

天國虎將

魏文華刀慧容 著
長春出版社



内 容 提 要

陈玉成是太平天国后期统帅。本书着力描写了这位战场上冲锋陷阵、所向披靡的英雄传奇式的一生。作品鲜活地塑造了陈玉成有血有肉的人物性格外，还深刻地揭示了太平天国覆灭的诸多因素，给人以深思和启迪。

天 国 虎 将

魏文华等 著

责任编辑：董辅文 张 樱 封面设计：王国庆

长春出版社出版 吉林省新华书店发行
(长春市重庆路40号) 吉林农业大学印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 1990年12月第1版
印张：12.8125 插页：2 1990年12月第1次印刷
字数：321 000 印数：1—5500册

ISBN7-80573-386-4/I·66 定价：5.90元

《中华说唱文艺丛书》编委会

主 任 赵亦武

副主任 许 仲 郑谭封 戴宏森

编 委 (按姓氏笔划为序)

丁鸿章 许廷筠 李 真 耿 英

金洪汉 张律华 张 樱 张蕴桐

贾德臣 徐述元 黄 虎 董辅文

蒋敬生 薛宝琨

前 言

一百四十年前在广西桂平金田村爆发的大平天国起义，十四年时席卷了大半个中国，影响到后来一个多世纪中国的历史进程。在这场革命中涌现出无数有名和无名英雄，陈玉成是支撑后期天国大厦最年轻的统帅。

陈玉成14岁参加金田起义，随军到南京，从监军、检点到丞相，21岁起用天朝又正掌率的名义主持太平天国的军事，统帅全军对敌作战。他善于出奇制胜，打过许多大胜仗，23岁就因功封为英王。

陈玉成乳名弼儿，因他两眼下有两块疤，外号“四眼狗”。他英勇善战，连清朝方面也说“近世罕有其匹”，所以又号“四眼虎”。

太平天国末期，陈玉成被奸人出卖，捉送清营，大节凛然，至死不屈，死时年仅26岁。不但在太平天国，在中国历史上也数得上是德与才完备的良将之一，并且最富传奇色彩。

但我们不是给他写传记，那是历史家的事，文艺工作者是写人的灵魂。任何时代，一个人的外表活动之外，还有更深刻的内心活动，世上没有远离烟火的神或鬼，只有食人间烟火活生生的人。我们在尊重历史事实的前提下，试图用群众喜闻乐见的通俗小说形式，写英雄的内心，他的喜怒哀乐，他的传奇式活动，塑造一个有血有肉有七情六欲的英雄人物，以此纪念陈玉成殉国一百二十七周年。限于水平，难免有不足不妥之处，请读者不吝指教。

魏文华 万慧容
1989年4月 济南

总 序

李希凡

说唱艺术，在我国源远流长，它兴起于民间，由民间艺人口耳相传集体创作，又始终生存发展于民间的艺坛，历千余年而不衰。它既是我中华民族民间艺术的瑰宝，又是我国文化艺术历史发展的生动、丰富的原料和矿藏。

迄今历史文献的发现，用俚语说唱，始见于敦煌千佛洞之藏经，“内有俗文体之故事数种，盖唐末五代人所钞。”（鲁迅：《中国小说史略》）名曰“转变”或“变文”，即说唱传奇之意。残留篇目有《目连救母变文》、《王陵变文》、《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《张义潮变文》、《唐太宗入冥记》等，题材上有佛经故事、历史人物、现实生活，形式写法上，大都是韵散相间，有说有唱。

“变文”兴起于寺庙间，最初又系僧人用来宣讲佛家教义的一种形式，而且直到宋代所谓“说话”的“四家数”中，也还保留有“说经、说参请”这一家。所以，也曾有人认为，“变文”的产生，演变为“平话”，是来源于印度佛教讲唱经文的传入，而鲁迅却说：“以意度之，则俗文之兴，当由二端，一为娱心、一为劝善”（同上书）。他虽认为当时是以“劝善为大宗”，但作为一个艺术品类，却还是把“娱心”的作用放在前面。

何况，“生于民间”（鲁迅），本来就是我国文艺史的发展规律，《诗经》、《楚辞》、《乐府》中的一部分作品，就是来

自“里巷歌谣”和“民间巫歌”，其实，诗、词、曲的形式的每一嬗变，都何尝没有民间的源头。著名的叙事诗《孔雀东南飞》、《木兰辞》，显然都有过“民间说唱”广泛传诵的历史流程。鲁迅说：“据现存宋人通俗小说观之，则与唐末之主功恁者稍殊，而实出于杂剧中之‘说话’。说话者，谓口说古今惊听之事，盖唐时亦已有之。（同上书）段成式《酉阳杂俎续集》四《旻误篇》有云：“予太和末，因弟生日观杂戏，有市人小说，呼扁鹊作扁鹊字，上声。”唐代大诗人元稹在他的《元氏长庆集》卷十《酬翰林白学士代书一百韵》“翰墨题名画，光阴听话移”句下自注云：“乐天每与余游，从无不书名屋壁，又尝于新昌宅，说，‘一支花’话，自寅至巳，犹未毕词也。”这些记载也说明，“说话”的艺伎，是早在中唐时期就已流行了。当然，又不能因此就完全否定，印度的讲经，曾给“变文”以一定的影响和促进，正象盛唐时期，西域也包括印度的音乐和舞蹈，都给予我国当时的文艺以很大的影响一样，各民族文化交流，就有着相互借鉴、相互吸收的作用。不过，以上引的史料却旨在说明，“变文”说唱在我国艺术土壤里并非无根无蒂，纯系外来形式的移植。

中国无产阶级的革命文艺运动，一向都很重视民间文艺。三十年代，就曾有人质问左翼文艺家：你们“要作家写一些有利的连环图画和唱本给劳动者们看……这样低级形式还生产得出好作品吗？确实，连环画是产生不出托尔斯泰，产生不出弗罗培尔的。”苏汶：《关于“文新”与胡秋原的文艺论辩》）对于这种论调，鲁迅则充满自豪地明确反驳说：托尔斯泰是经常“写些小故事给农民看，也不自命为‘第三种人’，当时资产阶级的多少攻击，终于不能使他搁笔。左翼虽然诚如苏汶先生所说，不至于蠢到不知道‘连环画是产生不出托尔斯泰、产生不出弗罗培尔的’，但却以为可以产生出密开朗读罗，那样的伟大的画手。而且我相信，从唱本说书里是可以产生托尔斯泰、弗罗培尔的。”（《论“第三种人”》）作为中国第一部小说史的作者，鲁迅深知“生于民间”的说

唱艺术，在中国文学发展史里，是怎样孕育了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》这样的杰作，又是怎样培养了《红楼梦》作者曹雪芹这样伟大的作家。

当然，使说唱艺术衍变为多种形式，而又以独立的形态盛行起来，却是在鲁迅所说的“民物康阜，游乐之事甚多”的宋代。根据《东京梦华录》、《西湖老人繁盛录》、《都城纪胜》、《武林旧事》、《醉翁谈录》等书对宋代瓦肆伎艺状况的记载，这衍变也该有着城市商业经济形成确定的社会基础，而瓦肆伎艺（主要是说唱艺术）的繁盛，又是城市经济发达的显著标志。

尽管说唱艺术在这时的发展，还保留着韵散相间的特点，却也逐渐出现了说唱相离的不同样式。从“说话”来看，就分为“四家数”，即小说（又名银字儿）；说公案、说铁骑儿；说经、说参请；讲史书。这“四家数”，题材虽有很大不同，却都是以“说”为主；宋代歌唱伎艺虽有多种，但明显具有说唱艺术特征的，却是诸宫调，而且毫无疑问，近古文艺史上的两大成就——小说和戏剧，都受有说唱艺术的哺育之功。作为中华民族文化艺术的灿烂结晶，它们的源起，它们的独具风采的民族形式、民族风格的形成，都与说唱艺术有着血肉的联系。当代“文艺精英”论者虽然大肆鼓吹，一部中国文艺史只记载有“精英”的名字和作品用以否定劳动和人民创造艺术的马克思主义的基本理论，但是，说唱艺术在文艺史发展长河中所起的巨大作用，却是他们抹杀不了的事实。

中国说唱艺术，在一定意义上，可以称得上是近古文艺之母。它不仅哺育了小说、戏曲多样化艺术的形成和发展，而且它本身也以日益丰富多采的独特的艺术形式，历代相传，卓立于我国艺坛，活跃在广大人民群众中，为广大人民群众所喜闻乐见。特别是到了中华人民共和国成立以后，党的百花齐放、推陈出新的方针，给说唱艺术带来了新的活力。京津的单弦、相声和鼓书，山东的“武老二”、东北的二人转，沪、苏、杭的苏州弹词，扬州评话，

四川的扬琴、清音与竹琴等地方说唱艺术的万象纷呈，更加显示了我国民族民间艺术姹紫嫣红百花争艳的繁荣局面。

只要没有割断和人民的联系，艺术的源泉就不会枯竭。“说话”艺术虽然孕育了许多文学上的精品，短篇如三言二拍，长篇章回如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》，尽管它们在文字形式上已经过作家的再创作，定型、成书、出版，得到了广泛的流传，但在说唱艺术中，却并没有因而成为凝固不变的形态，至今还得刻评书艺术家们不断的新创造。高元钧的山东快书《武松传》，较之《水浒》中的“武十回”，在故事情节上要丰富复杂得多，而武松的英雄形象，也塑造得更加丰满、更加有声有色，赢得了听众的入迷！扬州评书的“王水浒”（以至少堂为代表）三代不衰。“武十回”、“宋十回”、“石十回”、“卢十回”，虽延续《水浒》原作的情节序列，却是洋洋数百万言，补充拓展，蔚为大观。这在“精英文艺”论者看来，大概又是所谓“停留在猪八戒背媳妇”的水平上。其实，这些自命为“精神贵族”的人们，是太不了解自己祖国的文化传统、欣赏习惯了，只要略微做些调查，譬如有的著名的科学家，却有爱听评书的嗜好；又譬如公认为有着过人智慧的毛泽东主席，听着著名相声艺术家侯宝林的节目，居然也笑得前仰后合呢！骆玉笙老人的一曲《重整河山待后生》，撼动了亿万中国人民的心灵！

这是用群众文化落后或什么“国衰的重负”所能诬蔑倒的么？这恰如毛泽东同志所说：“艺术有形式问题，有民族形式问题。艺术离不了人民的习惯、感情以至语言，离不了民族的历史发展……”（《同音乐工作者的谈话》）。我国的说唱艺术，正是以其特有的民族形式的魅力，培育了中华民族的审美心理和欣赏习惯的传统，它的这种与听众思想感情直接交流、相契合的艺术表现形态，自然是“精英文艺”论者难以理解，也永远不能理解的。因为说唱艺术是生活在人民中间的艺术，它在广大人民群众中间长期培养起来的喜闻乐见的艺术情趣，具有悠久的雅俗共

赏的艺术传统。正因如此，我国各民族各地区的形式多样的说唱艺术，至今仍然广泛活跃在城乡的群众文化园地里，百花争艳，历久不衰。

毛泽东同志早在《新民主主义论》中就曾指出：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件，但是决不能无批判地兼收并蓄。”李瑞环同志根据当前国内外形势，也严正指出：“在我国文化战线上，围绕着民族文化问题的论争，实质上包含着重大的思想政治斗争，全盘否定民族文化，宣扬民族虚无主义和历史虚无主义，是顽固坚持资产阶级自由化立场的人所主张的‘全盘西化论’的一部分。在当前的国际和国内的形势下，弘扬民族文化不仅直接关系到我国文化的兴衰，而且在政治上具有重要意义。”（《关于弘扬民族优秀文化的若干问题》）尽管说唱艺术源远流长，始终具有口头的“自然状态”的特点，隶属于“下里巴人”，但它亦是中华民族文化丰富博大的有机整体的组成部分，而且是我民族文化心理和艺术欣赏习惯独具风采的产物。然而，长期以来，由于传统的偏见，说唱艺术虽盛行于世，甚而进入宫廷和上流社会，却不在正统的文人学士眼界之内。“五四”以来，虽有部分新文学工作者的开始瞩目，但仍不如小说、戏曲为学术界所注意。建国以来，说唱艺术固然取得了空前的繁荣，而理论研究工作则尚未跟上，挖掘、整理传统的精品也似缺少整体规划。可喜的是，近年来，有识之士在出版业很不景气的情况下，仍积极费力，孜孜不倦地进行艰苦的工作。1989年，已有《东方说唱系列丛书》问世；在跨入90年代的第一年，长春出版社又推出了这部《中华说唱文艺丛书》它不只搜集历史的精品，而且诠释当今的新作，实是弘扬民族文化的盛举，弥足珍贵。它表明，中华民族有出息的子孙，是不会忘记祖先给我们留下的这份丰厚的文化宝藏的。而从宏观系统的角度，在批判继承传统的基础上，使说

唱艺术在为人民服务、为社会主义服务和百花齐放、推陈出新的方针的指引下，不断地有所革新、有所创造、有所前进，又是当前在深刻的社会变革中，说唱艺术工作者为实现社会主义文艺繁荣应当做出的贡献。

读者和听众寄有厚望焉！

一九九〇年四月一日于北京

目 录

第一回	小侦探金陵赚敌兵	大官亲侯衙辨假男	2
第二回	追盗贼惊散暗鸳鸯	争元魁比出真能手	11
第三回	磨脚板小将苦练兵	吹牛皮同知凑水师	21
第四回	探虎穴山中遇义民	闯龙潭水寨逢故人	28
第五回	卧帅舟假帅收水城	扬湖北良将称青天	35
第六回	听错令吕妖误“女妖”	凭蛮力高僧当“疯僧”	42
第七回	霉侍郎发奋练私兵	老丞相鼓勇歼劲敌	51
第八回	送急信小将闯水关	假巡更先锋劫敌营	60
第九回	乖统领假死掩败羞	蠢天将贪酒误兵机	68
第十回	追逃犯阿弟捉阿哥	探妖情圣兵问良民	75
第十一回	小将军舍命夺武昌	大国宗贪财失名城	82
第十二回	信奸佞燕王撤樊篱	得内应湘军破雷阵	90
第十三回	巧装扮闯围救兄弟	弄先知夸嘴谋士	97
第十四回	吹大话陆军困城下	瞎指挥水师陷内湖	105
第十五回	曾国藩水下逃活命	陈玉成陆上逞威风	113
第十六回	太平将巧施离间计	无常人又定易主心	121
第十七回	假忠义关庙成屠场	换衣冠狠贼冒从良	128
第十八回	小天将赴援庐州府	大汉主陈兵正阳关	135
第十九回	奸头目摆设财色阵	扮女囚计取霍丘城	141
第二十回	比色艺天将戏捻姑	结同心旗目说汉主	148
第二十一回	急又急马伏封高侯	虚中虚大帅见鬼狐	155

第二十二回	解京围天军声东击西 困镇江内奸吃里扒外	162
第二十三回	赖文光暗语测奸情 陈玉成蓬盆闯大江	170
第二十四回	土石城奸细会同党 金山寺天将诱内奸	178
第二十五回	施计谋饥兵巧突围 放烟幕天军偷渡江	186
第二十六回	莽巡抚梟首烟墩山 乖军师装病镇江城	194
第二十七回	造炮台副帅赚大帅 破敌营小将代老将	201
第二十八回	探迷阵天将冲大营 钻地洞妖帅突重围	208
第二十九回	佐天侯密室吐真情 小先锋前敌陷重围	216
第三十回	张国梁孤城祭老帅 陈玉成废墟哭军师	224
第三十一回	识时务书生投笔从戎 辨是非英杰倒戈拿奸	232
第三十二回	发雷霆主帅断旧交 冒风雨小将觅故人	242
第三十三回	说大局钦差留猛将 施小惠翼王送残兵	250
第三十四回	成天豫横扫百里阵 大汉主突破七重围	257
第三十五回	发天威君主斥大臣 擂天鼓义弟救阿哥	265
第三十六回	胜钦差败走乌衣镇 温道台拚命污水塘	273
第三十七回	欺同僚悍将争地盘 梦巡抚骄帅抢功名	281
第三十八回	莽统领绝地拒忠言 巧乡官虎穴献假计	289
第三十九回	老湘军水里逢强手 小长毛雾中显神通	297
第四十回	黄老虎施威擒敌酋 四眼虎笑语戏巡抚	306
第四十一回	死妖头勾来活妖仔 成天豫三救合天侯	313
第四十二回	闯仪仗莽将羞新贵 树权威拗君拜军师	321
第四十三回	抚外臣天王再封王 纳内亲大将试新娘	329
第四十四回	李秀成训奸祸转福 陈玉成惩霸反招怨	337
第四十五回	失大营妖帅归地府 取苏州天将进天堂	345
第四十六回	劝东征阿兄赠歌伎 助西讨师父荐响导	354
第四十七回	争安庆湘军里封外镇 失名城天兵风流云散	363

- 第四十八回** 乱朝纲佞臣害忠良 撕伪诏王娘斥钦差… 372
- 第四十九回** 布陷井奸贼诱猛虎 闹公堂英雄斥敌帅… 380
- 第五十回** 四眼虎屠场笑杀手 两石匠雕像敬英烈… 388

开宗引子

词曰：

南海硝烟袅袅，
西江雨骤风狂，
外患未弭内忧急，
草莽虎伏龙藏。

长夜更残漏尽，
钟山濡点曙光，
长江后浪逐前浪，
英雄辈辈豪强！

这首古谱新词，表得是起源于我国南疆海域和珠江支流西江上游的一段历史故事。故事发生在我国封建长夜尽头最后一个王朝的清朝中叶。满州人入关以后建立的大清帝国，虽然也有过前期顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆五代盛世，可是如同古语所说“君子之泽五世而斩”的盛衰嬗变之规，到了第六代君道光旻宁帝时期，处处显现出日落西山风雨满楼的颜色。尤其在南海上与英国人打的鸦片战争大败，订立了割地赔款丧权辱国的《南京条约》以后，引起了朝野上下交相责难，终至触发起把天下闹了个天翻地覆，皇朝官府人仰马翻的农民大起义。道光三十年冬，在西江畔金田村暴风雨般揭竿而起的拜上帝会教徒们，建立了太平天国。起义星火，仅两年多一点时间，势同燎原，延烧到了长江滨、钟山下的南京城外。六省转战期间，有南王冯云山捐躯襄衣渡，西王肖朝贵喋血长沙城，许多老兄弟倒下，他们称“升天”，但象后浪逐前浪流不尽的长江水一样，又有许多新人从童子军中成长起来，和老一辈英雄同样豪杰。新英雄何人？下文逐步分明。

第一回

小侦探金陵赚敌兵 大官亲侯衙辨假男

话说清朝第六代皇帝爱新觉罗旻宁，在内忧外患中坐了二十九年江山，连惊带吓挨到道光三十年正月十四日“大行”，就是寿终正寝了。他的儿子奕訢继位，定明年新年号“咸丰”，京中传出“一人一口起干戈（咸），二主争山打破头（丰）”，果然登基不到一年，道光三十年十二月初十日（西历1851年1月11日），就有拜上帝会的首领洪秀全、杨秀清等率领教徒在广西桂平县金田村造反，洪秀全称天王，与咸丰争夺江山。起义军分男营、女馆、童子军，严严整整，一路滔滔，势如破竹，天历癸好三年二月初二日即咸丰三年正月二十八日进薄南京。统率五十万号称百万水陆大军的天朝军师东王杨秀清，驻在城东孝陵卫，调兵围城。他听到进城侦探回来的童子军小帅陈玉成禀报“南京城内有两江总督陆建瀛率领绿营兵和江宁将军祥厚率领旗兵防守”，心中悚然；再望那又高又厚六十七里半的城墙，对调兵煞费踌躇。问陈玉成：“狗儿，南京妖兵扎在哪里？”年方十六岁的陈玉成，原籍广西桂平县寻线村，本名丕成，后来嫌名字晦气，改为玉成。他乳名狗儿，双目下面生着两颗黑痣，自从幼年丧父失母孤苦伶仃，听人说左眼痣克父，右眼痣克母，自己用香火把痣烧掉，留下两块疤痕，得了个四眼狗的绰号。十四岁时跟随阿叔参加金田起义，在童子军中从事侦察军情，崭露头角，有

人称他四眼虎。这次在大军前面他先行来到南京，在城里城外侦探过，来到城东大营向东王禀报军情。他指着城南矗立云表的高塔回道：“禀军师，站到报恩寺的塔顶上，看南京如观指掌。”杨秀清也爱观景，听了玉成的话，大喜道：“你领我去看！”

杨秀清跟着陈玉成从城东驰到城南，登上九级塔顶，果然城北一匹白练般的悠悠长江，城东蜿蜒似蛟龙的山岭和城内鳞次栉比的屋宇街巷，尽收眼底。一边看一边听陈玉成指点在城里走过的街巷和探视过的一座座官府衙门、军营，遂对破城作战心中有了数。

忽然，城头上轰隆几声响，遥望硝烟起处，似有巨人腾空飞旋，随着烟雾消散寂然无形；又从塔下传来“城上妖鬼助战了”的呼声。秀清不觉一怔，吃惊地问：“阿玉，你刚才看见什么东西没有？”

玉成不敢妄言，嚅嚅道：“不知道。小侄找个和尚来问一问，他或许晓得内情。”说话时便噔噔地三步并作两步跳下塔阶。俄顷，拘来一个光头长眉白须和尚，掀倒东王脚下，厉声喝道：“秃驴！老实答话，如有半句谎言，立刻把你推到塔底下摔作肉饼！”

“起来从容说话，不必惊惧害怕！”秀清搀起那战战兢兢的老和尚，问：“这塔是何年所修？”和尚抬头望一眼并无恶意的东王双手合掌回道：“阿弥陀佛……”听见人们齐声斥责“不许念妖咒！”连忙改口道，“禀大王爷，这座古刹系三国东吴孙权赤乌年间所建，后来毁于兵燹。明朝永乐十年至宣德六年重修。这座琉璃塔，与庙同修同立。本朝顺治戊戌年间，雷火震塌一个塔角，田氏兄弟把横木系在塔门上，木端竖梯，攀梯而上。下面的徒弟们鱼贯运材，花了三个月时间才把塔角补起。当修成之日洗塔时，田氏兄弟解衣跣足，持长帚立于塔巅，扫尽破瓦碎木，又仰天袒胸，云日涤胸，然后循檐角折身，冉冉而下，塔下观众战

栗震骇，称他们为‘肉飞仙’。从此以后，无人登过塔巅，塔巅遂成为过路神仙歇足之所。”秀清最是好胜，听了和尚的话，嘿，嘿冷笑道：“此等小技何足道哉，我军个个肉飞仙，非但可登塔巅，而且可上九重天！”他望着巍然屹立的城垣，问：“长老，此城好破吗？”老和尚不觉咋舌念了一声“阿弥陀佛”，又自觉失言，改口道：“回王爷的话，恕老僧直言，那聚宝门俗名南门，确是坚固异常。上面三层镞楼，门墙都用桐油、石灰和糯米汤拌成的灰浆粘砌巨石巨砖而成，牢不可破。即使攻破了城门，里面还有二十七个巨砖砌成的穹形藏兵洞；城门的左右两边有两条三、四十丈马道，援师随时飞驰而上。”秀清默然。

唵隆隆，城头上又传来炮声。秀清指着硝烟中闪现的怪影，惊问：“老和尚，你看城上是什么？”老和尚不敢隐瞒，也恨守城官兵借鬼骗人的把戏污秽了佛祖的名声，微笑道：“启禀大王爷，常言道，‘国家将兴必有祲祥，国家将亡必有妖孽’，守城的官兵们，竟把百姓送葬用的大纸鬼方相氏又名显痴子搬上城，放炮的时候在烟雾中扶起来，烟雾消散时放倒，说是叫厉鬼与长毛耶稣斗法。居民百姓都骂守城的祁藩台认鬼作父，其寿不长！”秀清略一思索点头笑道：“他借鬼，我借神，看我用群神斗恶鬼，为金陵百姓驱邪！”叫侍从把老和尚扶下塔去，与随行众将商议斗鬼之法。陈玉成听老和尚讲“肉飞仙”时早已忍耐不住，现在慨然禀陈：“那老秃驴说塔巅住神仙的话骗人，小侄不信，我背一尊罗汉到塔顶上，用泥塑的死妖镇一镇城上的纸鬼！”秀清沉吟道：“能如此固然好，不过登塔不比登山爬树，掉下来就没命了！”玉成大声回禀道：“不把罗汉背上塔，小侄永不回来见阿伯！”秀清看着天色苍茫摇头道：“今天天色已晚，等明天细看塔檐后再作计议！”

东王到江上龙舟向天王禀奏军情去了，留在报恩寺里的童子军，遵照东王的诰谕，作起事情来。原来琉璃塔每一层四周镌刻着汉白玉的四大天王金刚护法神像，中间塑着如来佛。陈玉成带