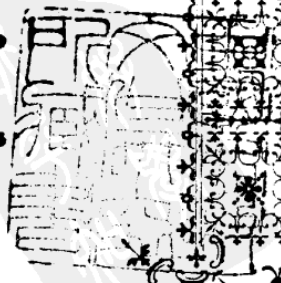


科學

海潮音文庫

于彥



海潮音文庫再版敘

默如

海潮音，是一份歷時悠久容量豐富適合時代潮流廣宣法化的一份綜合性的刊物。創始於民國九年。創辦人，爲近代佛教領袖革新人物太虛大師。自開始創辦至今民國七十四年，其中已有六十五年的長期發行的歲月。不但在佛教界中是資格最老的刊物，比之於社會上一般刊物也不算是資歷的淺者了。其中所容量的豐富，是包羅萬象博通古今世出世學，乃至童言雜語詩歌小品，無不涉獵，真是法海波瀾，洋洋大觀，可謂盛哉！倘將這部長年歲月的刊載，分類編輯成書，那真是所謂汗牛充棟了。上海佛學書局，於民國十九年十月，曾將海潮音，從民國九年開始發行，至民國十九年間，其中十年所刊發的文章，蒐集分類，編輯成專書而發行之。名之曰海潮音文庫，廣爲之流通於世，風行一時，緇

素爭相購備，利益到當時人士，不啻恒河沙數。

當年佛學書局出版海潮音文庫時，揭示編發大意，請檢閱卷首附有海潮音文庫總目錄。其中計分甲乙丙丁四編。一編：佛學通論，分爲十二種：一、科學，二、哲學，三、宗教，四、人生，五、國學，六、文化，七、進化論，八、社會學，九、道德學，十、教育學，十一、政治學，十二、論理學。二編：佛學本論，分爲八種。一、法相宗，二、法性宗，三、真言宗，四、淨土宗，五、律宗，六、禪宗，七、天台宗，八、賢首宗。三編：佛學足論，分爲九種：一、經釋，二、論釋，三、在家佛學法，四、佛學歷史，五、佛教傳記，六、討論集，七、講演集，八、論文集。九、整理僧伽制度論。四編：佛學餘論，分爲五種：一、文選，二、詩選，三、尺牘，四、筆記，五、小說。如是海潮音文庫，編發如是內容，當得如是人士廣覽，開發如是心境，增長如是智慧，圓成如是福果，漪歟盛哉！

當時海潮音文庫編者，當就海潮音中最爲精華菁英者擷出編輯，自不待言。至今，相隔五十餘年矣，未能繼續刊行問世，未免有寶玉藏櫝之感，殊堪惋惜。新文豐公司，近年發行各種典籍，宣揚文化，不遺餘力，對於佛教典籍，大正藏經、卍正續藏等等，不惜資本，全力刊行。近有大多數學佛人士，一再鼓勵，嘉勉其再行出版海潮音文庫問世。在此促進之下，新文豐公司毅然接受此種提議而印行之。在此再版印行之時，對於原海潮音文庫所列之總目錄，再行加以說明以紹介之。用爲再版之敘：

其中一編，所謂佛學通論者，計十二種，因爲科學乃至論學的十二項目都是佛學所通論的，也就是佛學理論中所涉及到的。又是佛學中的共通之論，所以說是佛學通論。卽如：科學，這便合乎五明中的工巧明。宗教、人生，這如佛學中所說的外論、緣生論。國學、文化，這類於聲明。社會、進化學，這近乎佛學的三世因果論。道德學、教育學、政治學，這便是五戒十善論。論

理學，這便是因明。這十二種，是一般佛法所通論的，通於大小乘的一切佛法。佛之出世，爲的是：佛法普及化。爲的是：救濟衆生，利益人羣，以人類界，爲主要對象。故其所說的法，皆不出乎人類中所有的一切，如科學等的十二項目，都是人類的法，都是人間的實事，而又都是大小乘一切佛法的主要之着眼處，佛法便是針對着這些人間化的繁瑣事項，要他澄清而歸於淨化的，俾使世界進於大同，當下卽成佛國，所以這十二項目，都是佛學通論。

又所謂佛學通論者：可得試舉一事來說明吧：在佛學上常說的諸行無常，便是一切佛學所通論的，也就是一切佛學的共通之論。世間的一切諸法，莫不是生滅無常的。世界有成住壞空，人生有生老病死，一切諸法，皆是生滅無常，依此有故彼有，彼生故此生，此滅故彼滅，彼滅故此滅。春來也，桃李花開，秋至也，桐葉凋落。人老也，鷄皮龍鍾；年小也，童顏髮黑，這是自然

界一切事相亘古至今的定律，誰也不能否定此一事實的。佛法的五乘教中，皆得詮表此一事實之定律的，所以這是佛學通論。

其中所謂佛學本論者，計有八種。此八種，便是中國的大乘八宗。所謂：相、性、密、淨、律、禪、台、賢的八種所宗。也就是八種宗派。佛學書局的編者採此八宗，以爲本文庫中的本論，這也許是根據海潮音中所容積的資料而假定的，想是刊中對這方面的材料比較豐足，因此擷出而作爲其本論的。本論者，是一文庫中的根本之論，文庫的根本點，便在此處。像唯識宗，瑜伽師地論是本論，其他的十種唯識有關的論典，便是支論。又如：小乘的毘婆沙論，發智論是本論，六足論，便是足論。根據此種分類法，建立大乘八宗，作爲文庫的本論。

又者：基於中國佛教的立場，將中國大乘八宗而作爲本文庫的佛學本論的。原始的印度佛教，發展到大乘，後來只成爲性相二宗，他如密、淨、律、禪、台，賢各宗，其在印度，並未成宗

。佛教傳到中國來，渲染、發揮，五光十色，各所宗尚，爭相妍美，就形成好多的宗派出來了。這些宗派，所傳所學，前趨後步，回頭並進，就成爲中國的佛學，也就是中國的佛法了。海潮音文庫的編者，本於中國佛學者的立場，要發揚中國佛學的特色，乃特取此中國大乘八宗的思想理論，用作本文庫的本論。

其中所謂佛學足論者，計有九種。此九種，是輔佐以上八宗，使其成立完整性者的。足論二字，也可作多種解釋：比如：小乘的發智論是本論，六足論是足論。本論如人生之有身體，足論便是下部的兩隻腳。一個身體行動和安危，是要靠着兩隻腳來支持他的。要得發揚本論的思想和理論，就要另造其他有關性的足論來幫助他、支持他、維繫他，使他發揚光大起來，足論是忠於本論而是有大功者的。足論又可作具足的解釋：本論有未盡其說的地方，他論可以補足他。使他達到圓滿具足的境地，因名足論。比方：此八種，便是輔佐八宗的。如經論二釋，是佛教的基本

典籍，八種宗派的建立，是本着佛說的教法，教法便是佛說的經論。離開了佛法，從何而有佛教的宗派呢！所謂在家佛學法，是特指在家人的修學佛法，在家人，當然是大乘八宗所宏化的對象。他如歷史、傳記、討論集等。都是記載宏化人物的史事和傳記，以及討論佛法等情，都是關係於大乘八宗的。所以這些，都名之佛學足論。

其中所謂佛學餘論者，計有五種。此五種，是不很關係到大乘佛法的。但是，隨處、隨事、隨人、隨境，無不是佛法，溪聲說法，山色飛光。一言片語，啼笑痛哭，手指目示。捧喝鞭撻，又何嘗不是佛法呢！此五種中，文選、詩選，文能載道，詩可抒情，發之於心，表之於境，若心若境，無不是本來的面目。又如尺牘，是通於自他之關係的，筆記，是隨筆記錄的，小說，更是描寫人物掌故的。這些，這些，都有禪境、理念、思想，是天然的流露，出於至情實現，皆是佛法，一律名之餘論。比方：大宴

其客，一桌齋席，七碗八盤的一種一種的捧獻到桌上來，請客人慢慢的用齋，熱情真意的侍候奉陪着他，正在這賓主交歡，相互敬獻的時候，就是正式的用齋，等於這一部書中最重要的部分，所謂本論。用齋的時間差不多了，不久要打散，此時再敬一杯茶，送上一大盤水菓來，再給予揩手擦面的巾布來，作爲將盡垂散的一番禮貌，這便等於一部書編到最後而來一種閒餘的篇幅一樣，所以叫做餘論。又可說是殘餘之論。

由於這四論而完整這一部文庫的。這四論是配合起來各盡所能發揮作用共同來建立文庫之本體的。猶如一件大衣，通論是文庫的衣領，本論是文庫的衣襟，足論是文庫的衣下擺，餘論是文庫的衣下角。又如人身的頭部、胸腹、股和足相同。又如天、地、人、物互相並合一樣。四論是有相關性的，各自發展其所能，故編者集此四論，共成此一部鉅製的海潮音文庫。

我們學者，得此一部海潮音文庫，增添無限的知識，開發無

上的智慧，知道無邊的事理，獲得無量的福果，這是何等幸福，千載難遇，萬劫難逢。偈云：無上甚深微妙法，百千萬劫難遭遇。在這一種不可求而能求，不可得而能得之佛光庇佑下，幸逢此種良緣，怎可拋棄而不珍惜之呢！

今就海潮音文庫而能增添無限的知識一端，試爲言之：（他如：開發智慧等的餘三端，恕不瑣贅）。

海潮音文庫，分做通論、本論、足論、餘論的四論，現在我把他的次第用倒轉法來說；一、餘論：我們從餘論中來增添我們的知識文選、詩選，可以增加我們作文的興趣，吟詩的技能，尺牘，啓發我們人情的來往，交際的常識。筆記，可以練習學作，熟能生巧。小說，體會他的結構和佈局，觀察他的內容和事態。這五種是屬於餘論的，却是無一不可增添我們之知識的。二、足論，其中八種，皆得增添我們的知識：經釋、論釋，是解釋經論。經論是深奧古老的文句，看來很不好懂。我們開卷有益，從經

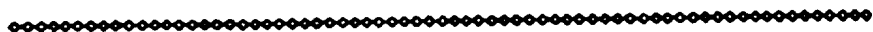
論的註釋中去求法，就可迎刃而解，增添知識。其他的六種，也只要有心去欣賞。隨處皆能引人入勝，增加知識。三、本論，其中是大乘八種的理論和著作。凡要明了大乘宗旨，把本文庫打開來看，保你會有滿意的知識的。法相的五法三性，法性的無性真空，真言的三密相應，淨土的往生九品，律宗的戒條軌則，禪宗的明心見性，天台的五時八教，賢首的六相十玄，都可由此本論中去求其相當知識的。四、通論：通論中計十三目，一一皆與佛法息息相通，一一無不是佛法，從此中一一的去探求，就知道一都離不開了佛法的了。即十三目即是佛法，即佛法即是十三目，由此十三種而可以深入佛法，獲得到確切認識的知識的。一、科學：從經驗中條理中而得到佛學的真相的知識，便是佛學科學化。二、哲學：哲學是愛智性，好樂修學智慧而去探求宇宙人生的秘奧，突破了幽玄的境界。獲得洞達真理的智慧，這便是佛學哲學化。三、宗教：宗教的建立，在乎信仰。由信仰而入宗教之

門。佛法宗乎於信，由信而解行證入，所以深信者，才能到達到佛法宗教化的知識。四：人生，佛陀說法，以人生爲對象，而所說者，皆爲闡發人生的真諦。人生的真相，五蘊本空，四大非有。人生因緣，由惑而業，由業而果。人生的範圍，因果輪迴，六道往返，人生的究竟，修持五戒，奉行十善，即人成而佛成，是爲究竟。五、國學：佛學不離國學，國學的倫理綱常，即是佛學的施論、戒論、生天之論。六、文化：文化有自然性者，如周易八卦，道法自然等。有人爲性者，如機器的發明，製造的精美。佛學有許多的文化性在其中，也發明了許多文化性的作用，若依佛法而修行是開發文化性的知識的。七、進化論：世間是求進化的，佛法亦復是求進化的。世間進化，是逃不了世間性的，佛法的進化，是可以超出世間，達到了離世間性的。八、社會學：社會有其組織和秩序的，漁、牧、商、讀，各安其分、各守其職，共同維持社會之整體的。大乘佛法中，世尊也多作此社會性的指

導的說法。九、道德學：道德是一種行爲，而這行爲也是要從知識中求得的。比如，樹木從初生時，就要注意他的生長，小孩的家庭教管是根本問題，所以道德是一種知識。十、教育學：教育有他的原理，要有好的教育方針，這是一種專門的學問。十一、政治學：佛在大乘經中往往提到君民應行互相敬愛之道，俾使良好的政績的出現。十二、論理學：這是言論的軌則學。這十二種，皆爲佛學之道論，於此可見法門廣大，其中該攝一切，無所不備，無事不談，真可謂廣博周詳一無遺漏了。

如此一部海潮音文庫，知識無邊，奉獻無遺。讀者手此一部，可以供諮詢、探索、閱讀、學習、實行，增添知識，開展前途，可以由科、哲學的知識而發明眞事實理而造福人間；由宗教人生國學文化而信仰而篤行以成高尚人品；由進化社會道德教育而昇進自己，旁及人羣；由政治而治國安民，以昇國格；由論理而

發言有準，不犯語病；由倫理而求家庭相安，社會和睦。諸凡若此，皆得於此海潮音文庫中求，本文庫中自會有所奉獻給你的，請你不要遺誤。讀者諸君，允宜人手一編。七十四年，端陽節，寫於臺北市法雲寺。



海潮音文庫在臺再版的賀言

海潮音雜誌，是應時代使命而誕生的宣傳刊物。太虛大師以「發揚大乘佛法真義，應導現代人心正思」爲宗旨，創辦海刊，作爲革新佛教運動的傳播媒體。

民國初年，太虛大師想隨中華民國的紀元誕生，同樣的將古老垂危的中國佛教改頭換面一番，提出革新佛教的主張，集合仁山法師、智光法師等同道於鎮江金山寺成立「佛教協進會」，擬就金山寺改辦僧學堂，教育革新佛教的宏法人材。但因宣導不夠，而引起大鬧金山寺的風波，使太虛大師革新佛教的運動，受到很大的挫折與阻撓。其後，歐風東漸，尙務崇洋，摧殘固有文化，破壞倫理道德。加之外來異教猖狂，國內邪說紛起，打倒偶像迷信，寺廟充公興學之聲，此起彼落，蔓延四