

名流趣闻



王翰尊 著

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

名流趣闻/王翰尊著. —北京:西苑出版社,1999. 3

ISBN 7-80108-113-7

I. 名… I. 王… III. 名人—生平事迹—中国 IV. K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 05309 号

名 流 趣 闻

著 者 王翰尊

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区永定路7号 100039

电 话 68173419 传 真 68173417

印 刷 山东肥城印刷厂印刷

经 销 全国新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/32 印 张 12

印 数 1—5000 册 字 数 233 千字

1999 年 6 月第一版 1999 年 6 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80108-113-7/K·09

定 价:22.80 元

(凡西苑版图书有缺漏页,残破等质量问题本社负责调换)

· 目 录

当代“活板桥”——王一新·····	2
“明珠公主”杨凤·····	5
钱默君和《敦煌飞天百印》·····	9
青年书法家——罗扬·····	13
钱默君与他的《敦煌艺术印谱》·····	17
李铎谈“舞蹈疗法”·····	23
大地山河故国情——记著名山水画家杨兆三·····	28
荧屏之外张宏民·····	34

翰墨情趣凝笔端——记山水画家张广志	43
高占祥的故乡情	46
总领群芳是牡丹——记青年花鸟画家耿军	50
“大头”袁苑	53
听袁苑侃“高餐”	60
会“享受”的李修平	64
不会撒谎的陶斯亮	69
童心未泯刘纯燕	73
孝子——容桂宏	77
东方玉女——刘玉婉	82
华夏“洋妞”刘敏涛	86
韦唯心系中国	90
阚丽君寄语服装师	93
毛广淞的书韵	97
谢园救场	101
旗袍与杨成贵	105
李修平驻颜有方	109
韩美林：潇洒人生不言愁	112
王刚：过好每一天	116
知足者——大康	120
曹禺大师生前的最后一幅肖像	124
“嘎小子”宫傲	127
韩美林“花甲”得贵子	131

钟情水墨的赵忠祥·····	134
昨宵春雨送英才·····	138
高占祥用镜头窥视大千美景·····	142
铮铮如钟袁世海·····	145
“杂家”李燕·····	149
女部长的平常心·····	153
驻港部队一瞥·····	157
周洁冰主唱“春蕾歌”·····	160
王刚巧练书法·····	164
赵子岳生前主张女人当家·····	167
长寿老人胡絮青·····	171
姜昆出笑料·····	175
满纸书声李纯博·····	179
袁苑愉悦唱《笑脸》·····	182
“总理”王铁成的盒饭午餐·····	185
心系舞台的王蓉蓉·····	189
东方书店藏“真宝”·····	193
于洋赞同老片新拍·····	196
演奸臣的葛存壮·····	199
刘炳森列席中共“十五大”·····	202
张宏民向李铎求“宝”·····	206
王琦笑谈“鬼画符”·····	209

我为何鲁丽拍肖像·····	213
秋水伊人梦尚真·····	217
檀板弦歌骆玉笙·····	222
此情依依·····	225
其乐悠悠·····	229
戏意浓浓·····	232
追忆深深·····	236
虎气生生·····	240
王刚重归“动物乐园”·····	244
袁苑、吴颖两口子同圆制片梦·····	247
费明奏响都市情感“三部曲”·····	250
“胡同烤鸭”·····	253
嫦娥印象·····	257
虎威雄风姚少华·····	261
好女人——李岚·····	265
军医宫恩年·····	268
胡兵——平易近人的“康熙大帝”·····	273
宋丹丹不甘“寂寞”·····	276
自信人生活成功——王刚、成方圆夫妇与《音乐之声》·····	280
陈强“特殊”的80寿礼·····	284
李铎渴望有个花园子·····	287
谢添趣事·····	291

学者书法家——沈鹏·····	295
嫦娥拍片节外生枝·····	299
《音乐之声》幕后的酸甜苦辣·····	303
碧海珠沉翰墨存——痛悼书法英才韩绍玉·····	307
李婉芬的“姐妹”缘·····	312
郭峰——有你,有我·····	316
“南霸天”指挥娘子军·····	319
范曾、王刚论“产权”·····	322
态浓意远淑且真·····	327
钦彼彩笔烁星斗 世纪新作展香江·····	331
范曾携“丽人”风光香港岛·····	335
又见杨澜·····	338
“小老弟”吴京·····	341
全美亚洲小姐冠军彭丹·····	345
唐国强戏外练“功”·····	348
诗魂书骨画厥美——记范曾的爱情和艺术·····	351
水一样清丽的港姐樊亦敏·····	363
后 记·····	370



在北京鼓楼东大街上，有一间坐南朝北的小平房，这里住着一位常年陶醉于书法和收藏钱币的老人，他就是王一新。

当代“活板桥”——王一新

1916年，王一新出生在山西榆次北田镇伽西村。在祖父的影响下，他从小就喜好古文和书法，始习于颜、柳二体，同时又与古钱币结下了不解之缘。几十年的墨海研磨生涯，使得他在真、草、隶、篆诸体字写法和在对古币的收藏研究方面都有较深的造诣。他遵循“艺术上不同的形式和风格，可以自由发展”的道理，坚持在继承书法艺术传统的基础上，对各种字体加以创新。他崇拜郑板桥的诗书画三绝，尤

其对郑板桥创造的“六分半书”这种破格的字体更是钦佩。69岁之后,他潜心研习“板桥体”。老人虽身居斗室,但仍勤奋挥毫。河南汤阴岳飞纪念馆中悬挂的“威震华夏”4米巨匾,张家口宣化钟楼和四川彭家珍祠等处的匾额,都出自他的手笔。

王老收藏的有关书籍大约有800多册,最有收藏价值的《药雨古化杂咏》一书,是一套研究我国古钱币的珍贵参考资料。这本书以百枚稀见古币拓本入书,各系以七言绝句一首,分装两册,成书于1925年。据《古钱大辞典拾遗·总论》中说,该书“仅成40余册,分赠同好外,人争购之,一日而尽。辗转增值,册至百金……几经战乱,被保存下来的恐已无多,故久已成为钱币学界的秘籍。”对这些颇有价值的工具书,王老把它们看得比什么都重要,每天翻看,爱不释手。他还挥毫撰写了不少专论,其中《跑马崇祯钱》、《郑板桥和“板桥体”》这两篇文章的发表,引起了广大读者的关注。日本的几位书法家均与王老进行过书艺探讨交流,非常喜爱并收藏了他的“板桥体”书法作品。今年3月下旬,王一新与老伴一起返回故里,举办了一次别开生面的书法作品和所藏文物展览。展出结束后,他将60余幅参展书法作品和170余件古币、文物等捐赠给了榆次市文物管理所。

(原载1987年6月25日《人民日报·海外版》)

王一新——中国书法家协会会员,有“当代活板桥”之称。



1989 年对凤一来说是难忘的一年。年初,她在北京戏曲青年演员评奖调演中荣获优秀演员奖。

“明珠公主”杨凤一

青年演员杨凤一，是一位具有纯朴气质的北方女子。1982年，她以优异的成绩毕业于中国戏曲学院，后来到北方昆曲剧院。几年来，她取南、北昆流派之所长，努力探索昆曲剧目的艺术新径，成功地扮演了《挡马》中的杨八姐、《三夫人》中的银屏公主、《霸王别姬》中的虞姬、《三上西天》中的红鱼、《村姑小姐》中的村姑等等，在昆曲舞台上崭露头角。剧院决定创排一批新剧目、推出《天罡阵》，使凤一又有

了施展才华的用武之地，她在剧中饰演娇美、英武的明珠公主这一主要角色。由于《天罡阵》是新排传统剧目，只能根据不完整的剧本由导演和演员一起自唱腔到动作边设计、边排练。凤一苦心琢磨剧中人应表现的性格及明珠公主在与宋兵交战时，既有失去丈夫的悲伤，又有将要分娩前的痛苦的内心。在出场、念白、对打和亮相等方面，凤一还加重了力度，使明珠公主刚毅的性格、无畏的胆略表现得更加充分、细腻。在后半场中，她以“刮地风”、“导板”和“水仙子”等悲壮的唱段，更使“强忍腹中痛把坐骑催”，“可叹俺，空怀志难逃险境”，“阵阵悲，泪眼迷离，怕只怕，旗倒人亡，拚得命，替夫报仇志不移”的巾帼英豪身不由己、力不从心的处境表演得淋漓尽致，无可挑剔。整场戏中连贯的“串翻身”、“马上翻高”、“摔跤”等高难动作，都显示了凤一极为扎实的武功功底。

1998年末，凤一参加全国昆曲精英汇演艺术团赴香港访问演出，当她演完《天罡阵》后，无数的观众拥入后台，同这位“明珠公主”握手，向她致意，沁心的鲜花几乎把她埋了起来……

台上唱戏，台下唱歌。生活中的凤一最大的乐趣就是唱出心中的歌，一是她有天赐的好嗓子，二是因为一年前她在一次师生聚会时唱了一首歌，可大家觉得“戏”味太浓了，于是凤一就下了决心，每天坚持以通俗唱法练习。在北京市第六届青联举行的联欢会上，她壮起胆子与著名歌唱家张暴默、王洁实、谢莉斯同台演唱。尽情地演唱了自己最喜爱的两首歌《掌声响起来》、《玻璃心》，在大家的掌声中，凤一自

己也陶醉了。

凤一还酷爱丹青彩绘和服装设计，她笔下的工笔重彩仕女人物相当出色。她的姐姐有一年去香港时，穿着她设计制作的连衣裙，竟被人们误认为是高档的当地时装。

(原载 1990 年 6 月 28 日《人民日报·海外版》)

杨凤一——国家一级演员，北方昆曲剧院副院长，第 12 届戏剧梅花奖获得者。



钱默君以一个艺术家再创造的才智，将敦煌飞天形象搬进图形印，用这一艺术形式来反映敦煌飞天演进的历史，无疑是一件非常艰巨的工程。

钱默君和《敦煌飞天百印》

钱默君的新作《敦煌飞天百印》，是他酝酿已久的敦煌篆刻艺术系列之二，以著名的莫高窟各个时期的飞天形象为主要创作素材，从十六国、北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、宋一直到西夏和元代为终止点。据著名古文字学家、金石学者康殷（大康）先生推测，源于古代制陶器时用以拍拓花纹的印模以及制作铸铜器范型印模发展转化而来的古图形印，作为单独的艺术样式，大致起于春秋时期而盛于战国和

西汉，而现存作品乃大多为汉代遗物……这些远古的遗产图案中，并没有飞天形象。钱默君创作的飞天图形印，首先借鉴的是汉代画像石的表现手法，其次是精致的用线功夫。他根据壁画的构图，在篆刻表现形式上，采用长、方、三角、无栏和有边等多种形式，在刀法上有的用铸印刀法，有的用黑白版画刀法，作品阳面阴刻、阴面阳线，线条精细，技法纯熟，婉转流畅。每印只取一二身飞天形象，画面单纯、造型严谨。一般说来，图形印宜拙不宜巧、宜整不宜碎，而钱默君在他的这些印作中均有避让。为了使古老的篆刻闯进敦煌学研究、宣传的领域，钱默君多次到敦煌莫高窟实地考察。他曾说：“……当我决定采用中国传统艺术——中国图形印来表现众多优美的敦煌飞天形象，并反映出其演变发展的历史时，首先遇到的和必须解决的问题，就是如何将敦煌飞天的壁画形象艺术地转化为图形印的创作表现手法。几经实践、领悟后，我决定采用以汉代画像石和唐代线刻画相结合、写意与写实相结合为主要创作表现手法，并吸取某些版画技法，达到融金石、装饰趣味于一体的艺术效果，使创作出的敦煌飞天图形印不但具备一定的真实感，还能展现出时代风韵。”

《敦煌飞天百印》中所选取的飞天形象较精，均为各时期的代表佳作，作者对其形象特征反映鲜明、把握准确，艺术表现手法纯熟而富有新意。钱默君对篆刻艺术中图形印的开拓性尝试显然是成功的。尤其是它诞生在篆刻艺术尚不发达的西北地区，不能不说是值得称道的一桩喜事。为此，我国著名敦煌学学者、老画家常书鸿欣然为《敦煌飞天