

# 时装绘画

Fashion Drawing

男装篇

钱孟尧 著

Men Costume

Written by  
Qian MengYao



院图书馆

1.2

人民艺术出版社

PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

# 时装绘画

钱孟尧著 ○ 男装篇

031133

F A S H I O N



D R A W I N G



女子学院 0105539

人民美術出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

时装绘画: 男装篇 / 钱孟尧著. -北京: 人民美术出版社, 1998.8

ISBN 7 - 102 - 01925 - 4

I. 时… II. 钱… III. ①服装-图案 ②男装-图案 IV. T S941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 98 ) 第 06793 号

## 时装绘画·男装篇

作 者: 钱孟尧

责任编辑: 赵朵朵

装帧设计: 杨丽萍

出 版: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

印 刷: 人民美术印刷厂

发 行: 新华书店北京发行所

开本: 787×1092 毫米 1/16 6 印张

1998 年 8 月第一版第一次印刷

印数: 1 - 3000

ISBN 7-102-01925-4/J · 1508

定价: 30.50 元



## 作者简介

钱孟尧，1984年毕业于苏州丝绸工学院美术系本科。1987年赴香港理工学院进修服装设计，同年获全港青年时装设计师大赛金奖。现任教于苏州丝绸工学院艺术分院。

## 目 录

前 言  
绪 论  
构 思  
设 计  
造 型  
款 式  
流 潮

# 时装绘画

钱孟尧著 ○ 男装篇

091153

F A S H I O N



D R A W I N G



女子学院 0105539

人民美術出版社



# 写在前面

谈起“男士服装”这个话题，显然并非什么新鲜词汇，而早已为世人所熟晓。可是要说“男士服装设计”，不免引发诸多疑虑。换言之，在某种意义上，时装设计似乎是女性特有的专利，即使在设有服装设计科系的院校或相关产业的设计部门，也可以说女装设计早已成为首选科目，亦非过言。

笔者自从事服装设计工作以来，深感现代男装设计往往以其丰富的想象力和原创性，变化多端的服饰风格和美学理念，对女装设计有着重要影响。所以，近年来，我在大学授课过程中，致力搜集有关这方面的资料，包括理论及实际应用上的例子，并就男装历史、两性差异、设计原理、创造过程、造型特色及男装潮流等问题，做一客观分析，逐渐成一体系，便形成本书。

本书作为实用的男装设计基础书籍，采用时装绘画的形式语言，力求从理性和感性两个方面来表达男士服装设计的丰富内涵，反映男装服饰的固有性质，以期引起学界人士对男装的关注与研究，进一步发展我国的服装事业。

——著者

## 一、绪 论

20世纪是人类社会急速变迁的时代,男装亦在这变幻的时代中受到冲击。前几个世纪男式服装中那种炫耀的特性不复存在,男士衣着式样趋于简化,上衣的长度也逐渐变短,成为今日西装的原型,而工业革命的成功、缝衣机的发明、纸样原型技术的出现,配合男士着装观念的变化,可以看到男士正装服饰标准化、集约化以及批量生产的雏形。

本世纪最初的20年,无垫肩的西服上衣靠自然肩线与细腿裤配套,同时,第一次世界大战中注重功能性设计的军服给男士便装以启迪。另外,体育运动的盛行,导致新的运动服饰不断涌现,成为男子新潮服饰最佳来源。

20年代末期,西服的肩垫被强调,合体的腰线配以肥腿裤。30年代,蓝色斜纹粗布的牛仔裤出现在美国加利福尼亚大学的校园里,而来自法国军服内衣的T恤衫也加盟男士便服领域。后者更是随着美国影星马龙·白兰度主演的《欲望号街车》成功地带动下,开始在全球范围内风行起来。

40年代是20世纪最为特别的年代。二次世界大战的硝烟、物资的匮乏,导致设计简单,注重耐用实际服装的产生。当时最流行的服装外形,以其宽肩形态使男装看来犹如一个倒三角(WEDGE SHAPE),宽大的束腰战斗上衣(艾森豪威尔夹克)是当时非常流行的男服。到40年代末,美式T恤,印有鲜艳图案或格子形的运动T恤成为男士日常衣着。

本世纪50年代,在男子服装中流行灰色与黑色。法兰绒套服包括自然的无垫肩上衣和细长的裤子,在美国整整流行了10年。与此同时,在伦敦早期的爱德华式的服装样式开始复苏。

到了50年代中期,绰号“猫王”的艾尔维斯·普里斯莱为代表的摇滚狂潮在新生代中派生出来,于是一个崭新的男士性感形象产生了一—黑色皮质飞行夹克、T恤衫、蓝色牛仔裤,作为青春反叛派的标志而为世人瞩目。

嬉皮风格席卷世界之后,接踵而来的“孔雀革命”导致男性化妆品的盛行,时装界开始谈论中性(UNISEX)的服装形态。约在70年代中期,激烈的反战情绪令军服式样再次流行,运动便服、牛仔装、西部装及体育竞技装被注入休闲新概念。

80年代初期,一种从低下阶层兴起的服饰崛起。服装的颜色以黑或强烈夺目色为主,破烂的T恤喷上

各式各样的字符口号,又饰以拉链、铁链。裤子怪异地紧包双脚,称为“束裤”,长及足踝以露出鲜艳的袜子,此类装式被称为“朋克”(PUNK)。

80年代中期,生活节奏明显加快,时装变得更讲求实用,个人风格已和时装密不可分,融为一体。时装界更出现“形象设计”新花样,进而导致雅皮士(YAPPY)风格的凸现。雅皮士注重个人形象设计,用更鲜艳带有条纹的柔软衬衫取代70年代领口上浆的衬衫,色彩灰暗的领带也被有光泽的真丝领带所代替。另一方面,运动被视为是一种保持体形的乐趣,从而掀起运动服饰新浪潮。

90年代是本世纪最后的10年,沉浸在世纪末情绪中,传统服饰再度复苏,风格典雅、线条简洁的高级格调开始受到推崇。此外,一种源自美国西雅图的摇滚乐装束——古拉吉(GRUNGE),已引起全球新闻媒体的关注。“古拉吉”服饰设计的创意并非全新的突破,而是刻意强调服饰的“陈旧观”,代表一种反奢华的情愫与潮流,也是对80年代以经济成就为中心的“雅皮士”的反动。

总之,从20世纪下半叶开始,男装设计领域的想象力日益丰富,款式五花八门,变化多端,不同流派的文化,就有不同的服装风格,并带动了女装设计男性化,这不能不引起我们对男装设计领域的深刻思索和兴趣。

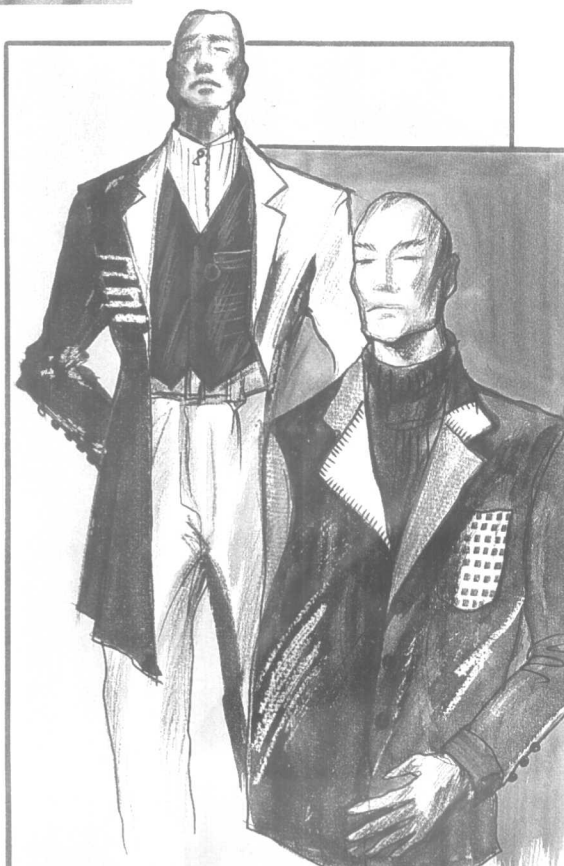




东成  
西就，营造  
休闲一族。



怀旧的造型，融入  
后现代主义的浪漫思  
绪，散发思古幽情。





低调含蓄的色彩，流露出不经意的品位。



简洁精致，蕴涵丝丝神秘感。

恒久经典款式的主  
题是现代大都会的繁华  
生活。

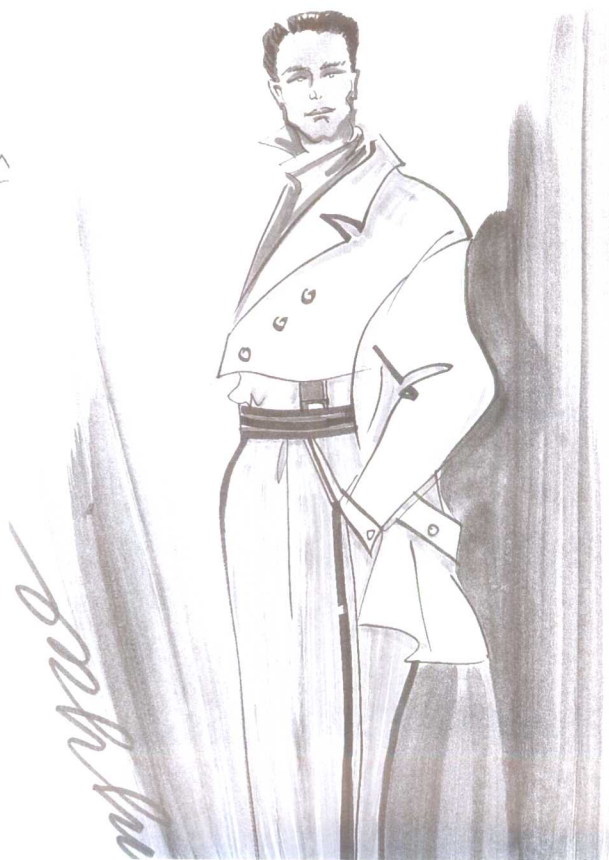
个性风格的细部设  
计，带来不俗的气质。





柔色花质料，表现出略带邪气的年轻主题。

新古典主义的情愫是一份绝对自我，非旁人所能感受到的满足。

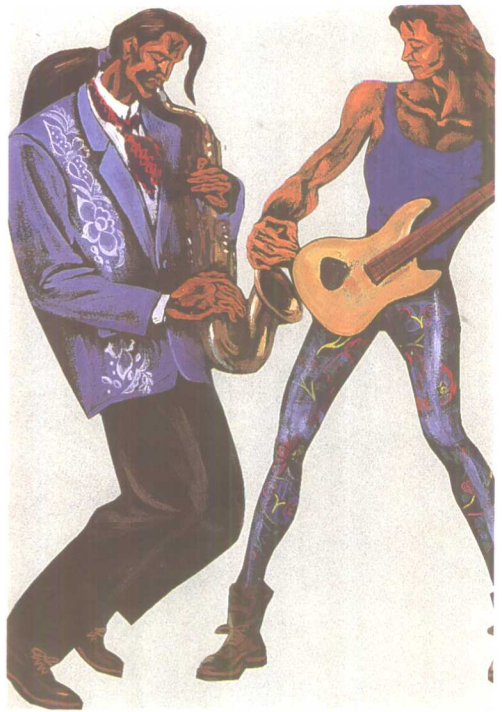




华灯丽影，都市情怀。



朋克装  
扮把时尚潮  
流推至极  
点。



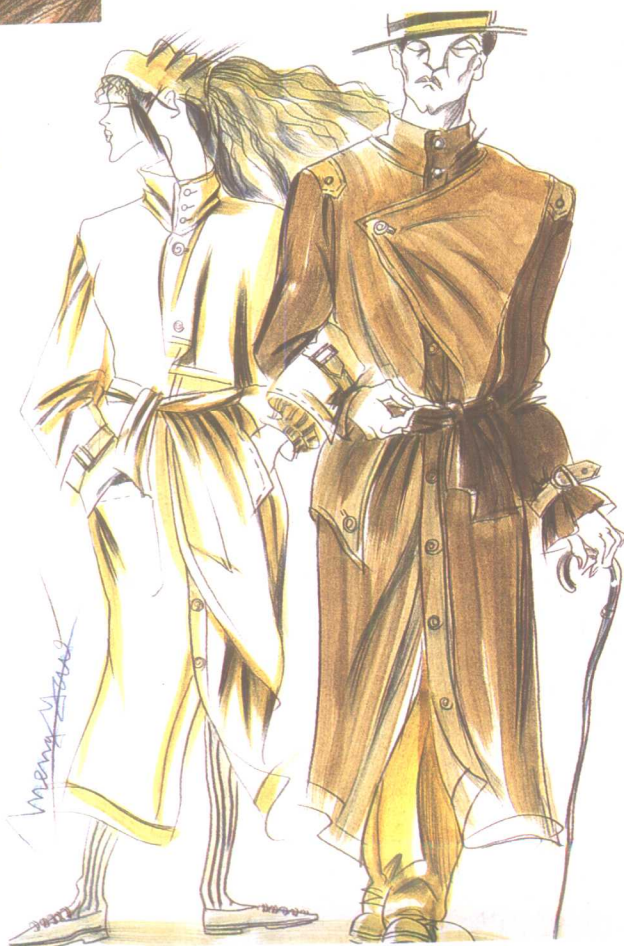
精致的饰纹，摇滚狂潮，仿佛置身于“坏孩子”普里斯莱的年代。

野性不羁的男人，在灼热的阳光下享受热力带来的能量。

密实外套缀以粗拉链，硬朗独特。



色彩鲜艳的运动装  
式，尽显活跃个性。



虚无、自由，标志着反叛精神。



潇洒脱俗的休闲装。

古典风范的新演绎。





愤世嫉俗，漫游于  
虚拟现实中的年轻一  
代。



豪情依旧的西部牛仔。