

A 841
2

DF68/09
毛泽东著作
典故集注

MAO ZE DONG ZHU ZUO
DIAN GU JI ZHU

王玉琮 卢玉珂 主编

毛泽东著作典故集注

主编 王玉琮 卢玉珂
编者 杨国占 杨士彬
庞立平 靳丽璞

1992年2月第一版
1992年2月第一次印刷
中国工人出版社出版发行
新华书店北京发行所经销
怀柔县东晓印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张:5.75 千字:200
印数:1~20005册 定价:2.90元

ISBN7—5008—0908—5/A·1

编写说明

一、本书条目选自近年来出版或再版的《毛泽东选集》(第二版一—四卷)、(第五卷)、《毛泽东农村调查文集》、《毛泽东新闻工作文选》、《毛泽东著作选读》(两卷集)、《毛泽东书信选集》等著作。共选出历史典故、成语、古语古词等近400条。

二、词条目录按在毛泽东著作中出现的先后顺序编排。书后附有笔画索引,以便查阅。

三、词条注释一般分为三部分:第一部分说明该词的来历,列出原文并用现代汉语进行解释;第二部分举出毛泽东运用该词的例句,并标明例句出处;第三部分对该词在毛泽东著作中的确切含义作简单解释。

四、为使读者对毛泽东著作的民族风格有一个初步了解,我们在《前言》中对毛泽东在中西文化问题上的基本观点、毛泽东对中国传统文化的批判继承和借鉴创新、毛泽东著作的语言特色进行了概括的分析和介绍。

本书由王玉琮、卢玉珂任主编,参加编写者有卢玉珂、王玉琮、杨国占、杨士斌、庞立平、靳丽英。王玉琮统审全书并定稿。杨国占、杨士斌协助主编审阅了部分书稿,并作了大量具体工作。

本书的成书和出版，要感谢中国工人出版社南云瑞、王一泉等同志。他们为本书的出版花费了大量时间和心血，不但给了我们热情的鼓励和指导，而且对全书的整体设计和构想，提出了宝贵的意见。

编写这样一本书，对于我们来说无疑是一项艰巨的工作。尽管我们做了一定的努力，力求做到准确、全面、生动，但毕竟水平有限，疏漏和错误定当难免，恳请专家和广大读者不吝指教。

编 者

1991年5月

前 言

在中国悠久的历史上，从来没有像毛泽东的科学著作这样，对中国的社会变革和历史进程，产生了如此巨大的作用和影响。它指导了中国革命和建设事业，改变了这个古老民族的命运，培育了几代革命者。

为了把马列主义和中国革命的具体实践相结合，毛泽东倾注了毕生的精力，进行了卓有成效的理论创造。他为后人留下的数以百万字计的著作，就是其终生奋斗的理论结晶。在这些科学著作中，蕴含着中国革命和建设的宝贵经验，记录了中国共产党领导全国人民前仆后继、英勇奋斗的光辉历程，凝聚着全党的智慧和心血。这些科学著作是全党和全国人民极其宝贵的精神财富。

毛泽东的科学著作，不但闪耀着马列主义真理的光芒，而且表现出鲜明的民族风格和中国气派。这是同他为追求把马列主义中国化所作的努力分不开的。在如何对待包括马列主义在内的西方文化、中国的传统文化的问题上，毛泽东不仅提出了独到的科学见解，而且将其付诸于学习和理论创造的实践中，从而形成了颇具特色的学习方法和文章风格。下面我们对毛泽东的中西文化观、毛泽东与中国史学和中国文学、毛泽东的文章风格等作一些简单的分析。

一、毛泽东的中西文化观

青年毛泽东是五四新文化运动孕育出来的精英。新文化运动兴起时，他还在湖南第一师范上学。在毛泽东尚未成为马克思主义者时，他的思想深受其师杨昌济的影响。杨昌济留学国外多年，但其学术思想的主要倾向，中学仍占主导地位。他也赞成学习西方文化的长处，但在如何学习西方的问题上，他强调：“一国有一国之民族精神，犹一人有一人之个

性也。一国文明，不能全体移植于他国。”学习西方文化必须“审国家特异之情形”，确定“何者宜取，何者宜舍”。^①同时他还认为，“吾国固有之文明，经史子集义蕴宏深，正如遍地宝藏”，要用“新时代之眼光来研究吾国之旧学”，^②然后在此基础上“合东西两洋之文明一炉而冶之”。^③杨昌济的主张基本上属于调和折衷的一派，对毛泽东早期文化观的形成有着直接的重大影响。但在毛泽东的早期文化观中更加突出强调了“经世致用”，根据中国的国情对中西文化进行选择取舍。1917年8月，毛泽东在给其友人的信中表达了他对中西文化的看法：“怀中（杨昌济）先生言，日本某君以东方思想，均不切于实际生活，诚哉其言。吾意即西方思想，亦未必尽是，几多之部分，亦应与东方思想同时改造也。”1918年夏天从一师毕业以后，毛泽东与蔡和森等人一道积极发动新民学会会员和湖南青年赴法勤工俭学时，他一面声称自己“是一个主张大留学政策的人”，另一方面又认为与其糊里糊涂去出洋留学，不如先下功夫弄清中国的国情。他说：“世界文明分东西两流，东方文明在世界文明内，要占个半壁的地位。然东方文明可以说就是中国文明。吾人似应先研究过吾国古今学说制度的大要，再到西洋留学才有可资比较的东西。”又说：“吾人如果要在现今的世界稍为尽点力，当然脱不开‘中国’这个地盘。关于这个地盘内的情形，似不可不加以实地地调查研究。”^④批判地对待中西文化，力求把两者结合起来，强调研究国情和改造现实，构成了毛泽东早期文化观的基本特征。

在五四运动的影响下，毛泽东实现了从激进的民主主义者向马克思主义者的转变，并从此开始了长达半个多世纪的把马克思主义同中国革命相结合的实践活动。

马克思主义作为一种外来文化传入中国后，中国早期马克思主义者和共产党人同样面临着如何对待中西文化，特别是马克思主义和中国传统文化的问题。在这个问题上存在着

①《杨昌济文集》第199页。

②《杨昌济文集》第202页。

③《杨昌济文集》第203页。

④《新民学会资料》第63页。

两种不同的态度。陈独秀对中国传统文化持激烈否定的态度。毛泽东在中西文化问题上没有陷入简单化的中西对立、体用二元的思维模式，而是遵循辩证唯物主义和历史唯物主义的原则和方法，对民族传统文化和外来文化采取“古为今用，洋为中用”的态度，取其精华，弃其糟粕，批判继承，综合创新。在对待马克思主义的态度上，坚持强调把马克思主义的普遍原理与中国的具体革命实践相结合，创造出合乎中国需要的新理论，并使马克思主义成为新鲜活泼的、为中国人民喜闻乐见的、具有中国作风和中国气派的革命理论。

具体地说，毛泽东的中西文化观主要包括以下几个方面的内容：

（一）积极吸收外来先进文化，为我所用。

对于外来先进文化，毛泽东主张积极学习的原则。但这种学习是有选择的、批判地接受。他认为，“中国应该大量吸收外国的进步文化，作为自己文化食粮的原料，这种工作过去做的很不够。这不但是当前的社会主义文化和新民主主义文化，还有外国的古代文化，例如各资本主义国家启蒙时代的文化，凡属我们今天用得着的东西，都应该吸收。但是一切外国的东西，如同我们对于食物一样，必须经过自己的口腔咀嚼和肠胃运动，送进唾液胃液肠液，把它分解为精华和糟粕两部分，然后排泄其糟粕，吸收其精华，才能对我们的身体有益，决不能生吞活剥地毫无批判地吸收。”^①他还指出，“对于外国文化，排外主义的方针是错误的，应当尽量吸收进步的外国文化，以为发展中国新文化的借镜；盲目搬用的方针也是错误的，应当以中国人民的实际需要为基础，批判地吸收外国文化。”^②在社会主义革命和建设时期，毛泽东同样强调了这一原则。他在《论十大关系》中指出：“我们的方针是，一切民族、一切国家的长处都要学，政治、经济、科学、技术、文学、艺术的一切真正好的东西都要学。但是，必须有分析有批判地学，不能盲目地学，不能一切照抄，机械搬运。他们的短处、缺点，当然不要学，”“对于苏联和其他社会主义国家的经验，也应当采取这样的态度。”“外国

① 《毛泽东选集》第2卷第707页。

② 《毛泽东选集》第3卷第1083页。

资产阶级的一切腐败制度和思想作风，我们要坚决抵制和批判。但是，这并不妨碍我们去学习资本主义国家的先进的科学技术和企业管理方法中合乎科学的方面。”^①

对于西方文化中最先进的文化马克思主义，毛泽东反复强调了要把马克思主义与中国实际相结合，理论联系实际，学以致用根本原则。1930年，毛泽东针对党内盛行的教条主义和全盘苏化的错误倾向，以极大的理论勇气和革命毅力率先提出了“马克思主义的‘本本’是要学习的，但是必须同我国实际情况相结合。我们需要‘本本’，但是一定要纠正脱离实际情况的本本主义。”^②1938年10月在中共中央六届六中全会上，毛泽东进一步明确指出：“马克思、恩格斯、列宁、斯大林的理论，是‘放之四海而皆准’的理论。不应当把他们的理论当作教条看待，而应看作行动的指南。不应当只是学习马克思列宁主义的词句，而应当把它当成革命的科学来学习。不但应当了解马克思、恩格斯、列宁、斯大林他们研究广泛的真实生活和革命经验所得出的关于一般规律的结论，而且应当学习他们观察问题和解决问题的立场和方法。”^③在延安整风中，毛泽东在《改造我们的学习》、《整顿党的作风》、《反对党八股》、《在延安文艺座谈会上的讲话》等一系列著作中，进一步号召全党运用马克思主义的立场、观点和方法，具体地研究中国的现状和中国的历史，具体地分析和解决中国革命问题。他指出，共产党人学习和研究马克思主义理论要抱着“有的放矢的态度。‘的’就是中国的革命，‘矢’就是马克思列宁主义”。^④“对于马克思主义的理论，要能够精通它，应用它，精通的目的全在于应用。”^⑤建国后，毛泽东继续坚持不懈地强调，对于马克思主义“我们要学的是属于普遍真理的东西，并且学习一定要与中国实际相结合。如果每句话，包括马克思的话，都要照搬，那就不得了。”^⑥对于经典著作要尊重，但不要迷信，马克思主义本身就是创造出来

①《毛泽东选集》第5卷第285、287页。

②《毛泽东著作选读》上册，第51页。

③《毛泽东选集》第2卷第533页。

④⑤《毛泽东选集》第3卷第801、815页。

⑥《毛泽东选集》第5卷第286页。

的，不能照抄照搬。

(二) 批判地继承中国优秀的传统文化，为今天的革命和建设服务。

批判地继承中国优秀的传统文化，为无产阶级革命和社会主义建设服务，是毛泽东的一贯主张。他认为，“我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品……。我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，继承这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大运动，是有重要帮助的。”^①他还指出，“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现实的新的政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现实的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。”^②对于中国古代文化应采取的方法，“既不是一概排斥，也不是盲目搬用，而是批判地接收它，以利于推进中国的新文化。”^③1960年12月，毛泽东在接见外国代表团时，详细阐述了他对中国传统文化的看法和主张，这次谈话所表达的观点是他以前所持观点的进一步深化。他说：“应该充分地利用遗产，要批判地利用遗产。所谓中国几千年的文化，是封建时代的文化，但并不全是封建主义的东西，有人民的东西，有反封建的东西。要把封建主义的东西与非封建主义的东西区别开来。封建主义的东西也不全是坏的，也有它发生、发展和灭亡的时期。我们要注意区别发生、发展和灭亡时期的东西。当封建主义还在发生和发展的时候，它有很多东西还是不错的。反封建主义的文化也

① 《毛泽东选集》第2卷第533—534页。

② 《毛泽东选集》第2卷第707—708页。

③ 《毛泽东选集》第3卷第1083页。

不是全部可以无批判地利用的，因为封建时代的民间作品，也多少都还带有若干封建统治阶级的影响。我们应当善于进行分析，应当把封建主义发生、发展和灭亡时期的文化区别开来，应当批判地利用封建主义的文化，我们不能无批判地加以利用。反封建主义的文化当然要比封建主义的好，但也要有批判、有区别地加以利用。我所了解的是这样，我们现在的方针是这样。至于充分利用它们，我们现在还没有做到。古典著作多的很，现在是分门别类地去整理，重新出版，用现代科学观点逐步整理出来。”^① 这些观点，可以说是毛泽东对中国古代文化所持主张的系统总结。

(三) 正确处理马克思主义与中国优秀传统文化的关系，在继承、借鉴的基础上进行创新。

毛泽东作为一个具有创造性的马克思主义者，总是把运用马克思主义的理论和批判地继承中国优秀的传统文化结合起来，按照中国社会发展的需要来进行新的理论创作。从而使其理论不仅在形式上具有鲜明的民族风格和中国气派，而且在内容上把中国古代的优秀思想与马克思主义有机地融合在一起，丰富和发展了马克思主义的理论学说。他为毛泽东思想的形成和发展作出了突出贡献，也为全党正确学习和运用马克思主义和中国优秀传统文化树立了光辉的典范。

毛泽东在《中国共产党在民族战争中的地位》一文中即指出：“共产党员是国际主义的马克思主义者，但是马克思主义必须和我国的具体特点相结合并通过一定的民族形式才能实现。”“离开中国特点来谈马克思主义，只是抽象的空洞的马克思主义。因此，使马克思主义在中国具体化，使之在其每一表现中带着必须有的中国的特性，即是说，按照中国的特点去应用它，成为全党亟待了解并亟待解决的问题。洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。”毛泽东所强调的中国作风和中国气派，不但包括中国革命的现实实践，而且也包括中国古代优秀文化在内。各民族由于所处的地理环境不同，历史经历各异，经济和社会发展形态有别，以及民族语言、生活方式、风俗习惯

^① 转引自《毛泽东读书生活》第200—201页。

等各方面的差异，经过长时期的积淀，形成了各个民族独具特色的作风和风格。这些特征集中地体现在民族传统文化上。马克思主义的原则只有与本国国情和民族特性相结合，经过一定的民族形式，完成内容与形式的有机统一，才能够为广大群众所了解和接受，也才能够进而转化为巨大的社会实践力量。毛泽东不但提出了正确处理马克思主义与中国优秀传统文化之间的关系的正确主张，而且是这一正确主张最有力的实践者。

继承、借鉴、创新是毛泽东中西文化观的核心，也是他一生从事理论创作活动所遵循的基本原则。这一正确的思想，对于我们解决在改革开放中遇到的中西文化问题，依然具有重要的指导作用。

二、毛泽东与传统史学和古典文学

毛泽东素以爱读书爱学习著称于世。书和毛泽东相依相伴了一生。他读书广收博览，从社会科学到自然科学，从马列著作到西方资产阶级学说，从古代的到近代的，从中国的到外国的，包括哲学、经济学、政治、军事、文学、历史、地理、自然科学、技术科学等等，无不在其涉猎之内。在对中国古籍的阅读中，毛泽东尤其偏爱史学和古典文学。

中国史学传统源远流长，从孔子据鲁史作《春秋》、司马迁发奋著《史记》，到《资治通鉴》、《史通》、《通志》以及《文史通义》等，史学名著层出不穷。中国是世界上历史典籍最完整的国家，可谓汗牛充栋，是一座丰富而广博的史学宝库。毛泽东对历史古籍的兴趣起于青少年时代，经其一生未曾稍减。“早在韶山私塾时，他就点读过《左传》、《史记》和《通鉴类纂》。1912年，在长沙上全省高级中学，他读的第一本书就是从老师那里借来的《御批通鉴辑览》。进入第一师范以后，他认真研读了《读史方舆纪要》、《资治通鉴》等古籍，还广泛阅读了梁启超等近人的史学著作。”^①在艰苦的革命战争环境中，毛泽东阅读史书的兴趣仍一如继往。建国后，他对中国历史的学习和研究兴趣更加浓厚。据他身边工

^① 汪澍白《毛泽东早期历史观》。

作人员介绍，他的晚年终日与书形影不离，“对中国史书读的最多，四千万字左右的《二十四史》他是通读了的，有些部分不只读过一遍”。“《资治通鉴》、《续资治通鉴》、《纲鉴易知录》、各朝纪事本末等，他也通读了”。^①

毛泽东对中国古典文学同样表现出极大的兴趣。诸子散文、诗骚歌赋、词曲戏文、以及小说杂记，与他常相伴随。就古典小说而言，除了《三国演义》、《水浒传》、《金瓶梅》、《西游记》、《红楼梦》、《聊斋志异》这些中国古典名著外，他较为偏爱的还有大量纪实性很强的历史演义和笔记小说。他生前要看的最后一本书，是他多次读过的宋代洪迈的《容斋随笔》，时间是1976年8月26日，即离他去世只有十几天的时间。毛泽东对中国古典诗词的爱好，更是几近如醉如痴的境地。他一生读过多少诗，人们难以统计，仅据能够看到的他在藏书中间划批注过的诗词就有1590首，涉及诗词作者400余人。有些诗词毛泽东反复阅读，甚至从青年读到老年，常读常新，百看不烦。至于他读过而未留下印记的诗词究竟有多少，难以数计。毛泽东阅读的诗词，有中国最早的诗歌总集《诗经》，屈原的《离骚》和以他为主的《楚辞》，汉魏乐府，晋、南北朝、唐、宋、金、元、明、清历朝各家的诗、词、曲、赋，直到鲁迅的诗作。他既读各种总集、合集、选集、专集，也读各种诗话、词话、音韵、词律等等。从诗的内容看，叙事、记怀、抒情、写景、咏史、怀古的诗他都读。从诗体看，古乐府、律诗、绝句、词、曲、赋等都有。毛泽东不仅是一位中国古典诗词的欣赏者，而且是一位不可多得的古诗词创作者。他一生在自己所热爱的古典诗词领域里探索遨游，采英撷华，绽开出具有自己风骨和色彩的一朵朵诗词之花。诚如诗人臧克家所称赞的，“他行有余力的诗词创作，艺术性很高，充满革命豪情，是他几十年革命实践的产物，誉满海内外，家传而户诵，影响之深，难与伦比。一个外国人曾经说过，‘一个诗人赢得了一个新中国’，这话并不是夸张。”^②

毛泽东对中国史学和古典文学的酷爱，绝不是单纯作为

① 逢先知《古籍新解，古为今用》。

② 《毛泽东诗词鉴赏·前言》。

一种个人兴趣，更不是像信而好古的腐儒那样钻入古书堆中而不能自拔。他是站在历史的顶端来反观历史，以高屋建瓴、势如破竹的气概来“指点江山，激扬文字”。批判地继承古代文化为当前的革命斗争服务。即如他本人明确指出的：“向古人学习是为了现在的活人”。^①在他的全部学习中贯穿着一条历史唯物主义的主线。

毛泽东读史书和古代文学作品，一个最为明显的目的，就是通过读书来了解历史现象，把握历史规律，知兴亡，鉴得失，明事理，在领导中国革命的实践中实现历史的超越。比如，在大革命失败后，毛泽东从古代农民起义中获得启示，提出了“枪杆子里面出政权”的光辉思想。在探索中国革命道路的过程中，他通过总结历代农民战争经验，特别强调吸取黄巢、李自成等农民起义因为没有建立根据地而失败的教训，坚决批判了流寇主义，提出了建立工农武装割据建立根据地的路线。他从古代大量著名的以弱胜强、以少胜多的战役中，继承了古典军事理论中的战术防御和后发制人的战术理论原则，加以发展和提高，形成了积极的战略防御思想和后发制人的战略原则。毛泽东的政治策略思想里面更是闪烁着中国古代政治智慧之光。他从战国时期纵横家，以及三国时期的政治军事斗争中，吸收了利用矛盾，争取多数，反对少数的思想因素，同马克思主义的策略思想相结合，为党制定了革命的斗争策略。毛泽东立足于中国是一个农业大国的实际，总结了封建社会农民家庭的生产、生活史和中华民族自力更生的历史传统，并吸取古代有益的经济思想，在抗日战争最艰苦的时期，发出了自己动手、丰衣足食的号召，制定了发展经济、保障供给的方针。建国后又进一步提出以农业为基础发展国民经济的思想。为了防止党内腐败现象的发生，毛泽东利用历史上农民起义取得胜利后领袖人物发生腐化和宗派斗争而导致起义失败的经验教训，告诫全党要时刻警惕腐败现象。1944年郭沫若发表了《甲申三百年祭》的历史文章，毛泽东给予了高度重视。在该文发表20天后即提到此文，指出：“近日我们印了郭沫若论李自成的文

① 《同音乐工作者的谈话》。

章，也是叫同志们引以为戒，不要重犯胜利时骄傲的错误。”^①随后又给郭沫若写信，提出：“你的《甲申三百年祭》，我们把它当作整风文件看待。小胜即骄傲，大胜更骄傲，一次又一次吃亏，如何避免此种毛病，实在值得注意。倘能经过大手笔写一篇太平军经验，会是很有益的”。^②毛泽东运用《战国策》中触龙说赵太后的故事，教育领导干部对待子女应作深远之计，让他们到艰苦的环境中去磨练，在实际斗争中增长才干，不能让他们“恃无功之尊，无劳之奉”。“位尊而无功，奉厚而无劳”并不是对子女的真正爱护。以上例子举不胜举。

毛泽东读古书，从中吸取有益的思想养料，但又不拘泥于陈规旧式，而是以马克思主义作基础，根据自己的所感所悟去理解和评价历史现象和人物，以满足指导中国革命的现实需要。例如，他以唯物史观去分析历史，对中国历史进行再认识，一反历代史书中对农民运动的攻击和诬蔑，还历史以本来面目。他指出：“中国从秦末陈涉大泽乡（徐州附近）群众暴动起，到清末义和拳运动止，二千年中，大规模的农民革命运动，几乎没有停止过。同全世界一样，中国的历史，就是一部阶级斗争史”，“在中国封建社会里，只有这种农民的阶级斗争、农民起义和农民战争，才是历史发展的真正动力”。把颠倒了的历史再颠倒过来，为无产阶级领导农民革命和党的群众路线的确立提供了理论依据。即使对古典文学作品，毛泽东也侧重于历史的把握，以政治家的历史目光加以审视，作出历史的定向引伸。他曾多次直率地表达自己的这种观点。比如他说，不看古典小说，怎么知道封建社会是什么呢？当作历史教材来学是有益的。^③对《红楼梦》这部古典小说，毛泽东也声明说：“我是把它当历史读的”，并认为“它写的是很细致很精细的历史”。^④他还不止一次地表达要用阶级斗争观念来研究古典文学的思想，他说：“讲历史不拿阶

① 《毛泽东选集》第3卷第948页。

② 《毛泽东书信选集》第241页。

③ 1967年10月12日同外宾的谈话。

④ 1964年8月18日同哲学工作者的谈话；1961年12月20日在政治局常委和各大区第一书记会议上的讲话。

级斗争观点讲，就讲不通。《红楼梦》写出二百多年了，研究红学到现在还没有搞清楚，可见问题之难。”^①毛泽东对古典文学作品的史家兴趣，从他对《红楼梦》的品评中可以略见一斑。他认为《红楼梦》是借一家一族的衰败展示封建社会走向没落的必然性，并分析说，贾府的衰败首先是人的衰败，即统治者自身的腐朽所致。《红楼梦》第二回上冷子兴讲贾府“安富尊荣者尽多，运筹谋划者无一”，就揭示了贾府衰败的原因。这种变化造成了土地所有权的不断转移，也助长了农民留恋土地的心理。^②他由此得出结论说：乾隆时代，中国已有了一些资本主义的萌芽，但还是封建社会。这是出现在大观园里那一群小说人物的社会背景。^③毛泽东对其它古典文学作品的理解和把握也大致如此。比如他说：《水浒》反映当时的政治情况，《金瓶梅》反映当时的经济情况。^④《金瓶梅》写了明朝真正的历史，是《红楼梦》的老祖宗，没有《金瓶梅》就没有《红楼梦》。但《金瓶梅》的作者不尊重女性，《红楼梦》的作者是尊重女性的。^⑤从艺术作品纷繁复杂的情节中，牢牢把握作品所反映的社会历史背景和作者的政治态度、思想倾向，从中挖掘自己所需要的思想素材，这固然反映出毛泽东阅读古典文学的史家兴趣，但更表现出一个政治家深邃的透视力。

文艺作品必然兼具艺术性和思想性。毛泽东对古典文学作品的阅读，有满足其审美需要的一面，比如他阅读古诗词特别喜爱《楚辞》中屈原的《离骚》，唐诗中“三李”的诗，宋词中苏东坡和辛弃疾的作品等。这些作品大都气势磅礴，豪迈奔放，慷慨激越，充满浪漫主义情调和积极进取精神，和他的文化性格相贴近。毛泽东从对这些作品的体验中实现其情感的升华，领略美的享受。但是，毛泽东对古典文学作品及历史人物的品评，更注重的是其思想性。他一生都从事着解放被压迫者的事业，当他从一个历史创造者走向艺术的时

① 1964年8月18日同哲学工作者的谈话。

② 1959年12月至1960年2月，读苏联《政治经济学（教科书）》时的谈话。

③ 1962年1月12日在中央工作会议上的讲话。

④ 1956年2月20日听取重工业各部门汇报工作时的谈话。

⑤ 1964年8月18日同哲学工作者的谈话。

候，他的同情，他的赞美，便合乎逻辑地毫无保留地献给那些命运坎坷、受尽压迫欺凌的贫贱者和不幸者。为此，他赞赏那些反抗封建，张扬个性，具有“人民性”和“民主思想”的作品，推崇具有斗争精神的作品形象。例如，他在读完白居易《琵琶行》之后，很有感触地写道：“江州司马，青衫泪湿，同在天涯。作者与琵琶演奏者有平等心情。白诗高处在 此，不在他处。其然岂其然乎？”他对《聊斋志异》中的《小谢》一篇，也写过内容相似的评语，说道：“一篇好文章，反映了个性解放的强烈要求，人与人的关系应是民主的和平等的。”他对历史上不幸者的遭遇和文学成就寄予莫大同情和高度评价。他称赞唐朝年轻诗人王勃“这个人高才博学，为文光昌流丽，反映封建社会盛时的社会动态，很可以一读。”“以一个 28 岁的人，写了 16 卷诗文作品，与王弼的哲学（主观唯心主义），贾谊的历史学和政治学，可以媲美。都是少年英发，贾谊死时三十几，王弼死时 24。还有李贺死时 27，夏完淳死时 17，都是英俊天才，惜乎死的太早了。”并由此引发出“青年人比老年人强，贫人、贱人、被人们看不起的人，地位低的人，大部分发明创造，占百分之七十以上，都是他们干的。……因为他们贫贱低微，生力旺盛，迷信较少，顾虑少，天不怕，地不怕，敢想敢说敢干。”^①他对文学作者和作品中的挑战者和叛逆者大加颂扬。他赞美孙悟空张扬个性，藐视权威，敢于向旧秩序挑战的英雄气概。推崇共工敢于同颛项争为帝，以主宰天地；力量博大，可以折绝天柱地维；勇于同旧秩序同归于尽，以变更山河面貌的崇高的悲剧性格。欣赏李白强烈追求个性解放，不畏权贵，不拜偶像，执著于理想追求的豪迈气概。

毛泽东对古诗词的偏爱，除了其文化个性的因素外，还在于古诗中沉淀着中华民族的历史文明，蕴含着民族精神和民族性格。他曾明确地指出：“旧体诗词源远流长，不仅像我这样的老年人喜欢，而且……中年人也喜欢。……因为这种东西，最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚，可以兴观群怨嘛，怨而不伤，温柔敦厚嘛。”^②毛泽东的诗词创作，

① 引自张贻玖：《毛泽东和诗》第 14 页。

② 梅白：《要发展，要改革，打不倒》。

也绝非为吟风弄月，舞文弄墨以附庸风雅，或是仅仅为了个人情感的抒发。他认为，“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分”，^①过去时代的文艺形式，“到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的東西了。”^②他把诗作为无产阶级用来团结人民，打击敌人的战斗武器。在他的诗中充分体现了艺术性与思想性、革命性、战斗性的统一。他的诗词中的许多名句，都具有很强的战斗性和感染力，饱含着对祖国、对人民、对革命事业的无比热爱和坚定信心，尽情挥洒着诗人的满腔豪情，给人民以教育、启发和鼓舞，激励着全国人民在艰苦的革命道路上奋斗不息，勇往直前。

三、毛泽东著作的民族风格和中国气派

世界上每个民族都有自己的文化传统。它是由历史流传下来的一股割不开斩不断的流，从过去流到现在，又从现在流向未来。它可以发展，可以改变，惟独不能抛弃。一个民族丧失了自己的传统，这个民族也就失去了独立存在的价值。

民族传统包括价值观念系统、精神心态系统、知识系统和语言系统。它影响和制约着本民族的价值趋向、思维方式、道德水准、心理结构、风俗习惯和语言文字的形成和发展。

马列主义产生在欧洲文化环境中，其语言形式带有浓重的欧洲民族色彩。语言上的民族差异，构成了中国人对马列主义的接受和理解障碍。如何把马列主义从欧洲形式变为中国形式，是毛泽东在领导中国革命运动中一直关注的一个重大问题。

毛泽东对马列主义的深刻理解和深厚的民族文化功底，造就了他把马列主义中国化、民族化得天独厚的条件，使他能够在理论创造和写作实践中成功地完成马列主义的形式转换。毛泽东著作的民族风格和中国气派，则是这一转换的生动体现。毛泽东的理论创作来源于马列主义和千百万人民群

①②《毛泽东选集》第3卷865页、855页。