

The Selected Works of Fine Arts in 20th Century

二十世纪中国 美术文选

(上卷)

郎绍君 水天中 编

二十世纪中国 美术文选 (上卷)

郎绍君
水天中
编

上海书画出版社



前 言

我国历代所传画史、画论十分丰富,它们和大量杰出的美术作品共同构成博大精深的中国美术体系。二十世纪以来,由于社会革命和西方思潮的影响,美术思想呈现出前所未有的活跃局面。但我们对本世纪中国美术思想的研究还很弱,其中首先缺乏的便是对有关资料文献的搜集、梳理。于是有编辑此书之想。

在编选过程中,我们发现上半个世纪的美术出版物,许多已成劫灰或残缺不全,而搜集工作又十分困难。因此在材料的取舍上,偏重于广收博采,即求博甚于求精。所求到的文章有限,不免影响选材的学术水准,各门类、时期之间的比例也有些失衡。但我们“彼榛楛之勿剪,亦蒙荣于集翠”的愿望,读者想必会理解。

本书选材侧重美术理论与思潮,包括理论命题涉及的美术现象的文章。二十世纪中国美术家关于古代美术和西方美术的研究,现代美术运动中的各种宣言、章程,各种事件的文献,与现代美术

思潮关系不大的美术家个案研究,各种美术技巧技法的文章,均未收录。

本书是资料性参考书,在选编时以尊重历史原貌为原则,不以编者的好恶决定取舍,各家各派的是非曲直,各个历史时期的潮流与运动,有待读者思考与鉴别。文章排列,大体以发表时间的先后为序,在时间相差不多的范围内,有时按问题略加归类,少数无法确定年月的作品,归入大致相当的年代。

所选作品,除注明“节选”者外,一律不加改动,原版无标点的,由编者加点,已有标点而不全合于规范者,基本保持原貌。其他如数字、符号使用不合现在规范亦不加改动,维持当时样式,以尽量保持其本来面貌。限于编者的眼界、知识和资料所限,有些重要论文未能收集到,各篇所附作者简介,尚有阙如。所有不当之处,敬希专家、读者指正。

编 者

1996年7月5日

目 录

前言	编 者
图画修得法	李叔同 (1)
中国名画集序	王国维 (7)
拟播布美术意见书	鲁 迅 (10)
以美育代宗教说	蔡元培 (15)
万木草堂藏画日(节选)	康有为 (21)
美术革命	吕 澂 (26)
美术革命	陈独秀 (29)
画学上必要之点	刘海粟 (31)
在北京大学画法研究会上的演说	蔡元培 (36)
中国画改良论	徐悲鸿 (38)
金拱北讲演录	金 城 (43)
郑髫裳讲演录	郑 锦 (48)

美术之势力	胡佩衡 (51)
绘事外评	杨朴之 (54)
美术家之修养	杨朴之 (58)
文人画的价值	陈衡恪 (61)
文人画之价值	陈衡恪 (67)
美术发展的途径	吕 澂 (74)
美术与生活	梁启超 (88)
美术与科学	梁启超 (93)
驳“以美育代宗教说”(节选)	杨鸿烈 (98)
为治现代艺术者进一解	汪亚尘 (101)
中国山水画气韵的研究	胡佩衡 (106)
我们对于美术上应有的觉悟	李毅士 (112)
禁止展览裸体画	刘开渠 (120)
论裸体艺术	倪貽德 (123)
画学不是一件死物	高奇峰 (130)
对于艺术教育之意见	徐悲鸿 (132)
国画漫谈	同 光 (138)
世界艺术和国画	周鼎培 (146)
刘海粟与孙传芳论模特儿书	刘海粟 孙传芳 (152)
致全国艺术界书	林风眠 (155)
当陶元庆君的绘画展览时我所要说的几句话	鲁 迅 (176)
艺术家的难关	邓以蛰 (178)
观林风眠的绘画展览会因论及中西画的区别	邓以蛰 (184)
裸体与艺术	林汉达 (191)
美术批评的相对性	蔡元培 (195)
从美展作品感觉到现代国画画派	陈小蝶 (197)

惑	徐悲鸿 (200)
我也“惑”	徐志摩 (203)
我不“惑”	李毅士 (214)
“惑”之不解	徐悲鸿 (218)
“惑”之不解(续)	徐悲鸿 (223)
“惑”后小言	杨清磐 (226)
国画的特点	李耀民 (228)
谈因与创	黄宾虹 (235)
中国美术在现代艺术上的胜利	婴 行 (240)
莫忘记了雕刻和建筑	林文铮 (270)
薰琴随笔(节选)	庞薰琴 (278)
艺术教育今后之趋向	颜文樑 (286)
国画在美术上的价值	凌文渊 (289)
中国画之解剖	蒋锡曾 (293)
现代中国艺术之恐慌	傅 雷 (304)
新的国画	倪貽德 (310)
从生产教育推想到实用美术之必要	颜文樑 (315)
论“旧形式的采用”	鲁 迅 (317)
中国新艺术运动过去的错误与今后的展望	常书鸿 (320)
中国的绘画	郑 昶 (338)
中华民族美术之展望与建设	傅抱石 (354)
《全国木刻联合展览会专辑》序	鲁 迅 (374)
学画心得数则	姜丹书 (376)
精神重于物质说	黄宾虹 (381)
非学问与要学问	贺天健 (384)
艺术论文之价值问题	贺天健 (389)

绘画之标准论	贺天健 (392)
国画创新应取的途径	王显诏 (398)
艺术的革命观	
——给青年画家	刘海粟 (402)
论中西画法的渊源与基础	宗白华 (411)
绘画要不要象形自然?	李毅士 (427)
在国难声中对美术作家进一言	颜退省 (435)
美术家当前的责任	
——在××美术谈话会演讲	朱应鹏 (439)
诗书画三种艺术的联带关系	滕 固 (444)
我们需要西洋画吗?	秦宣夫 (449)
中国画之气韵问题	余绍宋 (461)
《西行漫画》题记	阿 英 (471)
写在画册之前	石冥山人 (474)
《蒋兆和的肖像画》自序	蒋兆和 (477)
画谈	黄宾虹 (483)
对鄙视国画者意见的回答	俞剑华 (492)
我的现代绘画观	高剑父 (497)
第一日	艾 青 (521)
目前美术上的创作问题	胡 蛮 (526)
美术批评家与美术创作者	力 群 (533)
略谈上海洋画界	胡金人 (536)
洋画运动过程略记	陈抱一 (544)
什么是现代中国画	黄觉寺 (575)
中国近二十年来之新兴画派	陈觉玄 (581)
街头美术	张 仃 (589)

全国木刻展	徐悲鸿 (593)
文化下乡	
——读《向吴满有看齐》有感	陆定一 (595)
画展	闻一多 (599)
艺术与时代	胡兰成 (602)
艺术制作	吕凤子 (613)
中国画的特色	
——画中有诗	丰子恺 (619)
中国木刻之过去与未来	汪刃锋 (636)
《抗战八年木刻选集》序	叶圣陶 (646)
《木刻选集》序言	佚名 (649)
从灾难中像巨人一样崛起	郭沫若 (652)
我的印象	
——看木刻展之后	冯雪峰 (656)
中国画在明日	吴作人 (660)
中国绘画的意境	伍蠡甫 (663)
中国画与西洋美学	承名世 (688)
我们怎样看中国画?	凌叔华 (693)
读《我们怎样看中国画》	秦宣夫 (701)
中国画的二重表现	顾一尘 (710)
新国画建立之步骤	徐悲鸿 (716)
齐白石论画	齐白石 (719)
论国画“新旧”之争	邱石冥 (726)
《北方木刻》序	郭沫若 (730)
为政策服务与公式主义	
——致友人书之五	王朝闻 (734)

抛弃旧趣味

——致友人书之七 王朝闻 (739)

向观众学习创作

——致友人书之十九 王朝闻 (743)

解放区的美术工作 江 丰 (748)

国统区的进步美术工作 叶浅予 (755)

图画修得法

李叔同

我国图画，发达盖早。黄帝时史皇作绘，图画之术，实肇乎是。有周聿兴，司绘置专职，兹事浸盛。汉唐而还，流派灼著，道乃烈矣。顾秩序杂遝，教授鲜良法，浅学之士，靡自窥测。又其涉想所及，徇于故常，新理眇法，匪所加意，言之可为于邑。不佞航海之东，忽忽逾月，耳目所接，辄有异想。冬夜多暇，掇拾日儒柿山、松田两先生之言，间以己意，述为是编。夫唯大雅，倘有取于斯欤？

第一章 图画之效力

浑浑圆球，汶汶众生，洪荒而前，为萌为芽，吾靡得而论矣。迨夫社会发达，人类之思想浸以复杂。而达兹思想者，厥有种种符号。思想愈复杂，符号愈精密。其始也蟠屈其指，作式以代，艰苦万状，阙略滋繁。厥后代以语言，发为声响，凡一己之思想感情，金能婉转以达之，为用便矣。然范围至狭，时间綦促，声响飘忽，霎不知其所

• 1 •

汲,其效用犹未为完全也。于是制文字、尚纪录,传诸久远,俾以不朽。虽然社会者,经岁月而愈复杂者也。吾人之思想感情,亦复杂日进,殆鲜底止。而语言文字之功用,有时或穷。例如今有人千百,状人人殊。必一一形容其姿态服饰,纵声之舌,笔之书,匪涉冗长,即病疏略,殆犹不毋遗憾。而所以弥兹遗憾济语言文字之穷者,是有道焉。厥道为何?曰唯图画。

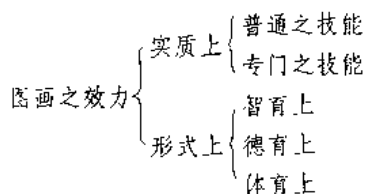
图画者,为物至简单,为状至明确。举人世至复杂之思想感情,可以一览得之。晚近以还,若书籍、若报章、若讲义,非不佐以图画,匡文字语言之不逮。效力所及,盖有如此。

说者曰:图画者娱乐的,非实用的。虽然,图画之范围綦广,匪娱乐的一端所能括也。夫图画之效力,与语言文字同,其性质亦复相似。脱以图画属娱乐的,又何解于语言文字?倡优曼辞独非语言,然则闻倡优曼辞,亦谓语言属娱乐的乎?小说传奇独非文字,然则诵小说传奇,亦谓文字属娱乐的乎?三尺童子当知其不然矣。人有恒言曰:言语之发达,与社会之发达相关系。今请易其说曰:图画之发达,与社会之发达相关系,蔑不可也。人有恒言曰:诗为无形之画,画为无声之诗。今请易其说曰:语言者无形之图画,图画者无声之语言,蔑不可也。若以专门技能言之,图画者美术工艺之源本。脱疑吾言,曷鉴泰西一千八百五十一年,英国设博览会,而英产工艺品居劣等。揆厥由来,则以竺守旧法故。爰憬然自省,定图画为国民教育必修科。不数稔,而英国制造品外观优美,依然震撼全欧。又若法国自万国大博览会以来,不惜财力时间劳力,以谋图画之进步,置图画教育视学官,以奖励图画。而法国遂为世界大美术国。其他若美若日本,金模范法国,其美术工艺,亦日益进步。夫一叶之绢,一片之木,脱加装饰,顿易旧观。唯技术巧拙,各不相掎,价值高下,爰判等差。故有同质同量之物,其价值不无轩轾者,盖有由也。

匪直兹也，图画家将绘某物，注意其外形姑勿论，甚至构成之原理，部分之分解，纵极纤屑，靡不加意。故图画者可以养成绵密之注意，锐敏之观察，确实之知识，强健之记忆，著实之想象，健全之判断，高尚之审美心。（今严冷之实利主义，主张审美教育，即美其情操，启其兴味，高尚其人品之谓也。）

此图画之效力关系于智育者也。若夫发勃审美之情操，图画有最大之伟力。工图画者其嗜好必高尚，其品性必高洁。凡卑污陋劣之欲望，靡不扫除而淘汰之，其利用于宗教教育道德上为尤著，此图画之效力关系于德育者也。又若为户外写生，旅行郊野，吸新鲜之空气，览山水之佳境，运动肢体，疏浚精气，手挥目送，神为之怡，此又图画之效力关系于体育者也。

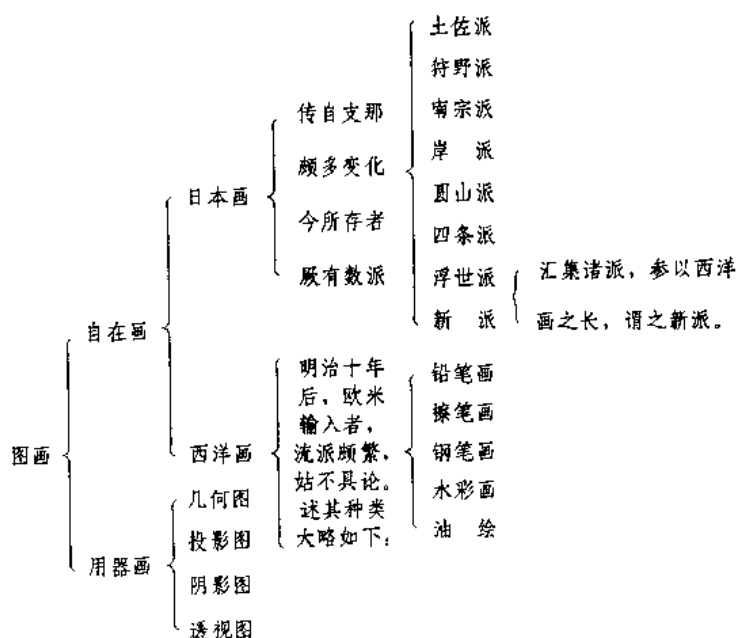
今举前所述者，括其大旨，表之如左：



第二章 图画之种类

图画之种类至繁綦赜，匪一言所可殚。然以性质上言之，判图与画为两种，若建筑图、制作图、装饰图模样等。又不关于美术工艺上者，有地图、海图、见取图（示意图——编者）、测量图、解剖图等，皆谓之图，多假器械补助而成之。若画者，不以器械补助为主。今吾人所习见者，若额面（带框的画——编者）、若轴物、若画帖，皆普通画也。又以描写方法上言之，判为自在画与用器图两种。凡知觉

与想像各种之象形，假目力及手指之微妙以描写者，曰自在画。依器械之规矩而成者，曰用器图。之二者为近今最普通之名称。表其分类之大略如左：



第三章 自在画概说

一、精神法 吾人见一画，必生一种特别之感情。若者严肃，若者滑稽，若者激烈，若者和蔼，若者高尚，若者潇洒，若者活泼，若者沈著，凡吾人感情所由发，即画之精神所由在。精神者千变万幻，匪可执一以搦之者也。竹茎之硬直，柳枝之纤弱，兔之轻快，豚之鲁

钝，其精神正以相反而见。殊于成心求之，执矣。故作画者必于物体之性质、常习、动作，研核翔审、握管拟写，庶几近之。

二、位置法 论画与画面之关系曰位置法。普通之式，画面上方之空白，常较下方为多。特别之式，若飞鸟氢气球等自然之性质偏于上方，宜于下方多留空白，与普通之式正相反。又若主位偏于一方，有一部歧出，其歧出之地之空白，宜多于主位。其他向左方之人物，左方多空白。向右方之人物，右方多空白。位置大略，如是而已。

三、轮廓法 大宙万类，象形各殊。然其相似之点正复不少。集合相似之点，定轮廓法凡七种。

甲 竿状体 火箸、鞭、杖、棒、旗竿、钓竿、枪、笔、铅笔、帆樯、弓、矢、笛、锹、铤、军刀、筏乘等之器用。竹、蔺草、女郎花等之禾木类隶焉。

乙 正方体(立方平板体、长立方体属此类)手巾、包袱、石板、书籍、书套、算盘、皮箱、箱子、方盒、砚台、笔袋、镜台、方圆章、方瓶、大盆、烟草盆、刷毛、尺、桥床、几、方椅方凳、马车、汽车、汽船、军舰、帆船、衣服折等之器用。马、牛、鼠、鹿、猫、犬等之兽类隶焉。

丙 球(椭圆卵形属此类)口、月、蹴球、达摩、假面、茶壶、茶碗、釜、地球仪、瓢帽、眼镜等之器用。桃、李、橘、梨、橙、柿、栗、枇杷、西瓜、南瓜、茄子、葫芦、水仙根、玉葱等之果实野菜类。鸠、家鸭、莺、燕、百舌、鹤、雀、鹭等之鸟类。各种之花类。有姿势之兔、鼠、金鱼、龟、蜃等隶焉。

丁 方柱 道标、桥栏、邮筒、书籍、纪念碑、五重塔、阶段、家屋等隶焉。

戊 方锥 亭、街灯、金字塔、炭斗，或家屋、建筑物等隶焉。

己 圆柱 竹筒、印泥盒、饭桶、灯笼、鼓、手卷、千里镜、笔筒

等之器用类；乌瓜、丝瓜、胡瓜、白瓜、萝卜、藕、荚豆等之野菜类，鳅、鳗、鲑等之鱼类隶焉。

庚 圆锥 独乐、喇叭、笠、伞、蜡烛、桶、洋灯、杯、壶、臼、杵、锥、锚、电灯罩等隶焉。

又有结合七种之形态，成多角体之轮廊。凡花草虫鱼鸟兽人物山水等，属此类者甚多。

作于1905年，选自中国佛教图书文物馆编《弘一法师》。

〔附注〕李叔同(1880—1942)祖籍浙江平湖，生于天津，青年时代曾参加科举考试，1901年入上海南洋公学，时名李广平，对西洋音乐图画已有所研习。1905年去日本留学，入东京美术学校油画科，时名李哀。归国后在天津、杭州任教。1918年皈依佛教，法名演音，名弘一，人称弘一法师。1942年10月13日病逝于福建泉州。李叔同是中国艺术教育史上最早用西洋教学方式授课的人，《图画修得法》与《水彩画法说略》为1905年到日本后所作，据考订，此时作者尚未进入东京美术学校。

中国名画集序

王国维

绘画之事，由来古矣。六书之字，作始于象形；五服之章，辉煌于作会。楚壁神灵，发累臣之问；宋舍众史，受元君之图。汉代黄门，亦有画者，殷纣踞妲己之图，周公负成王之像，遂乃悬诸别殿，颂之重臣。魏晋以还，盛图故事，齐梁以降，兼写佛像。爰自开天之际，实分南北之宗。王中允之清华，李将军之刻画，人物告退，而山水方滋。下至韩马、戴牛、张松、薛鹤，一物之工，兹焉托始。荆关崛起，董巨代兴。天水一朝，士夫工于画苑；有元四杰，气韵溢乎典型。胜国兴朝，代有作者，莫不家抱钟山之璧，手握赤水之珠，变化拟于鬼神，矩矱通于造化。陈之列肆，非徒照乘之光；闕之巾箱，恒有冲天之气。今夫成而必亏者，时也；往而不复者，器也。江陵未造，见玉轴之扬灰；宣和旧藏，与降幡而北去。文武之道既尽，昆明之劫方多。即或脱坠简于秦余，逸焦桐于爨下。然且天吴紫凤，拆为牧竖之衣；长康探微，辱于酒家之壁。同樗玉石，终委泥涂。又或幸遇收藏，并遭著录，而兰亭茧纸，永閟昭陵；争坐遗文，竟分安氏。中郎帐