

当代英国文学词典

江苏人民出版社



《当代外国文学词典》出版说明

二十世纪以来，外国文坛涌现出众多新的作家、作品和流派，提出了不少新的文艺理论问题。为了向广大读者提供了解和研究当代外国文学状况的素材，达到交流、借鉴的目的，本社决定出版一套《当代外国文学词典》。

《当代外国文学词典》将分册陆续出版。初步计划除本书外，有《当代法国文学词典》（已出）、《苏联文学词典》（已出）、《当代美国文学词典》、《当代德语国家文学词典》、《当代日本文学词典》、《当代阿拉伯文学词典》等。每部词典约四十万字，依据国外版本编译，选收各类条目七百条左右，其范围限于一九〇〇年以后尚健在的知名作家和有影响的作品，主要的文学奖和获奖作品，重要的文学社团和报刊，以及文学流派和文学创作中的专用名词等。

当代英国文学词典

上海外国语学院
外国语言文学研究所 编译

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.75 插页 4 字数 370,000
1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷
印数 1—9,300册

书号：17100·064 定价：2.50元

责任编辑 何如

前 言

外国文学是面向世界的一个窗口,有助于我们更好地了解各国人民。近年来外国文学作品已引起广大读者的注意,但有关当代的英国文学,目前尚缺乏专门的辞书可供参考。为此我们编写了这本词典。本书所收的条目包括作者、作品、术语、流派、运动、机构团体、文学奖等一千多条。资料上起十九世纪末尾,下迄本世纪七十年代中期,取舍详略悉以我国读者的需要为标准。条目排列均按原文字母顺序,书末附有“条目汉语拼音索引”。人地名等译音,除少数已有习惯定译外,都以新华社编印的有关译名手册为准。在条目中,凡和*标记的作者、作品、或其他名词,表明另有专条介绍,可供读者参阅。

本词典的编译工作主要由上海外国语学院外国语言文学研究所文学研究室的同志承担,并有英语系部分教师参加。潘绪年编译A、J部分,印敏丽编译B、F、U—Z部分,张定铨编译C部分,黄敏杰和周纯合编D、E、T部分,杨绮编译G—I、K、N、Q部分,吴定柏编译L、O、P部分,郑祖华编译M部分,黄敏杰编译R部分,黄任编译S部分。全书由吴熊元、廖鸿钧、杨寿林负责校阅。

由于我们的水平和资料所限,本书中缺点和错误定属难免,恳切希望同行和读者提出批评和建议,以便订正。

编 译 者

AAC32/04

A

Aaron's Rod

《亚伦之杖》

D. H. *劳伦斯的长篇小说，1922年出版。书名源于圣经故事“亚伦之杖”：主耶和华选中刻着族长亚伦之名的那根杖作为对以色列叛逆者的警告，从此不安分的以色列人开始遵循耶和华的教导办事了。劳伦斯的小说以反映第一次世界大战后传统观念土崩瓦解、人们开始寻求新的生活意义为前提，借用圣经故事宣扬只有强有力的“领袖”才能统治社会的政治观点。故事描述擅长吹笛的煤矿职工亚伦为了摆脱家庭的烦恼和家乡令人窒息的空气来到意大利，作了一位贵妇人的情人，然而他却无法摆脱精神上的孤独感。最后，他的笛子（象征性的“亚伦之杖”）在无政府主义分子制造的一次爆炸事件中被炸毁。

Abercrombie, Lascelles (1881—1938)
艾伯克龙比，拉塞尔斯

诗人。生于英格兰的柴郡。就学于曼彻斯特的莫尔文和维多利亚大学。曾任文学、美术讲师；后在利兹大学(1922—29)和伦敦大学(1929—35)任英国文学教授。1930年出版的《牛津诗人》丛书收进了他的诗集，但

是他最著名的诗《出售圣托马斯》却在1931年才发表。他也写有关于诗学的论著，其中包括《诗的理论》(1924)和《伟大诗篇的概念》(1925)以及论著《托马斯·哈代》(1912)。

Abinger Harvest

《阿宾杰收获集》

E. M. *福斯特的杂文集，1936年出版。分四部分。第一部分，《现在》，包括《英国人性格随笔》，以及评论格伦迪太太，罗杰·弗莱，英国的自由等文。第二部分《书籍》，评论易卜生，T. S. 艾略特，普鲁斯特，弗班克，康拉德，T. E. 劳伦斯以及其他作家的作品。第三部分，《过去》，是对伏尔泰、吉本、柯尔律治和汉纳·莫尔的评论，以及其他方面的论述。第四部分，《东方》，以《向东方致敬》为首篇，并有章节专论印度以及评论马可·波罗和泰戈尔等人的杂文。本书系以萨里郡的阿宾杰·哈默村命名，当时作者就住在那里。

Abraham Lincoln

《亚伯拉罕·林肯》

约翰·*德林克沃特的带序幕的六幕剧，1918年首次在伯明翰剧院上演。剧本主要情节按编年史编排，从1860年初推选林肯为总统候选人开始到1865年4月14日晚他在剧场被刺身亡为止。中间几幕体现林肯的理想、动机、面临防止南方诸州以解放黑奴问题为借口而脱离联邦的内战所引起的冲突，以及此后在这次内战中的领导作用。美国参加第一次世界大战以后，历史人物林肯就成为具有崇高行

动准则的英雄典范。德林克沃特的剧本的成功由于问世及时，但剧中的理想主义、喜剧性和维妙维肖的人物塑造结合得好，也使它的成功不致徒有虚名。剧中还有两个角色按编年顺序在序幕中应答轮唱，并在幕间作为合唱角色来作评论。

Academy, The 《学术园地》

1869年创刊，系文学、科学和艺术月刊，1871年改为半月刊，1874年又改为周刊，1922年与*《英国评论》合并。马修·阿诺德曾为该刊撰文。本世纪很多著名文人都曾为该刊的撰稿人。

Ackerley, J.R. (1896—1967) 阿克利, J. R.

作家，编辑。生于伦敦，就学于罗塞尔学校。1914—1918年大战期间服兵役，后在剑桥大学攻读法律。曾在印度一位土邦主家中担任私人秘书和家庭教师，这段经历为他创作《印度教的节日》(1932)提供了素材。他担任英国广播公司办的《听众》周刊的文学编辑近二十五年。还著有剧本《战俘》(1925)；小说《我们非常怀念你们》(1960)；文集《全是逃亡者》(1932)等。1968年他的自传《父亲与我》在他去世后出版。

Ackland, Rodney (1908—) 阿克兰, 罗德尼

剧作家。生于伦敦，并在当地受教育；学过戏剧，1924年起常在伦敦及外地演出。著有《行为不检点的人

们》(1929)、《奇特的交响乐》(1932)等剧本，此外他还把别人所写的许多小说改编成剧本。1954年发表了自传《电影情妇》。

Adams, Richard George (1920—) 亚当斯, 理查德·乔治

儿童文学作家，小说家，诗人。生于英格兰的伯克郡。就学于布雷德菲尔和牛津武斯特学院，1948年获学士学位，1953年获硕士学位。第二次世界大战期间在英军中服役。后任文职工作近三十年，退休后，从事文学创作。他的长篇童话故事：《兔群迁居历险记》(1973)使他一举成名，儿童和成人均爱不释手，为当代畅销书之一。曾赴美国任客座教授，他的作品被列为大学生的读物。《沙迪克》(1974)是关于巨熊的神秘小说。《瘟狗》(1977)是根据他的关于科学实验动物的广播连续剧改写的。诗作有《老虎旅游记》(1976)和《船上的猫》(1977)。此外还写有自然界题材的作品，《四季的宇宙》(1975)。

Admirable Bashville, The, or Con- stancy Rewarded 《令人钦佩的巴什维尔》

原系小说《卡西尔·拜伦的职业》，由*萧伯纳用无韵诗体改编成三幕剧本。他的无韵诗大都是模仿莎士比亚的游戏诗文。1903年在伦敦首次由专业剧团演出，并于1909年第一次正式出版，后来编入1930年出版的《翻译与愚蠢的言行》一书中。剧本描述了富有的女房东，莉迪亚·凯里，与房客卡西尔·拜伦的罗曼史，莉迪亚一直

不知道拜伦是个职业拳击师，直到她的仆人巴什维尔给她读了一则关于卡西尔在拳击比赛中获胜的新闻报导后她才恍然大悟。为了报复他对自己的职业秘而不宣，莉迪亚拒绝接待他。但是当他被巴什维尔击倒之后，她又动了惻隐之心。他们一同到伊兹林登去看拳击赛。而那场拳赛结果导致了一场骚乱。巴什维尔本来热恋着莉迪亚，决定放弃他的渴望，而投向卡西尔的掌中，因为后者发现巴什维尔具有成为拳王所需要的素质。

Admirable Crichton, The 《可钦佩的克赖顿》

J. M. *巴里的四幕讽刺喜剧，1902年在伦敦上演。讲究民主的洛姆伯爵，要求具有社会地位优越感的三位女儿玛丽·拉森比和她的妹妹凯瑟琳及阿加莎每月以平等的身分设茶宴招待家中全体雇佣工。这使全家和所有的雇用人员都深感局促不安，因为他们坚持要遵守佣人的礼仪。一次洛姆与他的女儿、侄儿和玛丽的未婚夫乘游艇出游。同行的还有男仆克赖顿和女厨师特威妮。游艇触礁，大伙都流落在一座荒岛上，一筹莫展，便转移到荒岛上的另一端。唯独克赖顿没有转移，就地求生存，转移的人不久却又都饿着肚子回来找克赖顿。两年后，他们造起了一栋房子，克赖顿成了一位公认的首领。玛丽对他十分迷恋，但当她告诉他，他是最好的人时，他却答道，“在这座岛上，是的。在英国却不然”。并且决定离开洛姆伯爵。

Adventure, An

《奇遇》

1911年出版署名“莫里森小姐”和“拉蒙特小姐”合写的长篇小说。作品叙述“两位生活在二十世纪的妇女发现她们自己在1789年的凡尔赛城特里亚农花园里散步，并且遇见了许多人，包括法国王后玛丽·昂特瓦内特，这些人都从她们所不熟悉的历史背景中先后神秘地出现在她们的前面”。起初一些评论家认为这部书只是对一种幻觉的描述，无甚价值，而另一些评论家则认为它为人们提供了独特的心灵感受。此书直到三十年代才受到极大的推崇，评论家们认为它体现了爱因斯坦相对论所引伸出来的空间——时间理论的原则。那时人们才知道《奇遇》的作者是安妮·莫伯利女士和埃莉诺·乔丹因女士，她俩曾相继担任牛津大学圣休学院院长。该书1931年版由J. W. 邓恩作序。邓恩所著的《时间的实验》认为“过去”，“现在”和“将来”都是“现实”的“同时相”，这种观点在当时已经产生了广泛的影响。邓恩在《奇遇》的序言中指出，“假若爱因斯坦是正确的，时间的含义就和空间的含义同样是‘真实的’。”

Adventure Story 《历险记》

特伦斯·*拉蒂根的两幕历史剧，另有序幕和尾声，1949年3月在伦敦上演。十个主要场面包括时间从公元前336年到公元前323年，地点从亚历山大大帝祈求神谕未获结果所在的德尔法，转到巴比伦，伊苏斯，高格拉拉，伊朗东北部古国巴特亚，巴克特里亚，直至世界之极的亚历山大港，涉及亚

历山大大帝击败波斯皇帝大流士三世的各个时期。在第二幕第一场中大流士被其同盟者巴克特里亚的贝萨斯亲王所谋杀,他的母亲、妻子和女儿均沦为阶下囚,但亚历山大却视被俘的皇太后如同自己的母亲一样,并和一个手下败将的女儿罗克莎娜结婚。在第二幕最后一场中,亚历山大统率的希腊军队正准备远征印度,这是他要成为世界主宰的另一阶段,他统治的世界将“不再发生战争,不再有压迫……天下太平,受到全能的神明祝福”。序幕和尾声总括主要战役并且表明在远征印度计划失败后,亚历山大重病弥留之际,人们敦促他指定继承人,他回答道:“谁将成为世界之主?……谁将被我处死?一个也没有。这是我最后的仁慈行为。让他们自己去打,去一决雌雄吧。……冒险的历程已经结束了。”

Adventures of the Black Girl in Her
Search for God, The
《黑人女孩寻觅上帝历险记》

*萧伯纳的寓言故事,1932年出版。描写白人女传教士,在回答信仰基督教的黑人女孩提出的上帝何在的问题时说道:“上帝说过,‘去找,你就会找到我’。”这个女孩便到非洲森林里去寻找上帝,她依次遇见了诺亚的上帝,约伯的上帝,然后又遇见了传道书中的传道者,先知弥迦,发现条件反射的巴甫洛夫,耶稣,圣彼得,一队探险家,穆罕默德,一位雕刻家和伏尔泰。最后她遇见一位红头发的爱尔兰男人,两人婚后和他们的混血孩子在当地定居下来。她的经历使她对

上帝的本性感到困惑不解,甚至还对上帝的存在发生了怀疑。这个寓言故事结束后,萧伯纳又增写了一节,首先说明他的这篇故事写于非洲,接着他探讨了圣经及其作用,指出从黑女孩的经历中得出的结论是:“遵循伏尔泰的教导,修整花园,把她的孩子培育成人,要比枉费一生去探索宇宙的全面解说更加明智”。

AE (1867—1935)

埃伊

诗人。乔治·威廉·拉塞尔的笔名。出身于北爱尔兰阿尔马郡一个基督教新教徒家庭,就学于都柏林市。1884年起在都柏林一家酿酒厂做工。1890年起在布店里任职六年。后在艺术学校就读,认识了叶芝,并由他介绍参加爱尔兰农业组织协会。1906—1923年主编会刊《爱尔兰农庄》。后来该刊与《爱尔兰政治家》合并,1923—1930年他继续担任编辑。1894年起他以埃伊的笔名发表了《归途之歌》等诗篇,从此开始文学创作。他和叶芝的长期交往,使他对通神论发生兴趣,这为他的宗教哲学观奠定了基础。他在《烛光幻影》(1918)中曾论及此点。幻想诗《诗歌及其源泉》(1932)和《神仙下凡》(1933)表达了他的政治理想。这在《合作与国家》(1912)和《民族生存——有关爱尔兰政策的一些看法》(1917)中都早有表露。他出版了很多诗集,其中有《神圣的形象》(1904),《新旧抒情诗》(1906),《战争之神》(1915),《诗集》(1913;增订版1926),《神往》(1930),《幽谷》(1931),《神话巨人之家》(1934)等。1907年出版

的《迪尔德丽》是一部散文剧本。他的笔名的来历是因为出版社的校对员，只能认出他的笔名AEon 中的AE 两个字母，就此得名。乔治·*穆尔所著的《你好，再会》中谈及埃伊的许多情况。

Aesthetic Movement

美学运动

美学运动开始于十九世纪后半叶，盛行于十九世纪九十年代，它宣扬艺术不依赖于社会生活，没有道德义务，并与政治无关，而只与美或“美妙的时刻”有联系。虽然它的“为艺术而艺术”的美学原则，在早期有不少倡导者，但近代流派却经常错误地理解和运用沃尔特·佩特(1839—1894)的《文艺复兴史研究》(1873)最后一章中的某些论点。该运动特别讲究仪表和服装，吉尔伯特和沙利文在他们的喜剧性歌剧《忍耐》(1881)中曾对此作了揶揄。数十年来随着其主要代表人物王尔德的声誉衰落，这一运动更受到怀疑和歧视，如奥布里·比尔兹利的超道德的绘画一般都被认为是淫秽的，甚至在1967年还经苏格兰法庭判定有罪。阿瑟·西蒙斯，莱昂内尔·约翰逊和约翰·戴维森都是该运动的参与者，关于这一点在霍尔布鲁克·杰克逊所著的《十九世纪九十年代》(1913)中有详细的分析。

Affair, The

《事件》

C. P.*斯诺的长篇小说，1960年出版。刘易斯·爱略特是小说中主要人物。“事件”是关于剑桥大学一个虚

构的学院里青年研究员唐纳德·霍华德的案件，他被控犯有科学诈骗罪，经高级法院审理，被剥夺其研究员资格。主要由于他妻子劳拉的一再要求，并在同事的辩护下，这一案件得到重新审理。第二次审判由刘易斯·爱略特等两位律师出庭辩护，霍华德勉强恢复原职。大学里的权术对人与人之间关系的影响是本书的主题思想。

African Queen, The

《非洲女王号》

C. S.*福雷斯特的长篇小说，1935年出版。罗斯·塞耶的哥哥塞缪尔·塞耶是英国苦行派传教士，十年来妹妹罗斯·塞耶一直陪伴着他在德属中非传教。第一次世界大战爆发后，当地德军司令把该教区的人征调入伍，并且搜刮了所有的食物和财产，她哥哥含恨而死。就在去世的那一天，比属刚果的一位来自伦敦的矿业工程师查尔斯·奥尔纳特拜访了孤苦伶仃的罗斯。当他所在的矿上的工人已经逃散，只剩下他和一条满载矿上的给养和炸药的破旧的小汽艇“非洲女王号”，埋在罗斯心底的复仇的决心战胜了她的宗教信仰，她说服了奥尔纳特和她一起坐汽艇前去炸毁德国炮艇——“路易丝王后号”。“非洲女王号”沿着乌兰加河冒险航行，战胜激流险滩，避过德国哨所的射击，在丛林环绕的狭窄河道上徐徐前进。共同的战斗经历，使他俩心心相印，感情日深。他们经历了最大的风险和考验。“路易丝王后号”已经在望，他们准备用满载炸药的汽艇冲向前去，但是热带的暴风雨却先使“非洲女王号”沉没。他们遇救被

俘，但是在由陆路运到湖上来的两艘英国快速武装汽艇击沉“路易丝王后号”以前，他们已被释放，并决定结为夫妇。小说曾摄成电影。

African Witch, The

《非洲女巫》

乔伊斯·*卡里的长篇小说，1936年出版。在牛津大学留学的尼日利亚人路易斯·阿拉代归国后声称他有权继承本地区里米酋长国酋长的职位，该地有一百万本地人和以伯华什为首的少数英国官员和商人。阿拉代原在牛津大学留学时，受到历史教师朱迪思·库特的照顾和平等相待，回国遭到白人的歧视，甚感愤怒。库特小姐后来也来到尼日利亚，她是警察局副局长拉克姆上尉的未婚妻。路易斯的姐姐，伊丽莎白·阿拉代是个颇有影响的女祭司。她执掌巫师审判，深信自己有洞察事物的魔力，指控无辜的人行使巫术，严刑拷打，判罪，而她自己却在行使大巫师的权力。她一旦对丈夫感到厌倦，就把他抛弃。一个名叫阿肯德·汤姆的年轻漂亮的黑人成为她的新欢。白人妇女德赖斯·霍尼伍德比朱迪思更加年轻美丽，拉克姆对她十分迷恋，而她却对路易斯·阿拉代倍加礼遇，引起拉克姆的嫉恨，后者甚至在殴斗中把阿拉代打落到河里去。同时白人似乎支持另一位酋长继承人，这两件事逼着阿拉代造反，当地妇女也联合起来与白人对抗。一个狂热的混血儿传道士，西拉·科克尔，在宣讲福音时把教义与流血牺牲混为一谈，使事态更加恶化。阿拉代受科克尔的影响，采取暴力行动。他们两人

都在骚乱中被击毙，德赖斯·霍尼伍德也失踪了，拉克姆辞职回到英国，朱迪思与他解除婚约。阿肯德·汤姆想摆脱伊丽莎白·阿拉代，但却被她默默地迷住，象没有骨头的蛇趴在她的脚旁蠕动。

After Many a Summer

《许多年之后》

奥尔德斯·*赫胥黎的长篇小说，1939年出版。剑桥大学三一学院英籍毕业生杰里米·波达吉应洛杉矶百万富翁乔·斯托伊特之聘，为他新近买到大量中古时期鳞铠的文件资料做编目工作。司机接他到斯托伊特所住的那个模仿中世纪的城堡，一路上夸耀百万富翁的财产，其中有饰以无数裸体雕像和彩色喷泉的“贝弗利的先哲祠，名人墓地”，莎士比亚坟墓和莫卧儿皇帝的爱妃泰吉·玛哈尔陵的微型复制品，还有一座日夜播放教堂音乐的风琴楼。住在城堡里的人除了六十岁的老斯托伊特外，还有主人的二十二岁的情妇弗吉尼亚·蒙西普尔，他的想找到长生不老药的家庭医生西格蒙德·奥比斯波以及青年助手彼得·布恩。附近的一座平房住的是年长的威廉·普罗普特，他是《反改革短论》的作者。斯托伊特残酷地剥削他桔园里贫苦的白人临时工，而普罗普特就用福利措施给以补偿。在与杰里米和彼得的交谈中，普罗普特提出一种生活方式，要摆脱“时间和贪婪……罪恶的原始根源”的束缚。故事叙述幽默、讽刺，既有哲学、宗教意味，又含有色情描写，而且情节带有悲剧色彩。书名取自丁尼生的《蒂索纳斯》中的诗句。

Agate, James (1877—1947)

阿加特, 詹姆斯

戏剧评论家。在《星期日泰晤士报》等报上发表文章,后汇集成册。他的分卷陆续出版的广泛详尽的自传为:《自我》(1935)一直到《自我卷九》(1948,死后出的)。

Aide, Hamilton (1826—1906)

艾德, 汉密尔顿

诗人, 小说家、剧作家、业余画家。他的大部分作品属于十九世纪。二十世纪初发表的作品有: 诗集《今昔》(1903), 小说《豪侠哈罗德》(1907), 以及《我们七个人: 在舞台上半小时》(1902)。

Ainger, Alfred (1837—1904)

安格尔夫, 阿尔弗雷德

作家。曾就学于伦敦大学和剑桥大学。1860年在英国圣公会任圣职, 1887—1903年为布里斯托尔修道院教士。曾任宫廷牧师。有论查尔斯·兰姆的著作,并写有兰姆的传记(1882), 以及乔治·克雷布的传记(1903), 还有大量在报刊上发表的文艺论著, 收集在身后出版的两卷本《论文与讲稿》(1905)中。

Aldington, Richard (1892—1962)

奥尔丁顿, 理查德

诗人, 小说家, 传记作家。曾就学于多弗公学和伦敦大学。第一次世界大战前他开始发表诗作, 并于1913年与美国意象派诗人希尔达·杜利特尔结婚, 1937年离婚。他们于1915年出版《意象今昔》, 他的《诗集》于1928

年问世。1929年出版了《英雄之死》, 这是描写第一次世界大战的杰出小说之一, 因而成名。他的作品《天才的画像, 但……》(1950), 取名自有些人对他友人D. H. 劳伦斯的常用评语。奥尔丁顿也编辑了劳伦斯散文集《人杰地灵》(1935); 其他著作有小说《人人皆为仇敌》(1933); 《威灵顿传》(1946); 诗集《卢森堡之梦》(1930)。在《阿拉伯的劳伦斯评传》(1955)中对T. E. 劳伦斯的性格和成就发表了与众不同的见解。还翻译朱利恩·班达的《背叛的教士》, 取名为《大背叛》(1928), 著有自传《为生活而生活》(1940)。

Aldiss, Brian (1925—)

奥尔迪斯, 布赖恩

小说家。1955年发表《慧泉日记》。此后出版《布赖恩·奥尔迪斯自选集》(卷一, 1969; 卷二, 1971)等不少作品, 曾获当代科学幻想小说最佳作家奖。并著有科幻小说史《亿万年狂欢》(1973)等作品。

Aldridge, James (1918—)

奥尔德里奇, 詹姆斯

记者, 小说家。出身于澳大利亚维多利亚州一个英国文学家的家庭。十四岁即在一家报纸编辑部当信差, 同时继续读书。迁居英国后进入牛津大学学习, 并为伦敦许多报纸撰稿。思想上深受西班牙人民反法西斯斗争的影响。第二次世界大战中以战地记者的身分到过挪威、希腊、埃及、利比亚、苏联等国家, 是一位富有才华的作家, 善于写轰动一时的社会小说, 著

有《光荣的事业》(1942),《海鹰》(1944),短篇小说集《关于许多人》(1946),讽刺喜剧《第四十九州》(1946),以及《外交家》(1949),《猎人》(1950),《荒漠英雄》(1954),《我不愿意他死》(1957)等长篇小说。他的前三部作品都着重描写大战中的事件,是战时英国进步文学的辉煌成就,具有新颖、明确的政治思想,好象三级台阶,标志着作家对大战的实质和矛盾的认识逐步深化,他的写作经验和技巧日益成熟。《光荣的事业》描述意大利法西斯的入侵到希特勒匪徒占领希腊这段时期的希腊民族解放运动,其抒情主题是希腊女爱国者伊琳娜·丝达格和英国飞行员约翰·奎利在战争环境下的恋爱悲剧。小说描写了奎利的一生及其探索过程,使作家真正注意到斗争中人民的主题,并在《海鹰》中加以发展,作者对造成希腊人民悲剧的罪魁祸首的大胆揭发,都通过高度的艺术技巧表现出来。《关于许多人》中所收的短篇小说为统一的构思和人物的形象贯穿起来,简要地记录了大战的发生、戏剧性的进程及其结局。《外交家》的出版是战后英国文坛上重大事件之一,作者塑造了肩负“特殊”使命的外交家和他的助理,通过他们二人之间日益尖锐的斗争,表明冲突的实质,并指出历史的正义是属于进步民主力量这一边的。与作者早期作品相比,《外交家》具有不同的笔调和风格,显示出作者既是成熟的现实主义作家,又是战斗的讽刺作家,还标志着现代英国进步文学发展道路上创作革新的胜利。

Alexandria Quartet, The 《亚历山大城四部曲》

劳伦斯·达雷尔的系列小说,由《贾斯廷》(1957),《巴尔撒泽》(1958),《芒托利夫》(1958),《克利》(1960)四部组成,小说的情节围绕着爱情,政治和宗教等主题展开,内容错综复杂,人物众多,既有严肃的,又有滑稽的,整部作品以其对气氛的安排和对亚历山大城自古以来优劣两方面的描述而著称。

Alington, Adrian (1895—1958) 艾林顿, 艾德里安

小说家。生于牛津。就学于牛津大学。著有多部长篇小说,其中有《迟钝的丑女人和泉神》(1930)和《朱利安·斯坦利——威廉斯的事业》(1931)。

All Men are Enemies 《人人皆为仇敌》

理查德·*奥尔丁顿的长篇小说,1933年出版。人到中年的安东尼·克拉伦登念念不忘与表妹伊夫琳少年时期暂短相处的美妙情景。当他与她再度会晤时,她已经完全变了样,变得令人讨厌了。安东尼在青年时代游历了意大利及欧洲大陆的其他地方,原希望成为建筑师,但由于在第一次世界大战中负伤而未能遂愿。他和早年的朋友玛格丽特发生过两性关系,但却热恋着奥地利女郎凯瑟琳。战后,他特地去奥地利寻觅这位女友,却失望而归。回到英国后他出于无奈才与玛格丽特结婚,婚后任一家商行的董事。当他的婚姻和商业均陷入困境时,

他辞去董事职务，收回资金，再度出国寻找凯瑟琳，终于在他们第一次相会的地中海小岛上找到了她。这时玛格丽特来信要和安东尼离婚，这就为他们两人的结合铺平了道路，虽然小说的副标题为“爱情的故事”，但作品中大部分篇幅是讨论社会问题，国家，社会主义，民主制度，战争，1926年的大罢工，以及1918年战后时期广泛存在的失望情绪等。

All Our Yesterdays

《往昔》

H. M. 汤姆林森的长篇小说，1930年出版。是有关第一次世界大战的杰出小说之一，它以历史的观点描述1900年的南非战争到第一次世界大战停战后1919年的英国情况。其观点一方面从造船工人博尔特家庭角度出发，另一方面从英国报业中心舰队街的在法国和比利时的特约记者和战地记者的角度出发。其中精彩场面有：伦敦市民为南非北端的马弗京解围而举行庆祝时歇斯底里式的破坏性场面，在典型的1914年以前的非洲殖民地的一次旅行，战斗人员在战壕里所经历的艰苦悲惨生活所作的详尽而动人的记载。战争所造成的问题，将军们已无法解决。汤姆林森作为新闻记者以他深入战地采访的经历给他的叙述增添了权威性。书名取自莎翁名著《麦克白》第五幕第五场二十二到二十三行：“我们的往昔，不过替傻子们照亮了走向坟墓的路”。

All Passion Spent

《激情已逝》

V. *萨克维尔-韦斯特的长篇小说，1931年出版。曾任印度总督的斯莱恩伯爵的儿女们在他去世后商定，八十八岁的老母今后轮流到四个有家室的子女家去过日子。然而老太太却决定与法籍女管家热努单独生活。她租下了一栋她渴望已久的房子。房东是个“心地善良的老绅士”。她日子过得很愉快，和子女保持着一定距离。幼子凯还未结婚，是个天文仪器收藏家，常来看望她。她喜欢回忆往事，权衡完成作为政治家妻子的职责而牺牲自己当画家之间的得失。凯的年逾八旬的老友百万富翁菲茨乔治先生也常来拜访，向她吐露他五十年前在印度初次见到斯莱恩夫人时就爱上了她，至今未婚。斯莱恩夫人对此一无所知，对当时遇见的情景也记忆不清了。菲茨乔治突然病故，留给斯莱恩夫人每年八万英镑，并将价值两百万英镑的古玩赠给她。她把钱转赠给医院，把古玩献给国家，这使贪婪的子女非常恨她。不久曾孙女德博拉突然来访，感谢她放弃了财产，这就使她摆脱了与公爵儿子的婚事。姑娘希望成为音乐家，得到斯莱恩夫人的赞许，感到“非常宁静和幸福”。一小时后热努发现斯莱恩夫人在座椅上与世长辞了。小说书名取自弥尔顿的《力士参孙》结尾的诗句。

Allen, Walter (1911—)

艾伦，沃尔特

小说家，文学评论家。生于英格兰伯明翰，就学于伯明翰大学。曾任伯明翰中学校长，几个大学的客座讲师和教授。除了撰写新闻报导和广播

稿以外，还写小说，其中有《天真被泯灭》(1938)，《生存空间》(1940)，《离群的野象》(1946)，《一生中的遭遇》(1962)。著有文学史和文学评论集《英国小说》(1954)和《六大小说家》等(1955)。

Allingham, Margery (1904—1966)

阿林厄姆，马杰里

女小说家。菲利普·扬曼·卡特夫人。就学于剑桥珀斯女子高中。是一位杰出的犯罪小说作家，塑造了和蔼而幽默的业余侦探艾伯特·坎皮恩。主要作品有《黑达德利的罪恶》(1928)、《幽灵的死亡》(1934)、《献给法官的花》(1936)、《给殡葬者添活干》(1949)、《烟中虎》(1952)等。而写战时英国农村题材的小说有《橡木心》(1941)。

Ambler, Eric (1909—)

安布勒，埃里克

小说家。生长并就学于伦敦，初习工程，后为广告撰写员。从1936年起从事文学创作，出版过一些侦探小说，其中有《一个间谍的墓志铭》(1938)，《迪米特里奥斯的假面具》(1939)，《恐怖旅程》(1940)，以及许多电影剧本。

Amis, Kingsley (1922—)

艾米斯，金斯利

小说家，诗人。生于伦敦，就学于牛津大学。第二次世界大战期间在军队中服役，后任斯旺西大学英语讲师。1953年发表诗集《心情》。翌年长篇小说《幸运儿吉姆》(1954)问世，拥有广大的读者群，评论家认为此书是

带有五十年代时代气息的作品，把它看作是幽默小说。其他小说有：《捉摸不定的感情》(1955)，《我喜欢此地》(1958)，《选择一位象你这样的姑娘》(1960)，《结束》(1974)等。

Anatomist, The

《解剖学者》

詹姆斯·*布赖迪的三幕悲喜剧，1930年在爱丁堡演出。剧本以1828年诺克斯、伯克和黑尔以及西港谋杀事件为背景。当时解剖对象的需求远过于供应，出现利用谋杀作为向医学院提供尸体的手段。事件发生在1828年的爱丁堡。主要人物有中年解剖学讲师罗伯特·诺克斯医生；学生奥古斯塔斯·拉比；示范解剖员沃尔特·安德森；妓女玛丽·佩特森；阿米莉亚·迪沙特和她妹妹；与安德森热恋的玛丽·贝尔；威廉·伯克和威廉·黑尔。贝尔要求安德森放弃外科解剖否则就不嫁给他，但安德森不愿放弃自己的事业。诺克斯支持他的决定，并声称“比较解剖学者……履行着寻求事实的神圣职责……这些事实将被收集起来而其总和将成为真理”。安德森在一家下等酒店里喝醉，玛丽·佩特森在他醉后入睡时加以照顾。伯克和黑尔将一只茶叶箱搬到诺克斯房里，茶叶箱一打开安德森就认出是玛丽·佩特森的尸体，不禁惊恐万状，而诺克斯却不以为然地说，“你的朋友将增长青年人的知识，而不是在腐蚀他们的道德了”。后来黑尔向法庭招供，伯克被判死刑，街上发生骚乱，群众高呼反对诺克斯的口号，审判证实玛丽·佩特森的尸体是送给他的。群众向他

投掷石块。但诺克斯毫不动摇地说他要继续讲授解剖学。

Anderson, Alexander (1845—1909)

安德森, 亚历山大

诗人。生于苏格兰南部, 就学于农村学校, 曾在采石场和铁路上工作。自学了几门外语。1880年起任爱丁堡大学图书馆主任助理。1904年后任图书馆代理馆长。儿童时代就开始写诗, 大部分作品用笔名瑟菲斯曼发表; 如诗集《劳动之歌和其他的诗》(1873)、《铁路之歌》(1878)、《民谣和十四行诗》(1879)、《后期诗歌集》(1912)。最后一本诗集出版时, 附有亚历山大·布朗写的传记概略。

Androcles and the Lion

《安德罗克里斯与狮子》

*萧伯纳的带有序幕的两幕寓言剧, 1913年在伦敦上演。安德罗克里斯信奉基督教, 因而被赶出家园。于是他与妻子踏上了去罗马的路, 他们在森林中遇见一只跛腿狮子。安德罗克里斯出于对动物的热爱, 帮它拔掉脚掌上的刺。在罗马, 百夫长押送一批基督教俘虏去竞技场途中在城外休息。基督教徒中有较高社会地位的年轻妇女拉维尼娅, “漂亮而道德败坏的破落子弟”斯平西奥, “身强力壮, 性情暴躁的”费罗维斯, 和安德罗克里斯。罗马卫队长斥责基督教徒顽固不化, 拒不向诸神祭坛焚香, 因此他们是要自杀, 并非被迫害。拉维尼娅声称要她按命令去拜诸神, 在精神和肉体上都决不可能; “我的身体要忠于我的信仰, 即使你们能够败坏我的思

想。”在竞技场里, 当着罗马皇帝的面, 斯平西奥想冲出去逃命, 不料落到狮子笼里而遇害。费罗维斯格杀了六个斗士而参加皇帝的卫队。狮子认出了安德罗克里斯是曾经解救过它的人, 便使他得到在皇家动物园里工作。皇帝因费罗维斯的功绩而赦免了所有被抓来的基督教徒, 拉维尼娅也在其中, 她声称将“为上帝的降临而斗争”。不过她也同意那个“漂亮的队长”有时可以到她那里去跟她辩论一番。

Angel Pavement

《安琪儿小街》

J. B. *普里斯特利的长篇小说, 1930年出版。身躯硕大的中年人戈尔斯皮从波罗的海乘货船到达伦敦, 他来到“圣保罗教堂附近一条典型的伦敦小街”安琪儿小街上的特威格和德辛厄姆合营商行。商行经营胶合板和镶嵌材料, 生意清淡, 而戈尔斯皮代表外商承办进口这类材料, 出价优惠, 生意可望再度兴隆。故事从董事德辛厄姆和办公室的工作人员的家庭以及他们私人间的关系展开: 经理史米斯专心工作; 办事员特吉斯不幸爱上了戈尔斯皮那个喜欢卖弄风情、毫无心肝的女儿莉娜; 打字员马特菲尔德小姐对妇女寄宿舍的生活感到厌倦, 受戈尔斯皮之邀去享受豪华的生活; 一心想当侦探的办公室差童斯坦利热衷于捕捉假想的罪犯等等。商行的竞争对手在戈尔斯皮的影响下遭了殃, 他们以高价收购大批货物, 而戈尔斯皮却溜到南美洲去一走了之。小说主要反映了当代英国“小人物”的苦难命运。

Angell, Sir Norman (1874—1967)

安吉尔, 诺曼(爵士)

记者, 作家。原名拉尔夫·诺曼·安吉尔·莱恩。生于英格兰的林肯郡。曾先后赴法国和瑞士求学。1891—1898年去美国, 初在牧牛场工作, 后做记者。回英国后继续从事记者工作, 1905—1914年担任《大陆每日邮报》编辑兼总经理。他根据1909年不公开出售的《欧洲的幻影》改写成《重大的错误观念》(1910), 出版后, 立即轰动全世界并长期享有盛誉, 有译本二十多种(据1933新版)。这是一本政论性作品, 其论点是, 现代战争有害无益, 战胜者和战败者都将同归于尽。1929年他代表北布雷德福出任工党议员, 1931年退休, 专事写作, 讲授国际问题。其他著作有《经济混乱及和约》(1919), 《让人民知道》(1943), 《险峻的地方》(1947)。及自传《到底》(1951)。曾获1933年诺贝尔和平奖金。

Angels of Mons, The

《蒙斯的天使们》

第一次世界大战时期大众所喜爱的传奇故事之一。据说1914年英军从蒙斯撤退时, 一群天使在英军的上空守护着。它出自阿瑟·*梅琴的短篇故事, 以此为标题发表在晚报上, 又在《射手及其他战争传说》(1915)中重新出版。

Anglo-Saxon Attitudes

《盎格鲁-撒克逊态度》

安格斯·*威尔逊的长篇小说, 1956年出版。七世纪布道主教约奥普沃尔德石棺中的阳物崇拜偶像, 在东

英吉利出土后, 基督教徒十分惊慌, 他们认为这是长期受人尊敬的教会长老私下叛教、堕落的证据。这一发现为当地考古协会秘书里格纳尔德·波特韦牧师和英国历史教授莱昂内尔·斯托克塞所鉴定证实, 但多年来杰拉尔德·米德尔顿对此始终抱有怀疑。小说开始时他已是国际上受尊敬的六十四岁的中世纪史的荣誉教授。他对约奥普沃尔德坟墓的真相的研究和发现, 是小说叙述的主线。同时作品也刻画了历史学会其他成员的各种性格。他的丹麦妻子是个理想主义者, 她不顾事实, 态度顽固, 加上对儿子约翰尼的溺爱使她更加愚昧。约翰尼放弃了国会的席位而成为一个受到“国家暴政”反对的“小人物”的自欺欺人的电视斗士。书名来自刘易斯·卡罗尔的小说《镜中世界》。

Angry Young Man

《愤怒的青年》

莱斯利·*保罗 1951 年出版的自传。“愤怒的青年一代”曾成为新闻界的惯用语, 但在约翰·奥斯本那本被认为开创了新型戏剧的《*愤怒的回顾》出版后, 这一惯用语才得到广泛流传。虽然很少有人自我标榜是“愤怒的青年”, 但人们普遍将这个名称用于那些自己觉得不适应环境的社会上的不称职者, 但也用以称反对核武器的人们。这类作家著名的有金斯利·*艾米斯, 约翰·*韦恩, 和约翰·*布雷恩等。就社会阶层而言, 这主要指那些出身工人阶级的人, 他们受了大学教育, 发现自己根本没有社会地位, 他们与原先的家庭环境的感情纽带已

经不复存在，但从教养和性情上又不能在一个不同的社会阶层中感到自由自在。虽然报刊上不愿再谈论这种提法，实际上它可以用于六十年代后期一些对现实不满的大学生。这个名称相当于美国的“垮掉的一代”。

Animal Farm

《动物牧场》

乔治·*奥威尔的中篇讽刺小说，1945年出版。1983年底被英国书籍市场协会评选为当代优秀小说之一。作品以寓言的形式述说一群动物在牧场里聚众反对他们的主人，要组织起来在平等的原则上来管理牧场。小说实际影射了斯大林时期的社会主义苏联。这本书一度在英国非常流行，早期被誉为经典著作。

Ann Veronica

《安·维罗尼卡》

H. G.*威尔斯的长篇小说，1909年出版。安·维罗尼卡·斯坦利是五个子女中最小的女儿，她十三岁丧母。二十一岁起她立志自立，设法摆脱做律师的父亲和姑母的严格控制。他们禁止她和朋友们去参加化装舞会，也不允许她从青年妇女专科学校转入帝国学院学习。她离家出走，在伦敦向父亲的熟人借钱，进入中央帝国学院学习生物学。在米尼弗小姐的影响下，安·维罗尼卡参加了争取妇女选举权的运动，参与冲击众议院，因此被捕，并判处徒刑一个月。她决定刑满回家争取与父亲重归于好，继续攻读生物学。一位颇有声望的高级文官曼宁先生，长期爱慕她，向她求婚，她起初

同意，后来却又毁约，因为她爱上了戈德温·凯普斯，他是学院实验室示范员，已婚，现与妻子分居。虽然他有顾虑，安·维罗尼卡不顾一切，和他私奔到瑞士。他离婚后和她正式结婚，并与她的家庭实现和解，凯普斯这时已成为有名的剧作家，以托马斯·莫尔为笔名，竭力讨好斯坦利先生。小说在当时被认为是超时代的，不道德地，宣扬性解放，而实际上后来的不少小说在这方面有过之而无不及。

Anna of the Five Towns

《五镇的安娜》

阿诺德·*本涅特的长篇小说，1902年出版。安娜·特赖特是吝啬鬼伊弗雷姆·特赖特的女儿。父亲告诉她，到她二十一岁就让她自己掌管母亲去世时留给她的近五万英镑的财富。但事实上他仍然一直控制着安娜，并强迫她去催讨濒于破产的陶器制造商泰特斯·普赖斯和他儿子威利所欠的租金。普赖斯父子为了拖延付款，伪造了一张伯尔斯利城名人的支票，希望用伦敦商行应付给他们的钱把支票换回来。由于商行款项未到，泰特斯本人因害怕案发而自缢身死。虽然安娜承认她爱不幸的威利，专横的父亲却不允许她放弃这笔债款，而她就如约嫁给了有成就的亨利·迈纳斯。虽然威利已决定移居澳大利亚，但听说他父亲又曾贪污教会资金，就自杀了。小说除了对人性描写的特点外，对美以美会教徒社会生活也提供了第一手的资料，那里的缝纫集会，学校聚餐，和宗教复兴运动都是头等大事。

Annajanska, the Bolshevik Empress
《安娜扬斯卡，布尔什维克皇后》

*萧伯纳的独幕剧，1918年1月首次在伦敦上演，1919年收在《伤心之家》中。原名《安娜扬斯卡，粗犷的公爵夫人》，写明“源出格雷戈里·布莱西波夫的俄文本”。背景是斯特拉姆费斯特将军在贝奥蒂亚军事行辕办公室里。革命以后他被自己的说客拥戴为总司令，将军希望恢复他的家族为之服务长达七世纪之久的前皇室的统治。传闻公爵夫人安娜扬斯卡已参加革命。她被俘押到将军的面前，用皮大衣从头包到脚，掩盖了她的骑兵服装。脱去大衣后她确实有军人气概，她支持革命是因为这场革命有少数坚强者的领导，他们将统治没有能力自治的人。当斯特拉姆费斯特看到她全副戎装威风凛凛，就欢呼起来，称她为“布尔什维克皇后”。

Annual Register, The
《记事年鉴》

英国最早的期刊，1758年由埃德蒙·伯克倡议首次发行，并任第一任编辑。1958年年鉴由阿萨·布里格斯作序言，回顾《记事年鉴》持续二百年的发行史。每年记载联合王国各地区的当代史实，并有对宗教、科学、法律、经济和文学艺术评论等项目。

Antic Hay
《滑稽的环舞》

奥尔德斯·赫胥黎的长篇小说，1923年出版。校长西奥多·冈布雷在做礼拜时，感到硬木座很不舒服，请裁缝博加纳斯试做一条臀部充气的裤

子，作为他的独创在市场上出售专利权，并和资本家博尔德罗达成一笔有利可图的交易。西奥多带上假胡须，以博取人家信任，与罗西·希尔瓦特和埃米莉·某夫人勾搭，但同时又与迈拉·维韦什发生更加复杂的关系。小说的特点在于叙述中穿插对话：例如西奥多和博加纳斯谈自由；西奥多和博尔德谈广告方式；建筑师冈布雷夸耀他理想的重建伦敦模型时的长篇独白；以及对艺术、音乐和其他主题的讨论，其中涉及画家利皮特和生理学家希尔瓦特。小说得名于马洛的历史剧《爱德华二世》的词句。

Anti-hero
反传统英雄式主人公

十九世纪后半期，小说家笔下的主人公越来越接近于“一般”人，并且越来越摆脱传统小说主人公所具有的品质。这种创作倾向在二十世纪初期H. G. 威尔斯和阿诺德·本涅特的小说中已成为司空见惯的事。但是他们和他们同时代的作家所提倡的与其说是反传统英雄式主人公，毋宁说是“非英雄式”主人公。第二次世界大战后，塑造反传统英雄式主人公才成为某些小说和剧本的特点，例如金斯利·艾米斯的《*幸运儿吉姆》，约翰·韦恩的《*每况愈下》，约翰·奥斯本的《*愤怒的回顾》，约翰·布雷恩的《*向上爬》，哈罗德·平特的《*看守者》，等等。反传统英雄式主人公摒弃以前文明社会认为必要的行为准则。他们中的有些人故意违抗这些准则，认为在现代资本主义世界里，只有野蛮行为才能战胜一切；另一些人则根本不知道有这