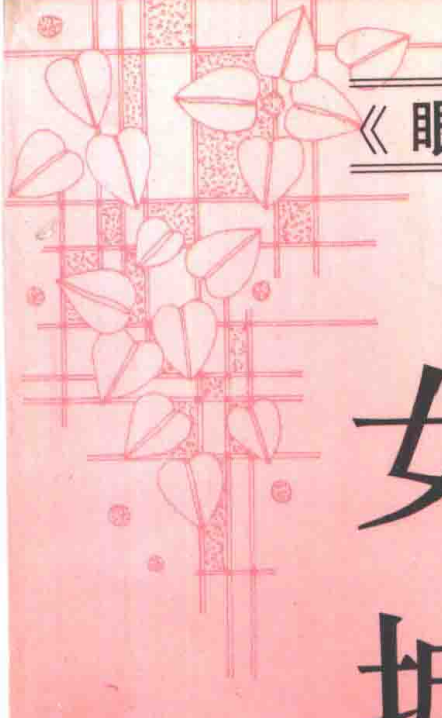




《眼睛》丛书

女性 与 城市

刘心武



中国城市出版社

女 性 与 城 市

刘心武

中国城市出版社

(京)新登字 171 号

图书在版编目(CIP)数据

女性与城市/刘心武著. —北京:中国城市出版社,1995. 6

(眼睛丛书)

ISBN 7-5074-0734-9

I. 女… II. 刘… III. 杂文-中国-当代 IV. I 267

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第06824号

中国城市出版社出版发行

(北京朝阳区和平里西街小黄庄路1号 邮编:100013)

电话:4235833 传真:4214573

封面设计:孙琳 责任印制:王质麒

水利电力出版社印刷厂印刷 新华书店经销

1995年6月第1版 1995年6月第1次印刷

开本:787×960毫米 1/32 印张:6.375

字数:95千字 印数:1—6000册

定价:4.80元

序

当代都市人，无论男女，大都难免有一种焦虑感。之所以难免，是因为我们正处在一个社会转型期中。这样令人眼花缭乱、心旌摇荡的急速变化，除了自我心理调适，实在也需要相互的心理提携。正是基于这样的大背景，我这几年才不仅仍写小说，也写了大量的杂感。这本集子便是我杂感之树上的一个新果。

第一辑为“女性问题”。西方随着现代化加速，从本世纪60年代便有“女权运动”的兴起。到了80年代，西方有人说是已进入“后现代”，“女权运动”也变得更为纷纭复杂，或者说是更加深入幽细。我们的都市妇女，在改革、开放的澎湃浪潮中，也开始思考和讨论女性

问题，这不仅是从同工同酬、权益平等这样的社会角度来探究，而且，也渐渐深入到两性的人格平等、心理同异、相互审美等等范畴。我作为一个都市男子，以我独特的视角，写了一组文章，参与这一探讨，现辑入本书。其中大部分曾于《女友》杂志上作为专栏文章推出，引出过颇为热烈的反响。希望也能引出这本书的读者们的兴趣。

第二辑为“梳理心草”。心上长草，人所难免。但如不及时加以梳理，任烦恼忧郁之草纠结疯长，那就会严重影响自己的行为，酿出苦果。这一辑所录的文章，既是服务于读者的，更是针对我自己的。心上草，时时梳，留下鲜绿，芟除杂芜，愿与读者们共勉。

第三辑为“都市放言”。世风时弊，或针砭，或剖析，或尖锐，或平和，总之，作者自信这些文章所关注的，也是读者们所心有的，至于是否道出了读者们“想说而说不清”的“心语”，我期待着读者们的热情反馈。

一本新书正如一个新生儿，总得取

个名儿，因为这本书前面是一组关于女性的文章，而全书又都是针对城市人面临的问题而写的，所以就给它取了个《女性与城市》的名字。

刘心武

1994. 11. 3 绿叶居

目 录

第一辑 女性问题

女性自身感	(3)
欣赏男体	(8)
两性在心理上平等吗?	(13)
克林顿之唇	(19)
后现代女性	(24)
男人为何不开屏?	(29)
棱角美与曲线美	(34)
奖杯应否一律“银杏化”?	(39)
梨花满地不开门	(44)
你愿当花瓶吗?	(49)
她为什么不戴首饰?	(55)

永难划上的等号	(60)
---------------	------

第二辑 梳理心草

胡愁乱恨	(67)
买站票	(70)
反逆心理	(73)
耳根清静	(76)
炫财与炫才	(79)
蜡烛应无泪	(82)
自我陌生化	(85)
忘年交	(88)
他人瓦上霜	(91)
直觉的双刃刀	(94)
青春不怀旧	(97)
从中心到边缘	(100)
放松	(102)
败兴	(104)
戏说	(106)
犹豫	(108)
厌倦	(110)
为古人担忧	(112)
树友	(114)
将就是夫妻	(117)

不愿意什么 (120)

畏惧 (122)

第三辑 都市放言

勿作“蹴迷” (127)

“穷人意识” (130)

发财不易 (134)

自律时代 (138)

欲望与技能 (141)

无聊这把刀 (144)

抱憾而进 (147)

“律盲” (151)

不再吃惊 (156)

也应扫暴 (159)

寻找温点 (163)

是可忍 (166)

心不碎 (169)

摩登裙与矿工裤 (172)

高中女学生的钱包 (179)

宝盖下面 (183)

我还能拨动你的琴弦吗？
..... (187)

第一輯

女性問題

女性自身感

大约5年前，在北京的中国美术馆曾有过一个大规模的“人体艺术美术作品展”，公开挂出了若干女性裸体的绘画作品，引起了颇为热烈的争论，也曾出现某几位女模特儿与画家间的民事诉讼案——她们认为在画室中裸体相见供画家绘画是一回事，公开地将她们的裸体形象悬挂在展览厅“示众”是另一回事，实际上已构成了对她们的人格侮辱，她们要求停止展览并赔偿其精神损失。这样的纠纷，老实说，是预料中的，并不怎么惊人。

颇为惊人的的是有一天，正当一群记者围着主办者之一进行现场采访时，有一位女青年冲进人圈，颇为激动地质问主办者说：“为什么这个展览里没有一件表现男性裸体的作品？”

这件事后来虽然也被有的记者录入了报道之中，但轻描淡写，略一提及而已，主办者是怎么回答那女青年的，更无只字。后来那展览顺利地闭幕。后来全国许多家出版社竞相出版了一批关于“人体艺术”的美术作品集和艺术摄影集，你——将其翻阅吧——里面全是女体，绝无男体，想必那位在美术馆中提出质疑的女青年更要问——为什么没有男体画册？！

难道一到展现“裸体美”，人体便只等于女体么？！

但那位女青年显然是“孤掌难鸣”，不知《女友》的读者诸君对她的呼叫是有所共鸣，还是视作怪异？

我却以为那女青年所提出的问题，极有意义，值得深思，值得探讨。

我想，她或许是位“女权主义者”？

所谓“女权主义”，本世纪初在西方即已抬头，而到本世纪六七十年代，已发展得相当地蓬勃。1963年美国女作家蓓蒂·佛丽丹(Betty Friedan)发表了《女性的奥秘》一书，她将法国女作家西蒙·德·波伏娃(Simone de Beauvoir)于1949年首版为《第二性》中的观点，做了更独到的发挥，其要旨，是认为女人不仅应在政治上、经济上及

社会生活的诸种方面与男人享受平等的权益，而且，女人应充分认识到自己身为女性的自尊与崇高；到1920年以后，西方的“女权主义运动”形成了两股主流，一支被称为“温和女权派”，一支则被称为“激烈女权派”，而无论“温和”还是“激烈”，她们都强调女人绝非任由男人宰制的角色，哪怕这种宰制是由现行法律所保证的。1984年美国专门研究西方文艺复兴史的学者琼·凯莉（Joan Kelly）出版了《妇女·历史与学说》一书，以“女权主义”观点，重新检验文艺复兴以来绘画、雕塑与文学作品中的女性形象，意在进一步唤醒广大女性争取最深刻意义上的妇女解放的意识。

在“女权主义者”看来，女人对自己的身心应有一种清醒到敏锐程度的自属意识，简言之，便是应有“女权自身感”，随时意识到自己绝非男性的附属物，不能任其所宰制。举个最明快的例子吧，夫妻之间，当丈夫想与妻子作爱时，妻子当时身心状态不具备作爱时的最佳条件，那么，妻子有无权利拒绝？倘拒绝，而丈夫不理解不认可，仍强制性地与其作爱，则丈夫是否犯了强奸罪？

丈夫强奸妻子？

相信会有许多读者一下子难以接受这样的概

念，因为就我国现行的法律而言，对夫妻间的性关系没有细密的规定，倘一位男子想与女子作爱，那女子拒绝，男子却仍非与她作爱，结果作爱了，只要那男子与那女子是一对合法夫妻，那么法律当然认为丈夫绝无愆，而舆论也一定会以现行中国的普遍道德标准而认定那男子正常而女子“不正常”。“陪丈夫睡觉”，在现时的中国一般被视为妻子不可推诿的“义务”。

“女权主义者”们却认为上述情况仍属强奸，因而那男子有罪。男子不经女子应允，双方没有同样的作爱需求与兴致，却以男性的进攻性宰制了女性，应视作男子“不正常”，而女子的“自身感”却绝对正常。到本世纪 80 年代后，一些西方国家的法律经“女权主义运动”的一再努力，已有相应的法律条文，保障了妻子不受丈夫“强奸”的女性权益。

当然西方社会与我们中国社会有着许多重大的不同之处，“女权主义运动”到目前为止仅是西方一些发达国家中的一种社会运动，我这里并没有鼓动中国女性照搬西方“女权主义运动”的理论及活动方式，以与中国男性“叫真”的用意。但“他山之石，可以攻玉”，多多少少吹进一点外部世界的气息，使我们知道这世上还有别样的视角，

别样的思路，聊作参考，略备一格，总还是对读者有益的。

前些时中国的新闻出版署郑重宣布，前些年禁印的女性“比基尼”即“三点式”泳装挂历，现在开禁，可以编印出版，一些男性公民因此翘首以盼，希望在1993年能买到一览女性玉体之美的“比基尼女郎”挂历。不知当年那位曾“大闹美术馆”的女青年这一次还会不会跳将出来，更加石破天惊地大声质问：

——只穿泳裤的男体挂历，让不让出版发行？有没有人在编印这样的挂历？哪里可以买到？

欣赏男体

随着我国改革开放的步伐加大加快，我国的社会生活已发生了许多微妙而深刻的变化。比如，对女子的社会性欣赏，已由面庞而及身体，前些年“美人头”挂历行销一时，现在又有“比基尼泳装美人”挂历上市。即使是最保守的人士，只要他还看电视，则荧屏上所频频出现的时装表演，定要侵入他的眼中，刺激他的心灵——时装表演中偶有男子，但90%以上都由女模特儿扭着腰肢展示，所展示的究竟几分是那时装，几分是那“三围”和腿臂的美感，则观赏者各自心中，都有一定的尺寸，无论那尺寸出入有多么大，只看服装不赏女体的人，其数目大概近乎于零吧！

健康的人体是美的。一个社会，由“群体无意识”所构成的“美人”概念，也最集中地体现