

黑龙江人民出版社

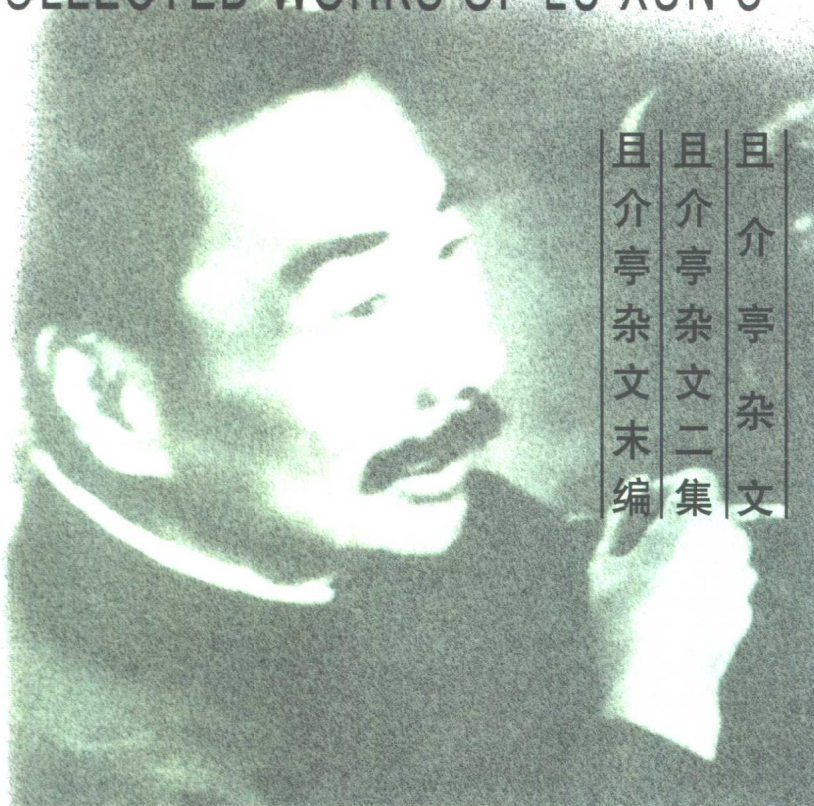


鲁迅文集

COLLECTED WORKS OF LU XUN'S

⑥

杂
文
卷



且介亭杂文
且介亭杂文二集
且介亭杂文末编



鲁迅文集

COLLECTED WORKS OF LU XUN'S

⑥

杂
文
卷

且介亭杂文
且介亭杂文二集
且介亭杂文末编



图书在版编目 (C I P) 数据

鲁迅文集. 6 / 鲁迅著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 1995. 8 (2001. 12 重印)

ISBN 7-207-03261-7

I. 鲁... II. 鲁... III. ①鲁迅著作—选集②鲁迅杂文 IV. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084922

责任编辑: 王 爽

装帧设计: 张红枫

鲁 迅 文 集 (6 卷本)

鲁 迅 著

出 版 者	黑龙江人民出版社出版发行
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
印 刷	黑龙江省牧校同源印刷厂制版印刷
开 本	850×1168 毫米 1/32 · 印张 110 插页 12
字 数	2 800 000
印 数	5 001-7 000
版 次	1995 年 6 月第 1 版 2002 年 1 月第 2 次印刷
书 号	ISBN7-207-03261-7/I-527

定 价 148.00 元 (全六卷)

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

导读撰稿人：

权 宇 魏 虢 京 东

南 贲 刘 华 德 言

导读统稿人：金隐铭

目 录

且介亭杂文

序 言·····	3
----------	---

一九三四年

关于中国的两三件事·····	6
答国际文学社问·····	14
《草鞋脚》小引·····	17
论“旧形式的采用”·····	19
连环图画琐谈·····	23
儒 术·····	26
看图识字·····	31
拿来主义·····	34
隔 膜·····	38
《木刻纪程》小引·····	42
难行和不信·····	45
买《小学大全》记·····	48
韦素园墓记·····	54
忆韦素园君·····	56

忆刘半农君·····	63
答曹聚仁先生信·····	67
从孩子的照相说起·····	71
门外文谈·····	75
不知肉味和不知水味·····	94
中国语文的新生·····	97
中国人失掉自信力了吗? ·····	100
“以眼还眼” ·····	103
说“面子” ·····	108
运 命·····	112
脸谱臆测·····	115
随便翻翻·····	118
拿破仑与隋那·····	122
答《戏》周刊编者信·····	124
寄《戏》周刊编者信·····	130
中国文坛上的鬼魅·····	132
关于新文字·····	139
病后杂谈·····	142
病后杂谈之余·····	154
河南卢氏曹先生教泽碑文·····	167
阿 金·····	169
论俗人应避雅人·····	174
附 记·····	177

且介亭杂文二集

序 言	185
-----	-----

一九三五年

叶紫作《丰收》序	187
隐 士	190
“招贴即扯”	194
书的还魂和赶造	197
漫谈“漫画”	200
漫画而又漫画	203
《中国新文学大系》小说二集序	205
内山完造作《活中国的姿态》序	222
“寻开心”	225
非有复译不可	228
论讽刺	231
从“别字”说开去	234
田军作《八月的乡村》序	239
徐懋庸作《打杂集》序	242
人生识字糊涂始	247
“文人相轻”	250
“京派”和“海派”	253
鎌田诚一墓记	258
弄堂生意古今谈	260

不应该那么写·····	263
在现代中国的孔夫子·····	266
六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别? ·····	273
什么是“讽刺”? ·····	276
论“人言可畏” ·····	279
再论“文人相轻” ·····	283
《全国木刻联合展览会专辑》序·····	286
文坛三户·····	289
从帮忙到扯淡·····	293
《中国小说史略》日本译本序·····	296
“题未定”草（一至三） ·····	299
名人和名言·····	307
“靠天吃饭” ·····	311
几乎无事的悲剧·····	314
三论“文人相轻” ·····	317
四论“文人相轻” ·····	322
五论“文人相轻”——明术·····	325
“题未定”草（五） ·····	330
论毛笔之类·····	336
逃 名·····	339
六论“文人相轻”——二卖·····	342
七论“文人相轻”——两伤·····	345
萧红作《生死场》序·····	349

陀思妥夫斯基的事·····	352
孔另境编《当代文人尺牘钞》序·····	355
杂谈小品文·····	358
“题未定”草（六至九）·····	361
论新文字·····	375
《死魂灵百图》小引·····	379
后 记·····	382

且介亭杂文末编

一九三六年

《凯绥·珂勒惠支版画选集》序目·····	399
记苏联版画展览会·····	409
我要骗人·····	413
《译文》复刊词·····	418
白莽作《孩儿塔》序·····	421
续 记·····	424
写于深夜里·····	428
三月的租界·····	440
《出关》的“关”·····	444
《呐喊》捷克译本序言·····	450
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题·····	452
关于太炎先生二三事·····	466
曹靖华译《苏联作家七人集》序·····	470

因太炎先生而想起的二三事·····	474
附集：文人比较学·····	479
大小奇迹·····	481
难答的问题·····	483
登错的文章·····	485
《海上述林》上卷序言·····	487
我的第一个师父·····	489
《海上述林》下卷序言·····	496
答托洛斯基派的信·····	498
论现在我们的文学运动·····	503
《苏联版画集》序·····	506
半夏小集·····	508
“这也是生活”·····	513
“立此存照”（一）·····	518
“立此存照”（二）·····	520
死·····	522
女 吊·····	528
“立此存照”（三）·····	535
“立此存照”（四）·····	540
“立此存照”（五）·····	543
“立此存照”（六）·····	545
“立此存照”（七）·····	547
后 记·····	550

且介亭杂文

本书收作者一九三四年所作杂文三十六篇，一九三五年经作者亲自编定，一九三七年七月由上海三闲书屋初版。

序 言

本文作于 1935 年 12 月 30 日。《且介亭杂文》是鲁迅 1934 年三十六篇文章的结集，加上此《序言》及书后《附记》，共三十八篇，1937 年 7 月由上海三闲书屋初版。“且介”二字，是半“租”、“界”之意，《且介亭杂文》，即指在半租界亭子间里写的杂文。

序文扼要介绍了这些杂文的背景，批驳了邵洵美等人对杂文的攻击，再次强调了杂文的功能，“是在对于有害的事物，立刻给以反响或抗争，是感应的神经，是攻守的手足。”指出作家“潜心于他的鸿篇巨制，为未来的文化设想，固然是很好的，但为现在抗争，却也正是为现在和未来的战斗的作者，因为失掉了现在，也就没有了未来。”邵洵美（1906~1968），浙江余姚人，当时为《人言》周刊的“编辑同人”。该刊译载鲁迅用

日文写的《关于中国的两三件事》中谈监狱一节时，文后“编者注”对鲁迅进行了攻击。“第三种人”，指以杜衡等为代表的，主张作家超阶级、超党派。杜衡在1935年11月1日的《星火》二卷二期发表的《文坛的骂风》中攻击杂文是文坛上“一团糟的混战”的“一个重要原因”，“差不多成为骂人文章的‘雅称’”等等。“前‘第三种人’施蛰存”，施蛰存曾批评杂文是“有宣传作用而缺少文艺价值的东西”（见《文饭小品》月刊1935年第三期《服尔泰》一文）。

*

*

*

近几年来，所谓“杂文”的产生，比先前多，也比先前更受着攻击。例如自称“诗人”邵洵美，前“第三种人”施蛰存和杜衡即苏汶，还不到一知半解程度的大学生林希隽之流，就都和杂文有切骨之仇，给了种种罪状的。然而没有效，作者多起来，读者也多起来了。

其实“杂文”也不是现在的新货色，是“古已有之”的，凡有文章，倘若分类，都有类可归，如果编年，那就只按作成的年月，不管文体，各种都夹在一处，于是成了“杂”。分类有益于揣摩文章，编年有利于明白时势，倘要知人论世，是非看编年的文集不可的，现在新作的古人年谱的流行，即证明着已经有许多人省悟了此中的消息。况且现在是多么切迫的时候，作者的任务，是在对于有害的事物，立刻给以反响或抗争，是

感应的神经，是攻守的手足。潜心于他的鸿篇巨制，为未来的文化设想，固然是很好的，但为现在抗争，却也正是为现在和未来的战斗的作者，因为失掉了现在，也就没有了未来。

战斗一定有倾向。这就是邵施杜林之流的大敌，其实他们所憎恶的是内容，虽然披了文艺的法衣，里面却包藏着“死之说教者”，和生存不能两立。

这一本集子和《花边文学》，是我在去年一年中，在官民的明明暗暗，软软硬硬的围剿“杂文”的笔和刀下的结集，凡是写下来的，全在这里面。当然不敢说是诗史，其中有着时代的眉目，也决不是英雄们的八宝箱，一朝打开，便见光辉灿烂。我只在深夜的街头摆着一个地摊，所有的无非几个小钉，几个瓦碟，但也希望，并且相信有些人会从中寻出合于他的用处的东西。

一九三五年十二月三十日，记于上海之且介亭。

一九三四年

关于中国的两三件事

本文是鲁迅应日本《改造》月刊之约，用日文写于1934年1月31日，初发表于该刊当年3月号。原为三篇短论：《火》、《王道》、《监狱》，编入本集时合为一文并改为现名。

文章虽由三篇各自成章的短文联缀而成，却贯穿着一条鲜明的主线，即用借古喻今，以今例古的手法，对中国、日本、满洲当局用武力镇压和思想欺骗的两手策略进行了深刻的揭露和有力的抨击。“火”所揭露的是“武力”的镇压；“王道”所揭露的是“文治”的欺骗；“监狱”所揭露的则是“文治武力”的综合统治。“满洲”，即中国东北。1932年3月，日本帝国主义侵占中国东北后，在东北制造了一个以清废帝溥仪为首

的傀儡政权，即伪满洲国。“要求自由的团体”，指“中国自由运动大同盟”。是鲁迅等在中国共产党支持下发起组织的进步团体，1930年2月成立于上海。目的是争取言论、出版、结社、集会等自由。后在国民党政政府迫害下停止活动。“胡适博士的谈话”，指胡适1933年3月18日在北平对记者发表的谈话。胡适强调，日本的侵略，无论推进到哪一步，都决不能使中国民族屈服。相反，“中国民族排日仇日的心理只有一日深似一日，一天高似一天。”因此，“日本只有一个法子可以征服中国，即就是悬崖勒马，彻底停止侵略中国，反过来征服中国民族的心。”

*

*

*

一 关于中国的火

希腊人所用的火，听说是在一直先前，普洛美修斯从天上偷来的，但中国的却和它不同，是燧人氏自家所发见——或者该说是发明罢。因为并非偷儿，所以拴在山上，给老雕去啄的灾难是免掉了，然而也没有普洛美修斯那样的被传扬，被崇拜。

中国也有火神的。但那可不是燧人氏，而是随意放火的莫名其妙的东西。