

新世纪中国学生

100

角书架

作文辑



小学生 旁批精评 示范作文

林蔚人 徐长智 主编

西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

百角
111
书票

封面人物：康一祎（北京西城区少年宫提供）

新世纪中国学生

100

角书架

作文辑

小学生 旁批精评 示范作文

林蔚人 徐长智 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生旁批精评示范作文/林蔚人, 徐长智主编.

—北京: 西苑出版社, 2002.1

[新世纪中国学生“百角书架”(作文辑)]

ISBN 7-80108-601-5

I. 小... II. ①林... ②徐... III. 作文-小学-选集
IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093633 号

责任校对: 一 薇

责任印制: 孟祥纯

小学生旁批精评示范作文

主 编 林蔚人 徐长智

出 版 人 杨宪金

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68247120 传 真 68247120

网 址 WWW.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 唐山新苑印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 9

字 数 235 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-601-5/H·22

定价: 10.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

总序

——写作文说难也不难

林蔚人

写作文，是每一个在校学生都要经历的，但并不是每一个在校学生写出来的作文都很精彩。原因在哪里？这个问题要叫写不好作文的同学来回答，恐怕很多说法相近，都离不开一个字：难！

其实，写作文说难也不难。如果你想一步登天，那你一定会感到写作文比登天还难；如果你想脚踏实地，你就会感到原来根据自己成长的每一步足迹所做的文字记录，都是一篇篇精妙的作文。

作为小学生，你一定会把求知当作自己最大的需要。求知是什么？聪明的人说，求知是嘴问耳听加笔写；只有愚蠢的人才会说，求知是坐等天上掉馅饼。一个人成长的过程也就是求知的过程；一个人求知的过程也是动笔的过程。可见动笔对的一生的知识积累有多么的重要！

也许当动笔的时候你会感到笔头很重，于是你说动笔真难；但如果没了笔，压在你

心头那种无名之重，则更会让你感到没有知识做人有多么的难！

现在你手中有笔吗？请随我来，走进“新世纪中国学生百角书架”，走进这一块曾经是你的同龄人为你构筑的作文范文园地——感受一下他们，对照一下自己：这里的人物、这里的事件、这里的地点、这里的一切，是不是和你的亲身经历都很近很近？如果答案是肯定的，那么，你就已经默认了我的一个最基本的观点：写作文原来真不难。

如果你现在想动笔了，请再随我来，我还要告诉你写作文要掌握的两个基本的要素。

小学生写作文绝不能仅仅为写作文而写作文。通过写作文，一是要增长知识，二是要学会做人。这两项素质相加，才是你动笔的动力。要学会做人，就要认识社会，认识社会的方法是靠眼睛看和靠脑子分析——只要对耳濡目染的人和事产生了思想的，你就将真实的感受记录下来，一句话不短，一页纸不多，长此以往，回头翻读，你便会惊奇地发现：你的知识积累和成长过程就记录在平常动笔的字里行间。尽管这还不一定就是一篇篇完整的作文，但却一定是你完成老师布置的作文命题的第一手素材。有了这么多的素材待自己选择，还有什么作文题能够难倒你呢？

“新世纪中国学生百角书架”可能不是最艰深的书，但却是一套最实用的书。“书架”编委会和出版社为减轻素质教育知识消

费的压力，力求以最丰富的内容和最优惠的价格向你和你的家长推荐。（全书分六册：材料库、看图、日记、旁批精评、中年级分类点睛、高年级分类点睛各一册，每册 10 元）相信这样少而精的“作文工程”在目前同类读物中是极为罕见的。有了它，就这一套，所有的作文疑难都解决了，你还有必要再到书店里成千上万的作文书海中，让你的家长浪费成倍的钱吗？

最后特献上一句寄语：请把你的疑虑留下，请把这套书带回你的家。

2002 年元旦于北京



录

小学生
旁批精评
示范作文

xinshiji zhongguo xuesheng baijiao shujia

记事文

写作指导/1

给老师拜年/4	震区见闻/41
朱老师那双“会说话”的眼睛/5	愿广州有一片蓝天/43
爱在班级/7	献出一点爱/44
捐款建校记/9	一张百元假钞/46
几滴墨水/11	虽然我们不相识/48
奇怪的考试/12	被冷落的黑白电视机/49
新课程/14	神奇的“110”/51
拔河/16	逃难也难/54
我做纸版画/17	避难/55
我干了一件破除迷信的事/19	公鸡下蛋/57
螺蛳行动/21	想看球赛不容易/58
不想转学/24	我真苦/60
难忘教训/25	迟到的忏悔/62
“残缺”的完美/27	愧/64
真不该说谎/29	一个人看家/66
我告别了懒觉/31	丢车之后/67
打工/32	奶奶的礼物/69
我也搞了承包/34	我和爸爸争冠军/72
别了游戏室/36	爸爸,我要玩!/74
压岁钱与“压岁言”/39	

写人文

写作指导/77

- | | |
|----------------|-----------------|
| 老师——我们知心的朋友/79 | 尴尬的我/109 |
| 新来的老师有高招儿/80 | 不当“小马虎”/110 |
| “刺儿头”班长/82 | 我说我自己/112 |
| 千金难买“千金”一笑/84 | 两个“婷婷”/114 |
| 同学,你改一改吧/86 | 患“气管炎”的爸爸/115 |
| 我敬佩的一个人(I)/87 | 爸爸降级/117 |
| 我敬佩的一个人(II)/89 | 坏脾气的爸爸/119 |
| 你真是个好人/90 | 伞下/120 |
| 叔叔有副热心肠/92 | 妈妈的口味/122 |
| 我的叔叔/94 | 妈妈您就表扬我一回吧/123 |
| 老爱国者/96 | 后妈/125 |
| 难忘作家曹文轩/98 | 我真想叫她一声“妈妈”/127 |
| 补鞋老人/100 | 爷爷的“古怪”/128 |
| “追球族”/101 | 长胡子爷爷变媳妇/130 |
| “环保主任”/103 | 爷爷是教师/132 |
| “假小子”那人是我/105 | 外婆的兴趣爱好/134 |
| 我是一个“侃迷”/107 | |

绘景文

写作指导/137

- | | |
|---------------|--------------|
| 校园的丁香树/139 | 我喜爱的一个地方/151 |
| 我爱校园里的白杨/140 | 陵园的秋色/153 |
| 细雨中的伞花/142 | 古镇的老街/154 |
| 春游东岳山/144 | 奇异的黄山/156 |
| 参观小兴安岭资源馆/145 | 森林春意/157 |
| 游上海野生动物园/147 | 雪中即景/159 |
| 记忆深处的孤山/149 | 北山之春/161 |

春姑娘的足迹/163	美哉,听涛亭花园/173
秋的原野/165	家乡的茶园/175
秋天来到我的家/166	家乡的春夏/176
荷花湖/168	家乡一景——万石植物园/178
游石人子沟/169	家乡那道风景线/180
四季洞庭湖/172	我爱家乡的山/181

状物文

写作指导/185

神秘莫测的电脑/187	小黄牛/208
我喜欢电脑/188	群鱼争食/209
精致的软木雕/190	龙虾/211
蜡娃娃/192	可爱的小鸡/213
小书屋/193	活泼可爱的金丝雀/215
“音乐雪花”/195	小燕子/216
沙尘暴/196	科大校园中的奇松/217
有趣的“黑猫警长”/199	我家门前的桔子树/219
“七品芝麻官”/200	学校门前的那棵垂柳哟/221
爱管闲事的猫/202	红棉礼赞/222
小花猫/203	秋海棠/224
小金钱龟/204	黄瓜/225
小啾啾/206	摘草莓/226

应用文

写作指导/229

写给同学的一封信/231	给奶奶的信/240
给小强叔叔的一封信/233	给苗苗姐的一封信/242
给下岗妈妈的一封信/235	写给美国小朋友的一封信/243
给舅舅的一封信/236	给日本朋友的一封信/245
给大姨的一封信/238	读《黑画张的传说》有感/247

《白蝴蝶》读后感/248	请口下留情/255
《我的战友邱少云》读后感/250	快乐的双休日/256
洗衣机/252	“MADE IN CHINA”引起的思考/258
愉快的大年/253	

写童话

写作指导/261

小事与大奖/263	五指“大战”/271
狐狸和乌鸦有新说/265	黑彩笔的由来/273
魔力清扫枪/267	收破烂的外星人/274
狗见到鸡为什么要叫/269	小矮人国搬迁记/276

记事文

写作指导

同学们，你们在小学阶段，除了学习必要的应用文之外，主要是掌握记叙文的基本写法，它包括四大类——记事、写人、绘景、状物。其中，记事是作文学习的第一步，同学们不妨回忆一下，在一年级，老师教你们看图说话，其实那已经是记事文的口头练习了。到三年级正式写作文时，老师给你出的第一个题目可能就是“记一件小事”或“难忘的一件事”，等等。如果你是个有心计的学生，你还会发现，小学语文课本里的三百多篇课文，其中有一半是记事的，甚至，等你进入中学后，记事文仍是个重点，可见记事文是多么重要！所以，我们一定要下苦功把它练好。

一、选材要健康向上

面对记事文题目，常会出现这种现象：写什么呀？没有发生什么事呀？甚至半节课过去了，有的同学还没有下笔，这都是因为不会选材的缘故。其实在你身边每天都发生无数的事情，如学校的、家里的、路上的、听说的、看见的，这都在你选择的范围内，在这些事中选什么样的材料去写呢？

1. 选积极、健康的材料 热爱祖国，助人为乐，尊敬师长，勤奋学习，这些都是积极的、健康的材料，能使人受到教育，催人向上。

2. 选真实的材料 从观察入手，写生活中发生的真事。

不要复述别人讲的故事，更不能瞎编乱造，那样就会让人感到乏味，难以置信。我们初写作文，就一定要养成写真事、说真话、抒真情的写作习惯。

3. 选新鲜的材料 同样是真实的事，新鲜的要比陈旧的好，新鲜的事时代性强，最能吸引读者。

二、叙述要得理得法

材料有了，怎样把它们组合在一起，写成一篇好文章呢？这里面就有一个叙述手法的问题。文章没序，就会东一句西一句，没有头绪，让人读了头疼。老师平时给你讲的注意层次、条理，也就是这个意思。

1. 顺叙 写好一件事，最主要的是有条有理地叙述事情的经过。我们最常用的是把文章的层次安排得跟事情发展过程基本一致，有头有尾，使读者一目了然。这种叙述方法叫“顺叙”。

2. 倒叙 有时，为了吸引读者，可先将事件的结果写出来，再按顺序去叙述起因和发展，这种叙事的方法叫“倒叙”。采取倒叙方式，一般结局都比较有感染力，或出人意料，把它放在前面写，是为了引起读者兴趣。如果结局一般，切不可生搬硬套。

3. 插叙 为了表达中心需要，有时在叙述过程中，也会插入一些别的事情，或回忆、或议论，这种叙述方法叫“插叙”。

此外，还可按时间、地点转换顺序去写。作文不管采取什么样的叙述方法，都要根据主题需要，都要把事情经过写得清楚明白，注意文章的自然过渡，否则就会破坏文章的整体效果。

三、“六素”要一应俱全

叙述一件完整的事，时间、地点、人物、起因、经过和结果都要交代齐全，缺一不可。这些大家都知道，但同学们写作文遇到的难题是怎样使用“六要素”呢？有的同学写一件事，把“六要素”像回答老师提问题一样，一一答出，显

得很生硬，这样读者是不喜欢看的。“要素”就像六个小朋友做游戏一样，不但缺一不可，还必须发挥自己的作用，在适当的时候出现。所以要根据文章的需要安排好“六要素”的出现方式和时机。有的文章一开头就交代要素，也有有的在叙事过程中交代。要学会将“六要素”自然地渗透到文章里，让读者在阅读时自然而然地感到“六要素”就在其中，那才叫会用“六要素”呢！

叙述一件完整的事，不能平均使用笔墨，要根据主题的需要，确定哪些地方详写，哪些地方略写。一般地说，记事文应把经过写详细、具体，其它部分交代清楚就可以了。

四、文章要有头有尾

小学生最感头疼的是文章的开头，真是“万事开头难”。但是有一句说得好：“有一个好的开头，就成功了一半”。好的开头，能引人入胜，统领全篇，现归纳几种常见开头法，供同学们借鉴。

1. 交代要素开头法 文章首先讲明时间、地点、人物、事件，给读者初步印象。

2. 开门见山开头法 作者一开头就直入中心总括全文，使读者一目了然。

3. 描写开头法 作者先利用环境的描写，来烘托主题。

4. 倒叙开头法 先将结局讲出，以引起读者注意，然后再娓娓道来。

结尾和开头同样重要。好的结尾，能更好地表达中心，起到画龙点睛的功效，现介绍几种供同学们参考。

1. 自然结尾法 按事情发展顺序，写清结局。

2. 点题结尾法 文章结尾处照应题目，深化主题。

3. 描写结尾法 以描写环境结尾，给人以想像的余地。

4. 抒情结尾法 文章结尾抒发感情，或悲、或喜、或褒、或贬，借以引起读者共鸣。



给老师拜年

作

文

[福建 李璇]

大年初二，我带着“礼物”去给我的老师拜年。

一进老师家的院门，我觉得这里气氛与别处截然不同。这里既没有孩子们放鞭炮，也没有客人的喧笑，真是静极了。

我走进里屋，到了老师的跟前，说了声：“老师，我来给您拜年。”老师听了，抬起头来，微笑着说：“谢谢你。拜年‘礼物’带来了吗？”我连忙将手中的作文本一举。老师满意地点头说：“好，好，你先坐着，一个一个地来。”

我坐在那里，不由自主地看着老师。她中等身材，稍有些发胖，眼睛总是那么有神。也许是过于操心的缘故吧，她的头发上增添了几根银丝。再看看老师家，给小毛毛做的新衣服刚刚做到一半，放在打开的缝纫机上；两张市人民大会堂春节联欢会的票还完整地压在茶几的玻璃板底下……看到这一切，我，我们真不懂事，天天都来打扰老师，还不如……我正想着，突然，老师那爽朗的笑声打断了我的思路。老师兴奋地说：“李璇，这篇作文写得不错。”老师说完，我忍不住地问：“老师，您还没吃饭吧？”“你们送来的‘礼物’这么好，

旁

批

开门见山，开头极为简洁。

写出老师家“静”的气氛。

拜年礼物是作文本，这么好的老师上哪儿找去？

老师把做家务、娱乐的时间，投入到培育学生上，她的头发已有银丝。一个全心全意为教育的老师形象跃然纸上。

老师把辛勤的劳动化为风趣的谈话。

“可比我家的饭菜香多了!”老师风趣地说。听老师这么一说,我们全笑了。

老师,您在平凡的岗位上默默地工作着,虽然广播里听不到您的名字,报纸上看不到您的照片,但我永远喜欢您,喜欢您那风趣的话语,喜欢您那美好的心灵。

点明老师不为功名,那种崇高的思想境界,令人佩服。

精 评

文章通过对在春节佳节还为学生批改作文的老师的描写,刻画出了辛辛苦苦培育学生的教师形象。老师过春节学生送的礼物就是作文本,“给小毛毛做的新衣服刚刚做到一半”,“两张市人民大会堂春节联欢会的票还完整地压在茶几的玻璃板底下……”。这是多么感人的场面啊!文章以时间为顺序,以设悬念的手法,通过外貌描写和环境描写,刻画出了丰满的人物形象。

朱老师那双“会说话”的眼睛

作 文

[上海 顾小宇]

旁 批

朱老师的眼睛是双眼皮,乌黑的眼珠儿又圆又大。初看好像没有什么特别,可是你仔细一瞧啊,嘿,朱老师的眼睛会说话。

语文课上,我看看书桌里那一块漂亮的新橡皮,手痒了,不知不觉地伸过去,想要摸一摸。正巧被朱老师看见了,她好像在暗示:“顾小宇,你怎么做小动作啦!”我的手马上不痒了,赶紧放在背后,认真地听老师讲课。

我懂得朱老师眼睛讲的话,小朋友们也懂得朱老师眼睛讲的话。一天自习课上,朱老师

以自己的亲历渲染朱老师“会说话”的眼睛,真实可感。

描述朱老师的眼睛能发出威严的

乎在说：“哈哈，这会儿可被我捉住了！”

现在朱老师虽然不教我们了，每当我看到朱老师时，总先要看看她的眼睛，看看对我说了些什么。

篇末点题，反衬出对朱老师眼睛的难舍，也表达了师生之间的友爱。

精 评

这是一篇取材于学习生活的习作。

作品行文活泼、多彩，富有情趣。小作者将朱老师内心丰富的感情和以情育人的教育教学方法，生动地描述了出来，很有感染力，读来倍感亲切。“我”对这位具有会说话的眼睛的朱老师，油然而生出敬慕之意，也是必然的了。这要归功于小作者善于观察、捕捉生活中的典型材料，以及灵活的组织材料来为文章中心服务的能力。

全篇语言自然、流畅，极易上口。

爱在班级

作 文

[福建 王颖]

“爱”是一个温馨的字眼。我们周围的每个角落都充满了爱——家庭的爱，社会的爱，班级的爱……我就生活在一个充满友爱的班级里。

在这充满爱的班级里，曾发生过许多让人热泪盈眶的事，其中有一件事使我久久难以忘却。

那是一天放学后的中午，下课铃声响过后，我同其他吃饭的同学一起小鸟般地挤出教室，拥向食堂，想着今天的食谱糖醋鲫鱼、大排骨……真是令人垂涎三尺，于是我又加快了

旁 批

以感慨的笔触，从众多的爱中，选择出一份特别的爱。开篇入题，意味悠长。

“小鸟般”地吃饭时欢快的心情为下文发生的事起到很好的衬托作用。