

CAOYU

WENJI

曹禺文集

4

BH45128

曹禺文集

第四卷

曹禺文集（第四卷）

田本相 编

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号

（邮政编码：100086）

新华书店总店北京发行所 经销

文字六〇三印刷厂 印刷

850×1168 毫米 1/32 开本

2670 千字 13.5 印张 3 插页

1990 年 9 月第 1 版 1990 年 9 月第 1 次印刷

印数：（平）1—2,600 册（精）1—1,100 册

ISBN 7-104-00232-4/I·70

定价：（平）5.80 元（精）7.80 元



作者像



《胆剑篇》
(北京人民艺术剧院
于一九六一年演出)



《王昭君》
(北京人民艺术剧院
于一九七九年演出)

第四卷说明

本卷编入曹禺同志在新中国成立后创作的三部话剧剧本和有关资料四篇。

《明朗的天》(三幕六场话剧),作于一九五四年。在《剧本》和《人民文学》一九五四年九、十月号连载此剧时为四幕七场,后经作者修改,并为三幕六场,一九五六年十月由人民文学出版社首次出版,本卷据此版本。

《胆剑篇》(五幕话剧。曹禺、梅阡、于是之编剧,曹禺执笔),作于一九六〇年,发表于《人民文学》一九六一年第七、八期,中国戏剧出版社一九六二年初版,本卷据此版本。

《王昭君》(五幕话剧),作于一九七八年,同年十一月,发表于《人民文学》第十一期,本卷据此版本。

本卷校注者:刘一军。

第四卷目录

明朗的天(三幕六场话剧)

第一幕	7
第二幕	65
第三幕	99

《明朗的天》的故事	129
-----------------	-----

《明朗的天》在日本演出的祝词	131
----------------------	-----

胆剑篇(五幕话剧。曹禺、梅阡、于是之编剧， 曹禺执笔)

第一幕	137
第二幕	161
第三幕	179
第四幕	195
第五幕	221

王昭君(五幕话剧)

第一幕	255
-----------	-----

第二幕.....	280
第三幕.....	308
第四幕.....	356
第五幕.....	384

关于《王昭君》的创作.....	420
-----------------	-----

昭君自有千秋在	424
---------------	-----

——我为什么写《王昭君》	
--------------------	--

明 朗 的 天

(三幕六场话剧)

人 物

- 凌士湘——细菌学专家，五十多岁。
- 凌木兰——凌士湘女，眼科大夫，二十多岁。
- 何昌荃——细菌系讲师，凌士湘助手，约三十岁。
- 江道宗——教务长，约五十岁。
- 徐慕美——护理部主任，江道宗妻，四十岁。
- 袁仁辉——护士，江家的养女，三十岁。
- 陈洪友——眼科主任兼医务主任，四十多岁。
- 董观山——医院解放后的院长，四十多岁。
- 孙 荣——内科大夫，三十多岁。
- 尤晓峰——眼科大夫，三十多岁。
- 宋洁方——外科大夫，约五十岁。
- 赵树德——老工人，五十多岁。
- 赵铁生——赵树德之子，工人，二十多岁。
- 庄政委——志愿军团政委，三十多岁。
- 刘玛丽——美国大夫贾克逊的秘书，四十多岁。
- 赵王氏——赵树德妻，患软骨病，四十多岁。
- 李 亭——少先队员。
- 贺 瑾——少先队员。
- 老 张——工友，四十多岁。
- 马副官——国民党某军长的副官，约四十岁。

女打字员。

女技术员。

护士。

学生数人。

特务甲——为首的特务。

特务乙——高个子特务。

特务丙——矮个子特务。

特务丁。

场老头子——病人。

分 幕 表

第 一 幕

第一场

地点：燕仁医院美国大夫贾克逊办公室的外间。

时间：一九四八年年底。

第二场

地点：同上一场，现改为董院长的办公室。

时间：一九四九年国庆后的一个星期天。

第 二 幕

第一场

地点：凌士湘家客厅。

时间：一九五二年七月。

第二场

地点：江道宗家客厅。

时间：一九五二年七月。前一场后三天。

第 三 幕

第一场

地点：志愿军庄政委的病房。

时间：前一场的次日。

第二场

地点：凌士湘家客厅。

时间：前一场两星期以后。

第 一 幕

第 一 场

这是在第三次国内革命战争时期，一九四八年的末一个月里。

自从人民抗日战争结束以后，美帝国主义继续同国民党勾结起来，想把中国变为美国的殖民地。他们便下了决心，进行反共内战，不顾人民对和平民主的愿望，撕毁了保障国内和平的协议，向全国人民寄托着最大希望的解放区发动全面的进攻。在战争期间，全国人民逐渐觉悟到，从被美帝国主义控制的蒋介石政权手里，是得不到和平、民主与独立的。在中国共产党用了极大的努力和耐心使人民认清这一点后，大家才彻底了解必须打倒蒋介石，驱逐美帝国主义，并且完全倚靠一直正确地为和平努力的中国共产党，才能得到生存。

人民群众的向背已经完全显然。正义是在中国人民解放军一方面。因此，从一九四五年国民党倚

赖美帝国主义的援助，发动战争以后，到了一九四七年，人民解放军已经转入反攻，首先在晋冀鲁豫战区，接着在东北和其他战场上，发起了巨大的攻势。国内革命战争形势已经变了。

这个戏开始在战争进展最迅速的一九四八年十二月。在辽沈战役胜利后，整个东北已经获得解放。在南线，在徐州附近，正进行着规模巨大的淮海战役。几乎在同时，人民解放军在北线也在进行着解放天津的战役，并且包围了北平。

围城中的北平人民在反动统治的极度恐怖下和生活的极度贫困下，等待着苦痛而紧张的日子之终结。铁路不通了，只有天空中不断地响着飞机的马达，空中霸王昼夜不停地载着反动的官吏、军人、特务和他们的家属财物，向上海、香港、台湾、美国飞去。物价一日数涨，从早到晚，街上挤购粮食的贫民排着凄惨的行列。散兵四处在抢劫，居民被迫挖掘战壕和修飞机场。街道上不断来往巡逻着装甲汽车和满身武装的执行队。特务在横行，为着末日的来临，变得更加残暴。人民在愤怒着，日夜盼望着解放；人民在可怖的黑暗中怀着信心，勇敢地作各种准备，来欢迎黎明。但是也有些人是怀着另外一种心思的，在美帝国主义多少年文化侵略下，这些人早已和真正的中国人民脱离了关系，在他们卑鄙的思想里，藏蓄着不曾见过天日的污垢。另外一些人是那样地

麻木，对于即将到来的新社会还没有一点感觉。然而这些人中有专家，有高级知识分子，是我们在来日的建设中需要的人材。这个戏就是企图讲一讲中国的知识分子在这大变动的时代中如何改造思想，逐渐放下旧思想的桎梏，终于开始向新知识分子的道路变化着。

这是美国对华文化侵略系统中燕仁医学院的美国大夫贾克逊(Jackson)的办公室的外间。

正是冬天下午四时许的光景，外面下着大雪。看得出来，在平时，屋子里的陈设都摆得井井有条。这一两天，在某些角落里，却堆着与贾大夫办公室毫不相称的大小皮箱，上面贴满了五光十色的欧美各国旅馆的行李票。屋子里象是暖和的，左右两墙边上的暖气管似乎都在开着。正面有一窗一门，门通着外面的甬道，甬道上来往着病人。甬道上有钢窗，钢窗之外，看见白杨的秃枝在灰惨惨的天空中摇动。北风挟着大雪，一阵阵打在钢窗的玻璃上。正面门的左面，贴着墙，是一把硬梆梆的木质长椅。门的右面的一个小小的书桌，一个年轻的女打字员成天守在那里的的答答地打着字。她这个角落在白天也有些昏暗，桌上总是点着铁罩的台灯，人一进门，就立刻被灯光吸引住，望见她身旁暗绿色的文件柜，和在墙上挂着的贾克逊的大相片——相片上的贾克逊是慈