她的嘴唇。头发盘在后颈，绕成一个肥弹弹的圆髻，你真还以为是一位专事打扮的巧匠放在上面的：随随便便，又因为幽会，天天散开。声音如今越发优柔动听，身材越发袅娜可爱，甚至她的袍褶和她的高起的脚面，也妙不可言，像有东西使你沦肌浹髓一般。

[法] 福楼拜《包法利夫人》

我十分怀疑卡门小姐是不是一个纯血种，至少她比我见到过的她的同族女人要漂亮得多。照西班牙人说，一个女人要称得上漂亮，必须符合三十个条件，或者换句话说，必须用十个形容词，每个形容词都能适用到她身体的三个部分。比方说，她必须有三黑：眼睛黑，眼睑黑，眉毛黑；三纤巧：手指，嘴唇，头发，等等，至于其余的条件，请参阅布朗托

姆的著作。我的波希米姑娘不能说这样十全十美。她的皮肤虽然很光滑，但是非常接近铜色。她的眼睛虽然有点斜视，但是很大很美；她的嘴唇有点厚，但是线条很好，露出雪白的牙齿，比去掉皮的杏仁更白。她的头发虽然可能有点粗，可是颜色漆黑，带有蓝色的反光，像乌鸦的翅膀一样，又长又亮。为了避免用冗长的描写使你厌烦，我还是概括点说吧：她的每一个缺点总有一个优点作为陪衬，而这个优点对照之下，显得格外显著。她的美是一种奇特的、野性的美；她的脸使你初见时惊奇，可是永远不会忘记。尤其是她的眼睛，有一种肉感而凶悍的表情，以后我再也没有在别的人眼中看见过。“波希人的眼睛就是狼眼睛”，这句西班牙成语是经过仔细观察后的结论。如果你没有时间去公园观察一只狼的眼睛，等你的猫要捕捉麻雀的时候，观察一下猫的眼睛吧。

[法] 梅里美《卡门》

在乔琪安娜左边的脸颊的中心有一个奇异的印记，仿佛深深地与她脸上的组织和肌体紧密地交织在一起。在通常情况下，她的脸色虽是娇嫩却显出健康的红润，这个印记呈现较深的绯红色，它在周围的玫瑰红之中微微地现出它的形状。当她脸红的时候，它就逐渐更加模糊，终于消失在涌上脸来的一片美丽动人的红潮之中，于是整个脸颊容光焕发，光彩夺目。但如果是情绪的任何变化使她脸色苍白的話，这印记就又在那里了。白雪上面一点绯红，其清晰的程度有时使埃尔梅几乎觉得可怕。它的形状很像一只人手，虽然它只有身材最小的精灵的手那么大小。爱乔琪安娜的人总说，在她出生的时刻有个仙女把手按在这婴儿的脸颊上，因而留下

了这个印记，作为她具有颠倒众生的那种魅力的标志。

[美] 霍桑《胎记》

这的确是一尊维纳斯像，美丽得不可思议，她的上半身裸露，古代人塑造的伟大天神总是这个样子的，右手举到胸前，掌心向里，拇指和头两个指头伸直，最末的两个手指弯曲。另一只手接近腰部，挽住遮盖着下身的衣衫，这尊雕像的姿势使人想起猜拳者的姿势，我不知道为什么，人们管这种猜拳者叫热马尼居斯，也许这尊雕像是在表现女神正在玩猜拳游戏吧。

不管怎样，比这尊维纳斯的躯体更完美的是找不到的，她的轮廓柔和，诱人，无与伦比；她的衣衫时髦，高贵，无可比拟。我原来以为是东罗马帝国时代的作品，其实是我看到了雕像最盛时期的一件杰作。最使我惊异的，是形体非常细致真实，简直使人以为是按照真人模拟的，如果大自然真有这么完善的模特儿的话。

她的头发向额上梳拢，当初似乎曾镀过黄金。她的头，小巧玲珑，同几乎所有的希腊雕像一样，微微向前倾。至于她面貌那奇特的表情是我所无法描写的，它的类型也同我能想起的任何古代雕像的脸型不同。它的美不是静止和严肃的美，像希腊雕刻家们有意要使所有的线条都带上一种庄重的静止一样。这个雕像恰恰相反，我惊异地发觉雕刻家显然有意地在雕像的脸上刻画一种凶恶的狡黠。所有的线条都稍稍蹙皱，眼睛略斜，嘴角微翘，鼻翼稍稍鼓起。这个美丽得使人难以置信的脸庞，却流露出轻蔑、嘲讽和残暴。说真的，我们越是注视这尊令人赞叹的雕像，便越为这么超凡入圣的美貌，居然会没有感觉而感到不舒服。

[法] 梅里美《伊勒的维纳斯像》

小东西感到眼花缭乱，站住了脚步。他从来没有看见二楼上的太太有这么美丽。首先，她的脸色没有他们第一次碰见时那么苍白。相反的，这一天，她又娇艳又红润，不过她的红润好像蒙上了一层什么似的；她看上去就像一朵美丽的杏花，嘴角上的那块小白疤也因此越发显得白了。还有她的头发，他第一次没有看见的她的头发，使她脸上具有的那一点儿骄傲和近乎冷酷的神情也减少了，因此更增加了她的美丽。她的头发是金黄色的，一种带灰色的金黄色，一种粉似的金黄色；头发很密而且很细，像一团金色的雾围着她的头。

[法] 都德《小东西》

她的鼻子长得挺秀气，嘴巴妩媚动人，下巴很可爱。她的侧影格外端庄，线条严谨而又优美。她的头发是淡红色的，后脑部分颜色稍深，但越往上，颜色越浅，辫子的上半部盘在头顶上，是金黄之中泛着淡红的色泽。因此，她的头上、额角上和一部分的眉毛上，也略微带上淡红色，仿佛经常映照着阳光似的。

鼻子旁边和脸颊上长着雀斑，即使到了冬天也不会完全隐去。雀斑下面透出鲜艳如火般的红润。可是雀斑把火焰般的艳红压了下去，给脸蛋儿罩上一层暗影，没有这一层暗影，这张脸便会显得有点儿太明亮，太外露了。

这张脸还有一个特点：即使她不想笑的时候，眉眼之间也常常无端地含着笑意。不过她脸上好象总是笑容可掬的，她这张脸，笑容比眼泪更合适，也未必有人见过她脸上有泪痕。

[俄] 冈察洛夫《悬崖》