

中国民艺学

——理论研讨会论文集



中国社会文化编辑委员会编

中国民艺学

——理论研讨会论文集

中国社会文化编辑委员会编

北京工艺美术出版社

中国民艺学——理论研讨会论文集
中国社会文化编辑委员会编

北京工艺美术出版社出版
(北京崇文门外东兴隆街61号)
新华书店北京发行所发行
北京百花印刷厂制版印刷

850×1168 1/32 · 11.125 · 265千字
1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷
ISBN 7-80526-026-5/G·08
印数: 1-2200 定价: 6元

编者的话

中国民艺学理论研讨会是由在北京的七位民艺研究者发起召开的。这次民艺学理论研讨会是40余年来我国老一辈民艺研究者努力开拓、特别是近十年全国性的民艺研究活动发展的结果。经过“文革”十年的浩劫之后，人们沉痛地看到，流传了数千年之久，具有东方独特风采的、极其丰富的中国民族民间艺术，处于濒临消亡的境地；加上外来文化的冲击，城乡生产结构的变化，和人们审美趋势与习俗的变化，又将会加速仅存的民族民间艺术的消失。在这种严峻的现实面前，人们出于对传统民族民间文化的高度责任感，在大力进行“抢救”、“发掘”文化遗产的同时，从新的文化高度对民族民间艺术再认识，全方位多侧面地进行整理和研究，不断推向新的学术高度。如此次研讨会，对中国民艺与中国古文化、中国美术史的探讨，对中国年画、神像和民俗版画的探讨，对中国民艺特征、涵义、观念和表现方式的探讨，以及中国民艺参与大学美术教育等等方面，都标志着当前民艺研究的新趋向与新的发展。

关于中国民艺学问题，早在1982年钟敬文先生在一次民艺展览座谈会上就提出过，之后又有不少人进行过论述。中国民艺学的界定，此次研讨会也进行了探讨，首先它不是泛指包括表演艺术、音乐艺术在内的大艺术范畴，而是以造型艺术为主，即包括民间美术和民间工艺的民艺学。同时，它又是跨多种学科、综合性的艺术研究，其中包括考古学、历史学、文化人类学、民俗学、美学、艺术学、心理学等诸方面，其中包括中国地域、民族之间、中国与外国之间的比较研究。中国民艺

学必须具有中国的特色。目前，对中国的民艺学更严格地界定可能为时尚早，关键还在于实践。因为，中国的民艺是很大的知识海洋，上可以追溯到数千年以至万余年，横达960万平方公里上的各省、市、自治区，56个民族，数十个门类 and 众多的科目，没有勇于献身、不断探求和努力学习的精神，是难以达到目的的，而且需要更多的人，或几代人不断地努力和知识的积累。也许，在实践中会有更多新的发现和新的学术成果，比如，从30年代到60年代，老一辈开拓者发现并在美学上大胆确立它的价值后，进入70年代末和80年代，便发展到诸多学科的广阔领域。

民艺学的研究并非是单纯地怀旧，寻根，而是站在发展的基础上，一方面是为了继承和弘扬我们的民族文化，更重要的是，我们认为民间艺术是一切造型艺术的母体，在新的历史时期融合新的审美观念，将创造更具有民族特色、时代精神的新美术、新工艺。所以说，民间艺术是最具有生命力的艺术。

本集收录的文章，主要是参加此次理论研讨会的论文，还有两篇文章是临近开会时才收到，未来得及在大会上宣读而选用了。此集编辑本着百家争鸣的方针，虽有的文章论点相互有些矛盾，有的观点将引起争论，我们不强求一致，一并刊出供大家研究。但因受篇幅的限制，有的文章作了节录和摘录。有一篇文章过长而本人又不同意删节，故本集未能编入，敬请作者体谅。

1988年11月20日

目 录

编者的话

●中国民艺与中国古文化●

论中国民间艺术的哲学体系……………新之林 (1)

中国民艺与中国虎文化……………曹振峰 (24)

黔东南苗族刺绣与原始宗教

——析若干动植物形象的幻想性……………钟 涛 (51)

图腾徽铭文化与民间艺术……………王大有 (79)

●中国民艺与中国美术史●

中国美术史上几个问题的思考

——民间瓷绘研究之一……………毕克官 (96)

●中国年画、神像与民俗版画●

民间神像与民俗版画……………王树村 (108)

年画雅俗谈……………邓福星 (123)

从年画的发生、发展中得到的启示……………冯 真 (132)

钟馗——人们心目中的“守护神”……………邵文锦 (144)

●中国民艺学●

中国民艺学发想……………张道一 (153)

民间美术的文化思考……………何式昱 (167)

●民艺专科教学●

千里之行，始于足下

——我对民间美术参与中国

美术教育结构的思考……………杨先让 (172)

一言难尽

——有关学习“民间”的杂感……………吕胜中 (180)

●民间艺术考察报告●

漫谈陕西省大荔县的民间刺绣

——采风散记……………孙秉山(193)

美在民间

——对鄂东地区民间美术的剖析……………张 朗(201)

●民间美术的特征、涵义、造型观念与发展●

民间艺术的特征……………陈 麦(212)

民间工艺的科学涵义……………胡 平(231)

劳动者美术的造型观念与方式初探……………杨学芹(240)

论民间美术的基本特征……………徐艺乙(258)

作为民俗文化的民间美术

——民艺思考三题……………许 平(283)

民间美术的“三世”论……………刘道广(301)

●现代民间绘画●

现代民间绘画发展的思考……………谢昌一(316)

现代民间绘画约论……………邢晨声(324)

●民族民间工艺介绍●

新疆柯尔克孜民间工艺美术图案与色彩……………刘定陵(330)

CONTENTS

PREFACE

CHINESE FOLK ART AND CHINESE ANCIENT CULTURE

- On the Philosophical System of Chinese Folk Art
..... Jin Zhilin (1)
- Chinese Folk Art and Tiger Culture
..... Cao Zhenfeng (24)
- Embroidery of Miao Nationality in Southeast
of Guizhou Province and Original Religion
— Analysis of Fantasies of Some Animals and
Plants Zhong Tao (51)
- Totem Culture and Folk Art Wang Dayou (79)

CHINESE FOLK ART AND CHINESE FINE

ARTS HISTORY

- Reflections on Some Problems in History of
Chinese Fine Arts
—One of Studies of Porcelain Painting
..... Bi Keguan (96)

NEW YEAR PICTURES, GOD PICTURES AND FOLK ENGRAVINGS OF CHINA

- Folk Pictures of Gods and Folk Engravings
..... Wang Shubun (108)
- On Both Refined and Popular Sides of New
Year Pictures Deng Fuxing (123)

- Enlightenment Gained from Appearance and
Development of New Year Pictures
..... Feng Zhen (132)
- Zhong Kui — Patron Saint in People's Eyes
..... Shao Wenjin (144)

CHINESE FOLK ART STUDIES

- Thinking on Chinese Folk Art Studies
..... Zhang Daoyi (153)
- Reflections on Culture of Folk Fine Arts
..... He Shiyu (167)

TEACHING OF FOLK ART

- A Thousand-li Journey Is Started by Taking
the First Step
—My Ideas of Folk Fine Arts Entering into
Chinese Art Educational Structure
..... Yang Xianrang (172)
- It's Hard to Explain in A Few Words
—Random Thoughts on Studying the "Folk"
..... Lu Shengzhong (180)

INVESTIGATIVE REPORT ON FOLK ART

- Free Discussion about Folk Embroidery of Dali
County in Shanxi Province
—Random Notes on Folk collection
..... Sun Bingshan (193)
- Beauty in the Folk
—Analysis of Folk Fine Arts in East of Hubei
Province..... Zhang Lang (201)

FEATURES, MEANINGS, PLASTIC CONCEPTS

AND DEVELOPMENT OF FOLK FINE ARTS

- Features of Folk Art Chen Mai (212)
Scientific Meaning of Folk Crafts..... Hu Ping (231)
On Plastic Concepts and Methods of Fine Arts
of Labouring People Yang Xueqin (240)
On Fundamental Features of Folk Fine Arts
..... Xu Yiyi (258)
Folk Fine Arts as the Folk Customary Culture
—Three Topics about Folk Art ... Xu Ping (283)
On “Three Generations” of Folk Fine Arts
..... Liu Daoguang (301)

MODERN FOLK PAINTING

- Reflections on the Development of Modern
Folk Painting Xie Changyi (316)
On Modern Folk Painting ... Xing Chensheng (324)

INTRODUCTION TO NATIONAL FOLK ART

- Designs and Colour of Folk Arts and Crafts of
Kirgiz Nationality in Xinjiang
..... Liu Dingling (330)

论中国民间艺术 的哲学体系

靳之林

纵观历史，人类在创造劳动工具和生活用具的同时，也创造了艺术。随着阶级社会的发展，人类艺术以两个大系平行向前发展，一个是亿万劳动群众创造的民间艺术，这是人类本源艺术的发展延续，另一个是职业艺术家和画院学院大师的艺术，这是由前者派生的。由此形成人类两大艺术体系和两大文化艺术遗产，前者是从史前文化开始的亿万劳动者创造的群体文化艺术遗产，后者是以个体出现的职业艺术大师创造的文化艺术遗产。我们中华民族艺术的主体，就是由这两个部分和两个体系组成的。前者被称为民间艺术，后者通常被称为民族艺术，它实际上并不确切，因为民间艺术也是民族艺术，而且是我们民族艺术之源。从民族文化的总体而言，相对来说它是比较稳定地代表着一个大的历史阶段的民族群体意识、感情气质和心理素质，并作为历史发展的动力推动着各个历史时期文化艺术的发展。

民族艺术之源的民间艺术，从哲学观念、艺术观念到造型观念，构成一个完整的体系。所谓体系，即指若干有关事物互相联系，互相制约而构成的一个整体。民间艺术的造型观念是由艺术观念所决定的，而艺术观念又是由哲学观念所决定的，从而构成一个完整的民间艺术体系。这里起决定作用的是哲学观念。民间艺术的哲学观念，实际上是我们民族哲学的本源体系，是我们民族哲学之源。我们民族的一切派别体系都是由民间艺术这个民族艺术的本源体系派生出来的。

(一)

哲学是关于世界观的学说，是人类自然知识和社会知识的概括和总结，是人们对于整个世界(自然界、社会和思维)的根本观点的体系。它是在人类进入文明时代以后诞生的。中国哲学诞生于原始社会母系氏族社会的繁荣期，即传说中的伏羲女娲时代，“古者包牺氏之王天下也……作结绳而为网罟，以佃以渔”，正是母系社会的渔猎时代。古史传说伏羲作八卦：“古者包牺氏，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”(《易·系辞下》)说明伏羲画八卦，是观察自然界和人类社会现象的概括，是对万物之情的总结。史传伏羲作卦，文王演卦。《论衡·正说》：“说易者皆谓伏羲作八卦，文王演为六十四。”或谓伏羲制卦，文王作《周易·系辞》，后又将伏羲之易称为《先天易》，其图称为“先天图”，其卦称为“先天卦”即伏羲八卦；文王之易称之为《后天易》，其卦称为“后天八卦”，伏羲之易是“卦首于坤”(《元包总义》)、“以坤为首，以阴为主”(《日知录》)，正说明八卦产生母系氏族社会。

八卦的核心是阴、阳，即坤卦和乾卦。《管子·轻重戊》：“虑戏(伏羲)作六爻以迎阴阳。”就是说，伏羲以阴(一一)、阳(一)重叠，表达天、坤(==≡)，地、乾(==)两卦，共有六个阴阳符号，即“六爻”。由这六爻构成的坤乾两卦，演化成八卦和六十四卦，这就是《易传·系辞上》说的：“《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”太极是一，一分为二就是两仪，其象阴阳爻；阴阳爻之上，各生一阴一阳就是四象；在四象之上再各生一阴一阳便是八卦：坤、艮、坎、巽、震、离、兑、乾，即天、山、水、风、雷、火、泽、地。所以八卦以象来说是(一一)

和(一),以数来说是偶和奇,以理来说是阴和阳的统一,即所谓“观变于阴阳而立卦”的象、数、理相互依存的《易》数哲学原理。而其道之核心是阴阳,即“一阴一阳之谓道”(《易传·系辞上》),“《易》以道阴阳”(《庄子·杂篇·天下篇》),也就是《老子》所说的“道生一,一生二,二生三,三生万物。万物负阴而抱阳,冲气以为和。”这里老子所谓一,就是浑沌之气;所谓二,就是气化为阴阳;所谓三,就是阴阳相合(和),而生万物。这种由浑沌化分阴阳,阴阳相合而生万物,万物生生不息的观念,正是中国哲学本源体系的概括。

中国古代原始阴阳哲学于商周之际形成《易经》阴阳八卦和《尚书·洪范》阴阳五行学说的统一。《洪范》说:“五行:一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土。水曰润下,火曰炎上,木曰曲直,金曰从革,土爰稼穡。润下作咸,炎上作苦,曲直作酸,从革作辛,稼穡作甘。”五行与八卦相似但不讲八卦,而是把人与自然界归纳为木、火、土、金、水五大类相生相克,又概括为阴阳两种属性的对立统一。《内经》:“阴阳者,数之可十,推之可百,数之可千,推之可万,万之大不可胜数,然其要一也。”也是说天地万物化生和演化的总因是阴阳,天地万物的一切现象都是阴阳的对立统一,阴阳八卦和阴阳五行均源出阴阳,可见归根到底,阴阳是中国哲学本源体系的核心,是认识宇宙间一切事物的总观念。《内经·素问·阴阳应象大论》:就自然而言,“清阳为天,浊阴为地;地气上为云,天气下为雨;雨出地气,云出天气”。就人体而言就是:“阳化气,阴成形”,“阴胜则阳病,阳胜则阴病,阳胜则热,阴胜则寒。重寒则热,重热则寒。”所以“善诊者,察色按脉,先别阴阳”;“善用针者,从阴到阳,从阳引阴,以右治左,以左治右。”

从考古学的范畴来看,1956年在陕西周原遗址的发掘中,出土周原卜甲,被认为与八卦有关,可能是文献记载的文王八卦

的实物，证实了距今三千年前的文王时代确有八卦。1987年安徽在新石器时代晚期父系社会遗址，出土了被认为是文王八卦的卦象符号，这就又往前推了一千多年。太极图象被认为是宋代由四川民间收集到的，可见它在民间早已流传。但是太极八卦的哲学原理，我认为早在距今六千多年的母系社会就诞生了，也就是说在先秦诸子百家哲学体系之前三千多年，早已形成中华民族的本源哲学，而且作为我们祖先群体的宇宙观，推进着由母系社会、父系社会一直到奴隶社会，历时三千多年的伟大历史变革。而且在长达两千年的封建社会中，它作为中国民族文化基础的本源哲学体系，一直进入20世纪。

西安半坡六千年前母系社会新石器时代遗址出土的双鱼人面纹彩陶盆，我认为它可能就是古史传说中伏羲八卦图的原型（图1）。请看陶盆盆底双鱼人面，不正是《易》有太极，是生两仪的太极图吗？太极图的生活原型就是图腾阴阳双鱼相交。诞生于创世纪的生命始祖神——双鱼“人面”阴阳合体神，就是后来的伏羲女娲，也就是后来的太一。姜寨和半坡彩陶双鱼



图1：半坡型彩陶盆上的人面鱼纹（陕西临潼姜寨出土）（左）



图2：半坡型彩陶盆上的人面鱼纹（陕西西安半坡出土）（右）

人面的“人面”的眼睛是以“☉”和“—”，即阴阳、日月、昼夜两个符号表达，正说明它是阴阳的合体神（图2）。也正是《内经》说的“天圆地方，人头圆足方以应之。天有日月，人有两目。”所谓双双“鱼网”符号，实即象征生命和繁衍的地之四极，也就是

流传下来的“如意”符号(图3)。中心双鱼太极图和地之四极与陶盆圆形口沿双双相对的四、八纹饰联系起来，正是《易·系辞上》的“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。也正



图3：半坡型仰韶文化人面鱼网纹彩陶盆(陕西西安半坡出土)
是《路史·后记·太昊伏羲氏》引道家壶子说的：“伏羲法八极(八方)，作八卦”和《隋书经籍志四》：“八角重芒，光辉照耀”。

原始社会的死文物不说话，但是民间原始艺术文化遗存的“活文物”，为它作了解释，这是中国两千年来封闭的小农经济农业社会带来的人类文化学的优势，这是人类文化史上举世无双的社会现象。阴阳相合生万物，万物永生不息的观念，六千年后不仅仍然是民间艺术哲学观念的本体，而且其表象符号和内涵也超越时代彼彼皆是，至今仍然具有生命活力。黄河中上游秦晋陇黄土高原流行的原始艺术——民间礼馍“浑沌”和民间剪纸“阴阳鱼”(图4)，正是半坡彩陶双鱼相交这个太极阴阳的原

型。陇东流行的“八卦鱼”、“八卦镜”符号崇拜，正是半坡彩陶原始伏羲八卦的符号崇拜的延续。“八卦鱼”中心双鱼太极，四周



图4：八卦娃娃鱼(甘肃镇原民间剪纸)

八角八卦，天圆地方，地之四极，仍然是六千年前哲学观念和表象符号的延续(图5)。还有那从渭河流域到黄河流域的双鱼相交、中为女阴象征的双鱼枕，也正是双鱼相交、阴阳相合产生人类始祖的彩陶双鱼人面。这个人面，就是由图腾鱼母体面出(双鱼枕的阴孔而出)死后又返回图腾鱼母体的“贵子”。那些以黄土高原为中心，遍及全国的中华民族保护神和繁



图5：太极八卦(甘肃庆阳)

衍之神的阴阳抓髻娃娃，不正是半坡姜寨彩陶的阴阳人面吗？而那些阴阳鱼相合出生人类的始祖神抓髻娃娃的“双鱼抓髻娃娃”剪纸，不正是半坡彩陶双鱼人面吗？

另外流行于黄河流域的阴阳五行观念的五方神，作为招魂辟邪的手拉手的“五道娃娃”（图6）剪纸的原型，不正是青海大通上孙家寨出土的五千年前的被称为“舞蹈”纹样的手拉手的五道娃娃吗（图7）？也正是新疆吐鲁番阿斯塔那唐代墓里被认为作为招魂用的手拉手娃娃的所谓“人胜”剪纸（图8）。



图6. 瓜子娃娃（陕西神木民间剪纸）

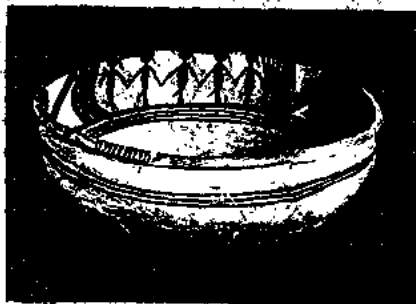


图7. 舞蹈盆（青海大通上孙家寨出土） 舞蹈盆图案展示图

中国的阴阳哲学，源于人类的生殖崇拜和生命崇拜。生存和繁衍，是宇宙一切生物的共性，也是原始人类的基本观念。一要生存，二要繁衍，它贯穿于整个人类历史发展的全过程，只