

国人读本

(修身·治家·从政·处世)

——传统文化精粹类编

主编 毛高田

毛竹 石葵 明清

编者 陈志惠 陈依元

毛黎霞 姬志远

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

国人读本：传统文化精粹类编/毛高田主编. —北京：中国
社会出版社，2000. 1

ISBN 7-80146-323-4

I. 国… II. 毛… III. ①古典散文-作品集-中国-古代
②古典诗歌-作品集-中国-古代③词(文学)-作品集-中
国-古代 IV. I212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 74412 号

书 名：国人读本——传统文化精粹类编

主 编：毛高田

责 编：向 飞

出版发行：中国社会出版社 邮政编码：100032

通联方法：北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话：66051698 电传：66051713

经 销：各地新华书店

印刷装订：北京通天印刷厂

开本印张：850×1168 1/32 印张 11.5

字 数：270 千字

版 次：2000 年 1 月第一版

印 次：2000 年 1 月第一次印刷

印 数：1-3000 册

书 号：ISBN 7-80146-323-4/H·7

定 价：19.80 元

目 录



一、我国古代的几种物质观 (1)

(一)“和实生物,同则不继”

——认为“五行”是构成世界万物的本原

(二)“孤阴则不生,独阳则不长,故天地配以阴阳”

——认为“阴阳二气”是构成世界万物的本原

(三)“万物之生,皆稟元气”

——认为“元气”是构成世界万物的本原

(四)“精气为物,游魂为变”

——认为“精气”是构成世界万物的本原

(五)“太极动而生电子,电子凝而成元素,

元素合地物质,物质聚而成地球”

——认为“太极”(或称“以太”)是构成世界万物的本原

二、宏观世界与微观世界 (8)

(一)“盖天”、“宣夜”、“浑天”说

——关于宏观天体的三种学说

(二)“上下四方曰宇,往古来曰宙”

——认为宇宙是无限的

(三)“乘见火则飞,不知何往,而究归于地”

——物质是无限可分的,物质是不灭的



一、“物之生也,若骤若驰。无动而不变,无时而不移”

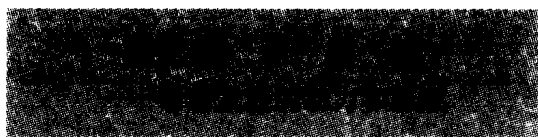
——自然界是不停地运动变化的 (15)

二、“有事有代谢,往来成古今” (19)

——人类社会是不停地运动变化的

三、“天行有常,不为尧存,不为桀亡” (30)

——自然界、人类社会运动变化都是有规律的



一、“城门失火,殃及池鱼” (38)

——一切事物都是相互联系和相互作用的

二、“矛盾的对立和统一是事物发展的动力和源泉” (45)

(一)“天下之物无独必有对”

——一切事物都是对立面的统一

(二)“天下有二:非察是,是察非”

——要用“一分为二”的观点去观察、分析和处理问题

(三)“不塞不流,不止不行”

——事物是在矛盾斗争中存在与发展的

(四) 矛盾转化的形式、条件和根据

三、注意分析矛盾的特殊性…………… (74)

(一) “如堇生木, 木有异心; 如林鸣鸟, 鸟有殊音”

——不同事物的矛盾, 有其特殊性

(二) “一把钥匙开一把锁, 同样病症两样药”

——不同的矛盾用不同的方法处理



一、九层之台, 起于累土; 千里之行, 始于足下

——量变是质变的准备, 质变是量变的结果…………… (82)

二、“铁杵磨成针, 功到自然成”

——循序渐进、持之以恒的学习方法是量变到质变的要求
和体现…………… (89)

三、“千丈之堤, 以蝼蚁之穴溃; 百尺之室, 以突隙之烟焚”

——对错误倾向、祸乱的萌芽要防微杜渐, 防患于未然 …
…………… (95)

四、“水至清则无鱼, 人至察则无徒”

——在量变质变中要把握事物的“度”…………… (103)



一、“事有是非, 义难隐讳”

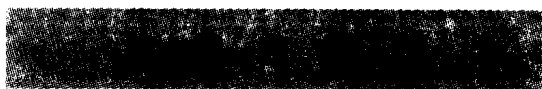
——“是”“非”即肯定与否定是事物存在与发展的普遍现象
…………… (108)

二、“万物之数括于三:初异中,中异终,终不异初”

——否定之否定是事物发展的普遍规律…………… (110)

三、“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”

——正义事业的发展道路是曲折的,前途是光明的……………
…………… (114)



一、“草萤有耀终非火,荷露虽团岂是珠”

——事物的现象与本质…………… (119)

二、“积爱成福,积怨成祸”

——有其因必有其果…………… (130)

三、“武侯妙计如能就,安得山河属晋朝”

——必然性与偶然性…………… (139)

四、“顺理而举易为力,背时而动难为功”

——可能性与现实性…………… (144)

五、“见一叶落而知岁之将暮,睹瓶中之冰而知天下之寒”

——个别与一般…………… (149)

六、“刻鹄不成尚类鹜,画虎不成反类犬”

——形式与内容…………… (153)

(一)内容决定形式,形式服从内容

(二)从古代诗画创作,看内容与形式的统一

(三)形式和内容相分离,事物就失去存在的形式和基础



一、“凡以知,人之性也;可以知,物之理也”

——人具有认识世界的能力和要求·····	(165)
二、“要知天下事,须读古今书”	
——看书学习是获得间接知识的重要途径·····	(181)
三、实践是认识的基础 ·····	(193)
(一)“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”	
——认识的目的在于实践	
(二)“知之愈明,则行之愈笃;行之愈笃,则知之益明”	
——知与行是辩证的统一	
(三)“渔夫习水则沉,战夫习马则健”	
——实践出真知	
(四)“尽信书,不如无书”	
——迷信书本,脱离实践,就会事与愿违	
四、认识和实践应注意的方法 ·····	(207)
(一)“理有疑误而成过,事有形似而类真”	
——调查研究是认识事物的有效方法	
(二)“多见者博,多闻者知”	
——广闻博见,全面观察	
(三)“道险不在广,十步能催轮”	
——谦虚谨慎,深谋远虑,居安思危	
(四)“两刃相割,利钝乃知”	
——比较、分析、鉴别是认识事物的重要方法	
	
一、认识真理、坚持真理、献身真理 ·····	(243)
(一)“有物必有则”	
——真理是客观存在的	

(二)“一时之强弱在力,千古胜负在理”

——真理是人们实践的指南

(三)“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”

——为真理、正义而献身

(四)“迷途知返,往哲是与;不远而复,先典攸高”

——坚持真理,修正错误

二、反对泥古守旧 (270)

(一)“当时而立法,因事而制礼”

——反对在处世治国上泥古守旧

(二)“盘飧别有江瑶柱,不在寻常食谱中”

——反对在文学创作上泥古守旧

三、发展真理,改革创新 (282)

(一)“可则因,否则革”

——立志改革,勇于革命

(二)“江山代有才人出,各领风骚数百年”

——在文学创作上要勇于创新



一、无神论 (292)

(一)“形存则神存,形谢则神灭”

——“灵魂不死”说是违背生理常识和自然规律的

(二)“天地无心,万物同涂”

——“天命观”是荒诞的

(三)“世界本无神,庸人自扰之”

——神鬼之说是人制造的

(四)“沧海不回应怅望,始知涂福解风流”

——寻仙觅药,修道炼丹全属欺骗

(五)“周秦宅嵒函,其宅非不同。一兴八百年,一死望夷宫”

——厚葬、风水、相术、八字等全是假的

二、“盈缩之期,不但在天,养怡之福,可得永年”

——注意养生之道,可以益寿延年 (317)

(一)“息精息气养精神,精养丹心气养身”

——静心养性,自我调节

(二)“饮酒不节则乱性,纵欲不节则伤生”

——节制酒色、戒吸烟是减少疾病的重要途径

(三)“乐易者常长寿,忧险者常夭折”

——树立正确的生死观,情绪乐观是保健的重要方法



一、社会存在决定社会意识 (338)

(一)“让生于有余,争起于不足。谷足食多,礼义之心生,礼丰义重,平安之基立矣”

——物质资料生产决定社会意识

(二)“当时而立法,因事而制礼”

——经济基础决定上层建筑

二、人民群众是历史的创造者 (342)

(一)“农攻粟,工攻器,贾攻货。时事不共,是谓大凶”

——人民群众是物质和精神财富的创造者

(二)“水所以载舟,亦所以覆舟”

——人民群众是社会变革的决定力量



一、我国古代的几种物质观

(一)“和实生物,同则不继”

——认为“五行”是构成世界万物的本原

和实生物^①,同则不继^②。

●说明:出自西周·史伯(《国语·郑语》)。

●注释:①和:指事物多样性的统一。实:指土金木水火五种具体元素。②同:指无差别的单一物体。不继:如不与另一物体相和,就不能产生新的物体。

●意译:史伯说:土与金木水火等元素相混合,就产生万物;无差别的单一物体如不与另一物体相混合,就不能产生新的物体。

五行:一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土。水曰润下,火曰炎上,木曰曲直,金曰从革,土爰稼穡。润下作咸,炎上作苦,曲直作酸,从革作辛,稼穡作甘。

●说明:出自(尚书·洪范)。

●注释:曰:是。润:滋润。炎:火光上升。曲直:指木有曲直的性质。从革:指金有被熔铸的性质。爰:为。稼穡:播种与收获,泛指农业生产。作:为。辛:辣。甘:甜。

●意译:世界上有五种最基本的物质是构成万物不可缺少的元素,它

们就是金木水火土。水有润下的性质，产生咸味；火有炎上的性质，产生甘味；木有可曲可直的性质，产生酸味；金有被熔铸的性质，产生辣味；土能用来耕种生产，产生甜味。

天生五材，民并用之，废一不可，谁能去兵。

●说明：出自春秋宋·子罕（《左传》襄公二十七年）。

●注释：五材：即五行。去兵：抛弃。

●意译：金木水火土五材是天地间自然产生的，人们综合地利用它，是缺一不可的，任何人都不能主观随意地将其中的任何一种去掉。

（二）“孤阴则不生，独阳则不长，故天地配以阴阳”
——认为“阴阳二气”是构成世界万物的本原

阴阳者，万物之能始也……。清阳为天，浊阴为地，地气上为云，天气下为雨。

●说明：出自《黄帝内经·阴阳应象大论》。

●注释：阴阳：指阴阳二气。始：开端、最初。清阳：指阳气清轻。

●意译：阴阳二气是构成物质世界的基本元素，由于它们的相互作用，才构成万物，万物才开始生长。阳气清轻上浮为天，阴气重浊下凝为地。地气上升成为云，天上冷空气与地上升起的热空气汇合凝结下降而为雨。

列星随旋，日月递炤^①，四时代御，阴阳大化，风雨博施^②。万物各得其和以生。各得其养以成^③。

●说明：出自战国赵·荀子（《天论》）。

●注释：①随旋：连续不停地运转。递：交替。炤：同照。②御：运行。代御：交替运行。大化：指阴阳相互作用，化育万物。③博：广大、普遍。风雨博施：指风雨广泛降临。和：指阴阳二气的协和。养：滋养。

意译：天上的星辰连续不停地运转，日月交替地照耀着大地，春夏秋

冬四时更替地运行,这是阴阳二气相互作用在化育万物啊,从而使风雨能广泛降临。万物各自得到阴阳的协和而生存,各自得到所需要的滋养而发育成长。

孤阴则不生,独阳则不长,故天地配以阴阳。

●说明:出自清·程允升《幼学琼林》卷二)。

●意译:天地间存在阴阳二气,只有阴气不能萌生万物,只有阳气不能成长万物,所以天地间万物是阴阳二气相互作用而产生的。

天地为炉兮,造化为工,阴阳为炭兮,万物为铜^①。合散消息兮,安有常则,千变万化兮,未始有极^②。

●说明:出自西汉·贾谊《鹏鸟赋》)。

●注释:①“天地为炉,造化为工,万物为铜”是庄子书中曾用此为喻来反对宗教神学认为造物者是有人格意志的观点的。贾谊在这是借用。进一步阐述了阴阳二气及其相互作用是构成世界万物的基本元素和本原,从而阐发了自己的唯物主义观点。兮:古代诗词赋中的助语词,相当现代汉语中的“啊”。②消息:消减、增长。安:表示反问,与“怎么”、“哪里”相同。常则:永久不变的规定、法则。极:顶点、尽头。

●意译:天地是铸造万物的洪炉啊,自然界的變化就是铸造万物的工匠;阴阳二气的相互作用就是冶炼万物的燃料,从而铸造成世界万物。阴阳二气的聚合、分散、消减、增长啊,哪有固定不变的法则?它千变万化啊,无始无终。

(三)“万物之生,皆稟元气”

——认为“元气”是构成世界万物的本原

天地未形、冯冯翼翼、洞洞漉漉,故曰太始^①。太始生虚霏,虚霏生宇宙,宇宙生元气^②。元气有涯根,清清者薄靡而为天,重浊者凝滞而为地^③。

●说明：出自《淮南子·天文训》。

●注释：①未形：未分。冯翼洞：洞：均指混沌一片，无形之貌。太始：指天地未分时的状态。②霫：同廓。虚霫：空旷。宇宙：天地万物的总称。《淮南子·齐俗训》：“古往今来谓之宙，四方上下谓之宇。”辩证唯物主义认为：宇宙便是客观存在的物质世界。元气：中国古代哲学概念，指产生和构成天地万物的原始物质。③涯垠：边际。

●意译：天与地未分开的时候，当时只是混沌一团的原始状态。由混沌而空旷，由空旷而有了空间、时间，有了空间时间就有了元气，元气是有边际的，元气的清轻部分上浮而为天，重浊部分下沉而凝聚为地。

万物之生，皆稟元气^①。“天地和气，万物自生，犹夫妇和气，子自生矣。……天覆于上，地偃于下^②，下气蒸上，上气降下，万物自生其中矣^③。”

说明：出自汉·王充《论衡·自然篇》。

●注释：①稟：承授。自生：自然产生。万物自生：指元气产生万物是自然构成的，而不是天有意识创造的。②覆：遮盖。偃：卧。③“矣”：古汉语助词，用在末句，跟“了”相同。

●意译：世界万物所以产生，都是承授元气而生长发育的。天地间由于元气中的阴阳二气的相互作用，于是万物就自然地产生了，这就像夫妇和气自然地生育孩子一样。天覆盖在上面，大地伏卧在下面，大地的气被蒸发而上升，天上的冷空气与地下上升的热气相遇而变成雨又降下来，万物就自然地生在其中了。

天地合德，万物资生，寒暑代往，五行以成。

●说明：出自三国魏·嵇康《声无哀乐论》。

●注释：合德：指元气中的阴阳二气相互作用。资生：依靠它生长发育。寒暑代往：指四时交替。

●意译：天地与元气相互结合，万物凭借它而生长发育，经过长期的寒来暑往四时交替，从而形成了木金水火五种物质。

晷黑晰眇，往来屯屯，罔昧革化，惟元气存，而何为焉^①，合焉者三，一以统同^②。吁炎吹冷，交错而功^③。

●说明：出自唐·柳宗元《天对》。

●注释：①晷(忽)黑：黑夜。晰(析)眇：日光远照，指白天。往来：指昼夜交替。屯屯：不停息的样子。罔昧：愚昧。革化：变化发展。②三：柳宗元自注：“《穀梁子传》：‘独阴不生，独阳不生，独天不生，三合然后生’”一：指元气。统同：指阴、阳、天三者的结合。③吁(虚)：缓缓地呼气。炎：炎热的天气。冷：清凉。功：变化发展的作用。

意译：黑夜和白昼，在不停地交替，万物从蒙昧状态中变化发育，这一切是元气在自然而然地起作用，哪里是有什么超自然的力量在创造万物呢？是由于阴、阳、天三者的结合受元气支配作用的结果。元气缓缓地吹动时而造成炎热的天气，时而又造成寒冷的气候，正是这种寒来暑往，冷热交替而发生作用哩！

凡有血气者，莫不含元一以为质^①，禀阴阳以立性，体五行而著形^②。

●说明：出自三国·刘劭《人物志》。

●注释：①血气：指有血液和气息的动物。血气者：泛指人类和动物。元一：指元气是万物唯一的本原。质：本质。②性：性质、性能。体：体现。著形：显现形体。

●意译：所有的人类和动物，无一不是以元气为自身存在的根本，禀承阴阳二气而确立自己的性质，体现五行而显出自己的形体。

由太虚，有天之名^①；由气化，有道之名^②；合虚与气，有性之名^③；合性与知觉，有心之名^④。

●说明：出自宋·张载《太和篇》。

●注释：①太虚：张载所说的“太虚”指清气，指尚未形成具体事物的气。②气化：气的变化过程。道：指规律、法则。③合虚与气：指清气有规律的变化发展。性：指人的本性。④心：指人的心理活动，即思维活动。

●意译：由于有上浮的清气，才有了天的名称；有了气的变化过程，才有了气的发展变化规律或法则；由于清气经过气化过程的形成，才有了人的本质；人的本质加上感觉器官，才产生人的思维活动。

(四)“精气为物，游魂为变”

——认为“精气”是构成世界万物的本原

精气为物，游魂为变。

●说明：出自《易·系辞》。

●注释：精气：指一种精灵之气，即阴阳的元气。孔颖达疏：“云精气为物者，谓阴阳精灵之气，氤氲积聚而为万物也”。游魂：游荡的鬼魂。为变：指精气充满整个宇宙不停地变化。

●意译：精灵之气积聚而成万物，这种精气充满整个宇宙不停地变化。

凡物之精，化则为生。

下生五谷，上为列星。

●说明：出自春秋齐·管子《内上》。

●注释：精：指精气。

●意译：大凡物的精气，是要经过变化发展而生长万物，在地上就生长为五谷，在天上就分布成为群星。

人之所以生者，精气也。

●说明：出自汉·王充《论死篇》。

●意译：世界上所以出现了万物之灵的人类，也是由于精灵之气发展变化的结果啊！

(五)“太极动而生电子,电子凝而成元素,
元素合成物质,物质聚而成地球”
——认为“太极”(或称“以太”)是构成世界万物的本原

太极之说,始于“易有太极”之论。推极造化之源不可名言,故曰太极。求其实即天地未判之前,太始浑沌清虚之气是也。

●说明:出自明·王廷相(《慎言·道体篇》)。

●注释:太始:即原始。造化:指自然的创造化育。浑沌清虚:指天地形成前的原始状态。

●意译:关于“太极”的说法,最早提出这一概念的是《易传》,是指天地未形成之前的原始状态,不能用语言来表达,所以给它取了一个名字叫“太极”。而它真正的实际含义,是指天地未分时的原始状态的清虚的元气。

太极指气化之阴阳,……万物之流品,没不会归于此^①。极有会归之义,太者,无以加乎其上之称^②。

●说明:出自清·戴震(《疏证》)。

●注释:①气化:指阴阳之气的变化。流品:类别。会归:汇合,归属。
②无以加乎其上:没有别的东西再能加到它的上面。

●意译:太极是指正在变化的阴阳之气,世界上万物莫不归属于它。“极”有汇合、归属的含义,“太”是再没有别的什么东西可以加在它的上面的称谓。

元始之时,太极(此用以译西名以太也)动而生电子^①,电子凝而成元素,元素合而成物质,物质聚而成地球,此世界进化之第一期也^②。

●说明:出自(《孙中山选集》第141页)。

●注释：①以太：指充斥宇宙空间的“以太粒子”。孙中山在这里借用十九世纪物理学上流行的“宇宙以太”的假说，作为物质概念。同时他又继承中国古代“太极之气说”的朴素唯物主义观点，把“太极”作为“以太”的同义语，用以说明宇宙的原始状态是物质的气，即由以太粒子形成的星云团，来解释宇宙的物质本原。②世界进化之第一期：孙中山认为世界起源于物质，它的进化可以分为三个时期：“其一、为物质进化时期；其二、为物种进化时期；其三、为人类进化之时期。”

●意译：当宇宙处于原始状态的时候，当时是以太粒子形成的星云气团。由以太粒子的运动，产生了电子，电子的凝聚成各种化学元素，元素化合成各种物质，各种物质又聚合成了地球。这就是物质进化的第一时期。

二、宏观世界与微观世界

(一)“盖天”、“宣夜”、“浑天”说 ——关于宏观天体的三种学说

天似盖笠，地法覆槃。

说明。出自《晋书·天文志上》。

●注释：盖笠：无柄的伞。覆槃(盘)：无盖的盘子。

●意译：天好似无柄的伞，地好似无盖的盘子。

天似穹庐，笼盖四野。

●说明：出自北朝民歌《敕勒歌》。

●注释：敕(赤)勒歌：北朝乐府诗名。穹庐：游牧民族住宿的帐篷，如现在的蒙古包。笼盖：笼罩。

●意译：天就像住宿的蒙古包，笼罩着四方。

苍天如圆盖，陆地似棋局。