

An oil painting of a man with a beard and a bloody forehead, looking distressed. He is wearing a blue shirt and is positioned next to a large, ornate lion statue. The background is dark and moody, with a blue sky visible through an opening. The overall tone is somber and dramatic.

老房东的故事

老房东的故事

中国革命斗争故事

原著 朱 苇

改编 周锡祥

绘画 周公和

上海人民美術出版社



上海连环画·精品百种

ISBN7-5322-3049-X



9 787532 230495 >

中国革命斗争故事(九)

老房东的故事

原著：朱 苇

改编：周锡祥

绘画：周公和

责任编辑：陈元山 谢 颖

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海信老印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/50 印张 2.4

2002年3月第1版 2002年3月第1次印刷

印数：0001 — 8000

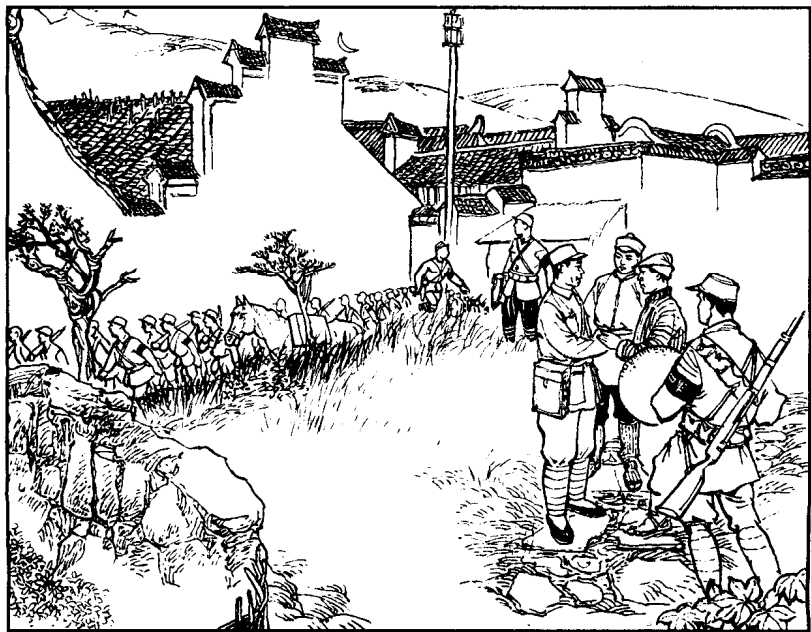
ISBN 7-5322-3049-X/J · 2885

每套(1-4)定价：26.00 元

【内容提要】 本书记述了“老房东”福生伯的一家。为掩护四明山区三位游击队员，他们不顾危险，冒死相救，想方设法避开敌人的搜捕。故事表现了我军民之间亲如骨肉的深厚情谊。

（本书上海人民美术出版社1961年11月第1版）

一· 一九四四年春，国民党顽固派对四明山抗日根据地发起了第二次大规模的「围剿」。新四军浙东游击纵队三三五支队得到情报，撤离四明山，转移到三北去了。



趁早把这些信件送到总站去，说不定就在今天，杜徐的敌人会摸过来，路上小心。

是！



二· 这时候，陆埠区联络站站长周欣夫和通讯员阿银、陈伍云，还有搞民运工作的徐惠琴，仍留在袁马村。周欣夫收到敌情后，打发阿银到总站去送信。

三· 阿银走后，化装成农妇的徐惠琴拿着一封信从屋里出来。听说阿银走了，她着急地说：「我有一封信给区委，请示吸收乌鸡岱的福生伯入党问题，我去追。」



四·周欣夫知道徐惠琴的脚有伤，赶不上通讯员，就夺过信，赶了出去。



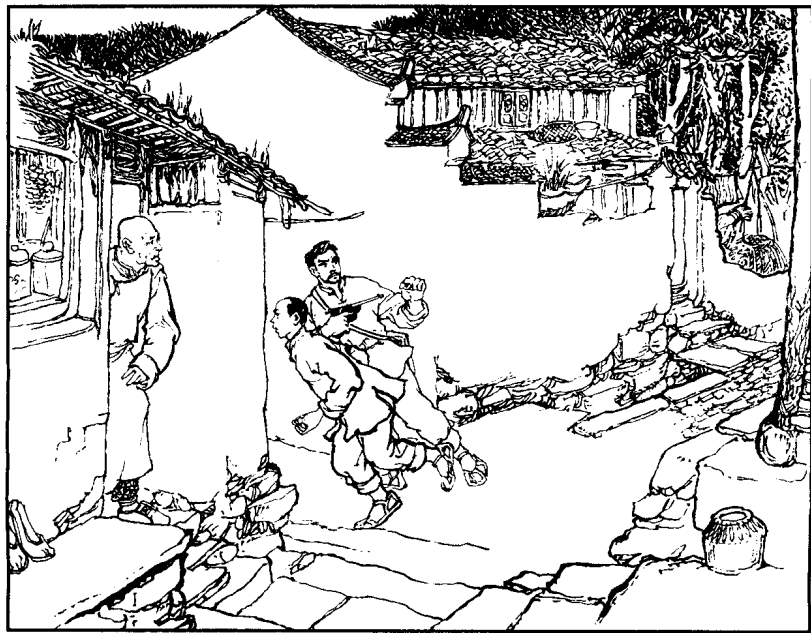
五· 周欣夫赶上了阿银。正当他们转身分手的时候，忽然瞥见大路上来了两个背枪的家伙。



六· 再仔细一看，不远的后面还拖着一条黑溜溜的「长蛇」。两人回头就往村里跑，几个敌人发现了，在他们身后吼着：「站住！不许跑！」



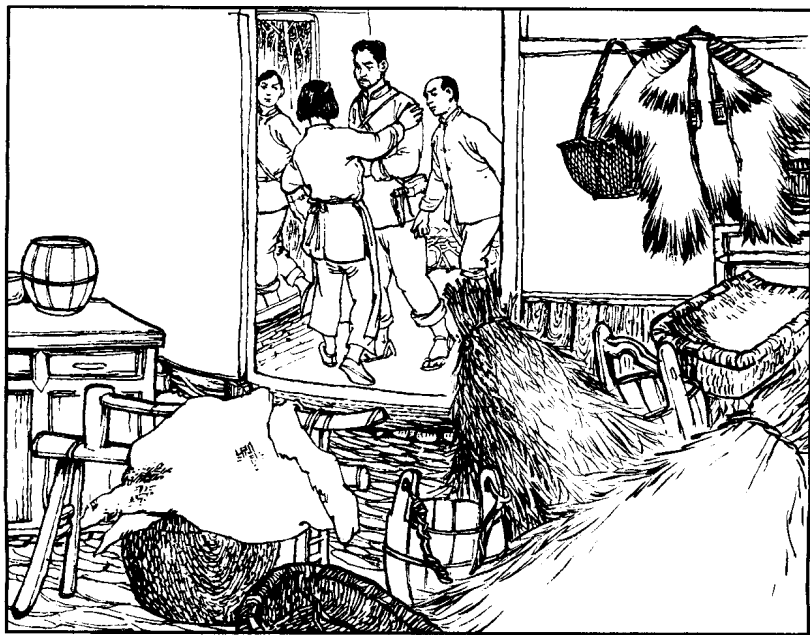
七·周欣夫他们熟悉路径，在小街上拐了几个弯，就把敌人甩掉了。



八· 周欣夫回到住处，一进门就叫徐惠琴一起走。徐惠琴知道自己脚有伤，行走不便，怕连累他们，横竖不肯。



九·外面，敌人的嚎叫已近了。徐惠琴拉开后门，厉声说：「别婆婆妈妈了，要让敌人一网打尽吗？」说着用力把他们三人推出门外。



一〇·「砰」的一声，门被徐惠琴关上了。三个人还想去推门，突然拐角处窜出两个敌人，向这边冲来。周欣夫一摆手，三个人便向山后毛竹林跑去。



一一·密密的竹林，遮住了敌人的视线。枪声、喊声越来越远了。三个人一口气翻过几个山头，才停下来喘口气。



一二·周欣夫在一块岩石上坐下，暗想：陆埠镇被敌人占领了，他们会在袁马村住下吗？徐惠琴怎么办？这时天已暗了下来，阿银建议上乌鸡岱去。



一三· 周欣夫虽认识福生伯，可并不熟悉，只是从徐惠琴嘴里听到过有关他的情况：三代雇农，有觉悟。听阿银一说，就决定上乌鸡岱去。

