

大美百科全書



ENCYCLOPEDIA AMERICANA

大美百科全書

19

MEYER-NEBO

光復書局

Encyclopedia Americana Copyright © 1990 by Grolier Incorporated.

Translation Copyright © 1990 by Grolier Incorporated.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any means electronic, mechanical, or otherwise, whether now or hereafter devised, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system without express written prior permission from the publisher.

大美百科全書 19

中華民國八十年一月初版

發行人 林春輝
編譯者 光復書局大美百科全書編輯部
出版者 光復書局企業股份有限公司
臺北市復興北路 38 號 6 樓
郵撥帳號第 0003296-5
電話：771-6622
登記證 行政院新聞局局版臺業字第 0262 號
排版 友坤電腦排版有限公司
印刷 高長印書局股份有限公司
裝訂 堅成印製有限公司

ISBN 957-42-0266-6 (套)

ISBN 957-42-0579-7 (冊)

MEYER, Adolf 邁耶

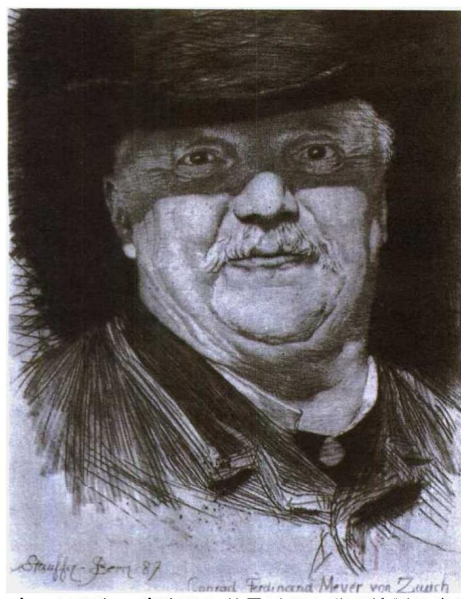
西元 1866.9.13-1950.3.17。美國精神病學家，是美國二十世紀前半期的眾多精神病學開路先鋒之一。生於瑞士下韋寧根(Niederweningen)，1892 年獲得蘇黎世大學醫學博士學位，同年移民至美國，並於坎卡奇(Kankakee)的伊利諾東部醫院擔任病理醫師。1895-1910 年間他先後是烏斯特精神病院的主要病理醫師、紐約州立醫院病理部門的病理學主任，及康乃爾大學醫學院精神病學教授。

1910 年邁耶被指派為約翰斯·霍普金斯大學的精神病學教授，及亨利·費普斯精神診所(Henry Phipps Psychiatric Clinic)所長。一直到 1941 年退休為止，在他的領導下亨利·費普斯診所遂成為全世界訓練精神科醫師的重鎮。卒於馬里蘭州的巴爾的摩。

邁耶素以倡導心理生物學著名，此學說著眼於「整個個體的行爲」，他也把實際蒐集個案病歷：包括遺傳及環境因子、社會與經濟因素，及有意識和無意識影響因素等資料的運用方法引進美國精神醫學界。約在 1908 年左右他和比爾斯(Clifford W. Beers)開始提倡心理衛生運動，希望能藉由正確的社會和個人衡量標準，來預防一些精神方面的異常與疾病。邁耶也強調一般人都應具備完整的普通常識，並為社會大眾的心理健康盡一分心力。他的著作被蒐集在《論文集編》(Collected Papers, 1950-52)及《心理生物學》(Psychobiology, 1957)中。

MEYER, Conrad Ferdinand 邁耶

西元 1825.10.11-1898.11.28。瑞士作家，生於蘇黎世的富裕家庭。他曾研習法律，卻在一八五〇年代因精神失常住院後，轉行以詩文寫作為業。然而，直到 1871 年敘事詩《胡頓的最後日記》(Huttens letzte Tage)出版，邁耶才功成名就，他視此詩集為其處女作。



左 1887 年，畫家 K.S. 伯恩為 C.F. 邁耶繪製的畫像。右 邁耶的手稿遺跡。

在另一敘事詩《恩格爾堡》(Engelberg, 1872)完成之後，邁耶轉而從事敘事散文之寫作，這些作品通常是對歷史人物之心理動機的研究。《聖徒》(Der Heilige, 1880)探討貝克特大主教(Thomas Becket)與英王亨利二世之間的爭執，被認為是這些敘事散文中最重要的作品。其他作品包括《佩斯卡瓦的誘惑》(Die Versuchung des Pescara, 1887)與《安耶拉·波吉亞》(Angela Borgia, 1891)；短詩收錄在《詩集》(Gedichte, 1882)中。他的短篇小說寫作技巧精湛，也相當有名。

1892 年，邁耶的精神完全崩潰，自此未曾徹底復元。卒於蘇黎世附近的基爾克堡。

MEYER, Lothar 邁耶

西元 1830.8.19-1895.4.11。德國化學家，發現化學元素的週期分類法。生於德國奧登堡的法勒爾(Varel)，1854 年自華茲堡大學取得醫學博士學位，卻對化學產生濃厚的興趣。1876-95 年於蒂賓根大學(Tübingen Univ.)任化學教授，在此之前曾在多所學院任教，卒於蒂賓根。

邁耶在早期的研究中發現氧及一氧化碳以簡單的分子比例被血液吸收，並以某種型態的化學單元貯存在血液中。1864 年以《現代化學理論》(Die modernen Theorien der Chemie)一書而聲名大噪，該書討論原子量與元素性質的關係。他與蘇俄化學家門得列夫(D. I. Mendeleev)各自獨立發現了週期律。他說明原子體積為原子量的函數，清楚地表示出元素的週期關係，但邁耶並未發表其研究成果，直至 1870 年門得列夫發表後一年才公布。

MEYER, Viktor 邁耶

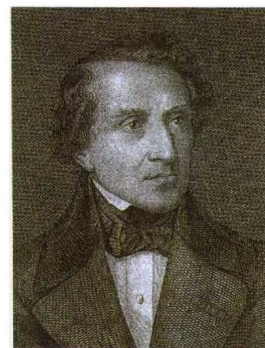
西元 1848.9.8-1897.8.8。德國化學家，研究無機及有機化學的先驅。生於柏林，1867 年自海德堡大學取得博士學位後，先後於蘇黎

世技術學院(1872-75)、哥丁根大學(1885-89)、海德堡大學(1889-97)任教。卒於海德堡。

邁耶在化學上貢獻甚多，1874 年發現脂肪族的硝基化合物，1877 年敘述測定蒸氣密度的方法，並經修正使得蒸氣密度可於高溫時測得，此即熟知的「邁耶法」。1882 年他發現了一系列稱作肟類(oxime)的有機化合物，從而開始研究肟類的異構現象，並導出「立體化學」一詞。1883 年在課堂上示範時無意間發現了噻吩(thiophene)。自 1894 年後，邁耶一直從事「位阻」的研究，直至逝世為止，「位阻」的理論為他首先引進。

MEYERBEER, Giacomo 梅耶貝爾

西元 1791.9.5-1864.5.20。德國作曲家，主要作品為歌劇《新教徒》(Les Huguenots)。雖然是德國人，卻被認為是法國大歌劇之父。



G. 梅耶貝爾 德國作曲家，主要作品為歌劇《新教徒》。雖是德國人，卻被認為是法國大歌劇之父。

早年 原名為 Jacob Liebmann Beer，生於柏林一猶太家庭，父為銀行家。幼時是一名出色的鋼琴家。1811 年他在柏林演出《神與自然》(Gott und die Natur)，1812 年首齣歌劇《葉夫塔塔的誓約》(Jephthas Gelübde)在慕尼黑演出。1813 年第二齣歌劇《店主與客人》(Wirt und Gast)在司徒加(Stuttgart)演出時，廣受好評。

1815 年梅耶貝爾赴義大利求學，初識義大利式的歌劇及演唱法。受羅西尼(Rossini)的影響，寫了六齣以義大利文為劇本的歌劇。其中的最後一齣《埃及的庫洛基阿德》(Il Crociato in Egitto, 1824)在威尼斯演出獲得空前的成功。

其後梅耶貝爾在巴黎待了幾年，精研法國歌劇、法語，特別是朗唱。1831 年在巴黎歌劇院演出的《勞伯鬼》(Robert le Diable)是這幾年研究的成績。此一傑作，是他幾齣最成功的歌劇之一，確立了法國大歌劇集富麗堂皇之大成的風格。

晚年 《勞伯鬼》之後是梅耶貝爾的傑作《新教徒》，1836 年在巴黎歌劇院演出。起初反應冷淡，但稍後不久就比《勞伯鬼》更受歡迎，1842 年在柏林演出，梅耶貝爾被普魯士的腓特烈威廉四世任命為音樂總監。此後，梅耶貝爾將他的時間分別投注在柏林及巴黎。

1844 年的德語作品《許列錫廷的營帳》

(*Ein Feldlager in Schlesien*) 在1847年由林德(Genny Lind)演唱劇中的女英雄維卡一角之前,不甚成功。1849年梅耶貝爾的第三齣法語大型歌劇《先知》(*Le Prophète*) 在巴黎歌劇院演出。5年後喜歌劇院演出他的《北極星》(*L'Étoile du nord*)。本劇部分總譜來自《許列錫廷的營帳》。1859年喜歌劇院演出他的《波羅梅爾的寬恕》(*Le Pardon de Ploërmel*)。此劇不久以《狄諾雅》(*Dinorah*) 之名而廣為人知。

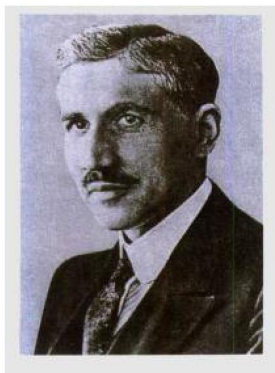
自1838年起,梅耶貝爾致力於創作《非洲少女》(*L'Africaine*)。梅耶貝爾卒於巴黎時仍在準備演出。次年該劇在巴黎歌劇院上演,大為轟動。

評價 如果純就音樂而言,梅耶貝爾在這方面的天賦是不容忽視的,他的技巧也很圓熟。但他在歌劇界的地位端賴其善於創造壯麗場景,加上作詞家斯克里布(Eugène Scribe)之助,使偉大的演唱家得以發揮所長。然而隨著歌劇品味的改變,到了二十世紀初期,大部分梅耶貝爾的作品,除了《新教徒》外,都未收錄在一般戲目中。

MEYERHOF, Otto 麥爾霍夫

西元1884.4.12-1951.10.6。德國生理學家及生化學家,發現肌肉中乳酸的生成及代謝途徑而榮獲1922年諾貝爾醫學獎。他先進的研究包括肌肉收縮之化學、熱力學機轉;醣類在肌肉、酵母菌中之代謝的酵素作用步驟以及細胞內的一般性氧化作用。

麥爾霍夫生於德國漢諾威。1909年獲海德堡大學醫學博士學位後,對心理學及哲學發生濃厚的興趣,1918年任教於基爾大學的生理學系,1924年成為柏林-達勒姆(Berlin-Dahlem)的凱撒·韋里姆(Kaiser Wilhelm)生物學研究所生理部主任。1929年任海德堡的凱撒·韋里姆醫學研究所生理部主任。1930年,發表他的經典之作《肌肉中的化學反應》(*Die Chemischen Vorgänge in Muskel*)。1938-40年,轉往巴黎的生理化學生物研究所工作,1940年前往美國賓州大學繼續他的研究工作。卒於費城。



O. 麥爾霍夫 德國生理學家及生化學家,因發現肌肉中乳酸的生成及代謝途徑而榮獲1922年諾貝爾醫學獎。

MEYERHOLD, Vsevolod 梅耶赫

西元1874.1.28-1942。蘇聯舞台導演。在二十年的舞台導演生涯中影響蘇聯舞台甚鉅。



V. 梅耶赫 蘇聯舞台導演。

生於蘇聯的朋沙。曾就讀莫斯科愛樂社(Philharmonic Society)的音樂戲劇學校,師承涅米羅維奇-丹欽科(Vladimir Nemirovich-Danchenko)。1898年,斯坦尼斯拉夫斯基(Stanislavsky)與涅米羅維奇-丹欽科成立莫斯科藝術劇團,他亦受邀加入。在該劇團四年裏,他學習斯坦尼斯拉夫斯基的寫實派演技法。

1902年,梅耶赫成立新戲劇協會,到各地表演。也在同時,他摒棄寫實表演,採取前衛的象徵手法。1905年斯坦尼斯拉夫斯基成立實驗小劇場後,發掘梅耶赫教導表演的才能,便聘他任教小劇場。於此,梅耶赫以小劇場格式排演梅特林克(Maurice Maeterlinck)的《La Mort de Tintagiles》數月,但未曾演出。

1906年,也許是受到該齣作品力量的影響,女演員科米薩爾熱夫斯卡婭(Vera Kommissarjevskaya)邀請梅耶赫到她在聖彼得堡(今列寧格勒)的劇場指導。這時梅耶赫才有專業的機會實現他在莫斯科劇團所實驗的象徵及風格手法。在他的「抽象」劇場中,他將演員的角色降至傀儡的角色,以期符合克雷格(Gordon Craig)詮釋演員為「超級傀儡」(super-marionette)的觀念,這種觀念完全摒棄人為因素。梅耶赫這種非人化的表演法終至導致他與科米薩爾熱夫斯卡婭的破裂。1913-17年間他演出不少優秀的作品,最著名的是萊蒙托夫(Mikhail Lermontov)的《面具舞會》(*Masquerade*, 1917年3月)。

當布爾什維克黨(Bolshevik)在1917年10月奪權後,梅耶赫加入共產黨,他從此成為蘇聯中劇場的重要人物——特權階級的導演擁有自己的莫斯科劇團,他也是第一位上演蘇維埃戲劇的導演。第一部作品是馬雅可夫斯基(Vladimir Mayakovsky)的作品《神祕滑稽演員》(*Mystery-Bouffe*, 1918)。

一九三〇年代末期,他在政治上不再受到庇護,因為他不再親共,同時劇目中不再有蘇維埃戲劇。劇場在1938年關閉,他又於1939年被捕失蹤。他的女演員妻子拉克(Zinaida Raikh)被發現遇刺死於公寓內。梅耶赫的死訊在1942年3月宣布,死因不詳。

MEYNELL, Alice 梅內爾夫人

西元1847.9.22-1922.11.27。英國女詩人與散文作家。全名為Alice Christiana Ger-

trude Meynell,原姓湯普森(Thompson),出生於索立的巴恩斯(Barnes)。童年大多在義大利度過,受教於父親,1872年左右皈依羅馬天主教。她的第一本詩集《序曲》(*Preludes*)於1875年出版。1877年與新聞記者威爾夫里德·梅內爾(Wilfrid Meynell)結婚。

梅內爾夫婦編了許多雜誌,著名的有天主教刊物《一週記事》(*Weekly Register*, 1881-95)與月刊《快樂的英國》(*Merry England*, 1883-95)。梅內爾夫人為這些雜誌和其他刊物寫稿,其中包括《蓓爾美爾公報》(*Pall Mall Gazette*),1894年在該報開闢一個每週專欄。這些作品都收錄在各散文集中,其中包括《生命的旋律》(*The Rhythm of Life*, 1893)、《生命的色彩》(*The Colour of Life*, 1896)、《孩童》(*The Children*, 1897)與《第二人稱單數》(*Second Person Singular*, 1921)。

梅內爾夫人的詩細膩優雅,令人聯想起勃朗寧(Elizabeth Barrett Browning)與羅賽蒂(Christina Rossetti)。這些詩於1893、1896、1902與1917年出版成冊。

MEZUZAH 門柱盒

一種羊皮卷軸,裝在圓柱形的小容器裏,通常安置在猶太人家中大門右側門柱的上方。這個容器可以木頭、金屬或玻璃等材料製成。在希伯來語中這個容器有「大門柱」之意。

羊皮卷上記載的是聖經中要求敬愛上帝及服從命令等的訓示,引自《申命記》第六章4~9節與第十一章13~21節,以及《舍瑪》(*Shema*)祈禱書。卷的反面則寫著希伯來文Shaddai,意為「全能的上帝」。虔誠的猶太人每當離家或回家時,會以手指觸摸門柱盒並親吻之。小型門柱盒平常還可戴在頸間作護身符。

MEZZO-SOPRANO 次女高音

介於女低音和女高音之間的女聲。次女高音的音域通常約有兩個八度——從譜表下加線的G音到高音的A音。次女高音比女高音略低沈,通常聲音也較不明亮。

MEZZOTINT 美柔汀法

參見ENGRAVING。

MFE CANE 姆非卡尼

祖魯語詞,意為「強制遷移」,專指十九世紀蹂躪東南非班圖語農民社羣的多次戰爭。最嚴重的時期是1816-26年間。當時祖魯王國的開國元首恰卡(Shaka或Chaka)成立了一支專業而有紀律的軍隊。他們每年向鄰國開戰,殺害當地居民並掠奪其牲畜。

在祖魯戰役中這些被侵略或受迫害的團體之倖免者向四處奔逃,為其後的許多次要戰爭埋下導火線。有的組成軍隊,征服阻撓他們的人,還設立了一連串的軍事政府。在姆濟利卡齊(Mzilikazi)的領導下,恩德貝勒人

(Ndebele)於他們在林坡坡河(Limpopo R.)北岸的紹納(Shona)成立王國之前,蹂躪過現在特藍斯瓦的許多地方。在茲萬根達巴(Zwangendaba)的領導之下,恩戈尼人(Ngoni)向北征戰,最後於現在的坦尚尼亞定居下來,離他們的起源地有3,200公里遠。

有數千人在這些戰爭中喪生。更多人被趕離家鄉,終至餓死。在祖魯西部的山區地帶,莫隋隋(Moshweshwe)將戰爭的倖存者聯合起來,創立了賴索托王國。

MHO 姆歐

電導的單位。導體的電導(姆歐)是其電阻(歐姆)的倒數。姆歐的另一個名字是西門子(siemens),這是國際制或公制單位中的電導單位。

MI FEI 米芾

西元1051-1107。中國宋代書畫家。字元章,號襄陽漫士、海岳外史等。世居太原(今屬山西),遷襄陽(今屬湖北),後定居潤州(今江蘇鎮江)。曾任書畫學博士,又因其子友仁所作《楚山清曉圖》,擢禮部員外郎。與王安石、蘇軾、黃庭堅等過從甚密。芾為文奇險,不因襲前人軌轍。又醉心於書畫藝術,愛石成癖,故世稱「米顛」。所著《山林集》久佚,今存之《寶晉英光集》乃後人所輯。傳世之作如《畫史》、《書史》、《寶章待訪錄》、《海岳名言》等,均為致力於中國美術史研究者之重要參考著作。其書法沈著飛翥,深得王獻之筆意。與蘇軾、黃庭堅、蔡襄並稱「宋四大家」,對後世影響之大,更超過蘇、黃、蔡三家。山水人物畫,自成一家,尤善臨摹,至亂真不可辨。芾影響於後世最大者在於「多煙雲掩映樹石,意似便已」及「不求工細」的山水畫。經過其子米友仁發展,遂建立畫史上著名之「米家山」或「米氏雲山」等新的畫派。

芾為人好潔成癖,不喜與人同巾器,所為詭異,時有可傳笑者。如無為州有巨石,狀甚醜,芾見之大喜,乃具衣冠拜之,稱之為兄。又因不喜應酬逢迎,故仕途多困。(參考:《宋史》〈米芾列傳〉)



米芾 中國宋代書畫家,與蘇軾、黃庭堅、蔡襄並稱「宋四大家」,對後世影響甚大。米芾的山水人物畫,自成一家,圖為其作品《春山瑞松圖》,現藏於台北故宮博物院。



邁阿密 美國佛羅里達州東南部城市,也是美國本土最南端的大城。位於大西洋沿岸,氣候溫和,擁有大量娛樂場所和設施,豪華旅館到處林立,是世界上最著名的遊覽勝地之一。

MIAMI 邁阿密

美國佛羅里達州東南部的城市,也是美國本土最南端的大城。位於大西洋沿岸,北緯2°左右,屬亞熱帶海洋性氣候。年平均溫約為24°C。邁阿密氣候溫和,鄰近海洋,擁有大量娛樂場所和設施。邁阿密及周圍地區因而成為世界上最著名的遊覽勝地之一。

邁阿密及近郊 邁阿密面積140平方公里,濱臨大西洋比斯坎灣,該灣由佛羅里達羣島北部的一些島嶼分隔而成。邁阿密河將邁阿密市一分為二。運河溝通了邁阿密河和西北部的奧基喬比湖(L. Okeechobee)。東西走向的弗拉格勒街和南北走向的邁阿密大道相交叉,將邁阿密分割成西北、東北、西南和

東南等四部分。

邁阿密是戴德郡(Dade)郡治所在,該郡為邁阿密都會區或大邁阿密的一部分。大邁阿密由27個獨立自治區與大片未設治地區所組成,其中有些地區人口密度很大。邁阿密北部有北邁阿密海灘、北邁阿密和邁阿密海岸。西部有海厄利亞(Hialeah)和邁阿密溫泉。南部有科勒爾蓋布爾斯(Coral Gables)、南邁阿密和荷摩斯特橫跨比斯坎灣,在邁阿密東部的近海島嶼上有邁阿密海灘、衝浪場和巴爾港(Bal Harbour)等豪華休閒場所。這個地區,包括名噪一時的比斯坎島(Key Biscayne),以堤道與美國本土相通

戴德郡占地6,237平方公里,其中917平方公里為水域,該郡西半部有美國最大的野生資源保護區,是美國艾格來國家公園(Everglades National Park)的一部分。

人民 大邁阿密的居民大多是白人,但非白人的比例正不斷增加,主要是黑人和少數的其他人種。居住在邁阿密市或周圍地區的古巴人有25萬人之多。古巴於1959年卡斯楚掌權及1980年卡斯楚政權允許海外移民時,大量難民湧入邁阿密,使這部分人口急遽增加。占該城人口比例最大的是65歲以上的老人,約占人口總數的14%,其中大多數是來自美國北部的退休老人。在邁阿密海灘此類人口幾近居民總數的一半。

1900年,邁阿密人口1,681人;1960年增為291,688人;到1970年又增至334,859人;1980年該市的人口高達346,865人。大

邁阿密的人口則由1960年的935,047人增至1970年的1,267,792人。1980年人口總數為1,625,781人。

運動與休閒 世界上幾乎沒有幾個地方能像邁阿密一樣提供如此多樣化的體育活動，這些體育活動包括職業與業餘的。水上運動的種類很多，如：游泳、滑水、潛泳、釣魚和划船等。另有高爾夫球（四十多座球場）、網球、推圓盤遊戲、保齡球等球類設施。

職業運動項目有種馬比賽（海厄利亞、科爾德賽馬場及位於戴德郡北方哈倫代爾的灣流賽馬場）、賽狗和回力球。邁阿密是海豚職業足球隊的大本營，該隊參加在柑橘盃（Orange Bowl）體育場所舉行的比賽。柑橘盃體育場是傳統柑橘盃的比賽場地，參賽者大多是各大學的足球隊，每年1月1日開賽。此外，該體育場還舉行「南北大學明星聯賽」。另一個重要的運動場地是水上體育館，位於通往比斯坎島的里肯巴克（Rickenbacker）堤道旁，供民眾觀看在比斯坎灣舉行的機動船和遊艇比賽。

邁阿密擁有專屬的職業交響樂團和芭蕾舞團，在戴德郡禮堂演出。以美國和海外來訪之表演藝術家為主的各類音樂活動也經常在該市舉行。椰林劇院（Coconut Grove Playhouse）有供專業人士和業餘戲劇愛好者演出的劇場。

旅遊勝地 邁阿密擁有一些藝術博物館。由企業家迪林（James Deering）出資興建的比斯開別墅（Villa Vizcaya）現為戴德郡藝術博物館，是一座義大利文藝復興風格的豪華宮殿。洛美術館（Lowe Art Museum）坐落於科勒爾蓋布爾斯的邁阿密大學校園內，展出克雷司收藏的畫作。巴斯美術館地處邁阿密海灘。其他的專業博物館包括南弗羅里達歷史博物館、霍爾布魯克古兵械槍枝博物館（Holbrook Antique Arms and Gun Museum）及設有天文館的科學博物館。

邁阿密自然景觀宜人。艾格來國家公園和荷摩斯特附近的葛羅斯曼·漢麥克州立公園（Grossman Hammock State Park）是唯一開放參觀的野生動植物保護區。動物保護區有：比斯坎島的克蘭頓帕克動物園（Grandon Park Zoo）；科勒爾蓋布爾斯南部的猴林和鸚鵡林及里肯巴克堤道的海洋博物館。邁阿密海灘花園中心和植物園裏種植著各種熱帶花草。此類花園還有：蘭花林；位於荷摩斯特的紅地（Redland）水果香料公園及科勒爾蓋布爾斯南部的費爾柴爾德熱帶花園（Fairchild Tropical Gardens）。還有很多開放參觀的花園種植著種類繁多的花木。其中有些公園還提供露營場地和體育設施。

經濟 旅遊業占邁阿密地區經濟活動的60%，每年到此的遊客約有一千萬人。旅館、汽車旅館、飯店和娛樂場所僱用的勞工占總勞動力的10%。其他行業，如建築業、批發業和零售業也都直接或間接地依附於旅遊業。有些軍事設施，如荷摩斯特空軍基地，也對邁

阿密的經濟發展有所貢獻。

大邁阿密擁有相當數量的輕工業製造廠，特別是指服裝業。大邁阿密也是重要的農業地區，生產番茄、鱷梨、芒果、豆類。雖然戴德郡位於柑橘產區的南部，但亦盛產柑橘。

交通 邁阿密是美國主要的交通樞紐，有數座機場。其中最重要的是位於邁阿密西端的邁阿密國際機場，航線通往拉丁美洲、歐洲及美國各大城市。該市還有直達美國東北部和西部的客車，市內則有跨州公車路線，這些路線將弗羅里達公路和跨州公路系統連成網路。

邁阿密地處大西洋的沿海水道，是貨運和客運的主要港口。1960年，在戴德郡海港委員會的指揮下，開始在邁阿密港的比斯坎展開修建深水港口的計畫。這個港口除了可以停泊大批的客貨輪，還被作為國家海洋大氣管理局、羅森斯特爾海軍軍校（Rosenstiel School of Marine）、邁阿密大氣科學大學的基地。

教育 戴德郡公立學校體系在美國占第六位。有25萬名在校生和1萬餘位教師。還有很多非公立學校，在校生約43,000人。

邁阿密大學是大邁阿密高等學府中的一所重要院校，總校區位於科勒爾蓋布爾斯。邁阿密-戴德初級學院擁有三座校園：一處在邁阿密市區，另外兩處設在邁阿密的南北郊區。這個地區還擁有州立弗羅里達國際大學及隸屬於羅馬天主教會的巴里學院（Barry Coll.）和比斯坎學院。弗羅里達紀念學院則隸屬於浸信會。

政府 邁阿密採市長-議會制。市長任期兩年，四位委員的任期則為四年。由九人組成的戴德郡委員會也在市政府中占有重要地位。該委員會領導著被稱為大都會政府（Metro）的都會政府，配合推行各種活動。

歷史 邁阿密一詞可能源自印第安語 Mayami，意指「大水」。十六世紀時的地圖顯示，今邁阿密市中心的貝佛朗特公園（Bayfront Park）曾是一印第安村落。濱臨邁阿密河的達拉斯堡是1836年塞米諾爾（Seminole）印第安戰爭時修建的。1896年，在移民先鋒圖托（Julia Tuttle）的敦促下，弗拉格勒（Henry M. Flagler）將東海岸鐵路延伸修建到邁阿密。同年，邁阿密設市。大批訪者蜂擁而入。1915年，邁阿密海灘建市。

一九二〇年代，邁阿密面積迅速擴展。然而，由於1926年的強烈颶風和經濟恐慌，這種擴展幾近中止，遺留下許多莊園遺蹟和大片沼澤地乏人問津。這次挫折過後，此地持續成長，排水整地後，人們在此建起街道和公園。二次大戰後，大批旅館迅速建成，邁阿密地區發展成如今的大都市和旅遊中心。然而，這種發展也帶來了弊病，一九六〇年代和1980年，成千上萬的古巴難民湧入此地，造成一連串的問題。由於藉口警察虐待黑人所引起的種族矛盾日益激烈，最後演變成1980年的嚴重暴亂。

MIAMI, University of 邁阿密大學

美國的私立、男女合校高等學府，位於弗羅里達州科勒爾蓋布爾斯（Coral Gables）。邁阿密大學於1925年設立，翌年開始招生，提供學士、碩士和博士等各級各科學位。

該校的學院及專業學校包括文理暨科學學院，以及企管、教育、機械、音樂、護理、法律和醫學等；其他機構尚有高等國際研究中心、羅森斯特爾夫婦海事暨大氣科學學院（Dorothy H. and Lewis Rosenstiel School of Marine and Atmospheric Science，位於維吉尼亞島）以及分子演化研究院。大學的推廣教育單位並且提供夜間部學生和選讀生大學部和研究所課程。醫學院和推廣教育單位皆設於邁阿密。

邁阿密大學圖書館特殊收藏包括帝俄與蘇聯時期資料、哥倫比亞作家著作；有關弗羅里達州、西印度羣島以及現今古巴的資料等。邁阿密大學正規生總數為12,000左右。

MIAMI BEACH 邁阿密海灘

美國首屈一指的度假勝地。位於大西洋上弗羅里達東南方的戴德郡。它包含了為數可觀的與邁阿密海灘平行的小島，這些小島分布在比斯坎灣的西邊，擁有4個交通運輸的據點可直接以飛機、鐵路和公路與邁阿密聯絡。

由於地處熱帶濕潤氣候區，又擁有眾多的觀光與娛樂設備，使邁阿密海灘成為美國北部及加拿大觀光客最喜愛的度假勝地。它提供了包括游泳、垂釣、划船、高爾夫、網球和其他溫帶類型的眾多運動場合。在邁阿密地區的职业運動則包括了足球、手球、賽馬和賽狗。離此處不遠的觀光度假區，還有艾格來國家公園、弗羅里達羣島和奧基喬比湖。

邁阿密海灘上到處可見公園和高爾夫球場。主要的大道和大街縱橫分布在海邊。大道上大部分的飯店和汽車旅館都有豪華的夜總會和設備。在這個城市西邊的眾多小島，擁有熱帶花園和西班牙地中海建築的住宅區。林肯大道上行人專用的商店街，還有許多的高級商店。至於邁阿密其他有趣的地方還包括了巴斯美術館、邁阿密花園區和溫室區、邁阿密海灘劇院和議事廳。

很早以前邁阿密原本是一大片荒涼的沙地和沼澤，到了一九〇〇年代初期才開始整理這片地方，並且從比斯坎灣抽去大量的水，形成新的陸地。該城市在1917年建制且開始擴展。在一九七〇年代中期開始進行大規模的都市計畫，最後造就了一座價值千萬的新都會區，並且為藝術表演整修了劇院。採議會-經理制。人口96,298。

MIAMI INDIANS 邁阿密印第安人

屬阿爾岡昆語系的印第安族羣，原先居住於威斯康辛州，後來遷至印第安那州北部與伊利諾州北部，他們建立的聚落，即位於現今芝加哥地區。隨後他們又擴張至俄亥俄州。族名「邁阿密」可能是源自奇珀瓦語（Chippewa）

的Omaugeg,意為「半島人民」。歐洲殖民者稱此族為Twightwees,因為族人自稱為twah twah,取自鵝的叫聲;此音與tawa(裸體之意)常相混淆,導致有人誤稱之為「裸族印第安人」。至於威族(Wea)與皮安卡肖族(Piankashaw)印第安人曾一度被認為是邁阿密族內的亞羣,現已知皆為獨立族羣。

邁阿密族在酋長「小海龜」(Little Turtle)與其他領袖領導下,抵擋白人進攻,保住其廣大領土。西元1840年他們被迫賣掉位於印第安那州與伊利諾州的持有地,不過仍有一羣留居印第安那州的祕魯一帶。大多數部落皆遷到堪薩斯州,後又遷至俄克拉荷馬州,於1867年在俄克拉荷馬州的保留區安定下來。他們又與皮奧里亞族印第安人(Peoria Indians)結盟,其中約有350人列名為夸保人代表(Quapaw Subagency),但兩族仍各擁有各自的土地。邁阿密族中反抗性較高的一支部落則被遷到加州,世代定居於兩個小型居留區內。

MIAMI UNIVERSITY 邁阿密大學

美國一所男女合校的州立高等學府,位於俄亥俄州牛津市。以聯邦政府租借給俄亥俄州的土地為基金,1809年邁阿密大學獲得特許,1824年正式開始招生。大學並於漢密爾頓和米德爾敦兩地設有分校。提供學生學士、碩士、博士各級各科學位。兩所分校則授予技術護理的肄業證書。

邁阿密大學由文理、企管、應用科學、教育和美術等學院組成。此外還設有都市研究、黑人研究、美國研究、國際研究、國外事務等專論學術課程。並與許多大學進行雙學位課程計畫,包括辛辛那提大學(音樂)、俄亥俄州立大學(各類科學、經濟學和地理學)、麻省理工學院(機械工程)、杜克大學(森林學)、克利夫蘭大學(醫學技術工程)及西北大學(物理治療)等。大學圖書館的收藏包括俄亥俄州河谷歷史和民俗的資料。學生總人數為15,000。

MIANTONOMO 曼托諾莫

西元?~1643。美國印第安酋長。為羅得島納拉干塞特族(Narragansett)的酋長,與伯父卡諾尼卡斯(Canonicus)共掌大權。1637年曼托諾莫協助麻薩諸塞移民擊退佩科特印第安人(Pequot Indian)。英國當局曾數度指控他陰謀反叛,但均判無罪。1643年,敵對者莫希干族(Mohegan)酋長昂卡斯(Uncas)攻擊其族人。曼托諾莫被俘且遞交給英國人。他仍不為白人所信任,審判後被處以死刑;後又把他交給了昂卡斯,而且在康乃狄格附近的諾威奇將曼托諾莫殺死。他被葬於該地,並於1841年在遺址樹立了一座紀念碑。

MIAO 苗族

分布在中國大陸南部、寮國以及越南與泰國北部等地區的民族。在東南亞一帶又名為「湄族」(Meo)。

苗族通常住在偏遠山谷中隔離的聚落裏,周圍有其他異族居住。在東南亞一帶,他們是相當晚近才從中國遷來的新移民,聚集在最高的山區。苗族聚居的村落房舍通常構造簡單,以竹屋或泥屋再覆上茅草屋頂最常見。族人在周圍的山坡上,栽種玉米、粟、蕎麥與豆類作物。每當地力耗盡,族人便棄置田地,全村遷移他處。不過也有一些苗人會在適合利用的土地上,採行長期的水稻耕作。

某些語言學者將苗語與侗語歸為漢藏語族中一支獨立的語系。「苗」這個字源自漢文,原先有「蠻族」的含意。苗人則自稱為何蒙族(Hmong)、何姆族(Hmu)、何穆族(Hmung)或其他類似名字。苗族由語言、服裝、習俗上的差異可分成若干族羣,每羣各以其婦女傳統服飾的特色命名。其中以黑苗、白苗、紅苗、青苗與花苗等為主。

為數約三百萬人的苗族中,大多數人皆住在中國大陸,並集中在貴州省境內。他們在共產黨統治下組成公社,並結束了長期受漢人與僮僕族(Lolo)地主的剝削。教育設施更形普及,族人得以利用拉丁字母來拼寫苗語。

苗族以愛好自由著稱,而其神話傳說也強調戰場上的英雄事蹟。從十九世紀初起,大批的苗人開始受到漢人的壓迫,而遷入中南半島。在泰國有許多苗人栽種罌粟並走私毒品,他們反抗政府統治並策動游擊戰,據說這些皆由共黨在幕後指使。

MICA 雲母

指一族包括許多礦物的鋁矽酸鹽,其中任何一種礦物都可分裂成一片片薄而軟的片狀礦物。雲母類礦物包括白雲母、金雲母、鈉雲母、黑雲母、鉀雲母,和其他礦物。

白雲母和金雲母因具有良好的劈理、易曲性、彈性、不導電及隔熱能力,在工業上用途甚多。片狀雲母被用來做熱和電的絕緣材料。切剩或磨細的雲母碎片,則可用於潤滑劑、顏料、橡膠製品、壁紙、屋頂材料、塑膠製品和聖誕樹上的人造雪花。

因受二次大戰時雲母礦物短缺的刺激,美國於戰後發明一些人工合成的雲母。但是一般而言,利用天然雲母來加工仍比用人工合成的雲母便宜。



白雲母 雲母類礦物之一種,工業用途甚廣。

天然雲母的種類 白雲母因其過去被俄國人拿來鑲窗子而得名,它為鉀鋁矽酸鹽,化學式為 $KAl_2(AlSi_3O_{10})(OH)_2$ 。白雲母為無色至淡灰色、綠色或棕色。產自火成岩的偉晶岩(Pegmatite)中,亦分布於變質岩和沈積岩中。白雲母為單斜晶系,硬度在莫氏硬度表上為2.5,密度則為2.8~2.9。金雲母為淡黃色至棕色之鉀鎂鋁矽酸鹽,化學式為 $KMg_3(AlSi_3O_{10})(OH)_2$,產自富含鎂的岩石。金雲母的特性類似於白雲母。鈉雲母為灰色、綠色或棕色之鈉鋁矽酸鹽,化學式為 $NaAl_2(AlSi_3O_{10})(OH)_2$ 。黑雲母為黑色、棕色或綠色之鉀鎂鐵鋁矽酸鹽,化學式為 $K(Mg, Fe)_3(AlSi_3O_{10})(OH)_2$ 。鉀雲母則為淡紫色或無色之鉀鉀鋁矽酸鹽,化學式為 $KLi_2(Si_4O_{10})(OH)_2$ 。

開採和生產 因為雲母晶體在開採過程中不能被破壞,故其開採過程必須特別小心。開採出來的雲母經整修去除岩塊,再切割成板狀及片狀。

印度、馬達加斯加、巴西和美國是世界主要的雲母生產國。美國主要產於新罕布夏州、北卡羅來納州和南達科他州。

MICAH, Book of 彌迦書

舊約聖經中的一書,是十二小先知書的第二卷。「彌迦」意即「像上帝的人」,本書記載摩利沙人(Moreshite)名叫彌迦的希伯來先知的預言。他的家鄉是位在耶路撒冷西南40公里的小鎮摩利沙(Moresheth)。西元前八世紀左右,他在猶大一地非常活躍。當時在北方王國的撒瑪利亞,落入亞述人的手裏(西元前721年)。他們不斷攻擊位在南方王國飽受威脅的耶路撒冷。

內容 本書主要分成兩大部分,每一部分都以召喚聽眾聽講為始。第一部分(一至五章)是對世上所有國家人民的演講。在第一至三章中,彌迦預言上帝將要懲罰兩大城市:以色列的撒瑪利亞及猶大的耶路撒冷。彌迦預言下列人要遭受苦難:王國領袖;將窮人自土地上趕走的富有地主;只知追求金錢利益的祭司和先知。他也注意到雖然自己不斷警告大眾,但是整個耶路撒冷仍瀰漫一股安定假象。「耶和華不是在我們中間麼,災禍必不臨到我們。」

第四、五章的主題是錫安(耶路撒冷)的收復,將重獲原來的領地(4:1~14;以賽亞書2:2~4)。彌迦還預言將會有救世主從伯利恆降臨(5:2~6);關於這一部分,後來在〈馬太福音〉第二章6節曾有解釋,並且被人們指為耶穌。

〈彌迦書〉的第二部分(六至七章),是先知對全以色列(所有希伯來人民)的昭告。他譴責以色列人的不當言行,對上帝的不忠誠。第六章8節歸納出希伯來的理想教義:「耶和華向你所要的是甚麼呢,只要你行公義、好憐憫、存謙卑的心、與你的神同在。」

文體形式 彌迦書的內容以各種文體形式

表現出來；這些內容原先都是各自獨立的演講，而後再將之闡述，寫成一本書。彌迦較常用的形式之一是審判答辯，通常有一控訴和審判宣告構成的兩部分結構（3：9～11 節控告，12 節宣判）。

〈彌迦書〉第一章 8～16 節以哀歌方式，表達對過去或未來災難的悲悽之情。當先知與其對手發生激烈的辯論時，這一段便以爭論形式來表達（2：6～11）。彌迦在第二章 1～5 節中，以哀傷哭號的方式帶出他的審判答辯。這類「嗚呼哀哉」的方式只在家中葬禮的哀禱中出現，或是在教導家訓時才採用。占卜希望及願望出現在第四至五章中；立約訴訟演說載於第六章 1～5 節。第七章 8～20 節則是包含各種文體形式的預言祈禱書。

日期與結構 正如其他預言書一樣，〈彌迦書〉也是經過長期的蒐集及資料編纂，才有今天的內容與形式。編輯前言中指出，彌迦寫成這本書，並指明他所預言的時間包括約坦（Jotham）、亞哈斯（Ahaz）、希西家（Hezekiah）等國王，時間約自西元前 742-687（或前 686）年。事實上，只有第一至三章是出自彌迦之手。由其中我們可以看出彌迦受到重視的時期，為時較短，大概只有自西元前 721-701 年。當時亞述人在西拿基立（Sennacherib）的領導下，進攻耶路撒冷（列王紀下 18：13～16）。

第四至五章是後來才增版的內容；最能反映猶太人被囚於巴比倫，及猶大於西元前 587 年敗於巴比倫之後那段時期的情勢。第六至七章為第三次增訂時稍晚才增補的；年代約自猶大的最後幾年，一直到六世紀初。有些書評家認為這本書編排方式是威脅與希望交互更替。例如：第一至三章為威脅；第四章 1 節至第五章 9 節為希望；第五章 10 節至第七章 6 節為威脅；第七章 7～20 節為希望。

MICAWBER, Wilkins 米考伯

英國小說家狄更斯的作品《塊肉餘生錄》（*David Copperfield*）中的主要人物。他在財務短絀邊緣度日，時而沮喪，時而洋洋得意。這位狄更斯筆下所創，令人難忘的戲劇人物，雖然有勇無謀，喜歡自誇，但為人卻也寬厚可愛。米考伯是狄更斯之父的化身。他那長期忍受痛苦且忠貞的妻子，則代表了狄更斯之母。

MICE 老鼠 參見 MOUSE.

MICHAEL 米迦勒

在猶太教與基督教中，他是一名天使長，負責發動對抗邪惡勢力的戰爭。其名字意謂「誰像天神？」。舊約聖經中曾提到他是天上的王子或戰士，專門負責保衛猶太人。有關他的名字意義，有許多傳說。據說他曾與魔鬼爭奪摩西的遺體；但是摩西遺體的下落，至今仍是一個謎。

在新約聖經中，米迦勒和他的部下在天堂



米迦勒 猶太教與基督教中的天使長，負責發動對抗邪惡勢力的戰爭。圖為義大利畫家L.焦爾達諾描繪米迦勒拿著寶劍和魔鬼大戰的畫作。

與魔鬼大戰，擒服大龍（撒旦），把它趕出天堂。基督徒相信這段故事無疑揭示了將來善與惡之間的對立，天神與撒旦的爭戰，光明與黑暗的對比，基督教與異教的對照。在基督教的畫中，米迦勒常常被描繪成拿著寶劍大戰惡龍。文學作品中（如但丁和米爾頓的），他是天堂裏七大天使之首。

許多教堂尊奉大天使聖米迦勒，據說他可以保護人民免於瘟疫、旱災、饑荒、暴風雨等災難的侵襲。傳說中米迦勒曾在五世紀於義大利加爾干尼斯山（Mt. Garganus）顯靈；該地後來成為朝聖地。東西方對他的節日都訂在 9 月 29 日。米迦勒在可蘭經中，名字稱為加百列（Gabriel）。

MICHAEL I 邁克爾一世

西元？-845？。拜占庭皇帝。原名 Michael Rangabe，為皇帝尼斯福魯斯一世（Nicephorus I）的女婿，811 年 10 月 2 日被軍隊與元老院擁立為帝，以取代垂死的妻弟史托瑞希斯（Stauracius，曾繼任尼斯福魯斯擔任臨時皇帝）。邁克爾乃是一名庸君，曾力排眾議支持崇拜聖像，比關心國事還要專注。

邁克爾以承認查理曼的帝號，來交換恢復被查理曼所占據的亞得里亞海地區土地。812 年他拒絕了保加利亞的和平提案後，於 813 年 6 月的威爾西尼基阿戰役被擊敗；當時其部分軍隊拒絕再支持他。隨後他遭到罷黜並被放逐。

MICHAEL II 邁克爾二世

西元？-829。拜占庭皇帝。生於安那托利亞弗里吉亞的阿莫里烏姆。從軍中的最低職位起家，後成為衛隊的指揮官，及亞美尼亞人利奧（Leo）的密友。

利奧於 813 年登基為利奧五世皇帝，數年後，以叛國罪名將邁克爾逮捕。邁克爾的隨從在 820 年 12 月 25 日暗殺了利奧，並擁立邁克爾為帝，而成為弗里吉亞王朝的創始者。

儘管在當時的宗教衝突中同情聖像破壞者，但邁克爾在聖像崇拜的爭論中採取了彈性的處理方式。統治期間，帝國不斷受到外來的攻擊，尤其是回教徒的入侵。他們占領了克里特，並進而開始攻占西西里。邁克爾的武力被斯拉夫人托馬斯（Thomas）領導遍及各處的叛變所牽制。821 年 12 月托馬斯開始包圍君士坦丁堡，最後由於一向與拜占庭敵對的保加利亞人的協助才得以結束這場叛亂。邁克爾死後，由其子狄奧菲魯斯（Theophilus）繼承。

MICHAEL III 邁克爾三世

西元 836？-867。拜占庭皇帝。邁克爾二世之孫，842 年父親狄奧菲魯斯（Theophilus）去世後繼承皇位。其母狄奧多拉（Theodora）成立一個包括她哥哥巴達斯（Bardas）及首相特俄克提圖斯（Theoctistus）的攝政團。當時，特俄克提圖斯的地位凌駕於狄奧多拉之上，掌握所有權勢。攝政期間，有關聖像破壞

之爭的最後決定有利於正統派。邁克爾的母親一直反對他插手任何國家大政，於是他於856年與巴達斯一起聯手推翻了攝政團。特俄克提圖斯遭到謀殺，而狄奧多拉被放逐至修道院。

雖然邁克爾(被後世史家貶抑為「酒徒」)有時會統率軍隊，但他在位期間的偉大成就，大部分是巴達斯及佛提烏(Photius)的功勞，其中包括使斯拉夫人改信基督教。巴達斯曾被封為大將軍；佛提烏於858年成為大主教。邁克爾無法阻擋阿拉伯人在西西里及義大利南部的攻勢，但在東部邊境卻有多次的軍事勝利。

邁克爾拔擢他最寵愛的內侍馬其頓人巴西爾(Basil)至高官厚祿。865年巴西爾謀殺了巴達斯，866年擔任聯合執政，並於867年殺死邁克爾登上帝位。

MICHAEL IV 邁克爾四世

西元？-1041.12.10。拜占庭皇帝。安那托力亞帕夫拉戈尼亞的農夫出身，因吸引中年的皇后佐伊(Zoë)而繼承皇位。佐伊的丈夫羅曼諾斯三世(Romanus III)在1034年4月11日懸疑地突然死亡，年輕的邁克爾於當天與皇后結婚並登上王位，而成為邁克爾四世。

雖然同時擔任皇帝與軍隊統率，邁克爾卻身患癲癇症，而將實際權力交給其兄約翰。在平定斯拉夫人的叛亂後，逝於君士坦丁堡。

MICHAEL V 邁克爾五世

拜占庭皇帝，即為人所知的卡拉法提斯(Calaphates)，在叔父邁克爾四世晚年被指定為大將軍。1041年12月10日叔父去世後成為皇帝。邁克爾驅逐了掌有大權的叔父約翰，但當他驅逐前皇帝之妻佐伊時，羣眾以暴力叛亂來反應對他的不滿。1042年4月20日，邁克爾遭到罷黜且被弄瞎眼睛。他被送往一處修道院，並在此直到去世。

MICHAEL VI 邁克爾六世

十一世紀拜占庭皇帝，即為人所知的斯特拉提奧提卡斯(Stratioticus)。原是一名退休的官員，垂死的女皇狄奧多拉(Theodora)選擇他為繼承者。1056年9月他登基為皇帝，但由於拒絕軍隊要求享有帝國的厚祿，而遭到軍隊的敵視。其中一位將領伊薩克·康尼努斯(Isaac Comnenus)被部屬擁立為帝，並向君士坦丁堡進軍。1057年9月邁克爾遭推翻，並隱退至一處修道院。

MICHAEL VII 邁克爾七世

西元1059-1078。拜占庭皇帝。為杜卡斯家族(Ducas)君士坦丁十世皇帝的長子，1067-71年在母親歐多西亞(Eudocia)及她再嫁對象羅曼諾斯四世的攝政下擔任皇帝。1071年的曼齊克特戰役中，塞爾柱土耳其人俘虜了羅曼諾斯，邁克爾於是自行掌權，並在羅曼諾斯被釋放時將其眼睛弄瞎。

邁克爾既無法阻止塞爾柱人在安那托力亞東部建立王國，亦無法防止拜占庭在義大利的最後一塊領地陷落於諾曼人之手。1078年遭罷黜。逝於以弗所。

MICHAEL VIII 邁克爾八世

西元1224？-1282.12.11。拜占庭皇帝，為帕里奧洛加斯王朝(Palaeologan dy.)的創立者。原名Michael Palaeologus，具有貴族的血統，在陷於叛國罪嫌之前，曾在尼西亞帝國擔任多項軍事要職。涉罪後，逃往塞爾柱土耳其，但在聯合塞爾柱人共同對付尼西亞的計畫失敗後，他又回頭向尼西亞皇帝請求原諒。

1258年，年僅7歲的約翰四世拉斯卡里斯(John IV Lascaris)登基，而邁克爾被指定擔任攝政。同年，他晉陞為副皇帝。其首項任務便是摧毀法蘭克人於1204年在君士坦丁堡所建立的拉丁帝國。當邁克爾登基的同時，拉丁帝國的勢力已消滅至君士坦丁堡及其周圍地區。1261年7月25日，邁克爾的軍隊輕易地攻占君士坦丁堡，8月15日他在此再度被擁立為皇帝。他指定其幼子為繼承人，且將約翰四世的眼睛弄瞎並加以罷黜。

為保衛重建的拜占庭帝國，極需要邁克爾傑出的外交天賦，尤其是對付查理一世(1266年成為那不勒斯與西西里的安茹國王)。為防止教宗支持查理，邁克爾又興起了聯合羅馬與拜占庭教會的念頭。1274年7月6日，在里昂大公會議中邁克爾承認羅馬與羅馬信仰的最高權力。於是教宗撤回對查理的支持，但教宗所尋求的僅是聯合，而非如安茹的查理希望摧毀拜占庭帝國。然而1281年查理確保瑪定四世當選教宗。瑪定於是順從查理的願望，宣布邁克爾為分裂宗教者，使查理可以任意地攻擊邁克爾的帝國。

儘管被其臣民指責為背叛正統，邁克爾仍堅持地保衛帝國。在他的財政援助下，西西里人於1282年在所謂的西西里晚禱中，起而反抗安茹國王；而亞拉岡的彼得受到邁克爾的鼓勵，自查理手中奪得西西里的王座。邁克爾在此次勝利後不久去世。

MICHAEL IX 邁克爾九世

西元1277？-1320.10.12。拜占庭副皇帝及其父親安德羅尼克二世(Andronicus II)的王儲。曾試圖阻止土耳其人進攻安那托力亞，最初他是派自己的軍隊抵擋，後由佛洛爾(Roger de Flor)率領加泰蘭大軍團傭兵的協助。當佛洛爾開始掠奪拜占庭時，邁克爾於1305年將他殺死。憤怒的加泰蘭人於同年稍後在阿普魯斯擊敗邁克爾。邁克爾逝於薩羅尼加，當時父子間的紛爭幾乎釀成內戰。

MICHAEL 米哈伊

西元1921.10.25-。羅馬尼亞語作Mihai。曾兩次出任羅馬尼亞國王。生於羅馬尼亞的錫納亞，為羅馬尼亞王儲卡羅爾(Carol)與希臘公主海倫之子。1925年，當其父宣布放

棄王位繼承權並流放海外時，成為王儲。1927年7月20日，其祖父國王斐迪南一世駕崩，米哈伊在攝政之下登上王位。但卡羅爾於1930年重返羅馬尼亞，並登基為王。

親軸心國的政府迫使其父退位後，米哈伊於1940年再度成為國王。由於受其母的極力干預，米哈伊不過是個傀儡而已；但至1944年在他促使下，羅馬尼亞從支持軸心國改為支持同盟國。戰後，共產黨政府於1947年迫使他退位，並一直流亡在外。

MICHAEL 米哈伊

西元1596-1645.7.23。俄國沙皇，羅曼諾夫王朝創始者。原名Mikhail Fyodorovich Romanov，父親是沙皇費多爾一世(Fyodor I, 1584-98年在位)的表兄費多爾·羅曼諾夫(Fyodor Nikitich Romanov)，母親是希斯多娃(Ksenia Shestova)。1605年，沙皇戈東諾夫(Boris Godunov)去逝後，繼之而來的是一段無政府的狀態，即所謂的混亂時期；為結束這種狀態，縉紳會議(zemski sobor)訂於1613年將王位授予米哈伊，當時他正藏身於柯斯屈馬附近的一處修道院。1613年7月21日，米哈伊登基為王。

身為年輕的沙皇，米哈伊的身體虛弱而且缺乏個性。故其政府最初大半控制在其母及外戚手中。1619年，被戈東諾夫逼迫為僧的父親，自波蘭人的囚禁中返回俄國，且被立為菲拉雷特大主教。同時也被任命與米哈伊共同執政；至1633年去世為止，他一直是俄國最具權勢之人。爾後，外戚重獲控制政府的權力。

米哈伊在位的期間，國內秩序大致恢復。波蘭與瑞典皆承認他為俄國的合法統治者。但稅賦日益繁苛，佃農地位也逐漸惡化而淪為農奴。

MICHAEL 米哈伊

西元1823.9.4-1868.5.29。塞爾維亞大公。全名Mihailo Obrenović，生於塞爾維亞的克拉哥瓦。為奧布廉諾維奇王朝創始者米洛什(Miloš)之子，1839年繼承其兄米蘭(Milan)為塞爾維亞的統治大公。1842年在攝政王與土耳其和俄國政府所支持的軍隊壓迫下退位。由卡拉喬奇維契(Alexander Karageorgevich)取代其位，並統治至1858年米洛什恢復王位為止。1860年米洛什去逝，米哈伊再度成為統治者。

米哈伊受過良好教育而且閱歷廣泛，為一位能幹的獨裁統治者。在外交事務方面，他與土耳其控制下的鄰近國家和公國結成同盟，以推翻鄂圖曼人在巴爾幹的宗主權。在列強的支持下，他於1867年達成促使所有土耳其軍隊自塞爾維亞撤退。在內政方面，他建立一支堅強的軍隊，並公布新憲法，以加強自己的地位，卻削弱了國民大會與上議院的權力。在貝爾格勒附近遇刺身亡，至今不知誰為這次暴力行動的主使者。

MICHAEL CERULARIUS 米哈伊(色路拉里烏斯)

西元?-1058。君士坦丁堡主教，對於東方大分裂有貢獻。他出自好家庭並受過文職訓練，曾涉及推翻皇帝邁克爾四世(Michael IV)的計謀。成為僧侶後，他很快地於1043年被無多大權勢的新皇帝君士坦丁九世任命為主教。作為有教養的、主張維持早期基督教傳統的希臘教會領袖，他憎恨那些拉丁教會的野蠻作法，特別是改革教宗良九世強制主張的，羅馬具有優越地位的聲明。

在義大利南部與君士坦丁堡兩者之間終於爆發了關於使用教會的紛爭。當派赴君士坦丁堡的教宗使節頒發教宗勅書將他逐出教會時，他於1054年召開宗教會議，反將使節們逐出教會。這些行動使得久存於東方與西方之間的疏遠或「分裂」更形顯著。堅持教會優於政府的這位廣受支持但不肯妥協的主教終於還是做過了頭。他於1057年幫助伊薩克一世康尼奴斯(Isaac I Comnenus)取得權位，但卻被其罷黜，不久後逝世。參見GREAT EASTERN SCHISM。

MICHAELIS, Leonor 米夏埃利斯

西元1875.1.26-1949.10.9。美籍德國化學家，對於酶及蛋白質性質研究的貢獻極鉅，生於德國柏林，1896年自柏林大學獲得醫學博士學位後，即在多所醫學院從事研究工作，包括約翰斯·霍普金斯大學(1926-29)及洛克斐勒醫學研究中心(1929-40)。卒於紐約市。

1913年，米夏埃利斯研究出一方程式，描述酶之催化反應速率因反應物濃度的變化而異，此即熟知的米夏埃利斯-門騰方程式。稍早他發現雅努斯(Janus)綠色染料，對於某些細胞結構的顯微研究甚有助益；隨後他發現角質(keratin)，一種頭髮的蛋白質，可溶於硫代羧基乙酸(thioglycolic acid)中，此發現使得婦女們可自行在家中作髮型冷燙。

MICHAELMAS 米迦勒節

係紀念聖米迦勒的節日，日期為9月29日。在羅馬天主教會從1969年曆法革新後，這個節日也用來紀念其餘幾位天使長，包括加百列(Gabriel)與拉斐爾(Raphael)。在英國國教傳統中，這個節日紀念聖米迦勒與所有天使。

在英國，米迦勒節是四個傳統的四季結帳日之一，這個節日並標出了一季的法院開庭期(10月12日~12月21日)；及牛津與劍橋等地學院的學期範圍(10月1日~12月17日；及10月1日~12月19日)。英國曾一度將地方自治選舉訂於米迦勒節，或許也暗示著聖米迦勒正是守護天使之主吧。

在英國，米迦勒節的習俗是吃烤鵝，這是從十五世紀或更早就有的傳統。根據一句古老的英國諺語：人在米迦勒節吃了烤鵝，這一整年就不缺錢。這種習俗或許是源自佃農們總在米迦勒節送鵝給地主的主習慣。

MICHEL, Claude 米歇爾

參見CLODION。

MICHELANGELO 米開朗基羅

西元1475.3.6-1564.2.18。義大利雕刻家、畫家、建築師、工程師及詩人，被視為文藝復興運動的代表。他支配義大利藝術達六十年之久，統合了十五與十六世紀所有的藝術發現，並決定其未來的發展。虔敬和非凡的學識，使他力圖融合傳統基督教信仰和源自人文主義新哲學的古典理想。其狂熱的精神，經歷了肉體和精神美的洗禮，因而對人類有人文主義的重視，對他自己的靈魂也有基督教的關懷。

生平

早年 米開朗基羅生於卡普雷塞(Caprese)的多斯加尼(Tuscan)村莊。父親洛多維科(Lodovico)曾擔任臨時市長。由於母親身體虛弱很早就病逝，米開朗基羅主要是由塞蒂格納諾(Settignano)一石匠家庭扶養長大。他大哥預定當牧師，他便承擔起大哥的責任。1485年父親再婚，他重回佛羅倫斯家裏，開始上學。

當時的佛羅倫斯既富有又強大，有新的大教堂、禮拜堂和宮殿，裝飾著唐那太羅(Donatello)、吉貝柏提(Ghiberti)和維洛及歐(Verrocchio)的雕刻，和喬托(Giotto)、馬薩奇奧(Masaccio)、安基利柯修士(Fra Angelico)及波提且利(Botticelli)的繪畫。

他開始描繪這些作品。經常與學美術的學生，如葛拉納奇(Francesco Granacci)相處，後者會從老師的畫室偷出素描供米氏臨摹。貧困的父親仍念著貴族身分，對兒子學畫的願望十分震驚。經過三年的爭論和鞭笞，他終於在1488年十分不情願的讓兒子跟葛拉納奇的老師——壁畫家吉蘭達約(Ghirlandaio)學畫。

1489年，吉蘭達約將兩人送到梅迪契(Medici)花園。在那裏，藝術和學術的贊助人——佛羅倫斯的非正式統治者洛倫佐——設有一所藝術學校。在唐那太羅的弟子貝托爾多(Bertoldo)指導下，學習雕刻的基礎知識。他在梅迪契花園住了兩年多，吸收傑出人文主義學家有關新柏拉圖派的理論，以及自洛倫佐收藏的美術品中學習古典風格。在這段時期，米開朗基羅創作最早的兩件雕塑，一件是基督教浮雕《梯旁的聖母》(Madonna of the stairs)，另一件是古典風格的《怪物之戰》(Battle of the Centaurs)，均收藏於佛羅倫斯布拉羅提館(Casa Buonarrotti)。

成名——離開佛羅倫斯 1492年洛倫佐去世後，米開朗基羅回父親家中。因渴望學習更多解剖學的知識，他解剖了許多由聖靈修道院附屬醫院提供的屍體。並為該院副院長雕刻了一尊木頭的耶穌受難像。他也用大理石雕刻巨大的《赫丘力士像》(Hercules，現已遺失)。

當時的佛羅倫斯反映出歐洲日益增長的道德復興觀念。道明會(Dominican)的托鉢修



《聖彼得聖瑪麗》 米開朗基羅在1498-1500年間完成的雕像作品，以金字塔形來處理整體之構成，十分完美，現藏於羅馬聖彼得大教堂。

士薩伏那洛拉(Savonarola)激烈地宣揚懺悔精神,致使市民驅逐梅迪契且掠奪其宮殿。米開朗基羅逃到威尼斯,隨後至波隆那(Bologna)。在波隆那立即有人委託他為聖·道明(St. Dominic)的陵墓雕刻3尊小塑像,《跪著的天使》(*Kneeling Angel*)與《怪物之戰》一樣,氣勢雄渾,而《聖普羅卡拉斯》(*St. Proculus*)這尊雕像則像唐那太羅的《聖喬治》(*St. George*)一樣熱情洋溢。《聖佩特羅尼烏斯》(*St. Petronius*)流暢的線條,使人聯想到奎查(Jacopo della Quercia)所作,放在聖特卡羅里沃(San Petronio)大門的浮雕。

1495年米開朗基羅返回樸實的佛羅倫斯後,僅創作了兩尊雕像(現已遺失)——年輕時的《施洗者約翰》(*St. John the Baptist*)和根據古代輾轉流傳的故事雕刻而成的《酣睡的丘比特》(*Sleeping Cupid*)。

第一個羅馬時期 米開朗基羅以30個金幣將《酣睡的丘比特》賣給一個商人,當他得知此商人企圖以200金幣轉賣給羅馬的紅衣主教,而被主教識破後,他便去羅馬索回雕像。他在羅馬住了5年。他為銀行家加利(Jacopo Galli)雕刻了一尊真人尺寸的《酒神》(*Bacchus*, 1496-98,收藏於佛羅倫斯的巴傑羅Bargello)。他的處理方式是不將他當酒鬼,而是受到酒鼓舞的死亡和再生之希臘神。加利勸說一位法國紅衣主教訂購《聖彼得聖殤圖》(*St. Peter's Pietà*, 1498-1500,羅馬聖彼得大教堂藏)。1964年的紐約世界博覽會上,這尊雕像是梵諦岡的主要焦點。

在佛羅倫斯的成功 1501年,米開朗基羅應佛羅倫斯城的邀請再度回去。他們在1498年燒死了薩伏那洛拉修士,急於重建藝術恩主的地位,遂請米開朗基羅將以前被兩位雕刻家所丟棄的4公尺大石雕刻出一尊人像,放在教堂外。他在一間隱密的小屋裏做了三年,引起人們的好奇。當《大衛》(*David*, 1501-04, 1873年佛羅倫斯學院畫廊藏)昂揚地安放在神殿前面,以便人們瞻仰時,米開朗基羅獲得了770里拉和廣泛的讚揚。

這幾年裏,他也製作了一尊《大衛》銅像,並以大理石雕刻莊嚴迷人的《布魯日的聖母像》(*Madonna of Bruges*,布魯日聖母院藏)。《皮特聖母像》(*Pitti Madonna*,巴傑羅藏)和《塔德聖母像》(*Taddei Madonna*,倫敦皇家學院藏)兩尊浮雕像以及在畫《多尼聖母像》(佛羅倫斯烏菲茲美術館)時,米開朗基羅克服了圓型畫框的困難,並引用了聖嬰約翰與聖嬰基督攜手來到世上的主題。在《多尼聖母像》這幅畫的背景中,有五位象徵未啟發的、基督教文明之前的人類裸體青年,這種令人稱奇地情況預示了後來在西斯汀禮拜堂拱頂上的「啟示」主題。

米開朗基羅所畫《卡希納之戰》(*Battle of Cascina*, 1504-05,現已遺失)的草圖更為壯觀。它是與達芬奇的《安吉里之戰》(*Battle of Anghiari*)一起用來裝飾韋基奧宮(Pal-

azzo Vecchio)。兩張巨幅壁畫均未完成,但草圖卻成為義大利的話題。數百名美術專家都模仿米開朗基羅畫中以各種姿勢沐浴的裸體士兵,且將之稱為世界畫派。

為好戰的教宗服務 1505年,教宗猶利二世(Julius II)邀請米開朗基羅去羅馬。他幾乎不可能拒絕這個邀請,因為好戰的猶利也是歐洲最重要的藝術資助者。儘管兩人在年齡、衣著、舉止和地位等方面均不相稱,但也有相近之處——好動、充滿活力,對偉大的構想頗感興趣。猶利請米開朗基羅為他設計一個巨大的陵墓。

陵墓的悲劇 建此陵墓需要40年和6份合同米開朗基羅悲歎道:「我的青春會全被拴在這座陵墓上。」雖無法預見未來,但米開朗基羅仍設計了一座3層,飾有許多人像的巨大陵墓。整個冬季他都在卡拉拉的採石場尋覓最好的大理石。

不久,猶利決定拆除聖彼得教堂,並且要布拉曼提(Bramante)為他造一座更大的教堂,以便罩住陵墓。因無法支付兩項工程,教宗猶利停止了陵墓的付款。米開朗基羅認為這是布拉曼提和他的姪子拉斐爾陰謀陷害他,乃逃往佛羅倫斯。教宗大怒,威脅要向佛羅倫斯開戰,米開朗基羅盡可能地拖延。最後,在猶利的命令下,遠赴教宗剛征服的波隆那,求得了教宗的原諒。

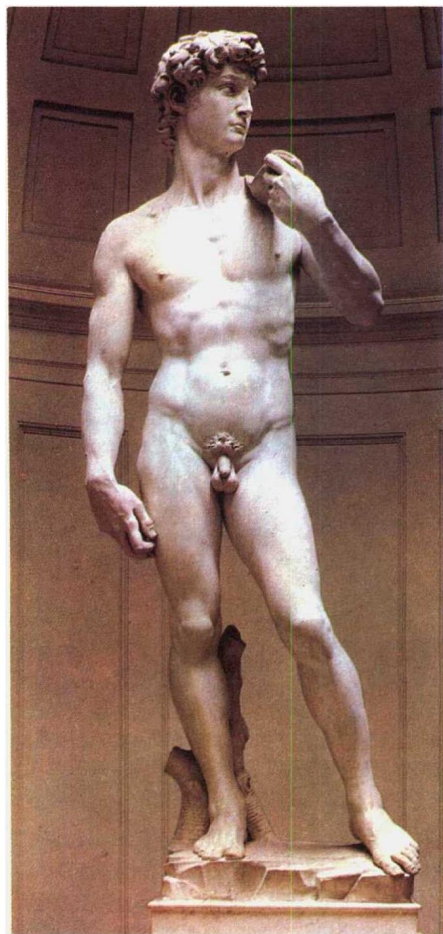
於是,教宗要求米開朗基羅為他雕一尊勝利者的大銅像,放在大教堂門前。由於鑄造方面的困難,一年多才完成。1511年戰爭再次爆發,波隆那被占領,銅像也被出售,並改鑄成大砲,用來對抗教宗。

「我過得不順心,繪畫是我的恥辱」是他對新任務的描述。猶利命令他返回羅馬,在西斯汀禮拜堂(Sistine Chapel)的拱頂製作壁畫。他無助地堅稱自己是雕刻家,但仍被迫接下此艱巨任務。

西斯汀禮拜堂的屋頂呈拱形,高21公尺,地面面積為1,720平方公尺。教宗建議用耶穌的12門徒為主題。但他取材自聖經和古代,精巧地安排了343個大型人像。費時4年(1508-12)完成。他每年花數月時間準備細部的設計,並跋涉至戰場向教宗領錢。米開朗基羅只在炎熱乾燥的夏季繪畫。他挖苦地描述,他平躺在鷹架上,滴下的顏料和灰泥,使他的臉成為一段水泥路。與傳言不符的是,他並非單人作業,而有佛羅倫斯人幫助。在此同時,教宗對他的進度遲緩,不耐煩地大怒,曾威脅要把他從鷹架上扔下去。當工程竣工時,米開朗基羅寫信告訴他父親說:「教宗相當滿意。」

在佛羅倫斯頌揚梅迪契 自1513-34年,米開朗基羅為梅迪契的兩位教宗——洛倫佐的兒子喬凡尼(Giovanni,良十世)及私生姪兒朱里奧(Giulio,克勉七世)工作。這些年是他生涯中最受挫折及最危險的時期。

晚年 雖然兩人曾在梅迪契宮中交往過,但禁欲苦行的米開朗基羅與奢侈逸樂的喬凡



米開朗基羅於1501-04年間完成的石雕像作品《大衛》,高約410公分。

尼沒有多少共通點。喬凡尼將米開朗基羅視為他的「良心」,在名義上將之留下服勤。猶利的繼承人立即要求米開朗基羅繼續陵墓的工程。1513-16年間,他雕塑先知《摩西》(*Moses*,收藏於羅馬文科尼的聖彼得羅San Pietro inincoli)、《反叛的奴隸》(*Rebellious Slave*)和《垂死的奴隸》(*Dying Slave*,二者均收藏於羅浮宮),以及許多建築雕塑。

不久,喬凡尼命令他的「良心」於1516年離開羅馬至佛羅倫斯,為尚未竣工的聖洛倫佐家庭教堂修飾正門。米開朗基羅設計一個寬大的雕刻框架,也數次赴卡拉拉選大理石。最後喬凡尼以花費太大而取消工程。米開朗基羅呻吟著說:「我浪費了三年歲月,我被毀了!」

設計梅迪契教堂 喬凡尼向米開朗基羅提出了他的新想法:將他哥哥尼摩爾公爵(Nemours)茱里亞諾(Giuliano)和他的姪子烏爾比諾洛倫佐的陵墓,建造在聖洛倫佐的聖器安置所。米氏在他們可能改變主意之前,就開始重建聖器安置所。

那時,國際政治勢力開始干預。1527年,神聖羅馬帝國皇帝查理五世的入侵部隊洗劫了羅馬。教宗克勉七世倉惶出逃,並因佛羅倫斯背叛他而威脅將向其發動攻勢。佛羅倫斯的防禦交由米開朗基羅負責。儘管他忠於克勉



米開朗基羅為其陵墓而作的《佛羅倫斯聖殯圖》，於1547-55年間完成，現收藏於佛羅倫斯杜沃摩。

並向他領取津貼，但他加強防禦工事，且在亞諾河（Arno R.）岸的戰略高地上建造新的防禦工事。他堅守佛羅倫斯達9個月。1530年，一個叛徒打開了城門，為躲避克勉的報復，他在鐘樓躲藏數星期。最後，克勉寬恕了他，並命令他回去繼續梅迪契禮拜堂的工程。在脅迫之下，他完成一件古典的地獄圖（Hades）——幾個已死公爵的人像永遠凝視著《聖母與聖嬰》（*Madonna and Child*）。

這些年來，米開朗基羅仍然迫於壓力，繼續建造猶利陵墓。他開始四尊雕像：《菩菩利奴隸》（*Boboli Slaves*）、《巨人》（*Giants*）、《俘虜》（*Captives*, 1530-34；學院陳列館藏）及《勝利》（*Victory*, 1532；韋基奧宮藏）。此外，他還畫了兩幅窗格造形作品（現已遺失）：《勒達與天鵝》（*Leda and the Swan*）和《維納斯與丘比特》（*Venus and Cupid*），展示滿足醒悟的愛情主題。表示對克勉的軍事總督讓步，他將尚未完成的大理石《大衛》雕像改為《阿波羅》（*Apollo*, 巴傑羅藏）。由於憎惡佛羅倫斯新獨裁者——梅迪契之亞歷山德羅公爵（Alessandro de' Medici）、父親和最喜愛的哥哥的去世，又希望去羅馬與一位新朋友卡瓦利里（Tommaso Cavalieri）會面等原因，使他於1534年永遠離開了佛羅倫斯。

羅馬的舊主人 當他永遠定居於一間由猶利繼承人所提供的舒適房子時，他已經快60歲了。建造陵墓和效忠新教宗，使他心力交瘁。虔誠而講究的保祿三世咆哮：「我等待你的服務已經30年了。現在我是教宗，我難道不能滿足我的願望？」保祿的繼承者猶利三世發誓，如果米開朗基羅先死，將會把他製成

標本，永遠放在身邊使喚。

俗務 米開朗基羅為保祿三世在西斯汀禮拜堂聖壇牆上畫了巨幅《最後的審判》（*Last Judgment*），又在梵諦岡的鮑林禮拜堂（Pauline Chapel）畫了《撒羅王的皈依》（*Conversion of Saul*）和《聖彼得受難像》（*Crucifixion of St. Peter*）。他為這些巨幅壁畫，辛勤工作15年（1535-50）。猶利的陵墓最後於1545年在文科尼的聖彼得羅竣工，他雕刻了《拉歌爾》（*Rachel*）和《利亞》（*Leah*）兩尊像。1539年亞歷山德羅公爵在佛羅倫斯被刺，激發他雕《布魯圖》（*Brutus*, 巴傑羅藏）胸像的靈感。其一生的最後19年裏，他創作3尊聖殯像：一為他自己陵墓用的《佛羅倫斯聖殯圖》（*Florence Pietà*, 1547-55；收藏於佛羅倫斯杜沃摩）；二為主要由其助手完成的《帕萊斯特里納聖殯圖》（*Palestrina Pietà*, 學院陳列館收藏），以及未完成的《隆達尼尼聖殯圖》（*Rondanini Pietà*, 1555-64，藏於米蘭的斯福爾扎城堡收藏館 Castello Sforzesco）。

1547年，保祿任命米開朗基羅為總建築師，負責文藝復興時期最偉大的工程——聖彼得大教堂的部分新建工程。這座壯觀的建築，他死後才竣工，多依他的建築計畫建造。他也為保祿建造法爾內塞府邸（Farnese palace），並重新設計卡皮托利尼山（Capitoline Hill，或稱 Campidoglio）的市政中心。此外，米開朗基羅還為碧岳四世（Pius IV）設計波爾塔皮亞（Porta Pia），並擬定計畫（多半遺失）將戴克里先浴室（Baths of Diocletian）改建為聖馬利亞教堂。

朋友與敵人 在羅馬的最後幾年，米開朗基羅日益衰老的感覺和失望的心情，被他對兩個親密朋友的熱情所取代。兩人均有好出身、聰慧機敏和高貴的情操。卡瓦利里是青春與健美的化身，這種特質是米氏畢生力圖在新柏拉圖主義中激發信仰者欣賞永恆神性美感的創作理念。科隆娜（Vittoria Colonna）具有中年人的智慧和高度的虔誠心，與米開朗基羅對天主教改革運動誠摯堅定的信念相配合。他喜歡與科隆娜及她那羣聰穎、新派的朋友討論。這羣「危險的」新教徒擁有著如「僅靠信心即可釋罪」的教義。他不斷寄贈給兩人他的象徵派圖畫、信件，以及熱烈而粗糙的十四行詩。這些十四行詩和其他詩（1623年出版）表現出他從對人類的愛發展到對神崇愛的強烈感情。

他還在佛羅倫斯流亡者中交到好朋友，如史特羅希（Roberto Strozzi）和里奇奧（Luigi del Riccio）。此外，他還有許多虔誠的年輕崇拜者。對他的姪兒里昂那多（Leonardo），他責罵、支使，也疼愛。

米氏也有敵人，但他們不足以傷害他。諷刺作家阿雷蒂諾（Pietro Aretino）聲稱米氏有不道德的交友狀況，企圖敲詐他的畫稿，結果米氏在《最後的審判》壁畫裏將阿雷蒂諾畫成使徒巴塞洛繆（Saint Bartholomew），他的

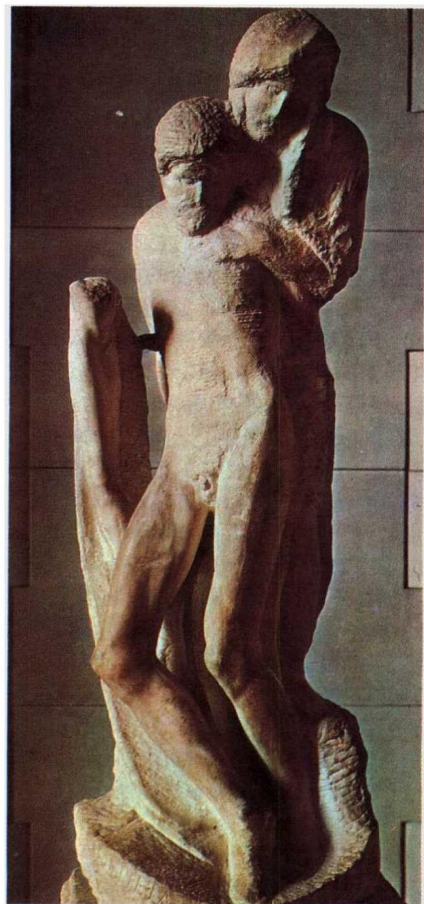
左手懸吊著剝下來的米氏皮囊。他的對手挑撥管理機構反對他經管聖彼得大教堂的改建，但為猶利三世否決。

米氏執拗、獨立，但健康日趨惡化，1564年逝世於羅馬，享年89。碧岳五世堅持在羅馬為他舉行葬禮，但里昂那多遵照叔叔的願望，將遺體偷運到佛羅倫斯，全城的人都擁來參加葬禮。為紀念米開朗基羅，在聖米尼亞托教堂（San Miniato）下面的斜坡，修造了一個以他命名的廣場，俯瞰著他愛過、保衛過的城市。

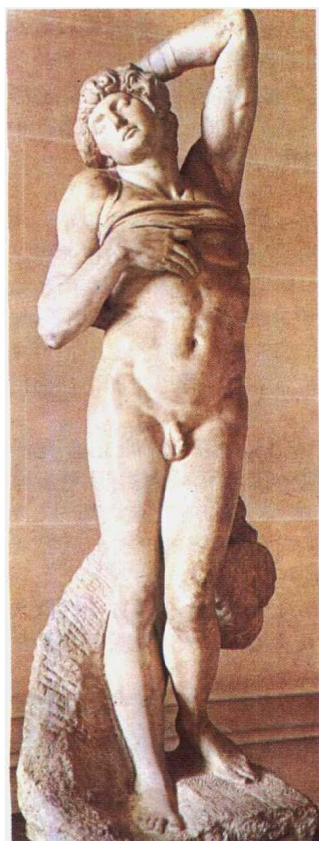
米開朗基羅 他有寬闊的肩膀，黑鬍子和不正鼻梁（此係和學生鬥毆的結果）。儘管他曾為親王、紅衣主教和教宗工作過，但生活簡樸，且專心於工作。年輕時，雖然達芬奇和拉斐爾都穿著最時髦的服裝，他卻穿工人服，且常穿著這身衣服甚至著靴子睡覺。他吃喝均很節制，老年時，睡眠極少，將自己頭痛和消化不良均歸咎於睡眠過多。

他是驕傲而異常的單身漢，脾氣火爆，孤僻內向，且疑心很重。年輕時，他嫉妒其他藝術家的名望，朋友很少。然而，米開朗基羅對他的貪婪、無責任感又魯莽的家人、猶利二世、梅迪契的教皇們、佛羅倫斯，以及晚年的密友們都非常忠心，因此被敬為「神」（Divine One）。

身為文藝復興的典型人物，他最忠於自己



《隆達尼尼聖殯圖》是米開朗基羅1555-64年間的作品，尚未完成，現藏於米蘭斯福爾扎城堡。



米開朗基羅於1513年時完成的大理石雕像作品《垂死的奴隸》，現藏於羅浮宮。

的才華。他曾遺憾大多數人「無法分辨有一手好技巧的畫家和極少數既有技巧且兼具才華的人。」然而，當法爾內塞(Cardinal Farnese)紅衣主教問他為什麼這麼老了還要在雪中跋涉到羅馬圓形競技場，他簡單回答：「去多學一點。」

米開朗基羅的儉樸生活和粗野態度，使他更像中世紀的僧侶，而非謙恭有禮的文藝復興藝術家。他的節儉和內向使他徹底達到文藝復興的兩個目標。第一，支助他父親和弟兄們的財富。第二，有時間思考人與神的關係，以及儲備他過人的精力，表達出比當代其他藝術家更清晰有力的結論。

作品

文藝復興造就了許多傑出的藝術家，但沒有人能同時在3個主要領域達到如此高峯。拉斐爾忽視雕刻，且大量借助其他藝術。達芬奇的建築和雕刻都經不起時間考驗，而他的繪畫表現他個人而非時代的特性。只有米開朗基羅才堪稱全才的藝術家。

雕刻 米開朗基羅總是強調他的職業是雕刻，認為立體的特質比平面圖畫更具感染力。他的藝術風格融合了形式和內涵。早期作品中較注意雕刻的技巧，如《梯旁的聖母》，他嘗試唐那太羅極其精美的淺雕手法。《怪物之戰》則使用自己寬闊鮮明的投影法。在《酒神》和《聖彼得聖殤圖》中，他面臨了如何完美磨光石刻的問題，刻《大衛》像時，則碰到大型雕像必須變形問題。克服這些困難以後，他將之視為次要的問題。

然而，主導他的一生是對思想意念的關注。雖然他喜歡將古典思想與基督教思想同時考慮，但他仍先將兩者分開處理。但在開始雕刻《大衛》時，由於赫丘力士的古典身軀蘊含中世紀的情感，故他融合了兩者。只有在《隆達尼尼聖殤圖》中，與肉體分離的基督思想才有合為一體的表現。

年歲漸增時，他發展出某些形式風格，如身體對稱部分的激烈捲曲，以及強調軀幹，因此有「風格主義」的稱呼。他可以從石塊的四周同時進行，且能夠在大理石的範圍內完整地表現出人像。

缺乏時間和興趣，他常讓助手做最後的打磨工作，有時會產生不幸的後果。如《復活的基督》(Risen Christ, 1519-20, 羅馬密涅瓦的聖馬利亞教堂收藏)就是打磨過度的結果。米氏這種未磨光的表面，自從羅丹發現它們的潛在可能性之後，就激發出此類質感的流行。因為他的技巧、作品、影響歷久不衰的受到人們肯定，所很難找到能與之匹敵的人，而一直被視為史上最偉大的雕刻家。

聖殤圖 表面光澤精心設計的《聖彼得聖殤圖》，米開朗基羅處理的是一種親密的主題。由於對技巧的問題重視，他巧妙地放大聖母馬利亞的身軀，使之彎曲成保護性的拱狀，使她腿上能支撐一個成人的重量，不致被壓塌。她的面容年輕，象徵她的貞潔。他後期的《佛羅倫斯聖殤圖》和《隆達尼尼聖殤圖》，在斧頭粗糙的一羣立像中，一位老人或老婦扶著無力的基督屍體，反映他的成熟和對天主教改革運動的嚴謹態度；親密之題意猶存，但更偏重詳細的解釋：不僅是聖母的悲哀，更是全世界的悲哀。

大衛 《大衛》是佛羅倫斯獨立的驕傲象

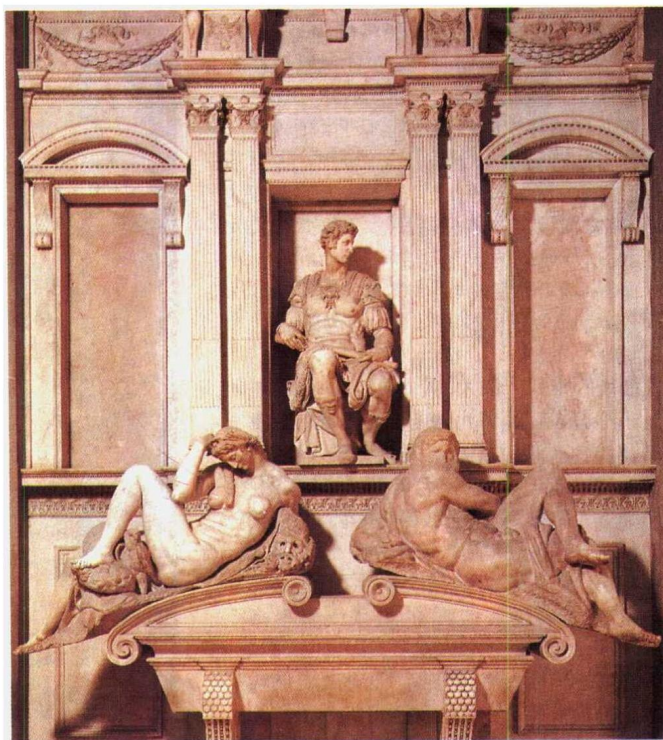
徵，米開朗基羅以現成的、高而扁長的大理石塊經過精心考量後雕刻出來的。他首次將所學的古代雕刻之對置法，應用在這尊人像上。由於這尊巨像需從下面仰望，因此他也注意到誇張頭髮和容貌的比例，以免整體不協調。

猶利陵墓 唯一按原訂計畫安裝在猶利陵墓的雕像是《摩西》。它給人的全部印象就是「極度恐懼」。機警、憤怒坐姿之巨人，濃縮了他前三十年的知識和意志。後來雕刻的《拉歇爾》和《利亞》放在《摩西》旁邊顯得毫無生氣。陵墓的上層部分，由他的門人所做，均令人失望。

早期雕刻的《反叛的奴隸》和《垂死的奴隸》，對最後縮減格局的陵墓顯得太大。加上四件未完成的人形才剛浮現的《菩普利奴隸》和呈動感迴旋姿勢的《勝利》都沒有用於陵墓。然而，這些雕像的象徵——人類將靈魂自肉體監獄中解放出來以接近上帝的新柏拉圖式掙扎，是不變的主題，且在西斯汀拱頂上的《裸體青年》中再次闡釋。

梅迪契教堂 由於米開朗基羅將兩個公爵雕像和祭壇都面朝聖母像，而使梅迪契教堂極為協調。穿著古典服裝的兩位公爵坐在石棺上的裝飾性門面上，棺蓋上斜倚著四個比真人稍大的哀悼人物，以表現當時的狀況。《晨》(Dawn)表示醒來便感悲痛；《暮》(Evening)表示已悲痛力竭；《夜》(Night)輾轉反側；《晝》(Day)在騷亂中苦惱。聖母頭像也許是米開朗基羅感受性最強的作品。教堂裏豐富的建築裝飾，包括死亡的古典象徵——花環、骨灰甕、綿羊和山羊頭骨，及古怪的面具。

繪畫與素描 米開朗基羅的繪畫具獨特風格，和雕刻一樣，他喜歡以古典式的裸體來表



1520年，米開朗基羅受教宗良十世之託為佛羅倫斯梅迪契家族設計禮拜堂，以彰顯梅迪契家族的榮耀。圖為梅迪契禮拜堂內茱里亞諾·梅迪契的陵墓，附屬於聖洛倫佐教堂。



雄偉的聖彼得大教堂，除正面和本堂的兩面柱牆外，其結構和裝飾均為米開朗基羅的傑作。

達最崇高的基督教思想。巨幅的形式體現出他思想的宏大規模，有力的線條則使他們具有超人的力量。他的風格給人深刻的印象，有時也為當代帶來負面的影響。拉斐爾採用米氏的格局，卻缺乏生氣。布隆吉諾(Bronzino)和其他形式主義畫家精巧地模仿米氏作品表面的特性。不過，提香(Titian)、丁托列托(Tintoretto)，以及後來的魯本斯(Rubens)和德拉克洛瓦(Delacroix)卻成功地運用了他的風格，作畫充滿活力。

儘管米開朗基羅的巨幅作品風格主要是用慢乾的蛋彩技術畫在小幅木板上來展現，但實際上這種風格最適合在灰泥牆上作快乾的濕性壁畫。在他的素描中也很明顯，最初用墨水，1508年後使用紅色或黑色蠟筆作畫。他大約留下 250 幅素描——快筆的速寫及精細的習作和許多的複本。

西斯汀禮拜堂的拱頂 西斯汀拱頂分成三個舞台或區域展示上帝對人類的啟示。拱頂的頂部 10 個偽裝的拱門，分割成九組聖經故事，描繪創世記的幾個階段、人類的墮落、大洪水，以及最終的《諾亞之醉》(*Drunkenness of Noah*)。著名的《亞當的創造》(*Creation of Adam*)似乎象徵著教會(上帝)賜予人類(亞當)生命。

最後的審判 偉大的《最後的審判》的主題是一陣超強旋風將地獄邊緣的死者捲上審判席，在席上，他們或者上天國與聖人為伍，或被惡魔推下地獄。其暴力場面，曾使人悲嘆，現則為人讚賞。為迎合較保守的觀念，即使在他生前，已開始修飾所有的裸體人物，添加一些絲帶、飄垂的布幔，甚至整件衣服。由一羣被戲稱為「短褲製造者」的畫家從事修飾工作。

建築 早期接觸建築時，他將之視為雕刻和繪畫的背景。直到他負責聖彼得教堂的工程時，他開始關心建築物本身和其空間。他早

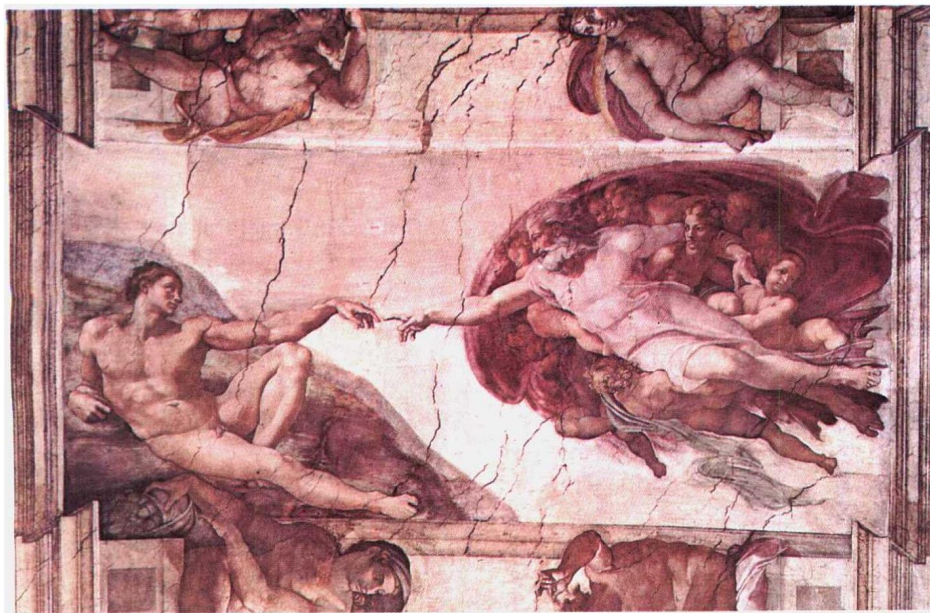
期研究巴洛克式風格。可證之於猶利陵墓起伏不平的表面和簷板，以及西斯汀拱頂的偽裝建築。後來，聖彼得教堂不安定、對比的形式，顯示出其迅速的發展，已掙脫布拉曼提和桑迦洛(Sangallo)的古典式造型。

聖彼得大教堂 雄偉的聖彼得大教堂，除了正面和本堂的兩面柱牆外，其結構和裝飾均為米開朗基羅的傑作。他採用布拉曼提之等長的十字形中央式設計，卸下拉斐爾和桑迦洛的部分磚石以鞏固十字形的大橫梁。他也採用兩個桶狀圓頂支撐高 122 公尺的巨大尖形拱頂，以取代布拉曼提原先的單桶圓頂半球形拱頂。

以雙層磚環繞 16 根拱門的石肋結構，是匠心獨具的最佳例子。羅馬式的拱門、雙層壁柱、拱頂的鑲飾，構成長方形教堂內部的主要裝飾。壁柱的變化和外形的漸次縮小，形成光影的對比，在數哩外就能看到的巨大拱頂，對英瓦利茲教堂(Invalides, 巴黎)、聖保羅教堂(倫敦)，以及美國國會大廈的拱頂均產生



米開朗基羅著名的頂棚壁畫《最後的審判》，於1536-41年間完成，現收藏於梵蒂岡西斯汀禮拜堂。



米開朗基羅的拱頂壁畫《亞當的創造》，象徵著上帝賜予人類生命，1510年時完成的作品。

影響。

聖洛倫佐教堂 米開朗基羅設計了聖洛倫佐教堂的三個部分。沒有施工的教堂正面，他原先設計成兩層，框住壁龕中的巨大塑像。梅迪契小禮拜堂則有一個小巧精緻的拱頂和穹頂小塔。勞倫琴圖書館的迴廊內，前廳有階梯、壁台和極富巴洛克特色的裝飾性圓柱，被稱為建築史上的轉捩點。

坎皮達格尼羅 米開朗基羅對坎皮達格尼羅市中心的設計，對其羣衆、空地和街景已達到新的統一觀念，也是巴洛克都市設計的前身。他計劃建一座羅馬皇帝奧利里亞斯(Marcus Aurelius)騎馬的銅像，四周鋪上呈輻射狀的橢圓形磁磚人行道。在銅像後面舊塞納托利大廈(Palazzo dei Senatori)的正門，他增加一個雙層階梯。對於右邊已殘破不堪的康瑟瓦托利大廈(Palazzo dei Conservatori)，他改革的門面，包括巨大的壁柱、小圓柱，以及用單台階強調的山形牆。如此一來，也能搭配上左邊羅卡皮托利諾大廈(Palazzo del Museo Capitolino)的正門。在廣場前面，他設計一條長而淺的梯階，通向下面的城市。

米開朗基羅的設計源自十五世紀皮恩札(Pienza)的廣場。他的朋友卡瓦列里保證在他死後仍然使之得以實現，因而影響了貝尼尼(Bernini)對聖彼得大教堂的設計手法。他在設計聖喬凡尼及佛薩教堂時，結合了曲線與長方形的單位空間，對於中央式的設計創出了一種革命性的變化。另外他所設計具透視效果的門與通道，則進一步地預示了巴洛克式的都市設計風格。

藝術家 由於他接受與奉獻於文藝復興人文主義、新教改革和天主教改革運動，使他被認為是歷史上偉大的人物之一。米開朗基羅對後世的影響，超越任何藝術家，只有西元前五世紀的菲迪亞斯(Phidias)或許能夠與之

相提並論。儘管十七世紀的人們對他堅持裸體畫的形式感到懊惱，但也只能誇張他的建築和用得體的衣服來改造他的人像。十八世紀時，人們認為米開朗基羅作品的架構和力量與高雅精緻的洛可可藝術背道而馳，且維多利亞式的道德主義者也對他的裸像持懷疑態度。然而，藉著建築方面的加尼埃(Charles Garnier)、雕刻方面的羅丹和繪畫方面的德拉克洛瓦等3人，他的影響力持續了三百年。

Bibliography

- Cambon, Glauco, *Michelangelo's Poetry: Fury of Form* (Princeton Univ. Press 1985).
 Creighton, Gilbert, tr., *The Complete Poems and Selected Letters of Michelangelo* (Princeton Univ. Press 1980).
 De Tolnay, Charles, *Michelangelo*, 6 vols. (Princeton Univ. Press 1969-).
 Einem, Herbert von, *Michelangelo*, 2d ed. (Methuen 1973).
 Leites, Nathan, *Art and Life: Aspects of Michelangelo* (N.Y. Univ. Press 1986).
 Liebert, Robert S., *Michelangelo: A Psychoanalytic Study of His Life and Images* (Yale Univ. Press 1983).
 Morgan, Charles H., *The Life of Michelangelo* (Reynal 1960).
 Summers, David, *Michelangelo and the Language of Art* (Princeton Univ. Press 1981).
 Wilde, Johannes, *Michelangelo: Six Lectures*, ed. by John Shearman and Michael Hirst (Oxford 1979).

MICHELET, Jules 米什萊

西元 1798.8.21-1874.2.9。法國歷史學家。生於法國巴黎，為印刷工人之子。年輕時便經歷斷續的貧困生活，卻是查理曼學院的傑出學生，後於聖巴爾巴學院教導年輕學生。1827年翻譯了維科(Giambattista Vico)的《新科學》一書，產生了廣泛的影響力，而被任命為高等師範學校的教授。同年，出版其深具影響力的現代史大綱《簡明現代史》。繼之，發表其小冊子《世界史簡介》(1831)，其中他堅信歷史即為自由與貧窮間的奮鬥。他認為法國是現代世界中自由的代表，由於此一觀點，使他在諸位歷史學家中，成為強烈的民族主義者。

在著手編撰其一生最重要的著作《法國史》最初幾卷時，米什萊同時也擔任國家檔案館歷史部主任，並在師範學校、巴黎大學及法蘭西學院講學。1843年，當17卷《法國史》中的

6卷出版時，他投入了政治性的活動，反對耶穌會試圖控制法國教育。他出版了三本小冊子：《耶穌會》(*Les J'suites*, 1843)、《教士》(*Le Prêtre*, 1845)及《人民》(*Le Peuple*, 1846)；他在其中總結了其堅持自由與反對宗教教條的觀點。他同情1848年的革命，且在1851年的政變後拒絕向拿破崙三世皇帝宣誓效忠。結果，他喪失了在法蘭西學院的教職及檔案館的工作。此後，他致力於歷史著作，其中包括法國革命史及十九世紀革命史。這段期間他大多居住在鄉下，後來才返回巴黎。逝於雅爾。

米什萊以高度的熱情進入其研究主題，且認同歷史上他所崇敬的人——尤其是「平民」。他的目標是重建過去，並賦予它第二生命。其寫作修辭極為優美；當時，與其說他是一位客觀的史學家，不如說他是一位詩人。其寫作亦立基於堅實的歷史檔案，卻沒讓那些枯燥的檔案窒息了他的想像力。

MICHELIN, André and Edouard

米什蘭兄弟

法國輪胎製造者。安德雷(1853.1.16-1931.4.4)出生於巴黎，愛多華(1859.6.23-1940.8.25)出生於克勒芒斐龍(Clermont-Ferrand)。1891年，兄弟倆在克勒芒斐龍的小店中製造出第一個可迅速拆卸的腳踏車輪胎，立即成為成功的產品。1895年，米什蘭兄弟製造出第一個充氣式可拆卸的汽車輪胎，使得往日難以想像的時速65哩成為事實。由於他們的輪胎為當代最有名的道路車賽所使用，因此大受歡迎。

二十世紀早期，米什蘭輪胎製造廠相繼在法國、義大利、英國及西班牙等國設立，並於1948年發明了鋼絲輻射輪胎，現已普遍地生產。一九七〇年代中期，米什蘭輪胎公司相繼在12個國家成立約50家工廠，包括美國及加拿大。安德雷卒於巴黎，而愛多華卒於奧耳辛斯(Orcines)。

MICHELL, John 米歇爾

西元 1724-1793.4.21。英國地理及天文學家，為地震學研究的創始者，並且對天文學有重要的貢獻。在劍橋大學，米歇爾獲得了碩士學位(1752)以及神學士學位(1761)，並在1762-64年擔任地質學教授。1767年，出任約克郡桑希爾(Thornhill)地區的教區牧師，一直到逝世為止。

1760年，米歇爾發表了1755年里斯本地震的災區調查報告。他推測地震是由於地底火山的熱能，加熱地下水形成高壓蒸汽所導致的。他宣稱里斯本地震源自於海床下，而且經由地震的波狀運動及隨穿越地殼距離增加而減弱的性質，可以計算出震央之位置。

在天文學方面，米歇爾發現物理雙星的存在，而且是第一個合理推測出雙星距離的科學家。他也發明了扭力天平，並利用此一裝置推算出地球的平均密度。

MICHELOZZO 米開洛左

西元1396-1472。義大利建築師與雕塑家，其建築有濃厚的新文藝復興風格。全名Michelozzo di Bartolommeo Michelozzi，生於佛羅倫斯，最初與名雕塑家吉貝柏提(Ghiberti)和唐那太羅(Donatello)共事，後來，他在贊助人梅迪契(Cosimo de' Medici)的支持下，成為非常重要的建築師。他成功將幽雅、簡樸的古典主義特質融入哥德式的建築中，且未失其莊嚴與效果，其靈感乃來自布魯內勒斯基(Brunelleschi)的啟示。

1436-43年間，他為其贊助人梅迪契重塑聖馬可女修道院的模型，其中尤以列柱形的圖書室最為特別，反映了安基利柯(Fra Angelico)的建築形式與古典主義的律動和簡明。他設計的梅迪契-里卡迪宮(Medici-Ricardi Palace, 1444-59)特別放置了一座堡壘狀障礙物環繞著雅緻的內庭。以上兩座建築分別對宗教與宮廷建築有重大的影響。

除此之外，米開洛左尚為梅迪契家族重建卡法吉沃羅(Cafaggiolo)、菲耶索萊(Fiesole)、卡列吉(Careggi)以及特列比歐(Trebbio)等地的別墅。繼布魯內勒斯基之後，他亦成為大教堂建築師(1446-51)。佛羅倫斯史特羅奇諾宮(Strozzi Palace)和米蘭聖歐斯多里吉歐(San Eustorgio)的波提那利禮拜堂(Portinari Chapel)皆是他的作品。逝於佛羅倫斯。

MICHELSSEN, Christian 米克爾森

西元1857.3.15-1925.6.28。1905年瑞典-挪威同盟瓦解後的挪威首任總理。生於挪威卑爾根。執業律師數年後，成立了一家挪威最大的航運公司。

米克爾森於1892-94年首度進入挪威國會。1903年重返國會，並擔任致力追求建立獨立的挪威諮詢服務的哈格魯普(G. Francis Hagerup)聯合政府的財政部長。1905年3月2日米克爾森組成了一個聯合政府，並帶頭推動完成脫離瑞典的獨立運動。1905年8月13日付諸公民投票，而以壓倒性的多數票贊成獨立。於是在和諧的氣氛中展開與瑞典的談判，1905年10月26日，瑞典國王終於放棄在挪威的王位。米克爾森捨棄共和政體的構想，而選擇丹麥皇室的一位貴族來擔任挪威國王。

米克爾森在獨立的王國裏擔任了兩年的總理職務之後，於1907年10月28日退隱，回到他原來所經營的航運業。1909年曾協助自由左翼黨的成立。卒於非約桑厄爾(Fjosanger)。

MICHELSON, Albert Abraham 邁克生

西元1852.12.19-1931。美國物理學家，1907年因其所發明之精密光學儀器，和用它們進行之光譜與基本量度學研究，而獲得諾貝爾物理獎。

邁克生為第一位獲得諾貝爾獎榮譽的美國

科學家，也是一位在實驗研究方面天賦極高的科學家。1878年，由改善對光速的測量工作開始了他的科學研究生涯。就連他逝世時，仍正在改善測量此常數值的技巧。邁克生在當時已是舉世最傑出的物理學、光學、量度學及太空物理學方面的精密測量專家。

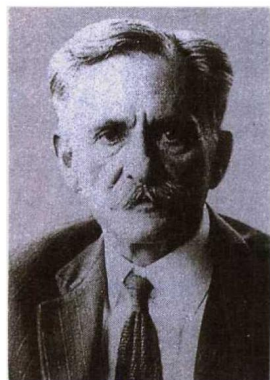
邁克生生於波蘭的斯切爾諾(Strzelno)。幼年即全家移民至美國，並在加州及內華達州定居。邁克生在美國海軍學院接受教育，並在海軍當了數年的官校學生及軍官。他的大部分學術生涯都在芝加哥大學度過。

1880-81年，邁克生在歐洲進行博士後的學術研究工作，此時他第一次設計並試驗他最著名的儀器，即後來為衆人所周知的干涉計。1885年，邁克生在美國與莫利(Edward W. Morley)合作從事數個新的實驗，以驗證與光波動理論有關的各種觀點。1887年，他們兩人開始進行一項古典實驗，此實驗後來被命名為邁克生-莫利實驗，其主要的目的在於測量地球相對於一想像的「發光以太」所作的運動。就光的古典光波理論來看，以太可視為攜帶光波的介質。邁克生在實驗過程中使用干涉計以偵測出因地球相對於以太的運動所造成光波視速度的差異。剛開始的實驗結果顯示光的速度為一常數，與地球的運動無關，因而表示並無以太存在。邁克生及莫利對此一實驗結果都感到十分失望，乃將此一計畫放棄並重新設計另一實驗來測定光速。

邁克生發明的干涉計很快就出了名，因為將它改良後可用以量度巴黎國際權度局內所放置的公尺標準原器之長度；其長度乃以白熱的鎢所發出之光波長表示。然而諷刺的是，未完成的邁克生與莫利以太移動實驗卻因後來愛因斯坦相對論的提出而成為世界著名實驗，此乃因該實驗提供了充分的證據支持愛因斯坦之光速為定值的假設。

邁克生花了將近十年的時間，使量度設備能盡善盡美，以改良干涉術及分光術(度譜術)所用的繞射光柵。1920年，他設計一種星光干涉計，以供天文學家用來測量恆星的直徑。此外，邁克生也利用光學方法，來測量地球的剛性度及旋轉。

邁克生最大的成就，可能是於1925-27年在相隔約35公里的兩座山之間所做的光速測量。由於這些測量具有高度準確性，其方法



A.A.邁克生 美國物理學家，1907年因發明精密光學儀器，並用它們進行之光譜與基本量度學研究而榮獲諾貝爾物理獎。

至今仍廣受稱道。參見LIGHT；RELATIVITY。

Further Reading: Livingston, Dorothy M., *The Master of Light: A Biography of Albert A. Michelson* (Scribner 1973); Swenson, Loyd S., Jr., *The Ethereal Aether: A History of the Michelson-Morley-Miller Aether-Drift Experiments, 1880-1930* (Univ. of Texas Press 1972).

MICHENER, Daniel Roland 米切納

西元1900.4.19-。加拿大律師和外交官，曾擔任加拿大總督。生於亞伯達的拉科姆(Lacombe)。在亞伯達大學受教育並獲得羅得獎學金前往牛津大學留學。一次大戰結束後從皇家空軍光榮退役之後，他成為多倫多一位成功的律師。他以保守黨員身分進入政壇，1945年被選為安大略省議會議員。1953-62年代表多倫多-聖保羅進入加拿大眾議院，並在最後5年成為該地區的發言人。

米切納於1962年競選連任失敗後便退出政壇，但仍代表加拿大出席國際會議。1964年被提名為駐印度的高級專員。繼凡尼亞將軍(Georges P. Vanier)逝世後，於1967年4月17日接任加拿大第二十任總督。1973年11月30日退休。

MICHENER, James A. 米切納

西元1907.2.3-。美國作家，較出名作品包括為他贏得普立茲文學獎的《南太平洋故事》(*Tales of the South Pacific*, 1947)。生於紐約市，並在賓州巴克斯郡(Bucks county)的多伊爾斯敦(Doylestown)長大，這個地區與他有極為密切的關聯。他就讀於斯沃斯莫爾學院(Swarthmore Coll.)，在1929年畢業。此後曾先後在私立學校教書、旅遊歐洲，後來在北科羅拉多大學取得碩士學位(1937)，並曾在該校任教。1941-49年，在紐約擔任編輯。

二次大戰期間，米切納在美國海軍服役。這個經驗為他的《南太平洋故事》提供了背景資料，後來羅傑斯(Rodgers)和哈默斯坦(Hammerstein)並根據此故事，改編成音樂劇《南太平洋》(*South Pacific*)。其他以太平洋和東方為地點的小說還包括《托科里之橋》(*The Bridges at Toko-Ri*, 1953)、《莎啞娜拉》(1954)、《夏威夷》(1959)及另一本短篇小說集《回歸樂園》(*Return to Paradise*, 1951)。

米切納的作品，不論是小說或是非小說，都受到不同評價。《安道大橋》(*The Bridge at Andau*, 1957)，描述1956年匈牙利革命之後避難者的生活，一般來說是受到好評的一部作品。而在另一方面，敘述以色列從史前時期一直到現代的一部巨幅小說《根源》(*The Source*, 1965)，則被一位評論家以冗長、乏味、沈悶遲緩形容。無論如何，米切納作品的特色仍是在於仔細研究及對細節的注重，諸如《伊比利亞》(*Iberia*, 1968)是對西班牙歷史和文化的一次審視；《百年紀念》(*Centennial*, 1974)述敘一個虛構的科羅拉多城鎮，由地質學各個世紀一直講到現在。