

国家教育部
最新初中语文教学大纲推荐

初中生必背

CHU ZHONGSHENG BIBEI GUSHICI WUSHI SHOU

肖笃宋 ◆ 编著

古

诗

词

50

首



湖南少年儿童出版社

目 录

关 雎 /1 《诗经》

蒹 葭 /4 《诗经》

君子于役 /7 《诗经》

陌上桑 /9 汉乐府

龟虽寿 /14 曹 操

观沧海 /16 曹 操

归园田居(种豆南山下) /18 陶渊明

饮酒(结庐在人境) /20 陶渊明

木兰诗 /22 北朝民歌

送杜少府之任蜀州 /27 王 勃

望洞庭湖赠张丞相 /29 孟浩然

使至塞上 /31 王 维

白雪歌送武判官归京 /33 岑 参

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 /35 李 白

渡荆门送别 /37 李 白

行路难 /39 李 白

宣州谢朓楼饯别校书叔云 /41 李 白

次北固山下 /44 王 湾

黄鹤楼 /46 崔 颢

望 岳 /48 杜 甫

春 望 /50 杜 甫

茅屋为秋风所破歌 /52 杜 甫

题破山寺后禅院 /56 常 建

左迁至蓝关示侄孙湘 /58 韩 愈

秋 词 /61 刘禹锡

酬乐天扬州初逢席上见赠 /63 刘禹锡

观刈麦 /66 白居易

钱塘湖春行 /69 白居易

雁门太守行 /71 李 贺

赤 壁 /73 杜 牧

泊秦淮 /75 杜 牧

夜雨寄北 /77 李商隐

无题(相见时难别亦难) /79 李商隐

望江南(梳洗罢) /81 温庭筠

相见欢(无言独上西楼) /83 李 煜

渔家傲(塞下秋来风景异) /85 范仲淹

登飞来峰 /87 王安石

- | | |
|--------------------|-----|
| 浣溪沙(一曲新词酒一杯) /89 | 晏殊 |
| 江城子·密州出猎 /91 | 苏轼 |
| 水调歌头(明月几时有) /94 | 苏轼 |
| 浣溪沙(山下兰芽短浸溪) /97 | 苏轼 |
| 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) /99 | 李清照 |
| 游山西村 /101 | 陆游 |
| 破阵子(醉里挑灯看剑) /103 | 辛弃疾 |
| 过零丁洋 /105 | 文天祥 |
| 别云间 /108 | 夏完淳 |
| 天净沙·秋思 /110 | 马致远 |
| 山坡羊·潼关怀古 /112 | 张养浩 |
| 论诗 /114 | 赵翼 |
| 己亥杂诗(浩荡离愁白日斜) /116 | 龚自珍 |

关 雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

〔诗经〕我国最早的诗歌总集。最初称《诗》、《诗三百》，西汉时被尊为儒家经典后才有《诗经》之称。共收西周到春秋的诗歌 305 篇，分为风（又称国风，多数是民间歌谣）、雅（分大雅、小雅，多为王公贵族所作）、颂（多为祭祀所用）。诗篇形式以四言为主，多用赋（铺陈）、比（比喻）、兴（因物起兴）的表现手法。《诗经》对后世文



学产生了深远的影响,是我国现实主义文学的源头。 [关关]雌鸟和雄鸟的鸣叫声。 [雎鸠(jū jiū)]一种水鸟,常雌雄相伴。 [洲]水中陆地。 [窈窕(yǎo tiǎo)](女子)文静而美丽。 [淑]善良、品德好。 [逑(qiú)]配偶。 [参差(cēn cī)]长短不齐。 [荇(xìng)菜]一种水草,可食用。 [流]择取。 [寤寐(wù mèi)]寤,醒着。寐,睡着。 [求]追求。 [思服]思念。服,怀念。 [悠哉]形容思念之情绵绵不断。 [辗转]转动。 [反]翻身。 [侧]侧身。 [琴瑟]弹琴鼓瑟。 [友]亲近。 [芣(fú)采]拔取(菜,草)。 [钟鼓]敲钟击鼓。 [乐(lè)]使……快乐。

关关唱和(hè)的雌雄雉鸠，
相依相伴在水中的沙洲。
文静美丽的姑娘啊，
是品行高尚的小伙子的好配偶。
河中的水草长短不齐，她左摘右采怀中收。
文静美丽的姑娘啊，我醒着睡着都将你追求。
苦苦追求得不到，醒着睡着都思念。
思念之情难排遣啊，翻来覆去难成眠。
河中的水草长短不齐，她左摘右采忙不停。
文静美丽的姑娘啊，让我弹琴歌唱亲近你。
河中的水草长短不齐，她左摘右采多灵巧。
文静美丽的姑娘啊，让我敲钟击鼓让你心欢喜。

《关雎》是《诗经》中的第一首。这是一首热烈深情的恋歌，抒发青年男子对美丽淑女的倾慕、思念和追求。篇首以雉鸠和鸣起兴，隐喻青年男女间甜蜜和谐的爱情，引出君子、淑女的联想。再以采摘荇菜起兴，象征对爱情的向往、追求。“参差荇菜”，“窈窕淑女”，反复咏唱，烘托浓郁的抒情气氛，渲染缠绵的炽热感情。在语言上采用大量的连绵词，如“关关”（叠字）、“参差”（双声）、“窈窕”（叠韵）、“辗转”（双声加叠韵）等，使全诗更富韵律感和音乐性。诗中主人公青年男子的形象也很鲜明突出，尤其是“辗转反侧”的细节更为生动传神。

蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。
溯游从之，宛在水中央。
蒹葭凄凄，白露未晞。
所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。
溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。
所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。
溯游从之，宛在水中沚。





〔蒹葭(jiān jiā)〕芦苇。〔苍苍〕深绿色。〔所谓〕所说的。〔伊人〕那人，指意中人。〔溯洄(sù huí)〕溯，逆着水流方向走。洄，水流回旋。〔从〕追随。〔阻〕险阻，障碍。〔溯游〕顺流而下。〔凄凄〕茂盛的样子。〔晞(xī)〕干。〔湄(méi)〕水边，岸旁。〔跻(jī)〕登，升高。〔坻(chí)〕水中的小块高地。〔采采〕众多的意思，这里指芦花生气勃勃的样子。〔未已〕未止，未干。〔涘(sì)〕水边。〔右〕上，这里指道路迂回曲折。〔止(zhǐ)〕水中的小洲，比坻稍大。

水边的芦苇郁郁苍苍，清晨的露水已成霜。

我意中的那个人啊，就在河的另一方。

溯流而上相追随，路途险阻又漫长。

顺流而下去寻找，仿佛看见她在水中央。

水边的芦苇郁郁苍苍，清晨的露水还没干。

我意中的那个人啊，就在河的那一边。

溯流而上相追随，道路崎岖难登攀。

顺流而下去寻找，仿佛看见她在水中高地。

水边的芦苇茂密挺拔，清晨的露水仍未消散。

我意中的那个人啊，就在河的那一边。

溯流而上相追随，道路曲折又回旋。

顺流而下去寻找，仿佛看见她在水中小洲。

这是一支怀念、寻觅心上人的恋曲。诗歌用重章叠句的写法，每章都用水边景物起兴，把秋天清冷的景与主人公寻而未得的失落之情融合在一起，把芦苇、水流、小洲等实景与想象中若隐若现的伊人相交织，情景交融，虚实相生。本诗的含义并不局限于爱情，“所谓伊人”，也可理解为心中向往、追求的美好事物。任何美好事物（包括人）都不是轻易可以得到的，需要 we 不懈地寻觅，执着地追求。

君子于役

《诗经》

君子于役，不知其期。
 曷至哉？鸡栖于埘，
 日之夕矣，羊牛下来。
 君子于役，如之何勿思？
 君子于役，不日不月，
 曷其有佸？鸡栖于桀，
 日之夕矣，羊牛下括。
 君子于役，苟无饥渴！



〔君子〕古代女子称其丈夫为君子。〔于役〕在外服役。
 〔期〕限期，归期。〔曷(hé)〕同“何”，什么。〔至〕到。〔栖(qī)〕栖息，禽鸟歇宿。〔埘(shí)〕在墙上挖洞做成的鸡窝。
 〔夕〕日落。〔如之何〕对……怎么。〔不日不月〕没日没夜，形容时间长。〔佸(huó)〕相聚。〔桀(jié)〕木桩。〔括〕同“佸”。〔苟(gǒu)〕或许，这里有所愿的意思。

丈夫服役去远方，不知期限有多长，
何年何月回故乡？鸡儿进了窝，
太阳落下山，牛羊下山岗。
丈夫服役在远方，叫我怎不把他想。
丈夫服役到远方，去日长久难计量。
何时与他聚一堂？鸡儿停在木桩上，
太阳已经落西山，牛羊聚集回村庄。
丈夫服役在远方，愿他不饿不渴无病殃！

这是一首妻子盼望、怀念服役在外的丈夫的诗歌。全诗语言质朴，写的是眼前的实景，不作过多描绘，抒的是心中的实情，平淡中含深沉。一幅山村风俗画卷出现在我们眼前：夕阳西沉，牛羊下山，人畜归家。一股浓浓的思念、深深的怅惘引起读者强烈的共鸣。诗的意境深远含蓄，寓虚于实，透过那幅山村夕归图，我们似乎可以看到思妇在暮色苍茫中倚门而望的孤独身影，听到她沉重忧伤的叹息，感受到她内心的幽怨与焦灼，认识到在统治阶级穷兵黩武和征发徭役的重压下贫苦百姓生活的艰辛、夫妻离散的痛苦。

陌上桑

汉乐府

日出东南隅，照我秦氏楼。
 秦氏有好女，自名为罗敷。
 罗敷善蚕桑，采桑城南隅；
 青丝为笼系，桂枝为笼钩。
 头上倭堕髻，耳中明月珠；
 湘绮为下裙，紫绮为上襦；
 行者见罗敷，下担捋髭须。
 少年见罗敷，脱帽著幘头。
 耕者忘其犁，锄者忘其锄；

〔汉乐府〕汉代的乐府诗。乐府，原指采集民歌配上音乐的官府，后代将官府名称指代诗体名称。〔隅(yú)〕角落。〔笼系(jì)〕篮子上系的绳子。〔笼钩〕采桑时用来钩桑枝的工具，也可用来挑筐。〔倭堕髻(wō duò jì)〕东汉时的一种时髦发式，发髻偏垂一边，像要掉下的样子。〔湘绮(qǐ)〕浅黄色的花绸子。〔襦(rú)〕短袄。〔捋(lǚ)〕抚摩，理顺。〔髭(zī)〕唇上的胡须。〔幘(qiào)头〕帽子下来挽头发的纱巾。〔著(zhuó)〕戴。

来归相怨怒，但坐观罗敷。
 使君从南来，五马立踟蹰。
 使君遣吏往，问是谁家姝。
 “秦氏有好女，自名为罗敷。”
 “罗敷年几何？”
 “二十尚不足，十五颇有余。”
 使君谢罗敷：“宁可共载不？”



[但坐]只因为。[使君]当时对太守的称呼。[五马]汉代太守出外以五匹马驾车。[踟蹰(chí chū)]徘徊不前。[姝(shū)]美丽的姑娘。[谢]问。[共载不(fǒu)]是否愿同坐一辆车，也就是嫁给使君的意思。不(fǒu)，同“否”。

罗敷前致词：“使君一何愚！
 使君自有妇，罗敷自有夫。
 东方千余骑，夫婿居上头。
 何用识夫婿？白马从骊驹，
 青丝系马尾，黄金络马头；
 腰中鹿卢剑，可值千万余。
 十五府小吏，二十朝大夫，
 三十侍中郎，四十专城居。
 为人洁白晰，鬢鬢颇有须；
 盈盈公府步，冉冉府中趋。
 坐中数千人，皆言夫婿殊。”

〔一何〕多么。〔骑(jì)〕骑马的将士。〔上头〕前列。
 〔骊(lí)驹(jū)〕骊，黑色的小马。驹，两岁的马。〔络(luò)〕兜住。
 〔鹿卢剑〕剑柄用玉做成辘轳形状的剑。〔直〕同“值”，价值。
 〔府小吏〕在太守府中做小吏。〔朝(cháo)大(dà)夫〕在朝廷做大夫。
 〔侍中郎〕皇帝贴身的侍从官。〔专城居〕成为一城之主，主管政务之官。
 〔鬢鬢(lián)〕形容胡须稀疏。〔盈盈〕步履轻快的样子。〔公府步〕踱方步。
 〔冉冉(rǎn)〕舒缓而有派头的样子。〔殊〕超群出众。

太阳升起东南角，照在秦家阁楼上。
秦家有个好闺女，罗敷就是她芳名。
她最喜采桑和养蚕，常到城南去采桑。
篮上系着青丝绳，桂枝做柄气味香。
头上堕髻如堆云，耳边闪闪缀珠宝。
下穿浅黄丝绸裙，上着紫色小短袖。
行人路见秦罗敷，卸担抚须把她瞧。
小伙遇见秦家女，故意脱帽理头巾。
耕地的忘了去犁田，锄草的忘了把锄挥。
回家以后相埋怨，只因观赏罗敷美。
一位太守从南来，驻马停车尽徘徊。
派人前去问仔细：“这是谁家的俏女孩？”
“她是秦家宝贝女，芳名罗敷人人夸。”
“姑娘多大啦？”
“年纪二十尚不到，要说十五又有余。”
太守厚颜相邀请：“愿否同车我家去？”
罗敷上前把话答：“太守真是太糊涂！
你有妻来我有夫。
骑马的将士千百人，我夫君走在最前列。
辨认夫君凭什么？白马后跟着小黑马；
马尾上系着青丝绳，马笼头上镶黄金；
腰中挂着鹿卢剑，价值超过千万金。



十五岁府中做小官，二十岁朝中把大夫当；
三十岁皇上身边做近臣，四十岁主管城一方。
肤色白皙一俊男，美髯飘飘真精神。
轻盈舒缓踱方步，潇洒从容府中行。
周围官员好多个，都说夫君超众臣。”

这是一首叙事诗，描叙一个采桑姑娘机智巧妙地拒绝太守的无耻调戏，捍卫自己的人格尊严的故事。

罗敷是一个貌美德高的女子。诗歌对罗敷的美貌未作正面描写，而是形容其服饰之美来侧面烘托，并以“行者”、“少年”、“耕者”、“锄者”等见之忘形、为之倾倒的夸张状，衬托出罗敷的无穷魅力。罗敷对太守严词拒绝，并用夸耀丈夫地位尊贵、仪表堂堂进行巧妙反击，表现出机智聪慧、不慕富贵、不畏权贵的高尚品德。罗敷的美丽、机智、不卑不亢与太守的委琐、愚蠢、狼狈不堪形成鲜明的对比，很富喜剧性。