

萬有文庫

第一集一千種

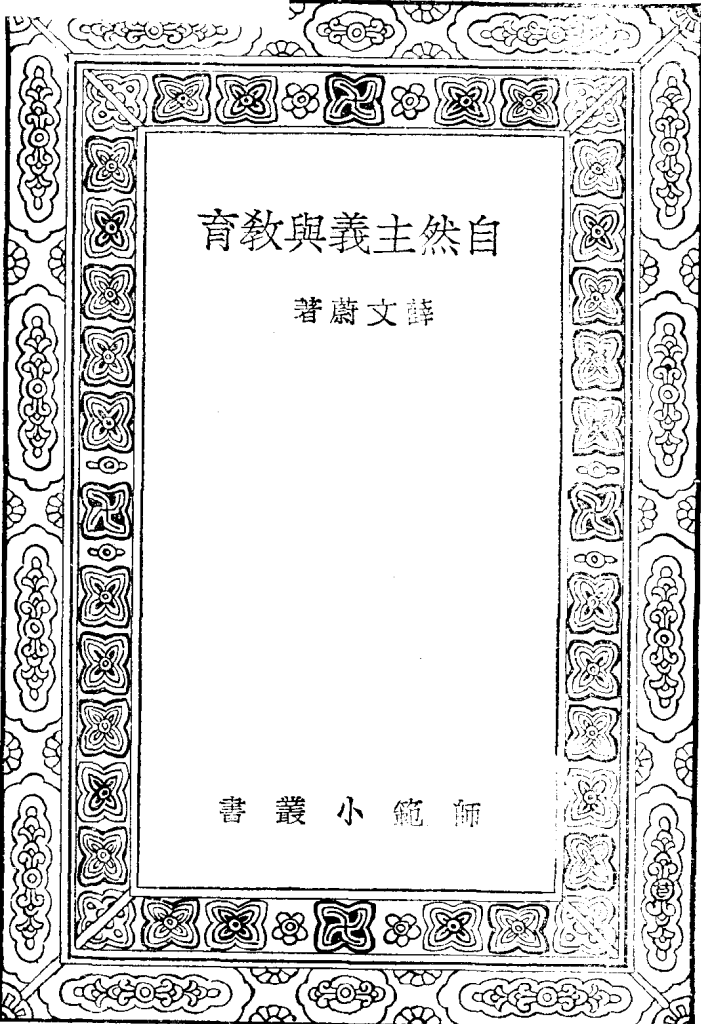
王雲五主編

自然主義與教育

薛文蔚著

商務印書館發行





自然主義與教育

薛文蔚著

師範小叢書

編主五雲王
庫文有萬

種千一集一第

育教與義主然自

著蔚文薛

館山寶海上
館書印務商 者刷印兼行發

埠各及海上
館書印務商 所行發

版初月十年九十國民華中

究必印翻權作著有書此

The Complete Library
Edited by
Y. W. WONG

NATURALISM AND EDUCATION

By
SIEH WEN WEI

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China
1930

All Rights Reserved

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

自然主義與教育目次

第一章	自然主義的起源	一
第二章	自然主義的意義	一二
第三章	自然主義的教育家	二一
第四章	愛彌兒傳	三五
第五章	自然主義的教育原理（上）	四八
第六章	自然主義的教育原理（下）	六〇
第七章	自然主義的教材觀	七〇
第八章	自然主義的教育方法觀（上）	八一
第九章	自然主義的教育方法觀（下）	九一
第十章	自然主義的教育的影響	一〇一

自然主義與教育

第一章 自然主義的起源

時代的運動，是歷史車輪上的齒輪。

我們知道，十八世紀是人類歷史紀錄上一個重要時代，十八世紀所揭起的新時代運動的鮮明旗幟，把中世的陰霾慘霧掃開了，十八世紀所爆裂出來的新時代運動的電光火花，更把古代的陳屍朽骨燒掉了。這個時代的運動是什麼呢？我們從盧梭所發出來的『返於自然』(return to nature)的呼聲，而決定了這就是自然主義的運動。

自十八世紀以後，這種自然主義的運動，無論在美學上，在文藝史上，在哲學上，在倫理上，在教育上，在宗教上，在神學上，都掀起了巨大的浪潮。雖然各方面對於自然主義的涵義不同，然而都是在同樣的時代土壤上孕育出來的。

說到自然主義，自然要以盧梭為中心人物，然而在盧梭以前，也有了自然主義的思潮的淵源。就亞里士多德的哲學說來，亞里士多德實在是自然主義的先鋒。亞里士多德看到了一個知覺的事實的世界，在這世界裏，概念和知覺是不能分離的。而把這概念和知覺聯合起來的連鎖是什麼呢？就是『發展』(development)。他以為知覺的事實，若離開了概念，便沒有實體。概念若離開了知覺，便不是抽象。在實體的世界中，概念的存在，留於知覺的事實中，而知覺的事實，都表現於概念。概念與知覺，並存於一種關係或連鎖之中；這種關係或連鎖為有目的，——就是『發展』。從他的哲學的根本原理看來，則實體的世界，依存於自然的發展，已茁了自然主義的新芽。而且在亞里士多德的教育學說上，認到兒童的生活是合動植物與人類的生活而成的，必然要依照其自然的發展以為教育，則更明顯地提倡一種教育上的自然主義運動了。

英國哲學家的鼻祖培根(Francis Bacon)氏，以他的歸納法為得到新知識的新方法，使後人得到一個研究科學的新途徑。他以為人類亦不過是自然的奴隸，和自然的解釋者，人類所能做到或所能知道的，僅僅是事實中及思想觀察所得的自然秩序，除此以外就一無所知，一無所能。所

以從他的探求活自然的直接經驗，而以歸納法爲獲得真正知識與真理的不二法門。他又以爲由希臘所得來的智慧，不過是幼稚智識而帶有童性的色彩。這種知識，只可以爲談論之資，而不能有所生產，且不能施之於實際的。必然要將眼光從過去的記載，而轉向於活自然的無窮盡的真實。培根說過一句極有名的說話：『知識就是力。』在這點上，他是從文明的見地，解釋知識的實際意義。文明是由人類役使自然而成立的，役使自然，由於知識，但知識這個東西，並不是可以一蹴而幾及的，必然要探求原因結果的關係，闡明普遍的法則，纔能得到的。所以依他的意思，必先順從自然，纔能使役使自然。役使自然的方法，並不是從來所謂的魔術，而是『發明』而『發明』所不可缺的準備，是自然法則的認識。他所揭出的自然認識的新方法，在消極方面，要掃除人類的先入的偏見。他批評當時學術有三種缺點：（一）偏於幻想的，如當時的點金術魔術等；（二）偏於爭論的，如古時煩瑣哲學的支流等；（三）偏於美術的，如當時的人文主義派。他認到這三種缺點，都是學問的病態，這種病態不能除掉，科學就永遠沒有進步的希望，要診治這三種病症，就只有歸納法。但他的歸納法，終於不能實行，於是他痛恨當時人的崇拜偶像，而有偶像說。他所說的偶像有四種：種族的

偶像 (idols of the tribe), 洞窟的偶像 (idols of the cave), 市場的偶像 (idols of the forum), 與劇場的偶像 (idols of the theater)。他以為這些偶像，都是歷史的偏見和人類的成見，都是獲得知識的障礙，只有把這些障礙通通除去，纔能達到活自然的無限的真實。這樣說來，培根教我們以依歸自然的方法，實在又透闢地倡說自然主義的思潮了。

雖然亞里士多德和培根很早很早的就在倡說自然主義的思潮，但自然主義的思潮終於不能展開，而他們的學說，也就只成爲自然主義的前夜，要一直到十八世紀，這自然主義的運動，纔像洪水般奔流到世間來。這究竟是什麼緣故呢？我們要明白其中的內幕，便不能不把十八世紀和以前各世紀的歷史因果，及以盧梭爲中心的時代背景，考察一下。

羅馬帝國的社會，由羅馬的實用主義 (practicalism), 希臘的理性主義 (intellectualism), 和希伯來的道德主義 (moralism) 結合，而使變成爲一個傳統的機械社會。在這種社會裏面，否認了個人的天才，否認了個人的情感，於是人們都苦於這種重壓，而對於社會組織抱着不滿。到了後來，政治上的壓迫又變本加厲起來，就如：

- (一) 皇帝的專橫和暴虐，
- (二) 官吏的腐敗，
- (三) 法庭的紊亂，
- (四) 軍隊的專橫和欺壓，
- (五) 賦稅繁重，

(六) 貴族的自私自利獨攬經濟權與財政權。

於是社會上一般有覺悟的人，對於這樣的社會組織，不能抱着不滿，而且想來改革了。首先豎起改革的旗幟的是基督，他對於這樣的世界，對於這樣的社會，而發出一種新式思想。他說：『人類都是平等的，』於是這種思想侵越到人人的心中，就像暴風雨襲來般，把古來的傳統根本動搖了。他以為生活是精神的，是有情感的，不是機械的，不是純粹理性的。所以他反對柏拉圖『世界是觀念造成』的說話，而主張『世界是愛造成的。』他又反對羅馬的軍國主義者的『保障自由祇有城池兵甲』的說話，而主張『祇有真誠就能使你自由。』於是他又把生活確立於三個重要的元

素上面：（一）愛與服務，（二）求真的活動，（三）自內發生的生長程序。當時原始基督教就以這種精神而深入到人類內心的深處。假如原始基督教就這樣努力去創設他們的教義，確立他們的教義，發展他們的教義，而不更及於旁的問題，完全超脫神教的桎梏，則或許近世的思潮就要在那時代展開了，亦正未可知。然而基督教要說人是神之子，要假定世外有神之王國，要以宗教為教育的根柢，強為盲目的順從，於是人類不桎梏於機械社會，而桎梏於神的信仰，不桎梏於政治，而桎梏於宗教了。到了後來，羅馬帝國利用基督教組織的形式，而把基督教的精神和主張消失了。基督教遂至處於被管理被利用的地位，而成爲輔助羅馬帝國的統治機關了。結果，基督教的内容空虛了，變更了，從前的創造的，現在變爲服從的，從前注重個人的價值，現在變爲注重教會的權威，從前注重自由，現在變爲絕對專制，以武力來強迫他人信仰了。就是從前反對羅馬社會的傳統的壓迫，現在變爲維持羅馬帝國的統治權，而增加人民的重壓了。

我們知道以絕對的政治的宗教的勢力支配着社會的期間，是延長得很久，但無論他們如何去摧殘社會個人的自由意志，而從前所吹動的自由的火燄，終不能在人類的心頭熄滅。這種火燄

慢慢在人們的心頭熾熱，就在各方面發爲各種的鬭爭和衝突，如王國脫離大基督教國的運動。自由城市對封建君主的鬭爭，及基督教徒與非基督教徒的衝突，都是慢慢要把巨大的傳統社會破壞，並煽動着人們的自由精神的傾向。這種傾向的發展的第一步，就是文藝復興。

當希伯來精神支配着人類時，人們要禁慾苦行，以期望未來世界——天國——的快樂，因此就把各人的精力，創造力，意志等完全犧牲。結果，就造成了一個枯燥無味的現實世界。當時社會的戰勝者，是教會的僧侶，他們佔有了社會教育機關，他們所教的僅以能夠幫助宗教者爲限，是超自然的來世的對神信仰的教育。即當時的哲學者，亦多有偏向於維持教義的，如柏拉圖及亞里士多德的哲學。但物極必反，而且壓伏人類自然發展的力量，終不能持久，於是就爆發了文藝復興的運動。文藝復興的意義，是注重人性的，現世的，自然的，情感的。文藝復興的運動，是對於傳統社會的宗教的世界觀與人生觀而起的反動，同時也就是近代思想的黎明。

從表面看來，文藝復興的運動，僅不過是古典的研究，但這種古典的研究，實在是由於人們厭惡形式的宗教，而渴望着古代的思想，追求古代的生活，便想從研究古典，而與古代希臘羅馬的思

想互相交換接觸，而實現他們的生活。研究的結果，雖然不能完全把捉着希臘羅馬的生活真相，然而卻實在活現了古典國民的精神，而且終脫去了從來的壓抑生活了。

文藝復興起於意大利，使意大利成爲一時的歐洲文化的中心。文藝復興給與了當時的人以一種情感自由的希望，由這種希望，而人類的情感便漸漸活動，自信的意志也漸漸強固，於是從來的所謂別一世界的快樂和災害，再不能引誘他們威嚇他們了。這種復活後的情感和意志，因南歐北歐的地方和氣候的不同，所以就取了不同的發展的方向，南歐人向美育方面發展，而北歐人向倫理方面發展。北歐人因理解基督教的真意義，知道宗教的罪惡，完全是當時法皇與教會所造成的，結果，與教會發生衝突，而引起宗教改革。

宗教改革的運動，是恢復原始基督教義的運動，是反抗個人不能脫離宗教而存在的意旨的運動。他們主張宗教之外有個人的存在，宗教之外有個人的真價值，個人在教會內爲善，固然是善，個人在教會外爲善，亦當然是善。宗教要根據個人的天性，纔可以實現，教會要有個人的自由，纔可以發展。所以他們反對教會可以傳統的管理個人，反對教會有永遠的絕對的善。

但是，照他們的主張，則教會的教條要完全破壞，不特教會威權會失掉，而且根本對於宗教的本身就有危險。因為他們失了約束，失了中心，便不能把他們的意志統一起來了。所以他們又不得不提出聖經為一切行為活動的規範，但聖經是否可以為一切行為活動的規範，還是一個問題。而對於聖經的解釋，又各有主張，甚至曲解誤解的，也各是其是，各非其非。那末，流弊和困難，還是和從前一樣的不能避免。然而，以聖經為一切行為活動的規範，畢竟是違反了宗教改革的本來的宗旨。宗教改革的宗旨，是要恢復個人意志的自由，要發展人類的自然性的，現在尊重聖經的結果，也不過剝奪人類自由，桎梏人類個性的，是聖經的威權，而不是教皇的威權罷了。

現在概括起來，算回總賬。就是以前的人們，都儘在遺傳習慣的制度的範圍中，去搜求他們的道法，教會與國家，為他們的權力的團體，作他們的領導，已成習慣。不過在每一時代，總有個人主義和自由意志的傾向的表示，一直到教會與國家的權力的羈絆漸漸舒緩，漸漸衰落，而這種表示也就漸漸擡頭。文藝復興與宗教改革，起初都是由無限的熱誠，和解放的希望，迸裂而出，但結果又復慢慢地凝入於新形式的偶像，和權力的制度去了。

從上面說來，我們可以明白歷史的因果律是怎樣的，我們可以明白在歷史運動的車輪上，一切時代的運動，是必然的結果。十八世紀的自然主義運動，在很早很早的時候，便已經播下了種子，雖然經過了傳統的封建社會的惡勢力的摧殘，但這一粒種子終有開花結果的日子。不過在其萌芽的期間，便遇着了許多暴風雨的侵襲，如原始基督教的消失，文藝復興的轉化，宗教改革的逆轉等，使這新芽不能很自然的發展到成熟的時候。自然主義運動的發動從牠的歷史因果律的意義上說來，也可以說是文藝復興與宗教改革逆轉後的反動。

現在我們已明白了自然主義的歷史因果律了，我們還要來考察一下法國十七世紀後期與十八世紀的時代性。

法國從十七世紀中葉起，產業貿易就非常興盛，一時富強竟超過了英國。當路易十三在位時，用名宰相黎塞留 (Richelieu) 以他的慧眼敏腕，應付內政外交，造成了路易十四爲全歐盟主的基礎。路易十四即位後，法國便入於黃金時代。路易十四因此自驕，親政以後，不就國會諮問，不顧巴黎議院的忠言，而妄稱「朕即國家」發揮他的絕對君主的權能。然而濫施威權的結果，卻流於豪

奢的生活，他在凡爾賽經營莊嚴華麗的宮殿，以爲歐洲文化的中心，以致國家財政疲弊。但他又不知節省，只知向近鄰各國侵略擄取，以爲填補，因常向荷蘭西班牙啓兵爭，於是國勢便日益衰弱。

同時，因英國的經驗主義實利主義思潮輸入到法國來，在法國便展開了所謂『啓蒙時代』。這『啓蒙時代』是十七世紀末葉至十八世紀間，把一切宗教政治及其他社會上百般事業的解釋與實行，都排斥從來相傳的思想與信仰，而別生新主義新思想的時代。在這時代，所謂新主義思想，是崇尚實利，以理性爲萬能，以個人爲中心，而主張個人的自由的。因爲以個人爲中心，主張個人的自由，所以在政治上，就要排斥國家社會階級的區分，要廢除一切束縛個人自由的法律制度；在宗教上，就要排斥從來所行的教義與信條脫離舊日教權的範圍而獨立；在教育上，就要發展人類的天性本能，而使得到充分的幸福。

從此，我們可以知道自然主義運動的展開，不是偶然的，盧梭的『返於自然』的呼聲，是歷史的因果律，和當時的時代性把牠逼出來的。所以自然主義的起源，在表面上看來，是宗教主義與人文主義的反動，實際上看來，卻自有其歷史的客觀條件的存在。

第二章 自然主義的意義

上面已經說過，自然主義雖在同樣的時代土壤上孕育出來的產物，但各方面都有了不同的涵義，現在先分述如下：

美學上的自然主義——美學上所謂自然主義，是以模仿客觀的自然為藝術的目的，或以藝術的本領毫無粉飾地以發揮人生自然的性情。

文藝史上的自然主義——在文藝史上所謂自然主義，是代表近代的文藝思潮的，就如古典主義代表古代文藝思潮，浪漫主義代表中世文藝思潮一樣。

哲學上的自然主義——哲學上的自然主義有三種：（一）主張一切現象都是物質的成果的學說；（二）主張宇宙的全體或經驗的全部，不依形而上學的原理，只要以研究自然科學相同的方法便可以說明的見解；（三）不根據超自然的神秘的原理而說明事物的固有原理的見解。

倫理學上的自然主義——倫理學上的自然主義亦有三種：（一）有唯物傾向的倫理說；