

高考

综合·创新·应用能力

测试

(修订本)

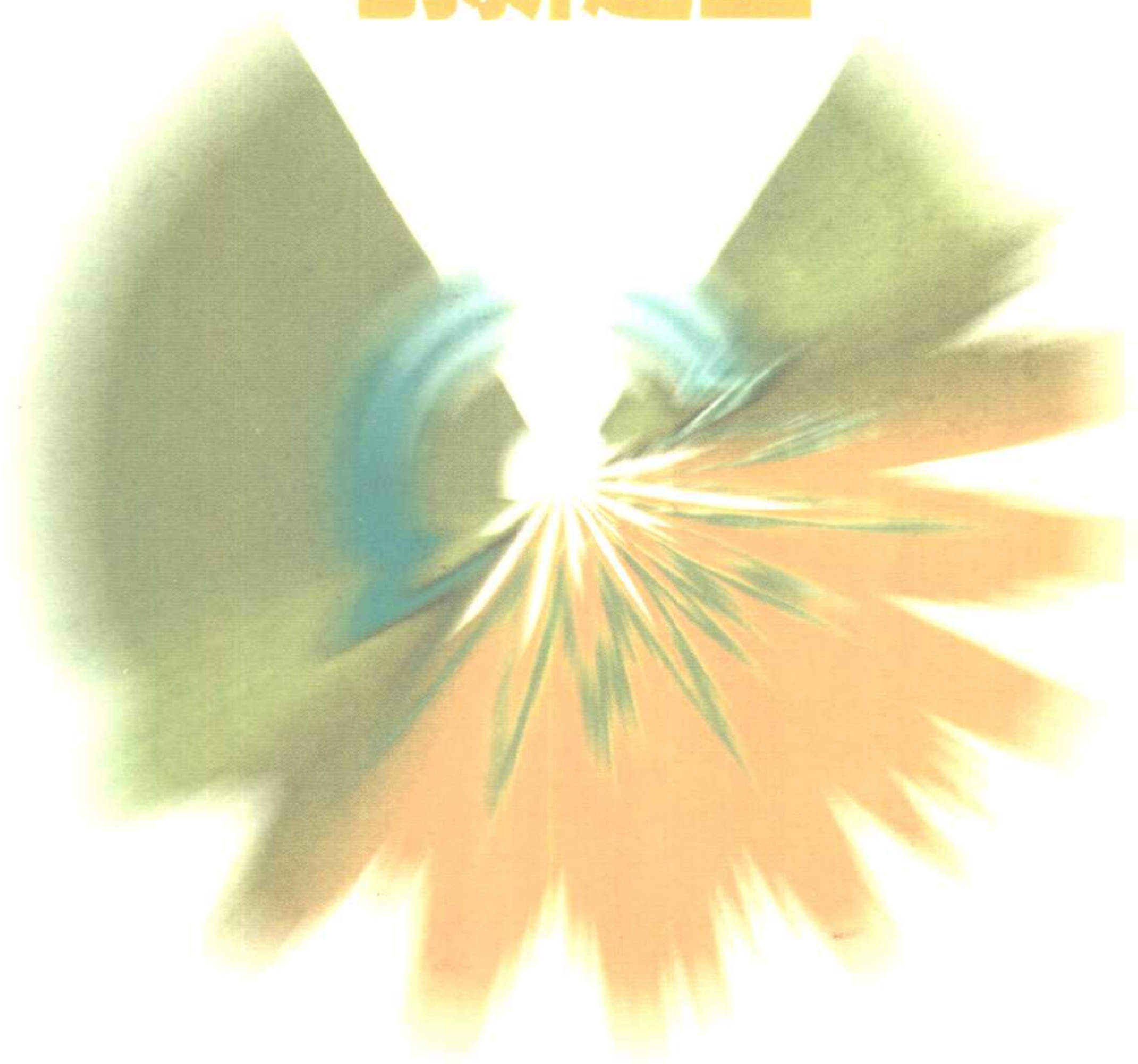
创新题型

● 主编

王文琪

●

广东人民出版社



修订本

高考综合·创新·应用能力测试

创新题型

主 编 王文琪

广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考综合·创新·应用能力测试/王文琪主编.-广州:广东人民出版社,2000.3

ISBN 7-218-03305-9

- I. 综…
- II. 王…
- III. 课程-高中-升学参考资料
- IV. G634

书 名 高考综合·创新·应用能力测试 创新题型
主 编 王文琪
出版发行 广东人民出版社
印 刷 肇庆新华印刷有限公司
开 本 850×1168毫米 32开本
印 张 8.125印张
字 数 163,000字
版 次 2000年3月第1版 2001年1月第2版第2次印刷
书 号 ISBN 7-218-03305-9/G·815
定 价 全套三册:44.00元 本册:12.00元
如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

《高考综合·创新·应用能力测试》编委会

主 编 **编：**王文琪
编 委：王文琪 王志樵 王俊鸣
 王家琪 刘振贵 何国贵
 明知白 林晓东

本册编写人员（按姓氏笔画为序）：

于敏霞	王 云	王文琪
王怀杰	王俊鸣	王永惠
尤丽丽	车驾麟	孔庆敏
刘 明	孙成功	纪秀玲
李传扬	何国贵	张志英
张建国	张芊丽	武瀛海
周晋英	周庆材	金从武
孟胜修	郭义达	

目 录

语文	1
英语	52
数学	121
政治	124
历史	136
物理	162
化学	173
生物	191
地理	222

语 文

(一) 语言表达

1. 在一次国际会议期间，一西方外交官挑衅地对我国代表说：“如果你们不向美国保证不用武力解决台湾问题，那么显然就是没有和平解决的诚意。”

假如你是“我国代表”，请你对该外交官作一有力的回答。

要求：①不仅要有理，而且要有所反击；②不失外交礼仪；③不超过三句话。

2. 有一个卖锅的小贩，对顾客声称自己卖的“全是上等货”，为了取信于人，他一边说一边提起一口锅就往地上摔：“看，这货色……”话音未落，锅子摔成了两半。但小贩随机说了一句话，使自己摆脱了尴尬境地。请你设想一下，小贩该说一句什么样的话呢？

3. 有的女观众看电影时总戴着帽子，坐在她们后面的观众视线受到影响，就请经理通告禁止。经理说：“怎么能禁止人们戴帽子呢？我另有办法。”

这一天，在影片开映前，银幕上出现了一则只有一句话的通告。通告一出，所有女帽全部摘下。请你设想一下通告的内容，写出这句话。

4. 以《街景》为题写几句话。要求：①不少于二句，不多于五句；②造成排比句式；③要突出一个特点，表达一个中心。

5. 举例论证“个性有益于创造”。要求：①不少于三个例子，每个例子用一句话表述；②要造成排比句式；③要揭示出个性内容和创造的结果；④不要在同一范围、同一领域内重复

举例。

6. 下面是落款为“老师、义父、爸爸”，给“三年亲情相处，一时突然诀别”的“儿子”所写的悼词片断，按要求改写画直线的语句和补写悼词后的祝愿语。

要求：①根据悼者和被悼者的关系及所给的语境进行改写和补写。

②改写后的语句要与画曲线的语句相一致（包括字数），但不得改变原意。

③改写和补写的语句要与上下文连贯、衔接。补写不得超过10个字（不含标点）。

珂儿 性情温和、爱文静； 待人有礼，很重感情；

A

行事执著，喜欢独立思考；平时性格内向，聪慧好学，爱浏览奇

B

闻异思书刊和文史古籍。

步入青年时期，珂儿富有理想、多幻想，常爱编织未来成才的多彩之“梦”，并为之奋斗。在军校学习期间曾任班长，并获过军训嘉奖和暑假社会调查报告论文优秀奖。中学末期至大学三年中，先后参与了多种丛书著述的编写和组织工作，独立著成10余万字《凯恩斯》书稿，即将正式出版。……

今珂儿突然长辞而去，我万分悲痛。为失掉一个 大有前途、充满深厚感情、极待关心的爱生、爱子，我遗憾终生。

C

珂儿，安息吧！ 老师记着你， 义父和爸爸不忘你；受你敬重

D

的奶奶、姑姑和受你拜访过的社会名人、名师、长者记着你；被你关心的小妹也不会忘记你；放心吧，珂儿！

愿珂儿□□□□□□□□□□

答：(1) 改写：

A _____

B _____

C _____

D _____

(2) 补写：愿珂儿□□□□□□□□□□

7. 在下面这段话的横线上补入与语境相适应的语句。

红尘有爱，孤儿不孤。正是无数好心人献出了他们赤诚的爱，_____。爱是人间最美丽的词汇，她能给生活带来浪漫和遐想；_____；爱又是一团熊熊燃烧的烈火，她能驱散人与人之间的隔膜，推倒心与心之间的冰墙。让我们每一个人都献出一点爱吧！_____！

8. 汉语在实际运用中，可以通过颠倒词序化平淡为神奇，避呆板而成精句。读下面两段话，回答问题。

(1) 钱钟书的《管锥篇》中，在一则“诗句不宜坐实”条下，有这样一段话：“尽信书，固不如无书，而尽不信书，则又如无书。不尽信书，斯为中道。”

不同的词序，形成了一个完整的立论。用一句话概括钱先生这段话的内容。

(2) 彭德怀同志一生戎马倥偬，屡建战功。他那刚直不阿、为民请命的浩然正气，光照人间；他功勋卓著，却从不居功自傲；他造福人民，却从不居功之上；他甘当人民的儿子，却从不以“父母官”自居。他在《致巴金的信》中表示，他是伟大人民的儿子，_____。

用变换加点词语顺序的方法填出后一句，使伟大的无产阶级革命家的赤子之心和闪光的思想跃然纸上。

9. 阅读下文，回答问题：

亚里士多德把比喻看作是天才的一个标志。他认为：

_____的人具有特殊的才能。

贝尔把耳朵的内部构造比作一块极薄的能够振动的钢片，由此发明了电话。卢瑟福把原子的内部结构看作像太阳系一样，从而提出了原子有原子核结构。德波罗意把现实世界中粒子看成跟光是一样的东西，从而从光的波粒二象性中推出物质粒子的波粒二象性。

用一句话给画线处填空。

10. 依照上下文，为空白处填上适当的词语。

道德一般地被认为是一种行为规范，一种约定俗成的制约人的行为准则，它常常被定义为与制度规范（有时被狭义地定义为法律制度规范）相对而存在。经济道德也就被相应地定义为

_____。按照如此理解，经济道德规范与制度规范的不同，不在于它们内在规范的本质有何差别，而在于它们实现的方式不同——制度规范主要通过国家政权的强制力来实现，经济道德规范则主要通过_____

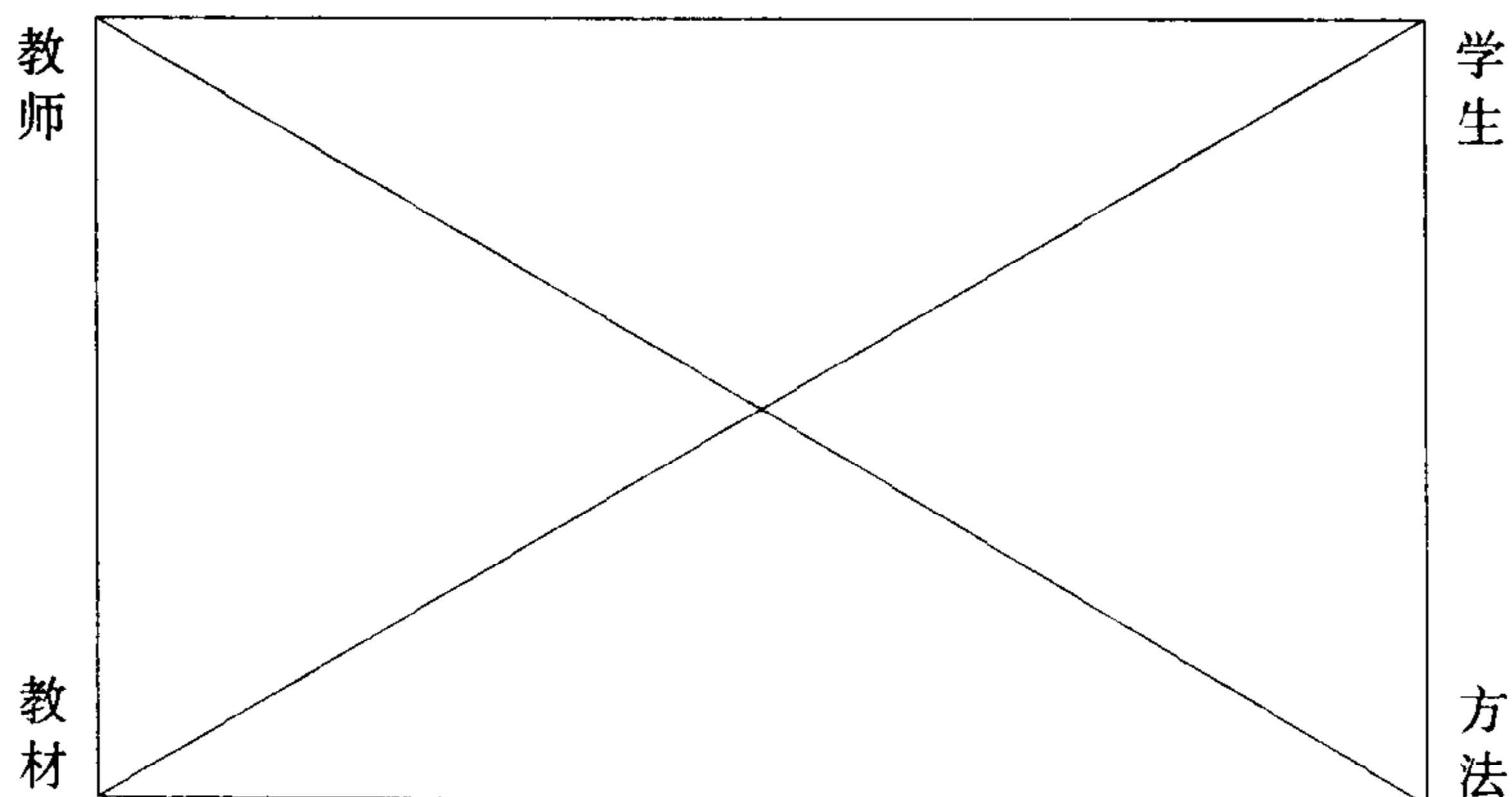
来实现。

11. 读下图，完成下列要求：

①根据系统论的观点，教学过程可以看作是一个母系统，这个母系统中的各个要素又是一个个的子系统。上图展示的共_____个子系统，它们构成了_____种关系，即_____

的关系。

②要想提高教学质量，还必须做到教学过程与教学环境的和谐，教学环境包括_____环境，如教室环境的布置、教学设备、教学工具等；_____环境，如师生之间的关系、同学之间的关系、班风、学风等。



12. 依照文中画线的句式，再写一段话。

要求：①另举一个事例；②句式与画线的句子相同。

横空出世，一夜成名。从1994年4月1日起，《焦点访谈》每天都在与亿万观众进行心灵的对话，通过那只开放与透明的“眼睛”，表扬先进，批评落后，为亿万中国人提供一个客观和真实的现实世界，真正成为了群众喉舌、政府镜鉴、新闻舆论监督的排头兵。成功的标志不仅仅在于中央台多了一档高收视率节目，更表明中国的舆论监督日趋走向成熟。

13. 反复语言的妙用，能给接受主体别样的审美愉悦。读过鲁迅《秋夜》的人们，谁也不会忘记那句绝妙的反复语言：“一棵是枣树，还有一棵也是枣树。”请仿照下面的两组句子，在横

线上另写两组。

(1) “门拉开了，柔和的光线、柔媚的歌声、柔热的酒气。”

(2) 真诚，谁不喜欢真诚呢？但如果是真诚的丑陋，丑陋的真诚呢？如果真诚得厚颜，真诚得过分真诚得虚伪起来呢？

14. 毛泽东的《卜算子·咏梅》词是读陆游咏梅词反其意而用之。原词如下：

毛泽东词：

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

陆游词：

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

(1) 读下面一段话，然后也用其反意写一段话。

陡壁上，你搭起柔软的云梯，悬崖下，你抛下绿色的索绳。……你总是在没有路的地方，甩出一条条小路，情意绵绵地缠住攀登者的脚步。

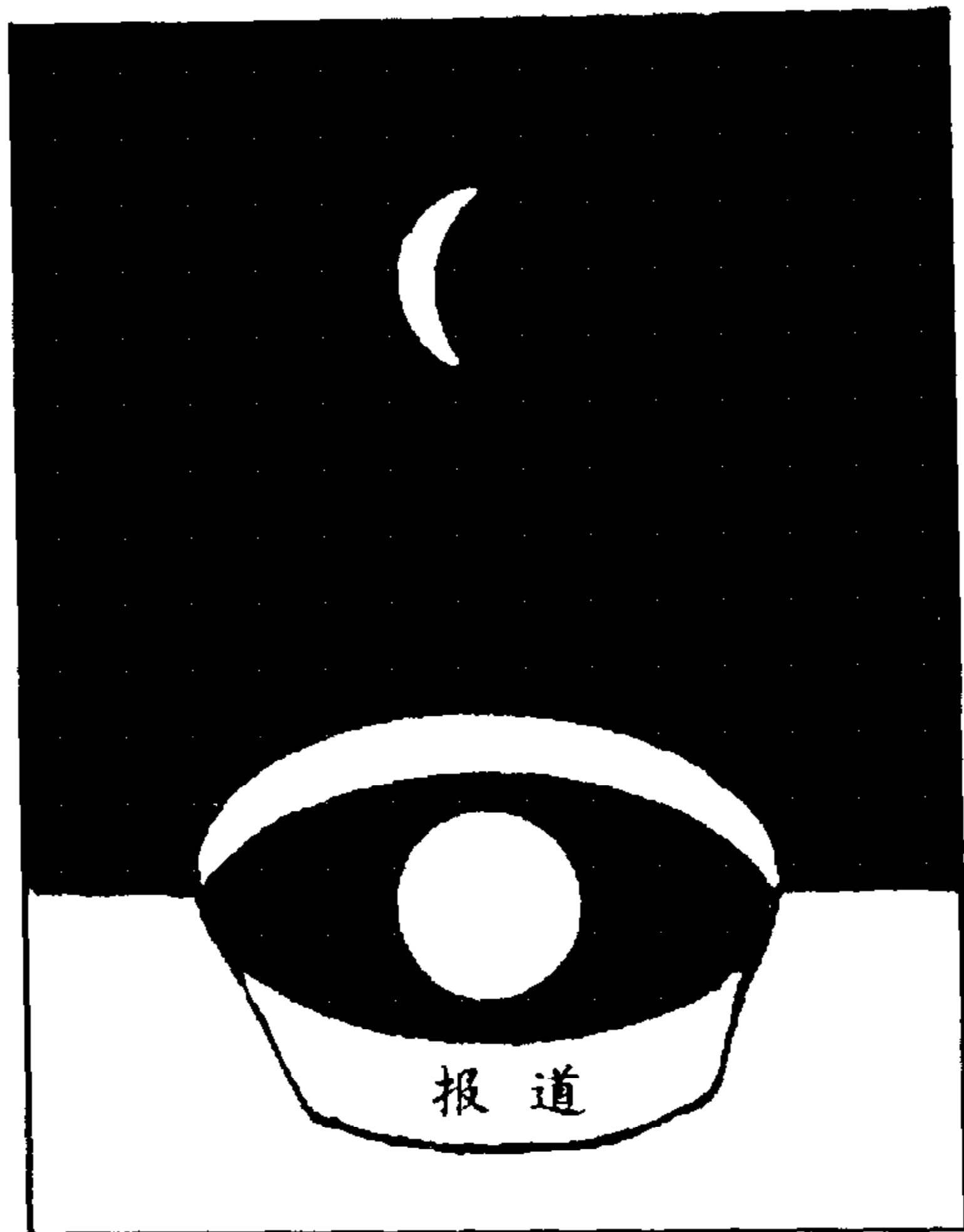
让巡逻兵拽着你攀上峭位，引采药人登上绝壁。

你虽然默默无闻，但你有你的功绩。

(2) 上述现象从哲学的角度分析表明了什么？

15. 请给下面这幅漫画写一个题名，以揭示其主题。

题名：_____



(二) 阅读与鉴赏

1. 阅读下面一首唐诗，完成(1)～(2)题。

春行即兴

李 华

宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。

芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

〔注〕宜阳，即唐代的福昌县。唐代最大的行宫之一——连昌宫就坐落在这里。县境内有著名的风景区，是一座天然的大花园，年年都吸引着皇室、贵族、游人、墨客前来观赏。此诗写于

安史之乱平息后不久。

(1) 下面对这首诗中语句的解说，不恰当的一项是 ()

A. “春行即兴”中“即兴”，意思是对春行经由宜阳所见到的景物有所感触，于是立即抒写创作表达自己的感受情怀。

B. “萋萋”指草生长之茂盛的样子；这里写出诗人站立城头见到的土地荒芜、处处长满茂盛野草的景象。

C. “涧水”指山沟中的泉水；“复向西”说的是山泉水向东流淌，因地形变换又转向西流去。

D. “芳树”指花树，“春山”指宜阳的一座风景宜人的山名。

(2) 对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

A. 头两句借写登城所见的荒芜冷落的景象，抒发了诗人凄凉、感慨之情。

B. 后两句强调“无人”和“空啼”，道出了诗人对时代的感慨，说明经过安史之乱，再也无人来赏花赏鸟了。

C. 这是一首七言古诗，主旨在于抒发诗人国破山河在、花落鸟空啼的愁绪。

D. 这首诗句句写景、句句含情，而且以绿草、芳树、山泉、鸟语等宜人之景来衬托诗人凄凉的心境，以乐写哀、以闹衬寂，笔法独特。

2. 阅读下面一首宋诗，完成(1)～(2)题。

午 枕

王安石

百年春梦去悠悠，不复吹箫向此留。

野草自花还自落，鸣鸠相乳亦相酬。

旧蹊埋没开新径，朱户欹斜见画楼。

欲把一杯无伴侣，眼看兴废使人愁。

〔注〕王安石：一生从政，致力改革实行新法，但宋神宗去世以后，新法被全部废除。这与此诗内容相关，可帮助我们理解有关内容。

(1) 对这首诗中语句表达内容的理解，不恰当的一项是 ()

A. 首联抒写了所历百年的梦境，令人感慨，使人流连，但终已远去无法挽回；同时又寓有诗人一生从政、致力新法，后被废除，束手无策的内心痛苦。

B. 颔联写自然界花鸟生长、繁殖，欣欣向荣、生机勃勃的景象和规律，表达了诗人的欣慰之情。

C. 颈联由自然界转写人类社会，说明旧路没了可以开辟新的道路，朱门倾斜可以让人见到画楼。暗示世间人事变化和富贵荣利不足慕。这里表达了诗人政治上不得意的自我安慰之情。

D. 尾联写的是诗人面对除新布旧，而不是除旧布新的“兴废”现实，独斟自饮寂寞愁苦的心情。

(2) 对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

A. 本诗以“午枕”为题，重在通过春梦和梦醒后所思所感，抒发兴废之愁。结句“兴废”两字实为这首诗的纲。

B. 首联运用了以叙事点题，借梦境寄托感慨的笔法，在抒发诗人政治上失意的苦闷起了很好作用。

C. 颔联和颈联写的是由春梦生出的感想，表面上句句是景，实际上句句是理。景理结合，表现出诗人的优雅、冷静的思想风貌和善于在逆境中用哲理开拓自己心胸的精神。

D. 本诗的思路是写午间小睡做了梦，梦到多年来自己的如火如荼的从政生活。醒后十分惋惜，想重回梦中，但不可能。于是追思梦境，想到花鸟蹊径、朱户画楼和独饮无侣等春梦内容，

最后面对兴废现实抒发愁闷之情。

3. 阅读下列诗作，完成（1）～（3）问题。

咸阳城西楼晚眺

许 浑

一上高楼万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。
溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。
鸟下缘芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。
行人莫问当年事，故国东来渭水流。

安 定 城 楼

李商隐

迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲。
贾生年少虚垂涕，王粲春来更远游。
永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。
不知腐鼠成滋味，猜意鹓鸪竟未休。

（1）这两首诗的作者是什么时代的人？诗体是古体诗还是近体诗？

（2）这两首诗在表现手法上有哪些相同之处？有哪些不同之处？

4. 阅读下面一首唐诗，完成（1）～（2）题。

山 中

王 维

荆溪白石出，天寒红叶稀。
山路元无雨，空翠湿人衣。

(1) 对这首诗赏析不恰当的一项是 ()

A. 首句写山中溪水，因为天寒水浅，露出了嶙嶙白石，描写了溪流涓细的特点。

B. 红叶稀少，给人以万物凋零、萧瑟悲秋之感，情调较为低沉。

C. 如果说前两句是描述山中景色的一两个局部，那么后两句展现的则是它的全貌。尽管是天寒时节，秦岭山中却依然是空明苍翠，自然和乐。

D. “湿人衣”一句是诗人的幻觉与错觉，抒写的是浓翠的山色给人的感受，并不是实写衣服被雨露沾湿的情景。

(2) 这首诗描绘了山中的景色，富有自然美的特质。下面四首诗，哪一首与王维这首诗的表现方法相同？ ()

A. 山中何所有？岭上多白云。

只可自怡悦，不堪持赠君。(陶弘景)

B. 长江悲已滞，万里念将归。

况属高风晚，山山黄叶飞。(王勃)

C. 山际见来烟，竹中窥落日。

鸟向檐上飞，云从窗里出。(吴均)

D. 悠悠天地间，草木献奇怪。

5. 阅读下面一首词，按要求完成(1)~(3)题。

西江月

刘 过

堂上谋臣尊俎，边头将士干戈。天时地利与人和，“燕可伐欤？”曰：“可。”今日楼台鼎鼐，明年带砺山河。大家齐唱《大风歌》，不日四方来贺。

(注：“带砺山河”，语出《史记·高祖功臣侯年表序》：“封爵

之誓曰：‘使河如带，泰山若砺，国以永宁，爱及苗裔。’”）

(1) 这首词表达了怎样的思想情感？

(2) 这首词在写法上有哪些主要特点？

(3) “尊俎”，“鼎鼐”原意是什么？在这这是借用来表示什么意思？

6. 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

假使我们不去打仗

田 间

假使我们不去打仗，
敌人用刺刀
杀死了我们，
还要用手指着我们骨头说：
“看，
这是奴隶！”

1938年夏

A. 这是一首短小精悍、语言直白有力、对不同文化层次的人都有较强鼓舞作用的街头诗，如同抗日前线擂响的战鼓。

B. 短诗先以“假使我们不去打仗”的假设起头，引出可能也是必然的结果：“敌人用刺刀刺死我们。”既揭露了敌人的残暴，也说明了在敌人面前忍让、懦弱是不行的。

C. 末句又写了敌人对我们被杀死后说的话：“看，这是奴隶！”还描写了敌人说话的神态。从而点明了被杀害的是为敌人作奴隶的劳工，进一步揭露了敌人的残暴。

D. 全诗以论辩形式展开，用反证法推理，迫使读者得出不容置疑的结论：在当奴隶还是作战士中应该作出明确的选择。同时，又以强烈悲壮的感情激励和鼓舞了读者。