

美育丛书

美术系列

美术审美漫话

王兆一 著



院图书馆

山西教育出版社

王兆一 著

美术审美漫话

美育丛书·美术系列

093503

主 编

李 凌 (中国音乐家协会副主席)

王 琦 (中国美术家协会副主席)

常务编委

华 夏 (研究员 《美术》主编)

屠治九 (中国音乐学院教授)

装帧设计 李之杰

责任编辑 李之杰

版式设计 劳哲里



女子学院 0077205



山西教育出版社



社 长 任兆文

总 编 辑 左执中

责任编辑 李之杰

装帧设计 李晓兰

尾 花 王小云

美术审美漫话

(“美育丛书”美术系列之一)

王兆一 著

*

山西教育出版社出版发行

(太原市井州北路 69 号 邮编: 030001)

新华书店经销 平遥县印刷厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 5

字数: 82 千字 插页: 0.25 印张

1997 年 5 月第 1 版山西第 2 次印刷

印数: 3001—8000 册

*

ISBN 7-5440-0803-7
G·804 定价: 6.60 元

图1 阿尔塔米拉洞窟中的《受伤的野牛》



图3 蝉 齐白石



图2 七星岩 黄宾虹

图 28 红山玉龙

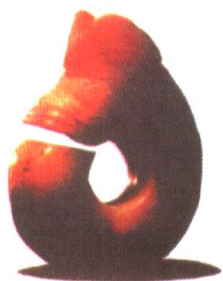


图 4 秋山夕照 张大千

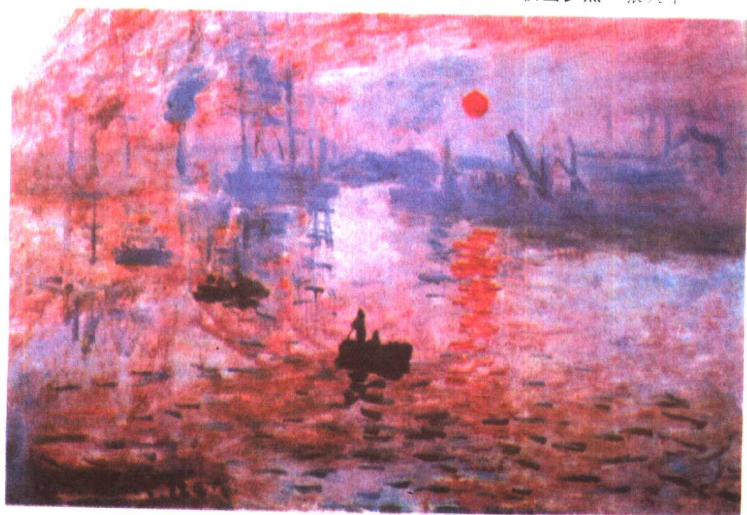


图 5 日出·印象 [法]莫奈



图 22 人长寿 中国长沙湘潭人也(篆刻) 齐白石



图 30 录宋人句 朱妃瞻



图 24 花猫(剪纸)



图 25 布老虎



图 23 玉堂富贵 吴昌硕



图 29 北京故宫(局部·摄影)



图 27 挂虎



图 26 泥公鸡

图 6 黄山云海滴翠 刘海粟



图 7 向日葵 [荷]凡 高



图 9 闪光的玻璃器皿 林枫眠



图 8 荷花 潘天寿

图 10 列宁在讲坛上 (苏) 喜拉西莫夫



图 12 转战南北 石 鲁

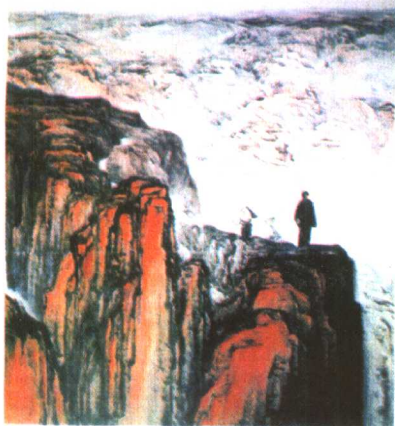


图 11 开国大典 董希文作

靳尚谊作 赵 城复制



图 13 毛主席走遍全国 李 琦



图 14 父亲 罗立中



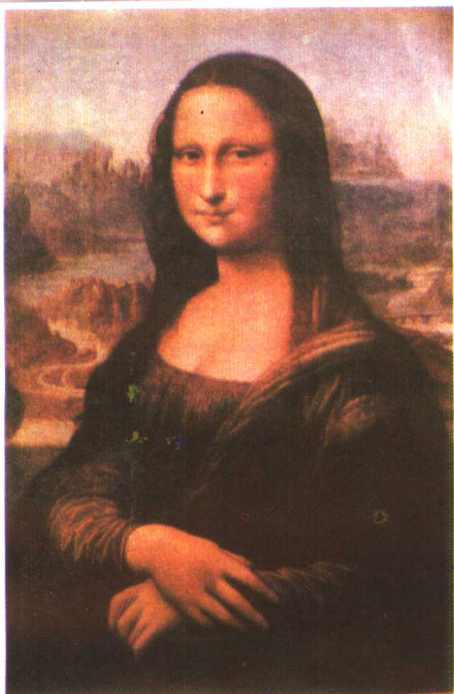


图15 蒙娜丽莎 (意) 达·芬奇

图16 剥莲图 沈大燕



图17 春满人间 刘吉厚

图 18

西厢记(国画·连环画之一)

王叔晖

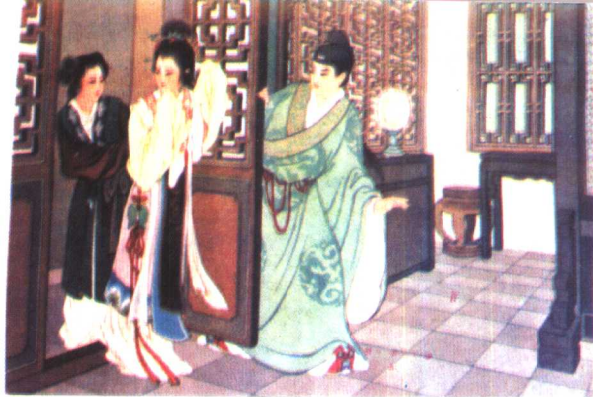


图 19

秩序、安全、速度、效率

申根源 申晓南

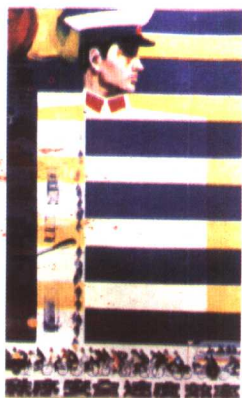


图 21 米洛斯的维纳斯

古希腊



图 20

渡海观音(双林寺彩塑)

明代山西平遥



编 者 的 话

1990年夏，刚成立的山西教育出版社在讨论选题，研究近期、长期的图书出版规划时，决定在未来的五年内出版一套以中学生（包括具有中等文化程度者）为读者对象的“美育丛书”。当年10月在北京成立了以中国音乐家协会副主席李凌、中国美术家协会副主席王琦为主编的编委会。1991—1992年，新闻出版署组织专家、学者进行多次研究论证后，确定“美育丛书”列入国家“八五”规划重点图书。

“十年树木，百年树人”，培育、造就一代新人是百年大计。在建设有中国特色的社会主义的新时期中，随着经济建设的蓬勃发展，建设社会主义精神文明成为突出的任务。培育“四有”新人，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的教育方针，把美育作为教育的重要组成部分已成为国人的共识。美育的核心是提高人的素质，是提高青少年的精神风貌和文明程度，改善、提高艺术欣赏和艺术创造的能力。实践证明，提高人的素质，不单是文化知识水平的提高，更需要审美观念、理想、意识、修养、能力、感受、情趣、标准的提高。

艺术教育不能等同、也不能完全替代美育，但

艺术教育能潜移默化地陶冶性情、纯洁心灵，是美育的中心环节，艺术美是美的集中体现，则是毋庸置疑的。艺术来自于人民，艺术也应该回归到人民之中；美来自于生活，同样也应该回归到生活之中。“美育丛书”旨在引导青少年进入五彩缤纷的艺术殿堂，在美的世界中浏览、徜徉，在美的境界里遨游、驰骋。这套最基本的审美读物，紧紧围绕审美教育这个中心，重点是培养青少年健全的审美心理结构，包括感觉、知觉、情感、想象、理解等心理能力的提高与相互协调，切实加强审美意识，提高艺术鉴赏水平和识别能力。

知识浩若海洋，“隔行如隔山”，真正的全才没有的。正像一位著名的画家所说：我非常爱听交响乐，觉得很美，但它美在哪里，不知其所以然。“美育丛书”深入到各个艺术领域和门类之中，努力做到既知其然又知其所以然，让读者领略、体味人类几千年文明史上丰富多采、目不暇接的艺术瑰宝，璀璨夺目、美不胜收的传世精品，艺术大师们的创作实践和杰出贡献。古今中外的艺术精品数不胜数，“美育丛书”尽可能地把优秀的、传世的、含金量极高的、富有审美价值的名作佳品介绍给读者。

“美育丛书”三个系列共400万字的35本小册子，基本上包括了人类创造的精神财富中各门各类的艺术领域。每本独立成册的书，主要篇幅是针对本艺术门类品种进行具体的、实在的审美鉴赏教育，对古今中外的传世名作佳品，从形式、风格、流派等方面浓墨重彩地进行具体细微的评

述，从具体作品的具体感受和赏析中训练培养审美体验和艺术欣赏能力。丛书的编辑方针是深入浅出，既从艺术入门必须掌握要领的A、B、C说起，又深入到各个艺术领域的具体门类品种之中。在美术系列中，读者既可以欣赏到绘画的各类画种和雕塑，还可以欣赏到工艺和民间美术、中国书法、印章与篆刻。在音乐舞蹈系列中可以欣赏到器乐、声乐、中外民歌、电影电视音乐以及舞蹈艺术。在其他艺术系列中可以欣赏到自然美，以及和我们日常生活相关相伴的建筑、园林、服饰、影视、邮票、摄影等艺术美。

提高图书质量，名副其实地成为国家重点图书，是丛书全体作者的奋斗目标。丛书编委会提倡大专家写小文章，大手笔写小册子，既通俗易懂又品位较高、雅俗共赏。丛书的作者们兢兢业业，用最精炼的文字和严谨的结构写好每一个选题。《美，在你身边》是丛书的开宗明义之篇，在与读者促膝谈心中，谈美的对象、美的类型，谈美的奥秘、美与人生。全书生动有趣地揭示出纷繁复杂的大千世界中，美是什么？美在哪里？怎样才算美？怎样才更美？雅俗、文野、深浅、高低的区分，美与人生之间内在深刻的联系……明确地、实在地告诉人们：美，并非是远在天边的、不可捉摸的、神秘莫测的、抽象无形的事物；美，近在眼前，看得见，摸得及，听得到，觉得着；美，就在我们身边；每个人都应该、都可以拥有更多的美，拥有美的生活，拥有美的人生。美术是个大艺术领域，门类品种之多为各姐妹艺术之冠。

《美术审美漫话》是美术系列的提纲之作，只写了七万余字就把方方面面的问题说清讲明，把一个最难做的深奥的题目作了恰当的表述、准确的描绘、惜墨如金的处理，体现了作者厚积而薄发的功力。音乐同样也是大艺术领域，《音乐审美漫话》是音乐舞蹈系列的挈领之作，只用八万余字同样把音乐欣赏的14个方面剖析得深刻条理。油画作品何止成千上万，但真正的传世精品只不过100余幅。《油画艺术欣赏》展示的41幅世界名画将引您进入油画艺术的圣殿，饱览和具体赏析各种风格、各种流派、各个时代的代表作的魅力和艺术美。

“十年磨一剑”的内涵是精益求精。“美育丛书”绝大多数小册子，都经过一改二改，乃至三改后才成稿。丛书编写中一部分作者曾知难而退，一部分作者则因病因故辍笔，有的甚至尚未完稿即离开人世。这给丛书按时按质完成带来极大的困难。难能可贵的是不少作者激流勇进、知难而上，步履维艰地为严肃读物争一席之地表现了可敬的奉献精神。广大读者深深感谢他们，向他们致意！并永远记住他们！

1995年10月

内 容 提 要

以广大中学生和青年为读者对象的“美育丛书”(国家“八五”规划重点图书)。由美术、音乐舞蹈、其他艺术三个系列共35本小册子组成。《美术审美漫话》是美术系列的提纲之作。

美术是人类最早创始的艺术,是人类文明的重要标志。美术是一个大艺术领域,在诸艺术门类中,为姐妹艺术之冠。美术,又无时无刻不和人的行为、坐卧、衣食起居、日常生活息息相关。可以说,美术无处不在,无处不见,谁也离不开美术,谁都很需要美术。

这是一本引导美术欣赏、提高艺术品位的普及性读物,也是广大美术爱好者的参考读物,对中小学教师教学,对大中学校学生学习美术,对社会青年自修美术,都有阅读价值。全书从美术的个性到共性,从宏观上全方位地对画种、画科、作品、作者择其要者进行重点的分析和评介,又从微观上深探到美术领域中各有千秋、万紫千红的艺术境界。全书事中寓理,古今渗透,中外兼顾,文图并举,富有知识性、学术性、趣味性和可读性。

本书图文并茂,所附插图100余幅,均为具有代表性的艺术佳作。



王兆一 满族。1925年生，辽宁黑山人。研究员。

中学毕业后，考入东北沦陷时期的吉林师范大学学习美术。1947年毕业于长春大学法学院。同年到解放区参加革命。任武装工作队队员、土改工作队队员，从事宣传工作，并在延安“抗大”式的长春学院学习。1948年10月长春解放后，在长春市文工团从事美术创作。1951年由东北新华书店出版了他和白光远合作的《抗美援朝、保家卫国剪纸集》。1952年开始，先后在文工团、话剧团、文化局戏剧科担任领导职务。1979年以来，任长春市戏剧创作室主任、长春市艺术研究所所长。在国内报刊上发表戏剧、曲艺、二人转、俗文学及美术等方面的论文和文章170余篇，约70多万字。并担任《长春市志·文化艺术志》主编。专著有《二人转史料》和《二人转史》(与王肯合作)。

现为中国戏剧家协会会员、中国曲艺家协会理事、中国俗文学学会理事、中国说唱文学学会理事、吉林省二人转艺术家协会名誉主席。