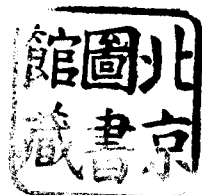


唐詩新選

秦 似 主編

湖北人民出版社

BH821.03



B 723409

责任编辑：王序平

祝祚钦

封面设计：林毓麟

唐诗新选

秦似 主编

*

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 38.125印张 5插页 95.2万字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数：1-10680

ISBN 7-216-00601-1

I·36 定价：18.50元

说 明

一 本书所选唐诗原文，以《全唐诗》为底本，亦参考它种版本，择善而从。但对不同版本的异文则不一一列出，亦不作繁琐考证。

二 本书酌收了少量五代人所作、为《全唐诗》所收入的篇章。

三 本书共选诗六百四十九首，入选作家一百八十一人。

四 本书按体裁分类编排，依次为：五古(七十六首)、七古(四十五首)、杂言古(二十六首)、五绝(四十七首)、七绝(一百八十六首)、五律(一百一十三首)、七律(一百五十一首)、排律(五首)。

五 本书作家生年可考者，依生年之先后排列。生年无考者，依《全唐诗》原排次序。但僧人诗仍依《全唐诗》原排一律排在后面。同一作家的作品，大致依《全唐诗》原排次序，明显可分出创作年代先后者，亦作适当调整。

六 本书作品每篇包括正文、说明、注释、辨析四个部分，但“辨析”这一部分不是每篇都有。

序 言

刘 逸 生

唐代三百年的诗歌，是中国文化积累上一个丰富的宝藏。这原是不消说的。现存的唐诗（包括五代人的作品），从康熙年间编集的《全唐诗》（收诗四万八千余首）到近年出版的《全唐诗补编》（收诗千余首）已超过五万之数，数量实在相当可观。但是，这五万的数字，其实不过是唐代诗人全部作品的若干分之一。那失传了的，恐怕要比现存的超出数十倍以上。只要一看《春江花月夜》的作者张若虚只存诗二首，“旗亭画壁”的名家王之涣只存诗六首，就可知那散失的严重程度。这同那时印刷术虽已发明却还没有应用在诗文集上；五代数十年间，战乱对典籍的严重摧残，都有直接关系。北宋立国以后，朝廷动员了人力物力编了四部巨著，其中《文苑英华》收诗文达一千卷之多，却只是“英华”而不是全部，并且遗珠不少，使人感到十分遗憾。保存人类文化成果何其重要而又何其困难，只要看看唐代诗人作品的大量佚失，就不难窥知一二了。

当然，即便是残存的五万首唐诗，在一般人的眼中，那数量已经够可观的。爱好中国文学的人，若非专研的专家学者，也没有全部浏览的必要。为了向一般读者提供一个唐诗的选本，自唐代开始，就有人着手，以后由宋至清，都陆续有人进行这项工作。但因选诗的目的不同，选者的水平和爱好各异，那情况是很复杂的；由于种种原因，其中许多选本已随时间的涤荡而趋于消灭，能流传至今的已是寥寥可数。

虽然说，同是选取一代之诗，其实都不能不带上选者个人的见解和兴趣，也不能不打上时代的烙印；还有选者所据有的资料多寡不同，版本有别，也不能不影响到选本的风格和质量。王安石的《唐百家诗选》不选李白、杜甫、王维、白居易的作品，而且诗篇中的字句，和通行本也颇有出入，有人说他所据的资料没有李、杜等集，有人说他有意不选；钟惺、谭元春选的《唐诗归》，是宣传他们竟陵派的诗歌理论的；孙洙的《唐诗三百首》是启蒙式的家塾课本；至于为了科举士子的需要而出现的唐诗选本，其选材的着眼点就更不须多说。所以历代的唐诗选本虽多，其中有很大一部分是并不适合或不完全适合现代人阅读的。唐诗之需要有新的选本，其道理也在于此。

近十年来，唐诗的新的选本也出版了一些。有用研究所名义选的，有用个人名义选的，有各体并选，也有只选绝句一体，还有单选咏物而不及其他的……总的说来，开始呈现一片新的气象，为过去数十年所未见，但还不能说已经满足了各方读者的需要。特别是能吸收中外新的美学研究成果，以新的美学观点作为指导的新的选本，至今似乎还没有。同样，建立在新的研究基础之上，具有个人鲜明的“选学观点”的选本，也颇为罕见。这就说明，唐诗的“选学”还只在重新发轫之中，而不是已经做得很够了。

正因如此，我对于由已故秦似教授主持、由曾庆全等同志分工撰写的《唐诗新选》的出版，是感到高兴的。秦似教授对诗词有深入的研究，常有新颖独到的见解，他的《两间居诗词丛话》就可以证明。由他来主持编写的这部唐诗新选本，自然也是具有本身的特点的。其特点则主要体现在专设的“辨析”一栏，不妨举些例子：

崔护的《题城南诗》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”宋人尤袤《全唐诗话》引沈括《笔谈》，说此诗第三句意未全，语未工，于是改为“人面只今何

处去”(又引《本事诗》作“只今何处在”),认为改了以后比原来的好。秦似教授不同意此说,指出“人面只今何处去”不仅重二“今”字,且其意又如何见得更全,语何以见得更工?而且“只今”二字只指时间而言,作者既在上一句明言“去年”,则重来当即次年桃花开放之时,不必再提“只今”,其时间亦已点出。“不知”则妙在有茫然之感,能引动读者更多的想象,故其语言情致均更工。这一申驳就很有力量。又如李益的《江南曲》,有“早知潮有信,嫁与弄潮儿”句,有些选本释“弄潮儿”为篙人、水手,秦似教授引《乾淳起居注》及潘阆的《酒家子》词,证明是江南一带的游泳健儿(按:类似水上杂技表演的游泳健儿),也是很正确的。

秦似教授对李商隐的《韩碑》诗也有新颖独到的见解。他认为一向评家都说李商隐此诗是歌颂韩愈的,其实全是误会。相反,李商隐此作是既含蓄而又辛辣的讽刺诗。他列举诗中一些似颂实讽的句子一一加以分析,认为都不是对韩愈《平淮西碑》的赞美,而是似褒实贬,意在讥讽。不论读者是否同意秦似教授这个见解,但他提出这个看法,却是一扫陈言,很有发人思考的作用。

又如杜甫的《春望》颔联,辨析说:“感时花溅泪,恨别鸟惊心。”究竟是什么句式?主语是谁?司马光在《续诗话》上说:“花鸟平时可娱之物,见之而泣,闻之而悲,则时可知矣。”从此,注家多释为“(人)感时故见花而泣,(人)因恨别而听鸟惊心。”但司马光的说法,并非从语法上分析,只是讲大意,更未从修辞角度,考虑到这儿使用了拟人化手法。从语法上讲,这两句的主语只能分别是花和鸟。而把叙述因果关系的“感时”和“溅泪”、“恨别”和“惊心”置于主语之前和之后。这种句式,在诗词中是并不很罕见的。“花溅泪”,溅泪者只能是花,“鸟惊心”,惊心者只能是鸟。王力在《汉语诗律学》中指出,“后三字为名词、动词、目的语”(见该书206页)。因此,这二句的主语均非人或作者,不能认为是“(人)因感时,见花则泪溅,(人)因恨别,听鸟则惊心”。否则,从

语法上是讲不过去的。比方“泪眼问花花不语”，决不能简化为“泪眼花不语”。再从拟人化的修辞方式看，花亦因忧时而溅泪，鸟亦为恨别而惊心，何况人乎！意义当更深远。正如“国破山河在，城春草木深”，均不言人，为同一用意。

以上这些，或见于《两间居诗词丛话》而为本诗选所引用，或为本诗选提出的新见解，都可看出本选本是有它独自的面目，有颇多益人神智、引人思考的精粹之见的。

按体分类排列原是从前许多选本使用的方法，解放以来的选本，却都否定了这种方法，如今《唐诗新选》重新加以采用，也自有它的好处。唐人的古体诗，继承汉魏、六朝的痕迹比较明显，由继承到创新，也有线索可寻。这些痕迹和线索，在分体排列中，是比较容易看出来的，不独对一般读者有好处，即对研究者也带来方便。律诗（加上大部分绝句），当时称为近体，是唐人的创新，其中五言律诗更带上“功令”即科举文体的烙印，把这些按类排列，也容易使人看出唐代三百年间的发展、演变的痕迹。五七言律诗由初唐的开始成型，到盛唐的典雅凝重，历中唐的成熟，到晚唐的轻利随意，就很能说明唐代诗人在不同时代有不同的观点和作法，其中微妙的变化，若细加考察，是颇有文章可做的。又如有些诗人，各体均所擅长，而有些诗人却偏重其中一体，如李白的七律甚少，王昌龄的七绝多而且好，李贺根本不写七言近体，而贾岛却以五律见长，诸如此类，有诗人本身性情和艺术偏向，也从侧面反映出其身世与遭遇，这又未尝不是研究的主题。所以按体分类排列，对读者了解作家自有一定的作用。

注意选入一些仅存孤篇的作家作品，如王颋的《怀素上人草书歌》，卫万的《吴宫怨》，徐铉的《绿珠渡》，李拯的《退朝望终南山》，柳浑的《牡丹》，皇甫曙的《立春日呈傅侍郎》，王镣的《感事》，崔巨的《春怨》等，也是本选本的特色。这些孤篇，往往为从前的选本所忽略，而实在颇有艺术欣赏或时代认识的价值。如李拯的

《退朝望终南山》，寥寥四句，写唐末兵乱后的长安，感慨深沉，出以蕴藉，不愧名作。柳浑的《牡丹》，以冷笔讽刺权贵们对牡丹的狂嗜，另有韵味。这些容易为人忽略的作品，加以采择，也是颇见选者的匠心的。

诗选就是诗选，任何一本也不可能做到完全妥帖，人人满意，我们也正不必求全责备。既然本选本有如上的特点，把它交到读者的手上，则生者逝者，都可以于心无愧了。

自惭识浅见陋，未能发本选本精蕴于百一，幸而它已交到读者手里，以读者的明智，当能对它有更精当的裁定。

是为序。

一九八六年十二月于广州东山寓庐

目 录

说 明	1
序 言	1

五 古

卢照邻(一首)

浴浪鸟	3
-----	---

陈子昂(四首)

感遇诗三十八首(其三: 苍苍丁零塞)	5
感遇诗三十八首(其二十三: 翡翠巢南海)	8
感遇诗三十八首(其三十四: 朔风吹海树)	9
感遇诗三十八首(其三十五: 本为贵公子)	10

张 说(一首)

巡边在河北作	13
--------	----

孟浩然(四首)

春晓	15
仲夏归汉南园寄京邑耆旧	16
夏日南亭怀辛大	18
采樵作	19

王 维(四首)

新晴野望	22
西施咏	23
竹里馆	24

	杂诗三首(其二:君自故乡来)·····	25
李	白(三首)	
	子夜吴歌四首(其三:长安一片月)·····	29
	古风五十九首(其八:咸阳二三月)·····	30
	古朗月行·····	31
高	适(一首)	
	宋中十首(其一:梁王昔全盛)·····	35
常	建(一首)	
	昭君墓·····	37
杜	甫(七首)	
	前出塞九首(其六:挽弓当挽强)·····	41
	新安吏·····	42
	石壕吏·····	44
	新婚别·····	45
	自京赴奉先县咏怀五百字·····	47
	梦李白二首(其二:浮云终日行)·····	54
	遭田父泥饮美严中丞·····	55
刘	湾(一首)	
	云南曲·····	59
岑	参(四首)	
	初过陇山途中呈宇文判官·····	62
	经火山·····	64
	石上藤得上字·····	65
	行军诗二首(其二:早知逢世乱)·····	66
元	结(一首)	
	春陵行并序·····	68
蒋	冽(一首)	
	山行见鹊巢·····	73

王季友(一首)	
古塞曲·····	75
韦应物(一首)	
杂体五首(其三: 春罗双鸳鸯)·····	78
于鹄(一首)	
古诗词三首(其二: 新长青丝发)·····	80
孟郊(五首)	
游子吟·····	83
织妇辞·····	84
古怨别·····	85
衰松·····	86
长安早春·····	87
韩愈(一首)	
调张籍·····	88
刘禹锡(三首)	
蛮子歌·····	94
昏镜词并引·····	95
重至衡阳伤柳仪曹并引·····	97
李绅(二首)	
古风二首(其一: 春种一粒粟)·····	99
古风二首(其二: 锄禾日当午)·····	99
白居易(五首)	
观刈麦·····	102
秋池二首(其二: 凿池贮秋水)·····	104
秦中吟十首并序(选一: 买花)·····	105
新制布裘·····	108
伤唐衢二首(其二: 忆昨元和初)·····	110
柳宗元(三首)	

江雪	114
田家三首(其一: 蓐食徇所务)	115
田家三首(其二: 篱落隔烟火)	116
卢 仝(一首)	
月蚀诗	118
刘 叉(三首)	
独饮	121
古怨	122
饿咏	123
元 稹(二首)	
水上寄乐天	125
长庆历	125
贾 岛(一首)	
寻隐者不遇	128
刘言史(一首)	
北原情三首(其二: 洛阳城北山)	129
李德裕(一首)	
海上石笋	131
李 贺(一首)	
感讽五首(其一: 合浦无明珠)	134
许 浑(一首)	
洛阳道中	137
李群玉(一首)	
汉阳春晚	139
曹 邴(一首)	
捕鱼谣	141
于 渍(一首)	
马嵬驿	143

王 繇(一首)	
感事	145
皮日休(二首)	
蚊子	147
读书	148
聂夷中(三首)	
咏田家	150
公子家	152
公子行二首(其二:花树出墙头)	153
崔道融(一首)	
春题二首(其二:满眼桃李花)	154

七 古

宋之问(一首)	
绿竹引	159
王 维(三首)	
夷门歌	162
陇头吟	164
老将行	166
李 白(一首)	
金陵酒肆留别	172
高 适(三首)	
燕歌行并序	174
封丘作	179
人日寄杜二拾遗	181
崔 颢(一首)	
代闺人答轻薄少年	184
李 颀(一首)	

古从军行	187
储光羲(一首)	
新丰主人	190
杜 甫(八首)	
饮中八仙歌	192
哀江头	194
瘦马行	196
百忧集行	198
忆昔二首(其二: 忆昔开元全盛日)	199
丹青引	202
负薪行	205
观公孙大娘弟子舞剑器行	207
岑 参(四首)	
过燕支寄杜位	211
白雪歌送武判官归京	212
凉州馆中与诸判官夜集	214
走马川行奉送出师西征	215
王 建(二首)	
北邙行	218
失钗怨	220
孟 郊(一首)	
洛桥晚望	222
韩 愈(二首)	
雉带箭	223
感春四首(其四: 我恨不如江头人)	224
张 籍(三首)	
野老歌	228
猛虎行	229

永嘉行	230
白居易(一首)	
长恨歌	232
柳宗元(一首)	
行路难三首(其一:君不见夸父逐日窥虞渊)	242
刘言史(一首)	
买花谣	245
张 碧(一首)	
农父	247
徐 凝(一首)	
庐山瀑布	249
李 贺(七首)	
李凭箜篌引	253
雁门太守行	256
梦天	258
老夫采玉歌	259
致酒行	261
杨生青花紫石砚歌	263
官街鼓	264
施肩吾(一首)	
贫客吟	267
曹 邨(一首)	
官仓鼠	269
卫 万(一首)	
吴官怨	270

杂 言 古

李 白(五首)

蜀道难	275
行路难三首(其一: 金樽清酒斗十千)	279
梦游天姥吟留别	280
答王十二寒夜独酌有怀	284
将进酒	288
李 颀(一首)	
古意	291
杜 甫(四首)	
兵车行	293
丽人行	295
茅屋为秋风所破歌	298
短歌行赠王郎司直	300
王 颋(一首)	
怀素上人草书歌	302
韩 翃(一首)	
寄柳氏	305
任 华(一首)	
寄杜拾遗	307
戴叔伦(一首)	
行路难	311
王 建(一首)	
短歌行	315
张 籍(一首)	
筑城词	317
白居易(四首)	
涧底松	319
卖炭翁	323
天可度	325

縹绫	327
卢 仝(一首)	
直钩吟	330
刘言史(一首)	
放萤怨	331
李 贺(一首)	
荣华乐	333
李商隐(一首)	
韩碑	340
徐 噩(一首)	
绿珠渡	347

五 绝

骆宾王(一首)	
玩初月	352
王 勃(二首)	
羁春	353
山中	355
宋之问(一首)	
渡汉江	356
张 说(一首)	
蜀道后期	358
张九龄(一首)	
赋得自君之出矣	359
王之涣(一首)	
登鹳雀楼	361
孟浩然(一首)	
宿建德江	363